Universitatea Creștină Partium

Facultatea Litere si arte

Departamentul Arte

**Prof. univ. habil. dr. Gizela Horváth**

ORCID [0000-0002-7254-3704](https://orcid.org/0000-0002-7254-3704)

**LISTA**

**lucrărilor ştiinţifice**

1. **Teza de doctorat**

PhD, Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai (UBB) Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie, titlul tezei: „Filozofia reflexivă. Maine de Biran și Henri Bergson”, Prof. Coordonator: Dr. Andrei Marga

1. **Cărţi si capitole în cărţi publicate**

**A. volume proprii**

1. Horváth Gizela 2020. *Egy fal között*. Oradea: Partium Kiadó. ISBN 978-606-9673-02-7, 131 p.
2. Horváth Gizela 2017. *Képkeretes történetek*. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: ISBN 978-606-8886-06-0, Oradea: Partium Kiadó: 978-606-8156-82-8, 285 p.
3. Horváth Gizela 2016. *A szép és a semmi.* Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: ISBN 978-606-8145-89-1, Oradea: Partium Kiadó: ISBN 978-606-8156-76-7, 180 p.
4. Horváth Gizela 2012 *Túlélőkészlet az esztétikához*, Cluj Napoca : Egyetemi Műhely Kiadó; Oradea : Partium, , ISBN 978-606-8145-37-2 ; ISBN 978-606-8156-34-7, 264.
5. Horváth Gizela 2005.*Maine de Biran. Egy filozófus életútja.* Cluj-Napoca: Pro Philosophia, 208 p., 973-86029-9-8
6. Horvath Gizela 2002.*A vitatechnika alapjai,* Cluj-Napoca: Scientia Kiadó, 128 p., ISBN 973-85750-5-2

**b. capitole de carte**

1. Horvath, Gizela, 2024. AI ART: Transformation without Transfiguration. in: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds*.*): *Creation, Transformation, and Metamorphosis*, CRC Press/Balkema (Taylor & Francis Group).
2. Horvath, Gizela 2023. Still life, but passing; time in still life paintings. in: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds*.*): *Time and Space*, CRC Press/Balkema (Taylor & Francis Group), 277-282. ISBN: 978-1-003-26055-4 (ebk) DOI: 10.1201/9781003260554
3. Horváth, Gizela 2022. *Where has the periphery gone?/Hová tűnt a periféria*? in: Balázs Zoltán (Ed.) *Peripheries*. Partium Kiadó, 20-27, ISBN 9786069673324
4. Horváth, Gizela 2022. The Spectacle of Protest: The Case of Budapest University of Theatre and Film Arts (SzFE). In: Mário S. Ming Kong, Maria do Rosário Monteiro (Eds): *Creating Through Mind And Emotions*, CRC Press, Taylor and Francis Group, 373-379.
5. Horváth, G. 2021. *Paint on the Walls: Artistic Expression on the Outside Walls of the City.* In Tamás Juhász (Ed.): *Art in Urban Space: Reflections on City Culture in Europe and North-America.* L’Harmattan Publishing, Budapest-Paris, 41-59. ISBN: 9782343230306
6. Horváth, G. 2021. *Squaring the circle of tradition in contemporary art.* In Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds*.*): *Tradition and Innovation*, Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 351-357. ISBN: 978-0-367-27766-6 (Hbk) ISBN: 978-0-367-49520-6 (NIP) ISBN: 978-0-429-29778-6 (eBook) DOI: 10.1201/978042929778.
7. Horváth, G. 2020. *The Creativity of Artistic Appropriation and the Copyright*. In: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds*.): Intelligence, Creativity and Fantasy.* Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 267-272. ISSN Print: 2639-0191. ISSN Online 2639-0205. ISBN: 987-0-367-27719-2.
8. Horváth, G. 2019. *The Modern Paradigm of Art and Its Frontiers*. In: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds*.): Modernity, Frontiers and Revolutions.* Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group. ISSN Print: 2161-3907. ISSN Online 2639-0205, 249-257. ISBN 978-0-367-02397-3, eBook 978-0-429-39983-1
9. Horváth Gizela 2019. Kant és Duchamp mint forrás. In: Tánczos Péter (szerk.): *Csordultig Duchamp-mal. Tanulmányok a Forrás 100. évfordulójára*. Publisher: Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen Veres Péter Kulturális Központ, Balmazújváros. 44-62.
10. Horváth, G. 2018. Progress and Regress: the Current Status of Art in Two Post-Communist Countries. In: Mário Kong, Maria do Rosário Monteiro, Maria João Pereira Neto (eds.) *Progress(es); Theories and Practices*. Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 241-246. ISBN: 978-0-8153-7415-2.
11. Horváth, Gizela 2017. The ambiguity of micro-utopias. In: Monteiro, Maria do Rosario & Ming Kong, Mario S. (eds.). *Utopia(s) – Worlds and Frontiers of the Imaginary*. Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 2017, 417 p., 241-247. ISBN: 978-1-138-19748-0 (Hbk); ISBN: 978-1-315-26532-2 (eBook PDF)
12. Horváth Gizela 2016. A „fogalom nélküli” szép és a művészet modern paradigmája. In: Tánczos Péter és Varga Rita (szerk.): *Tanulmányok Immanuel Kant aktualitásáról. ("...amennyiben szellemi lények vagyunk").* Budapest: L'Harmattan, 2016 (Germanizmusok). 290 oldal, 267-288. ISBN 978-963-414-170-9, ISSN 2064-1532
13. Horvath Gizela 2004. *Rekviem a kézírásért,* in: *Pluralitás és kommunikáció,* szerk. Ungvári Zrínyi Imre, Pro Philosophia, Kolozsvár, 2004, 61-72., ISBN 973-86029-7-1
14. Horvath Gizela**.** *Hozzászólás a vita logikájához,* in: *A filozófia alkalmazása – alkalmazott filozófia,* szerk. Veress Károly, Pro Philosophia, Kolozsvár, 2002, 57-67., ISBN 973-86029-2-0
15. Ileana Draia, Horvath Gizela, Anca Simona Mazilu, Gabriela Zainescu, *Manual de dezbateri,* Editura National, Bucuresti, 2000, p. 41-83, ISBN 973-9459-73-0

**c. volume redactate**

1. BAKÓ Rozália Klára, HORVÁTH Gizella (Szerk.). 2023. *Képtelenség. A VII. ARGUMENTOR Műhelykonferencia kötete*. Partium Kiadó, Nagyvárad, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen
2. Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.) 2022. *Error. Proceedings of the Seventh Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 16–17 September 2022.* Partium Press – Oradea (Nagyvárad), Romania ISSN 2285 – 682X, Debrecen University Press – Debrecen, Hungary ISBN 978-963-615-055-6, 275.
3. Rozália Klára BAKÓ, Gizella HORVÁTH (szerk.) 2021. *Vészhelyzet. A 2021-es ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA kötete*. Partium Kiadó: Nagyvárad ISSN 2392-6155 Debreceni Egyetemi Kiadó: Debrecen, ISBN 978-963-318-968-9, 129. old.
4. Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (eds.) 2020. *Mind the Gap! Proceedings of the Sixth Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 11–12 September 2020* Partium Press ISSN 2285-682X Debrecen University Press ISBN 978-963-490-266-9, 254 p.
5. Horváth Gizela, Bakó Rozália Klára (szerk.) 2019. *Képözön*. A 2019-es ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA kötete. Partium Kiadó: Nagyvárad ISSN 2392-6155 Debreceni Egyetemi Kiadó: Debrecen, ISBN 978-963-318-821-7, 222. p.
6. Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.) 2018. *Digital Agora. Proceedings of the Fifth International Conference on Argumentation and Rhetoric*, held in Oradea / Nagyvárad, Romania, 21 September 2018.Partium Press, Oradea ISSN 2285-682X and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-963-318-750-0, 132 p.
7. BAKÓ Rozália Klára HORVÁTH Gizella (szerk.) 2017. *Diskurzusok az alkonyról* ARGUMENTOR Műhelykonferencia Nagyvárad, 2017. szeptember 8. ISSN 2392-6155 Partium Kiadó ISBN 978-963-318-246-8 Debreceni Egyetemi Kiadó, 192. p.
8. Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.): *Mens Sana: Rethinking the Role of Emotions. Proceedings of the Fourth International Conference on Argumentation and Rhetoric*, held in Oradea / Nagyvárad, Romania,7-8 October 2016.Partiumi Kiadó, Oradea ISSN 2285-682X and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-963-318-589-6, 2016, 271 p.
9. Horváth Gizella, Bakó Rozália Klára (szerk.): Közbeszéd-aktusok. ARGUMENTOR Műhelykonferencia, Nagyvárad, 2015. szeptember 11. Partiumi Kiadó, Oradea ISSN 2392-6155 and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-318-576-6, 2016, 247.
10. Gizela Horváth, Rozália Klára Bakó, Éva Biró-Kaszás (Eds.): *Ten Years of Facebook*. *Proceedings of the Third International Conference on Argumentation and Rhetoric*, Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2014, ISSN 2285-682X, ISBN 978-963-318-445-5., 495.
11. Bakó Rozália Klára, Biró-Kaszás Éva, Horváth Gizella (szerk.): Argumentor Műhely. Érvelés és retorika konferencia-kiadvány. Partiumi Kiadó, Nagyvárad és Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen. 2014. ISSN 2392-6155, ISBN 978-963-318-438-7.
12. Bakó Rozália Klára, Bernáth Krisztina, Bíró Kaszás Éva, Györgyjakab Izabella, Horváth Gizella (eds.): Argumentor. Proceedings of the Second International Conference on Argumentation and Rhetoric. Partium Kiadó, Oradea – Debrecen University Press, Debrecen, 2012, 294. pp., ISSN 2285-682X, ISBN 978-863-318-280-4.
13. Horváth Gizella (szerk.): *A közlés sava-borsa. Tanulmányok az iróniáról*. Societatea Muzeului Ardelean – Partium, 2011, 172 p., ISBN 978-606-8178-34-9, ISBN 978-606-8156-19-4.
14. Bakó Rozália Klára – Horváth Gizella (Eds.): Argumentor. Proceedings of the first international conference on teaching Argumentation and Rhetoric. Transylvanian Museum Society, Cluj-Napoca, 2010. ISBN: 978-606-8178-17-2 [DVD] 140 oldal.
15. Bakó Rozália Klára, Horváth Gizela (Eds.) *Argumentation at work*, Ed. T3, Sfântu Gheorghe, 2008, 121 p., 978-973-1962-02-3
16. **Articole, studii publicate în reviste de specialitate recunoscute ISI, BDI, CNSIS**
17. Gizela Horváth 2023. Alternatív hangok a kortárs képzőművészetben. *Korunk*, III. folyam, (6) 105-112. C.E.E.O.L., EBSCO, CNCSIS B
18. Gizela Horváth 2023. The Reception of Participatory Art. The Case of Documenta Fifteen. STUDIA UBB. PHILOSOPHIA, Vol. 68 (2023), 1, pp. 97-112 (Emerging Sources Citation Index, Clarivate Analytics products and services, B Category, rating provided by Romania’s National Council for Scientific Research) ISBN 2065-9407
19. Gizela Horváth 2022. Leképezni az időt. *Kellék*, 67. szám (2022)

Kolozsvár–Nagyvárad–Szeged, 111-125. ERIH PLUS.

1. Horvath Gizela 2021. Bergson, Beuys és a krumplihámozás művészete. *Erdélyi Múzeum,* LXXXIII kötet 2021, 4. füzet, Kolozsvár, az Erdélyi Múzeum-Egyesület kiadása. ISSN 1453-0961, 58-69. C.E.E.O.L.
2. Horváth Gizella 2021. Ut poesis pictura. Festett szöveg. *Korunk*, III. évfolyam, 32(9): 77-87. C.E.E.O.L., EBSCO, CNCSIS B
3. Horvath, G. (2021). The Visual Creativity of Protests in Romania (2016-2019). VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review, 8(2). https://doi.org/10.37467/gkarevvisual.v8.2649| ISSN 2695-9631. SCOPUS, REDIB.
4. Horváth, Gizella 2020. Salvator Mundi, a művészeti világ Megváltója. *Erdélyi Múzeum,* LXXXII kötet 2020, 4. füzet, Kolozsvár, az Erdélyi Múzeum-Egyesület kiadása. ISSN 1453-0961, 77-89. C.E.E.O.L.
5. Horváth Gizella 2020. Less is more – Bauhauson innen és túl. *Korunk*, III. évfolyam, 31(7): 40-49. C.E.E.O.L., EBSCO
6. Horváth Gizella 2019. Tüntetések vizuális kreativitása. *Erdélyi Múzeum*, LXXXI. kötet 2019. 4. füzet, Kolozsvár, az Erdélyi Múzeum-Egyesület kiadása. ISSN 1453-0961,63-71. C.E.E.O.L.
7. Horváth Gizella 2018. Jacques Ranciere és az esztétika politikája. *Erdélyi Múzeum* LXXX. kötet, 2018. 4. füzet. pp. 40-55. CEEOL. ISSN 1453-0961
8. Horváth Gizella 2018. A művész és a közönség testének találkozása a művészet boncasztalán. *Korunk* 29(11). , 62–71. CEEOL
9. Horváth, G. 2018. Faces of nostalgia. Restorative and reflective nostalgia in the fine arts. *Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne*, (9), 145-156. <https://doi.org/10.26881/jk.2018.9.13> BDI: CEJSH - The Central European Journal of Social Sciences and Humanities, BazHum - Baza Humanistyczna
10. Horváth Gizella 2017. A szépség és a szörnyűség. *Korunk*, III. évfolyam, 28(10): 23-32. C.E.E.O.L.
11. G. Horváth 2016. Art, World, Artworld. *SYNTHESIS PHILOSOPHICA* 61 (1/2016) pp. (117–127) (ERIH Plus, SCOPUS, THE PHILOSOPHER’S INDEX, Web of Science: ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX)
12. Horváth Gizella 2016. A Dada halott, és élvezi. *Erdélyi Múzeum* **2016/4**. 47-59. CEEOL.
13. Gizela Horváth – Rozália Klára Bakó2016*.* Online Artistic Activism: Case-Study of Hungarian-Romanian Intercultural Communication. *Coactivity: Philosophy, Communication* 2016, Vol. 24, No. 1, 48–58. ISSN 2029-6320/eISSN 2029-6339. DOI: 10.3846/cpc.2016.237. C.E.E.O.L, EBSCOhost: Academic Search Complete, Current Abstracts, SocINDEX with Full Text, TOC Premier; ERIH PLUS; Gale®: Academic OneFile, InfoTrac Custom; IndexCopernicus; MLA International Bibliography; The Philosopher’s Index; ProQuest: Summon™, Ulrichsweb™.
14. Horváth Gizella 2015. Kiterjesztett esztétikai tapasztalat a kortárs képzőművészetben. Erdélyi Múzeum 2015. 4. füzet (LXXVII. kötet). 91-100.
15. Horváth Gizella 2015. *Naiv a köztesben*.Töprengések az intermédiáról. (*Naivul în media* ) Kellék, 53/2015, 177-201. (ERIH NAT)
16. Horváth, Gizela 2014.    Extended Aesthetic Experience in Contemporary Art (Aesthetic Experience and Somaesthetics).    Pragmatism Today, 5(2), 72-77, Winter 2014. EISSN 1338-2799.

<http://www.pragmatismtoday.eu/winter2014/11%20Horvath.pdf> - The Philosopher’s Index

1. Horváth Gizella 2013. A művészeti világ peremén. Az 55. Biennále esete. In: *Korunk*, XXIV/12, 2013. dec, 9-19.
2. Horváth Gizella 2012. Tükröm, tükröm... Az önarckép lehetőségei a kortárs képzőművészetben, in: *Korunk,* XXIII/9, 2012. szept, 19-28.
3. Horváth, G. 2012. Whose shoes? Identity in Works of Art. In: *Synthesis Philosophica*, 52 (2/2011), pp. 283-297.
4. Horváth Gizella 2010. Kinek a cipői? A műalkotások identitásának kérdése. In: *Kellék. Európai, nemzeti és regionális identitás.* Kolozsvár-Nagyvárad-Szeged, 42. szám (2010) 131-149.
5. Horváth, Gizela and Bakó Rozália Klára 2009. Religious Icons in Romanian Schools: Text and Context, in: *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, volume 8, no. 24, Winter 2009, 189-206, ISSN: 1583-0039
6. Horváth Gizela 2004**.** Egy tisztviselő filozófus. Maine de Biran és a vajúdó modern Franciaország*, Magyar Filozófiai Szemle*, Budapest, 2004/3, 267-292 p., ISSN 0025-0090

**D. Lucrări publicate în reviste şi volume de conferinţe cu referenţi (neindexate)**

**Reviste**

1. Horváth Gizella: Napkezek. Ujvárossy László kiállítása a budapesti Műcsarnokban. *ÚjVárad*, 2023 (5), 42-45. ISSN: 2783 – 9567
2. Horváth Gizella: Participatív mûvészet részvétel nélkül a 15. Documentán. In *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2022(2), 69–77. (ISSN-1582-9952)
3. Horváth Gizella: Anselm Kiefer üdvözli Velencét. *ÚjVárad*, 2022. II (11): 48-49. ISSN: 2783 – 9567
4. Horváth Gizella 2022. Kasseli történetek. Documenta 15. ÚjVárad II (10): 41-45. ISSN: 2783 – 9567
5. Horváth Gizella 2021. Csomagolópapír a vitrinben. ÚjVárad I(9): 31-33. ISSN: 2783 – 9567.
6. Horváth Gizella 2020. Körbe zárt látomás. Kerekes Gyöngyi spirituális kertjei. Új művészet, 2020 (1-2), 56-57.
7. Horváth Gizella 2019. A gondolat ragyogása. Beszélgetés Leon Battista Albertivel. Várad XVIII(6): 39-47. ISSN 1583-0616
8. Horváth Gizela 2017. Az esztétikum visszavág. Az 57. Velencei Biennále. Várad XVI(12): 44-63.
9. Horváth Gizella 2015. Búval bélelt Biennálé. Várad, 2015/11, 58-65.
10. Horváth Gizela 2012. Why The Brillo Box? The Recovery Of The Aesthetic, in *Revista Internationala de stiinte sociale aplicate ISSA*, vol. 1(1), 2012, ISSN 2285-2263, ISSN-L 2285-2263, pp. 163-164

# Horváth Gizella 2011. Kísérlet és közösség, in: *Várad*, 4/2011, http://www.varad.ro/node/71/page/3/2

1. Horváth Gizella 2009. Fare Mondi. 53. Velencei Biennále, 2009. in: *Várad*, 2010/2, 46-50., ISSN 1583-0616
2. Horváth Gizella 2010. A műalkotásokról szóló beszéd, *in:* Partiumi Egyetemi Szemle, 2010/1, ISSN 1582-9952
3. Horváth Gizella 2009. Palackba zárt idő. In: *Korunk*, III. folyam, XX/7, 2009. július, 82-88., ISSN 1222-8338
4. Horváth Gizella 2007. L'habitude. Une des thèmes de la philosophie française. In: *Analele Universitatii de Vest din Timisoara, Seria Filozofie si Stiinte ale comunicarii*, vol. XIX/2007 decembrie, pag. 86-99, ISSN 1844-1351 (online) 1842-6638 (print)
5. Horváth Gizella 2007.Ízlés és társadalmi rétegződés*, in: Partiumi Egyetemi Szemle*, 2007/2, 129-139, ISSN 1582-9952
6. Horváth Gizella 2006.A beszédből élő különutasokról*, in: Partiumi Egyetemi Szemle*, 2006/2, 287-294, ISSN 1582-9952
7. Horváth Gizella 2006. A mennyiségi szemlélet hasznáról és káráról. *in:*  *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2006/1, 163-174, ISSN 1582-9952
8. Horváth Gizela 2005. Zece tigri mititei*, Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Theologia Graeco-Catholica Varadiensis*, L. 1, 2005, 156-172., ISSN 1454-8933
9. Onucsán M., Horváth Gizela, Ujvárossy L 2004.A művészet halott, de az intermédia nem*,* in:  *Várad*, 2004/2, 44-50., ISSN 1583-0616
10. Horváth Gizela 2004. Freud a katarzisról*, in:*  *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2004/1-2., 463-476, ISSN 1582-9952
11. Horváth Gizela 2004. Maine de Biran şi pliul epistemic modern*, in: Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Theologia Graeco-Catholica Varadiensis,* XLIX, 2, 2004, 123-132., ISSN 1454-8933
12. Horváth Gizela 2003. Antropológiai szendergés és a társadalomtudományok jövője. Michel Foucault próféciái, in: *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2003/2, 259-267., ISSN 1582-9952
13. Horváth Gizela 2003. Mátrix, a modern barlang*,* in*: Partiumi Egyetemi Szemle*, 2003/1, 209-214., ISSN 1582-9952
14. Horváth Gizela 2002. A Gutemberg-Galaxis szélén, in: *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2002/2, 271-276., ISSN 1582-9952
15. Horváth Gizela 2002. Vigyázat, hamis a dilemma*!* In: *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2002/2, 239-244., ISSN 1582-9952
16. Horváth Gizela 2002. Ad hominem*, in: Partiumi Egyetemi Szemle*, 2002/1, 269-273., ISSN 1582-9952
17. Horváth Gizela 2002. Durata - intuiţia originară a lui H. Bergson*, Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Theologia Graeco-Catholica Varadiensis*, XLVII, 1, 2002, 93-99., ISSN 1454-8933
18. Horváth Gizela 2001. Cuvant despre logica disputei*,*  *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Theologia Graeco-Catholica Varadiensis,* XLVI, 2, 2001, 149-163., ISSN 1224-8711
19. Horváth Gizela 2001. Ad hominem *, Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Theologia Graeco-Catholica Varadiensis,* XLVI, 1, 2001, 79-84., ISBN 1454-8933
20. Horváth Gizela 2001. Egy eljövendő Nietzsche-fordítás előjátéka*,* in*: Kellék, Filozófiai folyóirat*, Kolozsvár, 1996/6. szám, 113-117
21. Horváth Gizela 1992. Tema reflexivitatii in filozofia moderna, *Studia Universitates Babes Bolyai, Philosophia*, 1992/1, 58-68.

**Selecţie cu maximum 20 lucrări în volume de conferinţe**

1. Gizela Horváth 2023. Displaying Participatory Art. In Vítor Moura and Connell Vaughan (Eds.): *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Volume 15, 2023, ISSN: 1664 – 5278, 271-284.
2. Bakó Rozália Klára, Horvath Gizela, Errors in Visual Literacy Education for Gen Z. In: Bakó Rozália Klára, Horvath Gizela (szerk.): *ERROR. Proceedings of the Seventh Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 16–17 September 2022*, Oradea, Debrecen, Partium Press, Debrecen University Press, 2022, pp. 265–275., ISBN 978-963-615-055-6
3. Horváth Gizela 2020. *Mine the Gap. Fine Arts in the Age of Pandemic*. in: Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (eds.) 2020. *Mind the Gap! Proceedings of the Sixth Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 11–12 September 2020* Oradea: Partium Press, ISSN 2285-682X Debrecen: Debrecen University Press ISBN 978-963-490-266-9, 229-242.
4. Horváth Gizela 2020. A tudatlan iskolamester tanulságai. in: Bordács Andrea (szerk.): *Életre nevelni. A II. Oktatás Határhelyzetben konferencia tanulmánykötete*. Presa Universitară Clujeană: Cluj Napoca, 7-17. 9786063707780
5. Horváth Gizela 2019. Az EUs copyright szabályozás és a mémek feltételezett halála. In: Horváth Gizela, Bakó Rozália Klára (szerk.) 2019. *Képözön*. A 2019-es ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA kötete. Partium Kiadó: Nagyvárad ISSN 2392-6155 Debreceni Egyetemi Kiadó: Debrecen, ISBN 978-963-318-821-7, 89-102.
6. Sára Magyari – Gizela Horváth 2018. #MeToo – Hungarian Style. In: Rozália Klára Bakó, Gizela Horváth (Eds.) 2018. *Digital Agora*. Proceedings of the Fifth International Conference on Argumentation and Rhetoric, held in Oradea / Nagyvárad, Romania, 21 September 2018.Partium Press, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 36-66.
7. Horváth Gizella 2017. Esztétikai nevelés – mi végre? in: Magyari Sára (szerk.): *Oktatás határhelyzetben*, Partium Kiadó, Nagyvárad, ISBN 978-606-8156-86-6 , 2017, 42-52.
8. Horváth Gizella 2017. Az autonóm művészet alkonya. In: BAKÓ Rozália Klára HORVÁTH Gizella (szerk.) 2017. Diskurzusok az alkonyról ARGUMENTOR Műhelykonferencia Nagyvárad, 2017. szeptember 8. Nagyvárad: Partium Kiadó, Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 151-164.
9. Gizela Horváth 2016. Dada: Dead and Loving It. In: Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.): Mens Sana: Rethinking the Role of Emotions. *Proceedings of the Fourth International Conference on Argumentation and Rhetoric,held in Oradea / Nagyvárad, Romania,7-8 October 2016.* Partiumi Kiadó, Oradea ISSN 2285-682X and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-963-318-589-6, 2016, 271 p., 217-234.
10. Horváth Gizella 2016. A relációesztétika ideiglenes közösségei. In: Horváth Gizella, Bakó Rozália Klára (szerk.): Közbeszéd-aktusok. ARGUMENTOR Műhelykonferencia, Nagyvárad, 2015. szeptember 11. Partiumi Kiadó, Oradea ISSN 2392-6155 and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-318-576-6, 2016, 247., 179-195.
11. Horváth, Gizela 2014. “From Museum Walls to Facebook Walls”. A New Public Space for Art. In: Gizela Horváth, Rozália Klára Bakó, Éva Biró-Kaszás (Eds.): *Ten Years of Facebook*. *Proceedings of the Third International Conference on Argumentation and Rhetoric*, Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2014, 73-88. ISSN 2285-682X, ISBN 978-963-318-445-5.
12. Horváth Gizella 2014. Outsider Art – egy problematikus fogalom. In: Bakó Rozália Klára, Biró-Kaszás Éva, Horváth Gizella (szerk.): *Argumentor Műhely. Érvelés és retorika konferencia kiadvány.* Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen – Partiumi Kiadó, Nagyvárad, 2014, 159-172. ISBN 978-963-318-438-7. ISSN 2392-6155
13. Gizela Horvath 2013. Why the Brillo Box? The Recovery of the Aesthetic. In: Georgeta Raţă, Patricia-Luciana Runcan and Michele Marsonet (Eds.): *Applied Social Sciences: Philosophy and Theology***,** Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2013, pp. 37-44, Isbn(13):978-1-4438-4404-8, Isbn(10): 1-4438-4404-7
14. Horvath Gizela 2012. The Rhetoric of Absence in Contemporary Art. in Bakó R. K., Bernáth Krisztina, Bíró Kaszás Éva, Györgyjakab Izabella, Horváth Gizella (Eds): *Argumentor. Proceedings of the Second International Conference on Argumentation and Rhetoric*, Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2012, 175-195.
15. Horváth G. 2011. Szék – hímnemű, ágy – nőnemű. Gender-reprezentációk a képzőművészetben***,*** *The Chair: Visual Encounters with Power. Székek: Vizuális találkozások a hatalommal*, ed./szerk. Bakó R.K., Kolozsvár, Erdélyi Múzeum-Egyesület/ Transylvanian Museum Society, 2011, 33–50, ISBN 978-606-8178-44-8
16. Beáta Kása, Gizella Horváth 2011. About European Political Identity. In: *European, National and Regional Identity. Theory and Praxis.* Partium Press, Oradea/Nagyvárad, 2011, 93-108.
17. Horváth Gizella 2011. European Identity and the Presence of Religious Symbols in Schools. In: Balogh, B. and all (ed.), *European, National, and Regional Identity. Proceedings of the International Conference „European, National, and Regional Identity”,* Oradea, 24-26 March 2011. Oradea, Editura Universitatii din Oradea, 2011, 779-794., 978-606-10-0518-5
18. Horváth Gizella 2011.: Ironic Gestures of Dead Authors. In: *XXV microCAD International Scientific Conference 31 March-1 April 2011*. A Miskolci Egyetem Innovációs és Technológia Transzfer Centruma, Miskolc, 2011, 41-46, ISBN 978-963-661-970-1.
19. Horváth Gizella 2010. Argumentative Discourse about Works of Art (32–45). In: Bakó Rozália Klára – Horváth Gizella (Eds.): *Argumentor. Proceedings of the first international conference on teaching Argumentation and Rhetoric*. Transylvanian Museum Society, Cluj-Napoca, 2010. ISBN: 978-606-8178-17-2 [DVD] 140 pp.
20. Horváth Gizela 2010. Whose Shoes? Identity in Works of Art. In: *19th Days of Frane Petric.* Croatian Philosophical Society, Zagreb, 2010, 95., ISBN 978-953-164-145-6.
21. **Recunoaşterea şi impactul activităţii**
22. Citări (2014-2024)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lucrarea citată | Lucrarea în care este citată | Observații |
| Horváth Gizela 2020. *Egy fal között*. Oradea: Partium Kiadó. | Márta Fazakas: További csodák is történnek. *Új Várad*, 2021, május 14. |  |
| Veres Ottilia: Lesz még nyár, *Korunk*, 2021/1, 109-111 | BDI |
| Horváth Gizella 2017. *Képkeretes történetek*. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó, Oradea: Partium Kiadó. | Valastyán Tamás: Az esztétika mint kritika, *Erdélyi Múzeum* 2016/4**,** 192-196. | BDI |
| Horváth Gizella 2016. *A szép és a semmi.* Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó, Oradea: Partium Kiadó. | Vilja Arató - Réka Szalóki - Kitti Varga TALES, MAPS, PICTURES An innovative approach to child development. IN: Sustainability of Innovation Edited by Edina Márkus, Julianna Boros,Tamás Kozma. Debrecen University Press ISSN 2064-6046 (Online). 2022. |  |
| OLAY CSABA Művészet és tömegkultúra: Frankfurti Iskola, Arendt és a következmények BUDAPEST 2020 / doktori értekezés |  |
| 2021 Nikoletta Házas: Gender Provocation Made by Marcel Duchamp: The Case of the Reversed Fountain from 1917. *Papers in Arts and Humanities*, 1/1, 30-43. | BDI |
| 2019 Balázs Géza: Útikalauz az esztétika dzsungelében. In: Acta Universitatis Chrisztianea Partiensis. Studia Culturale. 2/2019, 117-124. |  |
| Tánczos Péter: Igazolt hiányzás. Erdélyi Múzeum 2016/4, 122-124. | BDI |
| Balázs Géza: Két partiumi monográfia. In: Magyar tudomány 2016/11, 1403-1406.  <http://www.matud.iif.hu/2016/11/19.htm> |  |
| Horváth, G. 2021. *Paint on the Walls: Artistic Expression on the Outside Walls of the City.* In Tamás Juhász (Ed.): *Art in Urban Space: Reflections on City Culture in Europe and North-America.* L’Harmattan Publishing, Budapest-Paris, 41-59. | Tóth, K. K. (2024). Book Review. "Art in Urban Space: Reflections on City Culture in Europe and North-America," edited by Tamás Juhász. *Papers in Arts and Humanities*, *3*(2), 100–108.  <https://doi.org/10.52885/pah.v3i2.152> CEEOL, CrossRef. | BDI |
| Gábor Patkós: Tamás Juhász (ed.): Art in Urban Space: Reflections on City Culture in Europe and North-America, Budapest – Paris, Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary – L’Harmattan Publishing, 2021, 266 pp .In: Orpheus Noster. A KRE Eszme-, Kultúr-, és Vallástörténeti Folyóirata. CEEOL | BDI |
| DIETMAR LARCHER: A Tale of More than Two Cities  Review of Juhász, Tamás (ed.), Art in Urban Space (Budapest and Paris: Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary and Éditions L’Harmattan, 2021) DOI: 10.53720/QADM3086. In: The AnaChronisT, Vol. 21 No. 2 (2023), 300-307. Databases: Central & Eastern European Academic Source (CEEAS), MLA - Modern Language Association Database | BDI |
| Horváth, G (2019): *The Modern Paradigm of Art and Its Frontiers*. In: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds*.): Modernity, Frontiers and Revolutions.* Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group. 249-257. | Atip Duang Thip: Yuriko Saito's Criticism of Kant's Conception of the Beautiful, *Panithan Journal*, 2023 |  |
| Horváth, Gizela: The ambiguity of micro-utopias. In: Monteiro, Maria do Rosario & Ming Kong, Mario S. (eds.). *Utopia(s) – Worlds and Frontiers of the Imaginary*. Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 2017, 417 p., 241-247. | Irit Carmon Popper 2022: Art-Heritage-Environment: Common Views Art Collective Engagement with Bedouin Minority in Israeli Desert Region (2019–2021). Arts 11: 128. https://doi.org/10.3390/ arts11060128 |  |
| Horváth Gizella: A „fogalom nélküli” szép és a művészet modern paradigmája. In: Tánczos Péter és Varga Rita (szerk.): Tanulmányok Immanuel Kant aktualitásáról. ("...amennyiben szellemi lények vagyunk"). Budapest: L'Harmattan, 2016 (Germanizmusok). 290 oldal, 267-288. | Sós, C.: Vázlatok Immanuel Kant munkásságához. *Elpis*. 10 (16), 159-163, 2017. |  |
| Horváth Gizela 2020: Mine the Gap. Fine Arts in the Age of Pandemic. in: Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (eds.) 2020. *Mind the Gap! Proceedings of the Sixth Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 11–12 September 2020* Oradea: Partium Press Debrecen: Debrecen University Press 229-242. | Simber Atay: [Cyber-Culture, Cyber-Art, and Mnemonic Energy](http://scholar.google.ro/scholar_url?url=https://www.igi-global.com/chapter/cyber-culture-cyber-art-and-mnemonic-energy/271811&hl=hu&sa=X&d=11948206482135193313&ei=FNseYMjiBfXGsQK54qrwAg&scisig=AAGBfm3V7LAv8P4hM0bUkWUsye-jdx98XA&nossl=1&oi=scholaralrt&hist=ghujhh0AAAAJ:679955702556426945:AAGBfm3TBJc4j5KrY7VfNPiFY-LcyK914A&html=&cited-by=). in: *Present and Future Paradigms of Cyberculture in the 21st Century* 2020, DOI: 10.4018/978-1-5225-8024-9.ch001, p. 1-18. |  |
| Gizela Horváth 2016: Dada: Dead and Loving It. In: Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.): Mens Sana: Rethinking the Role of Emotions. *Proceedings of the Fourth International Conference on Argumentation and Rhetoric,held in Oradea / Nagyvárad, Romania,7-8 October 2016.* Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2016, 217-234. | Alireza Asyaban, Ahmad Ebrahimipour (2021) Fluxus as Neo-Dadaism: Influences and Differences of the Fluxus and Dadaism Movements. *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education* Vol.12 No.13 (2021), 8009 – 8019. | impact: 0.33, h index 3 (scimago), scopus. Q4 (academic accelerator). |
| Horváth, Gizela 2014: “From Museum Walls to Facebook Walls”. A New Public Space for Art. In: Gizela Horváth, Rozália Klára Bakó, Éva Biró-Kaszás (Eds.): *Ten Years of Facebook*. *Proceedings of the Third International Conference on Argumentation and Rhetoric*, Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2014, 73-88. | SA Xaba, X Fang, SP Mthembu: The Impact of the 4IR Technologies in the Works of Emerging South African Artists. - *Art and Design Review*, [Vol.9 No.1, February 2021](https://www.scirp.org/journal/home.aspx?issueid=14774#107335), 2021 DOI: [10.4236/adr.2021.91005](https://doi.org/10.4236/adr.2021.91005) | h5 = 8 (data October 2020, based on the Google Scholar Citations)  [Google-based Impact Factor: 3.34](https://www.scirp.org/journal/Journalcitationdetails.aspx?JournalID=2442) |
| Amel Ghermaoui: University Students Academic Usage of Facebook. Case Study: Licence 2 English Students, Mostaganem University. Arab World English Journal (AWEJ) Volume 9. Number 4. December 2018 Pp. 242-256. DOI: https://dx.doi.org/10.24093/awej/vol9no4.18 |  |
| Horvath Gizela: The Rhetoric of Absence in Contemporary Art. in Bakó R. K., Bernáth Krisztina, Bíró Kaszás Éva, Györgyjakab Izabella, Horváth Gizella (Eds): *Argumentor. Proceedings of the Second International Conference on Argumentation and Rhetoric*, Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2012, 175-195. | Ramtin Shahbazi Gharloghi. Mohammad Aref, Seyed Mostafa Mokhtabad Amrei: The mechanism of Absence as a Language Game of Imagination in the Screenplay “About Eli” byAsghar Farhadi Based on Wittgenstein's Views. In: *Language Related Research*, Vol. 13, No. 4, Tome 70, pp. 499-529September & October, 2022 | Scimago, Q2, H index 6 |
| Mohamad Hasanpur: The Social Analysis of Absence in Historical Narratives of Photography, 2021, Bagh-e Nazar The Scientific Journal of NAZAR research center for Art, Architecture & Urbanism - Web of Science, AATA and Ebsco | ISI |
| Gianmaria Ajani: Contemporary Artificial Art and the Law. Searching for an Author  In: [Brill Research Perspectives in Art and Law](https://brill.com/view/journals/rpal/rpal-overview.xml)  Author: . Online Publication Date: 18 Sep 2020. In: [Volume 3: Issue 4](https://brill.com/view/journals/rpal/3/4/rpal.3.issue-4.xml). Article Type: Review Article, Page Count: 1–84  DOI:<https://doi.org/10.1163/24684309-12340009> |  |
| Horváth Gizella: Jacques Ranciere és az esztétika politikája. Erdélyi Múzeum LXXX. kötet, 2018. 4. füzet. pp. 40-55. | Kiss Lajos András: A demokráciakritika változatai Jacques Rancière politikafilozófiájában. Erdélyi Múzeum 83. kötet, 2021. 4. füzet. pp. 168-181, CEEOL. | BDI |
| Horvath, G. (2018). Faces of nostalgia. Restorative and reflective nostalgia in the fine arts. *Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne*, (9), 145-156. <https://doi.org/10.26881/jk.2018.9.13> | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Mayukh Mukhopadhyay (2024) Nostalgia marketing - a systematic literature review and future directions, Journal of Marketing Communications,  DOI: [10.1080/13527266.2024.2306551](https://doi.org/10.1080/13527266.2024.2306551)   |  | | --- | | Published by Taylor & Francis |  |  | | --- | |  |  |  | | --- | |  |  |  | | --- | |  |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  | | --- | |  | | | | ISI, H-INDEX 56, Scimago Q1 |
| Janelle Pötzsch: Reframing the Dowager: Nostalgia in Downton Abbey. Journal of Popular Film and Television, Dec 2023, 51(3):146-154  Published by Taylor & Francis, | Scimago Q2, H-INDEX 19 |
| JC Kinkley: *China Mysteries: Crime Novels from China's Others*, University of Hawai'i Press 2023, ISBN-13: 9780824895204, p. 188. |  |
| Mariam Ibrahim Al-Hammadi: Art in Qatar between Modernism and Postmodernism: Yousef Ahmed as a Case Study. In: *Association of Arab Universities Journal for Art*s, Vol. 19, Issue 2, 2022, pp. 661-686, https://doi.org/10.51405/19.2.14. |  |
| Dimitra Laurence Larochelle : Identité culturelle, culture populaire et résistance : la réception des feuilletons turcs par les publics grecs. Dans *Études de communication* 2022/2 (N° 59), pages 77 à 104.  https://journals.openedition.org/edc/ |  |
| Rosy- Triantafyllia Angelaki: 2022 ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΤΟΠΙΟ. ΑΠΟΤΥΠΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟ ΞΕΡΙΖΩΜΟ ΣΤΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ |  |
| Anila Zufiqar, Sumera Jawad, Memoona Khan: A Review of the Relationship between Art, Culture, Heritage and Nostalgia. in *Pakistan Languages and Humanities Review* April-June, 2022, Vol. 6, No. 2[950-958], DOI: 10.47205/plhr.2022(6-II)80. |  |
|  | Alice Masterson: ‘A New Career’: nostalgia, mortality, and David Bowie’s ‘I Can’t Give Everything Away’. January 2022 *Journal for Cultural Research* DOI: 10.1080/14797585.2021.2024057 | Q2 (2020) CiteScore Best Quartile  0.16 (2020) SJR Scimago Journal Rank H-INDEX 17 |
| Monica Flegel, Judith Leggatt: Superhero Culture Wars: Politics, Marketing, and Social Justice in Marvel Comics. London, New York: Bloomsbury Academic, 2021. |  |
| Duruel Erkılıç, S. A. & Aytaç, O. (2021). El Pepe: Yüce Bir Yaşam ve Buena Vista Social Club Belgesellerinde Ütopya . SineFilozofi , Özel Sayı (3) 2021 , 195-210 . https://doi.org/10.31122/sinefilozofi.871966 |  |
| *Gizela Horváth- Rozália Klára Bakó:* Online Artistic Activism: Case-Study of Hungarian-Romanian Intercultural Communication. *Coactivity: Philosophy, Communication* 2016, Vol. 24, No. 1, 48–58. ISSN 2029-6320/eISSN 2029-6339.  DOI: 10.3846/cpc.2016.237 | Lara Martin Lengel, Meriem Mechehoud, Victoria A. Newsom: Intercultural communication, creative practice and embodied activisms: arts-based interculturality in the Maghreb. *Language and Intercultural Communication* 22(5):1-18, April 2022, DOI: [10.1080/14708477.2022.2032122](http://dx.doi.org/10.1080/14708477.2022.2032122) |  |
| Richter, Lena. 2021. Laughing about Religious Authority—But Not Too Loud. Religions 12: 73. https://doi.org/ 10.3390/rel12020073, 2021. Citescor Scopus: 0.6, Web of Science Core Collection: Arts & Humanities Citation Index | ISI |
| Juzefovič, *Images of Vilnius in the context of philosophy, sociology and mediology.* A. Stud East Eur Thought (2017). doi:10.1007/s11212-017-9284-y*,* pp 1–11.  <https://link.springer.com/article/10.1007/s11212-017-9284-y> (Springer) |  |
| Horváth Gizela: Why The Brillo Box? The Recovery Of The Aesthetic, in *Revista Internationala de stiinte sociale aplicate ISSA*, vol. 1(1), 2012, ISSN 2285-2263, ISSN-L 2285-2263, pp. 163-164 | S Bellezza, J Berger:  Trickle-Round Signals: When Low Status Is Mixed with High  *Journal of Consumer Research*, 2020 | Impact Factor  7.000, H-INDEX  179,  Scimago  Q1, |
| Gizela Horvath, Rozalia Bako: Religious Icons in Romanian Schools: Text and Context, in: *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, volume 8, no. 24, Winter 2009, 189-206, ISSN: 1583-0039 | A Madera: *The Interplay among Religion, Politics and Law in Europe.* [*New challenges and future trajectories*](https://scholar.google.ro/scholar_url?url=https://www.google.com/books%3Fhl%3Dhu%26lr%3D%26id%3DBqi3EAAAQBAJ%26oi%3Dfnd%26pg%3DPT332%26ots%3DYKqhMaQBQS%26sig%3DDAdVkj3DNakZD1_m5jJ0gf7mx3o&hl=hu&sa=X&d=14750852524453653815&ei=rl81ZJCTOI65ygSPlKSYAw&scisig=AJ9-iYvt7AU2ZhX0Ner4hFf60egM&oi=scholaralrt&hist=ghujhh0AAAAJ:679955702556426945:AJ9-iYvOcVdnfmuVtSARDwM9Rwds&html=&pos=0&folt=cit&fols=)*. Routledge Handbook of Religion and Politic*s, 2023. |  |
| Vasile Cretu: The Presence of Religious Symbols in Romanian Public Schools: Ethical Disputes and Legislative Interpretations, January 2020, DOI: 10.4018/978-1-7998-1427-6.ch013. In book: Analyzing Paradigms Used in Education and Educational Psychology |  |
| Gabriel B. Tait, George L. Daniels  Are They the Greatest? A Visual Comparative Analysis of Muhammad Ali and Maya Angelou Published on *American Newspaper Front Pages*  July 2018 Visual Communication Quarterly 25(3):143-155  DOI: 10.1080/15551393.2018.1456930 |  |
| Baltacı, Ali. “Avrupa Okullarında Dini Simgelerin Yasallığı - The Legality of Religious Symbols in European Schools”. Cumhuriyet Ilahiyat Dergisi - Cumhuriyet Theology Journal 21, no. 1 (June 2017): 45-80. doi: 10.18505/cuid.286581. | SCIMAGO, Q2, SRJ: 0.13 |
| * Doç.Dr. Şir Muhammed DUALI: Siyasetin Dine Etkisi Bağlamında Stalin’in Kilise Politikaları (Stalin’s Church Policy in the Context of Political Religion Influence). *Cumhuriyet Theology Journal*, 2017 |  |
| Kiss, Dénes (2015): Desecularisation in Postcommunist Romania. Belvedere Meridionale vol. 27. no. 1. 37–55. pp. |  |
| Ivan Szelenyi 2015: Pathways from and Crises after Communism. Part 2: The Case of Former USSR and China. IN: Belvedere Meridionale, XXVI. ÉVFOLYAM, 4.. SZÁM 6-27, DOI 10.14232/belv.2015.1.1. |  |
| Horváth Gizella: Palackba zárt idő. In: *Korunk*, III. folyam, XX/7, 2009. július, 82-88., ISSN 1222-8338 | Somodi Júlia: A pragmatika és a fordítástudomány köztes terei (a japán-magyar nyelvpár viszonylatában)  2019, *Köztes terek*. Scientia Kiadó. Kolozsvár. p. 419-437. |  |
| Tekei Erika: Az elmúlt idõ értelmezett idõvé változtatása. Romániai magyar népköltészeti kiadványok recepciójának vizsgálata (1948–1989). in: Bene Sándor és Dobos István (Szerk.) Az idõ alakzatai és idõtapasztalat a magyarságtudományokban, Nemzetközi magyarságtudományi társaság  Budapest, 2017, 77-87. |  |

1. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau ştiinţifice naţionale şi internaţionale şi Profesor invitat (exclusiv Erasmus)

* Mi fán terem a kortárs művészet? Invitat de Virtuális Bolyai Egyetem, Cluj Napoca, 2022.11.22.
* A tudatlan iskolamester tanulsága. Keynote Speaker la Conferința cu participare internaíonal[ II. OKTATÁS HATÁRHELYZETBEN***,*** Oradea, 2018.10.12.

1. Membru în colective de redacţie sau comitete ştiinţifice ale revistelor şi manifestărilor de artă sau ştiinţifice, organizator de manifestări de artă sau ştiinţifice/Recenzor pentru reviste şi manifestări ştiinţifice naţionale şi internaţionale indexate internaţional/Membru în jurii naţionale şi internaţionale

Membru al comitetului redacțional al revistei Papers in Arts and Humanities (2020 - prezent)

Membru in Consiliul Științific al Institutului de Programe de Cercetare Sapientia (2011 - prezent)

Membru in Consiliul Științific al International Multidisciplinar Congress PHI (2018-2023)

Membru in consiliul editorial al revistei Kellék

Membru in consiliul editorial al revistei Partiumi Egyetemi Szemle

Membru in consiliul editorial al revistei Reconect

[www.reconect.ngo.ro](http://www.reconect.ngo.ro)

1. Premii

Premiul Ministerului Educatiei, Cercetarii si Inovarii, Agentia Nationala pentru Cercetare Stiintifica, CNCSIS: Premierea rezultatelor in cercetare – articol, 2009-3 (PN-II-RU-PREC ISI 2009-3

5. Membru în academii, organizaţii, asociaţii profesionale de prestigiu, naţionale şi internaţionale, apartenenţă la organizaţii din domeniul educaţiei şi cercetării

Membru al KAB (Magyar Tudományos Akadémia Kolozsvári Bizottsága)

Data:

01.09.2024

Semnătura:

