

Instituția: UNIVERSITATEA CRESTINA PARTIUM**Facultatea:** LITERE SI ARTE**Domeniul de master:** ARTE VIZUALE**Programul de master:** COMUNICARE VIZUALA**CENTRALIZATORUL DATELOR PRIVIND CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ – 2019-2024**

Nr. crt.	Teme de cercetare științifică de la ultima evaluare externă instituțională (datele suport ale centralizatorului se prezintă în formatul electronic de raportare anuală la CNCS)	Modul de finanțare *	Rezultate și modalități de valorificare a cercetării		
			Valoare realizată		Lucrări, publicații, granturi, alte produse ale cercetării **
			An univ.	lei	
1.	<i>Pur și simplu contemporan/Szimplán kortárs (Proiect de mediere a artei)</i> <i>Director proiect: conf. univ. dr. Bartha Sándor</i>	GRANT: Institutul Programelor de Cercetare a Fundației Sapientia	2021-2022 2022-2023	25.000	1.3. 5 articole BDI 1.4. 9 articole alte reviste II. 4 cap. carte IV. 2 creatii artistice V. 12 conferințe (6 internaționale, 5 cu partic. internațională, 1 națională) VI. 1 grant
2.	<i>Argumentor – serie de conferințe internaționale și workshopuri cu participare internațională</i> <i>Director proiect: prof. univ. habil. Dr. Horváth Gizela</i> Teme: 2024: Discovery 2023: Képtelenség 2022: Error 2021: Vészhelyzet 2020: Mind the Gap! 2019: Képözön	Plan intern	2023-2024 2022-2023 2021-2022 2020-2021 2019-2020 2018-2019	15.000	II. 5 volume VI. colaborare

3	<p>Publicistic – concurs internațional de artă aplicată (postere, gif-uri)</p> <p>Director proiect: conf. univ. dr. Balázs Zoltán, asist. Kolcsár Zsolt, asist. Gagy Judit Eszter</p> <p>2021 - Digital Smog 2022 – Peripheries 2023 – Art & Money</p>	Plan intern + contracte de sponsorizare	2020-2021 2021-2022 2022-2023	23.640 35.550 37.400	<p>II. 3 volume IV. 15 expoziții colective internațională cu jurizare VI. 12 contracte de sponsorizare</p>
4.	<p>Absență, camuflaj</p> <p>(cercetare individuală prof. univ. dr. Onucsán Miklós)</p>	În colaborare cu: Ministerul Culturii și Identității Naționale, Ministerul Afacerilor Externe și Institutul Cultural Român	2019-2020 2020-2021		<p>1.4. 1 alte reviste II. 3 volume IV. 1 expoziție colectivă internațională cu jurizare (Pavilionul României, Bienala Veneția) VI. 1 grant</p>
5.	<p>Explorări creative în grafică, cercetarea tehnicilor alternative în artă. Material / imaterial</p> <p>(cercetare individuală prof. univ. dr. Onucsán Miklós)</p>	Plan intern	2019-2020 2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024		<p>IV. 9 expoziții (1 personală internațională, 1 colectivă internațională cu jurizare, 7 colective internaționale) V. 1 workshop internațional</p>
6.	<p>Probleme contemporane ale filosofiei artei. Turnura socială în artă</p> <p>(cercetare colectivă prof. univ. dr. Gizela Horváth, lector univ. dr. Erdei Krisztina)</p>	Plan Intern	2019-2020 2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024		<p>1.3. 10 articole BDI 1.4. 14 articole alte reviste 1.5. 5 capitole volume conf. II. 1 volum IV. 6 creații artistice V. 18 partic. conferințe (11 internaționale, 6 cu partic. internațională, 1 națională)</p>

7.	<p>Probleme contemporane ale istoriei artei. Valori locale, regionale</p> <p>(cercetare colectivă lector univ. dr. Erdei Krisztina, lector univ. Kányádi Iréne, lector univ. Balázs Zoltán, prof. univ. dr. Horváth Gizela)</p>	Plan intern	2019-2020 2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024		<p>1.3. 3 articole BDI</p> <p>1.4. 40 articole alte reviste</p> <p>II. 4 cap. carte</p> <p>IV. 6 expozitii (1 personala internațională, 1 personală națională, 1 colectivă internațională, 3 colective naționale)</p> <p>V. 8 partic. conferințe (cu participare internațională)</p>
8.	<p>Preocupări ecologice în arta contemporană. Fotografie, animație, film</p> <p>(cercetare colectivă lector univ. Balázs Zoltán, lector univ. dr. Erdei Krisztina, lector univ. dr. Nagy Róbert, prof. univ. dr. habil Horváth Gizela)</p>	<p>Nuclear Energy Project - Erasmus BIP – colaborare, partener</p> <p>SALT. CLAY. ROCK. International project – colaborare, membru</p> <p>Institutul de proiecte de Cercetare Sapientia</p> <p>Poïpoï Folyó - International project – colaborare, membru</p>	<p>2022-2023</p> <p>2022-2023 2023-2024</p> <p>2023-2024</p> <p>2023-2024 2024-2025</p>	<p>2.000</p> <p>15.000</p> <p>4.000</p> <p>10.000</p>	<p>1.4. 2 articole alte reviste</p> <p>IV. 17 expozitii (1 personala internațională., 5 colectivă internațională cu jurizare, 7 colective internaționale, 4 colective naționale)</p> <p>V. 3 partic. conferințe (internaționale)</p> <p>VI. 5 granturi</p>
9.	<p>Perspective contemporane asupra designului</p> <p>(cercetare individuală conf. univ. dr. Bartha Sándor)</p>	Plan Intern	2019-2020 2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024		<p>1.3. 1 articol BDI</p> <p>II. 2 volume</p> <p>IV. 45 creatii, 35 expozitii (2 personale internationale. 2 personale națională, 28 colectivă internațională, 3 colective naționale)</p>

10.	<p><i>Fictive relics. Reiterated movies and postproduction. / Fictive relics. Vízontfilmek és utómunkálat. / Fictive relics. Filmul reiterat si montajul</i></p> <p><i>Director proiect: Bodoni-Dombi Tünde</i></p>	<p>GRANT: Collegium Talentum – Fundația Sapientia Hungariae</p> <p>Plan intern</p>	<p>2019-2020 2020-2021 2021-2022</p> <p>2022-2023 2023-2024</p>	16.000	<p>1.3. 2 articole BDI 1.4. 1 articole alte reviste IV. 5 creații artistice V. 7 participări conferințe (1 internațională, 6 cu partic. internațională)</p>
Rezultate – sintetic			183.590 RON		<p>1.3. 21 articole BDI 1.4. 69 articole alte reviste 1.5. 5 capitole volume conf. II. 20 (8 cărți, 12 cap. carte) IV. 58 creatii artistice + 83 expozitii (5 expozitii personale internationale, 3 expozitii personale nationale, 22 expozitii/competitii cu jurizare internațională (bienale, triennale, etc.), 43 expozitii colective internationale, 10 expozitii colective nationale) V. 49 participări la conferințe (22 internaționale, 25 cu participare internațională, 2 naționale) VI. 18 finanțări</p>

* Contract, grant, plan intern, colaborare etc.

** Se indică numărul pe tipuri și se anexează lista acestora.

Lista valorificării rezultatelor cercetării

Teme de cercetare științifică de la ultima evaluare externă instituțională (datele suport ale centralizatorului se prezintă în formatul electronic de raportare anuală la CNCSIS)	Tipul valorificării ***	Datele de identificare (Lucrări, publicații, granturi, alte produse ale cercetării)
1. Pur și simplu contemporan / Szimplán kortárs	1.3.	1. Bakó, R. K. (2023). Art Review. Hybrid Spaces: Digital and Physical in Rural Context. Papers in Arts and Humanities, 3(1), 151–153. https://doi.org/10.52885/pah.v3i1.149 2. Kányádi Iréne (2023). Anyaggá vált energia Gáspár Szilárd művészetében, in. Korunk, III évfolyam, 2023, június. (ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL) 3. Horváth Gizella: Leképezni az időt, Kellék. Filozófiai folyóirat, 67 szám (2022), 111-125. (ERIH PLUS) 4. Gizela Horváth: The Reception of Participatory Art. The Case of Documenta Fifteen. In: Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia – STUDIA UBB. PHILOSOPHIA, Vol. 68 (2023), 1, pp. 97-112 (Emerging Sources Citation Index, Clarivate Analytics products and services, B Category, rating provided by Romania’s National Council for Scientific Research) 5. Horváth Gizella: Alternatív hangok a képzőművészetben. Korunk. III. folyam, (6), 105-112, C.E.E.O.L., EBSCO, CNCSIS B.
	1.4.	1. Kányádi Iréne (2023). Siklódy Fruzsina belső terei, in Helikon, XXXIV. ÉVFOLYAM 2023. 14. (868.) SZÁM – JÚLIUS 25 2. Kányádi Iréne (2023). Plugor Sándor – Petőfi , in. Helikon XXXIV. ÉVFOLYAM 2023. 6. (860.) SZÁM MÁRCIUS 25.

		<p>3. Kányádi Iréne (2023). Valóság a művészet tükrében, in Helikon, ISSN 1220-6288, XXXIV. ÉVFOLYAM 2023. 2. (856.) SZÁM – JANUÁR 25.</p> <p>4. Kányádi Iréne (2023). Föld Szint – a hely, ami összekapcsolja az embereket, in Helikon, XXXIV. ÉVFOLYAM 2023. 4. (858.) SZÁM – FEBRUÁR 25.</p> <p>5. Kányádi Iréne (2022). Ösztön, in. Helikon, XXXII. ÉVFOLYAM 2021. 22. (828.) SZÁM – NOVEMBER 25.</p> <p>6. Horváth Gizella: Partecipatív művészet részvétel nélkül a 15. Documentán. In Partiumi Egyetemi Szemle, 2022(2), 69–77. (ISSN-1582-9952)</p> <p>7. Horváth Gizella: Kasseli történetek. Documenta 15. ÚjVárad, 2022. II (10): 41-45. ISSN: 2783 – 9567.</p> <p>8. Horváth Gizella: Anselm Kiefer üdvözli Velencét. ÚjVárad, 2022. II (11): 48-49. ISSN: 2783 – 9567</p> <p>9. Kányádi Iréne: Mozaikcseppek metamorfózisai. ÚjVárad, 2022. II (11): 43-44. ISSN: 2783 – 9567</p>
	II.	<p>1. Gizela Horvath: Still Life, but Passing. In: Maria do Rosário Monteiro, Mário Kong, Maria Pereira Neto (Eds.) Time and Space, CRCPress, Taylor and Francis Group</p> <p>2. Gizela Horvath: AI Art. Trasformation without Transfiguration. In: Maria do Rosário Monteiro, Mário Kong, Maria Pereira Neto (Eds.) Creation, Transformation, And Metamorphosis”. CRCPress, Taylor and Francis Group</p> <p>3. Bakó, R. K., Horváth, G. (eds.) (2023) AR(T)GUMENTOR. Essays in Art and Visual Culture. Oradea–Debrecen, Partium Press–Debrecen University Press. ISBN 978-963-615-101-0.</p> <p>4. Bakó Rozália Klára, Horvath Gizela, Errors in Visual Literacy Education for Gen Z. In: Bakó Rozália Klára, Horvath Gizela (szerk.): ERROR. Proceedings of the Seventh Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 16–17 September 2022, Oradea, Debrecen, Partium Press, Debrecen University Press, 2022, pp. 265–275., ISBN 978-963-615-055-6.</p>
	IV.	<p>1. (colectiv): Mi fán terem a kortárs művészet? - Maurizio Cattelan: Komédiás. https://www.youtube.com/watch?v=WrlW8Y1tG_s</p> <p>2. (colectiv): Kék vázák. A fulda folyik, a művészet marad. https://www.youtube.com/watch?v=-K1fIW6bb9E&t=29s</p>
	V.	<p>1. Horvath Gizela, Bakó Rozália Klára. Simply Contemporary. Visual Culture for Generation Z. 7TH INTERNATIONAL CONFERENCE "VISUALITY 2023: MEDIA AND COMMUNICATION IN THE AGE OF (DIS)INFORMATION / 2023/04/20–2023/04/21, Vilnius, Lituania. Conferință Internațională</p> <p>2. Horvath Gizela: Arta contemporană și generația Z: un proiect de mediere a artei. Conferința națională Estetică și Teorii ale Artelor (ETA), a 11-a ediție, 22-23 Septembrie 2023Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie Departamentul de Filosofie & Centrul de Filosofie Aplicată / 22-23 Sept. 2023 / Cluj-Napoca, Romania. Conferință națională.</p> <p>3. Horvath Gizela: AI Art: Transformation without Tranfiguration. 9th INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2023: “CREATION, TRANSFORMATION, AND METAMORPHOSIS” 2023/10/05–2023/10/07, Escuela Tecnica Superior de Arquitectura, Seville, Spain, Conferință Internațională</p> <p>4. Kányádi Iréne: Alternatív módszerek a vizuális nevelésben. VAN Vizuális alkotás és nevelés konferencia 2023/05/17–2023/05/18, PKE Nagyvárad, Románia. Conferință cu participare internațională</p>

		<p>5. Bodoni Dombi Tünde: Szimplán Kortárs – a Komédiás film eredettörténete. VAN Vizuális alkotás és nevelés konferencia 2023/05/17–2023/05/18, PKE Nagyvárad, Románia. Conferință cu participare internațională</p> <p>6. Bodoni-Dombi Tünde, Lőrincz Inez. Szimplán Kortárs: Kortárs művészetről kis adagokban, 6. ELTE Workshop for Arts Education THE POWER OF THE ARTS – EXPRESSION, CREATION, HEALING, COGNITIVE AND EMOTIONAL DEVELOPMENT / -, 2023/06/14–2023/06/16, Budapest, Hungary, Conferință cu participare internațională</p> <p>7. Bodoni -Dombi Tünde, Veres Ottilia. “Tartsalak észben.” Főhajtás és gyász munka celluloidroncsolással Lichter Péter és Máté Bori The Rub című kísérleti filmjében. 7. ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA, KÉPTELENSÉG / 2023/09/15–2023/09/15, Nagyvárad, Románia. Conferință cu participare internațională</p> <p>8. Horvath Gizela: Still Life, but Passing. 8th INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2022: “Time and Space.” / 2022/10/06–2022/10/08, Porto, Portugal. Conferință Internațională</p> <p>9. Bartha Sándor: Arculattervezés kihívásokkal és nehézségekkel. 7. Argumentor International Conference, Oradea, 2022.sept. 16-17. / 2022/09/16–2022/09/17, ORADEA, Romania. Conferință internațională</p> <p>10. Bodoni Dombi Tunde: Szimplán kortárs: hibák egy filmes munkafolyamatban. 7. Argumentor International Conference, Oradea, 2022.sept. 16-17. / 2022/09/16–2022/09/17, ORADEA, Romania. Conferință internațională</p> <p>11. Horvath Gizela: Egy fal között. Egy karanténos Facebook-projekt. Vészhelyzet. A 2021-es ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA / 2021/09/18–2021/09/18, Nagyvárad, Romania. Conferință cu participare internațională</p> <p>12. Horvath Gizela, Bako Rozalia Klara: From Virtual to Real: Two Creative Book Projects. Visuality 2021: Media and Communication / Vizualitás 2021. Média és kommunikáció / Vizualitate 2021. Media și comunicare, 2021/04/22–2021/04/23, Vilnius, Lituania. Conferință internațională</p>
	VI.	GRANT: Institutul Programelor de Cercetare a Fundației Sapiientia
2. Argumentor	II	<p>1. BAKÓ Rozália Klára, HORVÁTH Gizella (Szerk.). 2023. Képtelenség. A VII. ARGUMENTOR Műhelykonferencia kötete. Partium Kiadó, Nagyvárad, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen. Partium Kiadó, Nagyvárad, ISSN 2392–6155, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, ISBN 978-963-615-123-2</p> <p>2. Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.) 2022. Error. Proceedings of the Seventh Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 16–17 September 2022. Partium Press – Oradea (Nagyvárad), Romania ISSN 2285 – 682X, Debrecen University Press – Debrecen, Hungary ISBN 978-963-615-055-6, 275.</p> <p>3. Rozália Klára BAKÓ, Gizella HORVÁTH (szerk.) 2021. Vészhelyzet. A 2021-es ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA kötete. Partium Kiadó: Nagyvárad ISSN 2392-6155 Debreceni Egyetemi Kiadó: Debrecen, ISBN 978-963-318-968-9, 129. old.</p> <p>4. Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (eds.) 2020. Mind the Gap! Proceedings of the Sixth Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 11–12 September 2020 Partium Press ISSN 2285-682X Debrecen University Press ISBN 978-963-490-266-9, 254 p.</p>

		5. Horváth Gizela, Bakó Rozália Klára (szerk.) 2019. Képzőn. A 2019-es ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA kötete. Partium Kiadó: Nagyvárad ISSN 2392-6155 Debreceni Egyetemi Kiadó: Debrecen, ISBN 978-963-318-821-7, 222. p.
	V.	Colaborare: conference fee.
3. Publicitic	II	1. Balázs Zoltán (Editor-in-chief), & Gagy Judit Eszter (Editor): Publicitic International Award and Exhibition for Visual Critiques: ART & MONEY — Catalog — Editura Partium Kiadó, 2023, ISBN 978-606-9673-49-2 2. Gagy Judit Eszter, Kolcsát Zsolt: Publicitic International Award and Exhibition for Visual Critiques: PERIPHERIES, Catalog, 2022 3. Gagy Judit Eszter, Kolcsát Zsolt: Publicitic International Award and Exhibition for Visual Critiques: DIGITAL SMOG, Catalog, 2021
	IV	Art & Money 1. 2024: Magyar Tudományos Akadémia SZAB Székház, Szeged, (HU), expoziție colectivă internațională cu jurizare 2. 2023: Kolozsvári Magyar Napok, Magyarországi Főkonzulátusa Kolozsvár (RO), expoziție colectivă internațională cu jurizare 3. 2023: Festifall, Palace of the Greek-Catholic Bishopric, Oradea (RO) (RO), expoziție colectivă internațională cu jurizare 4. 2023: Hypefest, Oradea (RO), expoziție colectivă internațională cu jurizare 5. 2023: Urban exhibition, Oradea (RO), expoziție colectivă internațională cu jurizare Peripheries collective exhibitions: 6. 2022: Urban exhibition, Oradea (RO), expoziție colectivă internațională cu jurizare 7. 2022: Palace of the Greek-Catholic Bishopric, Oradea (RO), expoziție colectivă internațională cu jurizare 8. 2023: Transylvanian Design Week, Csíki Cinema, Miercurea-Ciuc (RO), expoziție colectivă internațională cu jurizare 9. 2023: Seps Design Week, Sfântu Gheorghe, (RO), expoziție colectivă internațională cu jurizare Digital Smog collective exhibitions: 10. 2021: Urban exhibition, Oradea (RO), expoziție colectivă internațională cu jurizare 11. 2021: Károlyi Castle, Carei (RO), expoziție colectivă internațională cu jurizare 12. 2022: Palace of the Greek-Catholic Bishopric, Oradea (RO), expoziție colectivă internațională cu jurizare 13. 2023: Transylvanian Design Week, Csíki Cinema, Miercurea-Ciuc (RO), expoziție colectivă internațională cu jurizare 14. 2023: Lepkeház, Sovata (HU), expoziție colectivă internațională cu jurizare 15. 2023: Seps Design Week, Sfântu Gheorghe, (RO), expoziție colectivă internațională cu jurizare
	VI.	Contracte de sponsorizare: 1. Asociația Szent László 2. OTP Bank Romania 3. Fundația Pro Universitate Partium 4. Fundația Partiumi Egyetem

		5. Fundatia Academia Humana 6. Fundatia MOL Új Európa 7. NKA (Nemzeti Kulturális Alap) 8. Emberi Erőforrások Minisztériuma (Ministerul Resurselor Umane), Budapest, Ungaria 9. Bethlen Gábor Alap 10. Erasmus+ 11. Magyar Művészeti Akadémia (Academia Maghiară de Arte), Budapest, Ungaria 12. Eco Bihor
4. Absență, camuflaj	1.4.	1. „Ne căutăm locul în societate improvizând”, interviu cu Miklós Onucsán condus de Ciprian Mureșan, în Revista Idea 1/ Artă+Societate, Cluj, nr. 58, 2022.
	II.	1. Miklós Onucsán, Prin urmare, albul este un negru uzat definitiv iar negrul este un alb uzat definitiv, eds. Mihnea Miran, Mădălina Brașoveanu, Editura Kerber, Berlin, 2021, ISBN: 978-3-7356-0753-9. 2. Miklós Onucsán, The Restoration of the White Camouflage / Camouflaging Guide, ed. Cristian Nae, catalog Unfinished Conversations of the Weight of Absence, Participarea României la cea de-a 58-a ediție a Bienalei de la Veneția, Idea Design & Print, 2019. 3. Miklós Onucsán, „Interview”, in Utopian Cities, Programmed Societies Vol. II, Eds: Tincuta Heinzl & Ioana Macrea-Toma, Publisher: Loughborough University, 2020, DOI: 10.17028/rd.lboro.13271093.
	IV	1. Onucsán Miklós Bienala Venetia: Proiectul „Conversații neterminate asupra importanței absenței” („Unfinished conversations on the weight of absence“), va reprezenta România la cea de-a 58-a ediție a Expoziției Internaționale de Artă – la Biennale di Venezia, din perioada 11 mai – 24 noiembrie 2019 Expoziții/competiții cu jurizare internațională
	VI.	1. Onucsán Miklós: GRANT: Ministerul Culturii și Identității Naționale, Ministerul Afacerilor Externe și Institutul Cultural Român
5. Explorări creative în grafică, cercetarea tehnicilor alternative în artă. Material / imaterial	IV.	1. Onucsán Miklós: Pseudo-drawings, Galeria Plan B Berlin, 2024, expoziție personală internațională 2. Onucsán Miklós: Bienala Art Encounters, Timișoara, 2021., expoziție colectivă internațională cu jurizare 3. Onucsán Miklós: Phantom Vision, Light Art Museum, Budapest, HU., 2024, expoziție colectivă internațională 4. Onucsán Miklós: Accounts of a Loud Solitude, Salonul de Proiecte București, MAGMA Sfântu Gheorghe, RO. 2024, expoziție colectivă internațională 5. Onucsán Miklós: Graft. Materials and Processes, 3 iunie – 29 iulie, Galeria Plan B, Berlin, DE. 2023, expoziție colectivă internațională 6. Onucsán Miklós: Locus Solus, Arter, martie – decembrie 2022, Istanbul, TR., expoziție colectivă internațională 7. Onucsán Miklós: Orașe utopice, societăți programate, Festivalul Simultan, septembrie – noiembrie 2020, Timișoara, RO., expoziție colectivă internațională 8. Onucsán Miklós: Pentru că în visele noastre ne asumăm riscuri, Decembrie 2019 – Februarie 2020, Fundația Art Encounters, Timișoara, RO. expoziție colectivă internațională 9. Onucsán Miklós: Ex-East. Past and recent stories of the Romanian avant-garde, February 5 – March 16, 2019, Espace Niemeyer, Paris, FR., expoziție colectivă internațională

	V.	1. Onucsan Miklos: ROSE - Workshop, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte / ROSE - Workshop, 2020/07/01–2020/07/01, ONLINE, Romania. Conferință internațională
6. Probleme contemporane ale filosofiei artei. Turnura socială în artă	1.3.	<p>1. Horváth Gizella 2024. A tömeg mint festővászon. Korunk, III. folyam, XXXV/8, 26-36. CEEOL, EBSCO, CNCSIS B</p> <p>2. Gizela Horváth 2023. Alternatív hangok a kortárs képzőművészetben. Korunk, III. folyam, (6) 105-112. CNCSIS B</p> <p>3. Gizela Horváth 2023. The Reception of Participatory Art. The Case of Documenta Fifteen. STUDIA UBB. PHILOSOPHIA, Vol. 68 (2023), 1, pp. 97-112 (Emerging Sources Citation Index, Clarivate Analytics products and services, B Category, rating provided by Romania's National Council for Scientific Research) ISBN 2065-9407</p> <p>4. Gizela Horváth 2022. Leképezni az időt. Kellék, 67. szám (2022), Kolozsvár–Nagyvárad–Szeged, 111-125. ERIH PLUS.</p> <p>5. Horvath Gizela 2021. Bergson, Beuys és a krumplihámozás művészete. Erdélyi Múzeum, LXXXIII kötet 2021, 4. füzet, Kolozsvár, az Erdélyi Múzeum-Egyesület kiadása. ISSN 1453-0961, 58-69. C.E.E.O.L.</p> <p>6. Horváth Gizella 2021. Ut poesis pictura. Festett szöveg. Korunk, III. évfolyam, 32(9): 77-87. C.E.E.O.L., EBSCO, CNCSIS B</p> <p>7. Horvath, G. (2021). The Visual Creativity of Protests in Romania (2016-2019). VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review, 8(2). https://doi.org/10.37467/gkarevvisual.v8.2649 ISSN 2695-9631. SCOPUS, REDIB.</p> <p>8. Horváth, Gizella 2020. Salvator Mundi, a művészeti világ Megváltója. Erdélyi Múzeum, LXXXII kötet 2020, 4. füzet, Kolozsvár, az Erdélyi Múzeum-Egyesület kiadása. ISSN 1453-0961, 77-89. C.E.E.O.L.</p> <p>9. Horváth Gizella 2020. Less is more – Bauhauson innen és túl. Korunk, III. évfolyam, 31(7): 40-49. C.E.E.O.L., EBSCO</p> <p>10. Horváth Gizella 2019. Tüntetések vizuális kreativitása. Erdélyi Múzeum, LXXXI. kötet 2019. 4. füzet, Kolozsvár, az Erdélyi Múzeum-Egyesület kiadása. ISSN 1453-0961, 63-71. C.E.E.O.L.</p>
	1.4.	<p>1. Horváth Gizella: Participatív művészet részvétel nélkül a 15. Documentán. In Partiumi Egyetemi Szemle, 2022(2), 69–77. (ISSN-1582-9952)</p> <p>2. Horváth Gizella 2022. Kasseli történetek. Documenta 15. ÚjVárad II (10): 41-45. ISSN: 2783 – 9567</p> <p>3. 2023. Erdei Krisztina: Melankóliát vegyenek! A női test ábrázolása a Paris Photo-n, Műértő, 2023, https://amu.hvg.hu/2022/11/23/melancholiat-vegyenek-a-noi-test-abrazolasai-a-paris-photo-n/2022</p> <p>4. 2022. Erdei Krisztina: Közös pillanataink, Magyar Narancs, 2022 december</p> <p>5. 2022. Erdei Krisztina: There was confusion. Látogatók a Velencei Biennálén, Műértő, 2022, https://amu.hvg.hu/2022/07/21/there-was-confusion-latogatok-a-velencei-biennalen/</p> <p>6. 2022. Erdei Krisztina: Ellenzékben lenni, Műértő, 2022, https://amu.hvg.hu/2022/04/06/ellenzekben-lenni/</p> <p>7. 2022. Erdei Krisztina: Nők, szolidaritás, kreatív ellenállás. Művészet és élet háború idején, Műértő, 2022, https://amu.hvg.hu/2022/04/01/nok-szolidaritass-kreativ-ellenallas-muveszet-es-elet-haboru-idejen/</p> <p>8. 2022. Erdei Krisztina: Szállni és tapsolni. Szemlélődésre fel!, Artportal, 2022, https://artportal.hu/magazin/szallni-es-tapsolni-szemlelodesre-fel/</p> <p>9. 2022. Erdei Krisztina: Az ölelés mint művészeti kutatás, Műértő, 2022, https://amu.hvg.hu/2022/09/21/az-oleles-mint-muveszeti-kutatas/</p>

		<p>10. 2022. Erdei Krisztina: Ahol a zászlórudak összeérnek, Műértő, 2022, https://amu.hvg.hu/2022/06/16/ahol-a-zaszlorudak-osszeernek/</p> <p>11. 2021. Erdei Krisztina: "Sokat tudok az emberekről". Fogyatékosággal élő gyerekek vallomásai Bodóczy István munkái nyomán szabadon, 2021, https://artportal.hu/magazin/fogyatekossaggal-elő-gyerekek-vallomasai-bodoczy-istvan-munkai-nyoman-szabadon-felelosen/</p> <p>12. 2020. Erdei Krisztina: Ötszallagos szállodák és börtönök. Interjú Szász Lilla fotográfussal, 2020, https://artportal.hu/magazin/otszallagos-szallodak-es-bortonok-interju-szasz-lilla-fotografussal/</p> <p>13. 2020. Erdei Krisztina: Ki, hol és miért lépte át a határt?, 2020, https://artportal.hu/magazin/ki-hol-es-miert-lepte-at-a-hatart/</p> <p>14. 2020. Erdei Krisztina: Jó helyen keressük az identitásunkat sufnituningolt panziókban?, 2020, https://artportal.hu/magazin/jo-helyen-keressuk-az-identitasunkat-sufnituningolt-panziokban/.</p>
	1.5.	<p>1. Gizela Horváth 2023. Displaying Participatory Art. In Vitor Moura and Connell Vaughan (Eds.): Proceedings of the European Society for Aesthetics, Volume 15, 2023, ISSN: 1664 – 5278, 271-284.</p> <p>2. Bakó Rozália Klára, Horvath Gizela, Errors in Visual Literacy Education for Gen Z. In: Bakó Rozália Klára, Horvath Gizela (szerk.): ERROR. Proceedings of the Seventh Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 16–17 September 2022, Oradea, Debrecen, Partium Press, Debrecen University Press, 2022, pp. 265–275., ISBN 978-963-615-055-6</p> <p>3. Horváth Gizela 2020. Mine the Gap. Fine Arts in the Age of Pandemic. in: Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (eds.) 2020. Mind the Gap! Proceedings of the Sixth Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 11–12 September 2020 Oradea: Partium Press, ISSN 2285-682X Debrecen: Debrecen University Press ISBN 978-963-490-266-9, 229-242.</p> <p>5. Horváth Gizela 2019. Az EUs copyright szabályozás és a mémek feltételezett halála. In: Horváth Gizela, Bakó Rozália Klára (szerk.) 2019. Képözön. A 2019-es ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA kötete. Partium Kiadó: Nagyvárad ISSN 2392-6155 Debreceni Egyetemi Kiadó: Debrecen, ISBN 978-963-318-821-7, 89-102.</p>
	II.	<p>1. Horváth Gizela 2020. Egy fal között. Oradea: Partium Kiadó. ISBN 978-606-9673-02-7, 131 p.</p>
	IV.	<p>1. Erdei Krisztina: Vénusz születése és más történetek, Capa Kortárs Fotográfiai, 2019. Központ, Budapest - expoziție personală internațională</p> <p>2. Erdei Krisztina: HANDLE WITH CARE, 15. SEPTEMBER, 2023 – 14. JANUARY, 2024, Curators: Rita Dabi-Farkas, Viktória Popovics, Concept: Viktória Popovics, Ludwig Museum, Budapest - expoziție colectivă internațională</p> <p>3. Erdei Krisztina: Secondary Archive, Platform for women artists from Central and Eastern Europe - expoziție colectivă internațională</p> <p>4. TONES – New Music in the Historical Avant-garde, 10 December 2022 – 11 June 2023, Curator: Judit Csatlós, Kassák Múzeum, Budapest - expoziție colectivă internațională</p> <p>5. Imago Lisboa, nemzetközi fotófesztivál, 2020 - expoziție colectivă internațională</p> <p>6. Slow Life. Radical Practices of the Everyday, Ludwig Múzeum, 2020 - expoziție colectivă internațională</p>

	<p>V.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Horváth Gizela. The Discovery of Not-Doing as Art. Discovery. The Eighth Argumentor Conference, 5-6 September 2024, Oradea, Romania. Conferință internațională 2. Horváth Gizela. Kegyelemnélküli mesterséges poklok. Transzgresszió a kortárs művészetben. Szegedi Tudományegyetem, 2024. május 17. Conferință internațională 3. Erdei Krisztina: Csendélet, a Ludwig kevésbé ismert dolgozói. Gondoskodó gyakorlatok szimpózium, a Ludwig Múzeum Vigyázat, törékeny – Handle with Care című kiállításának záróeseménye, Budapest, 2024 4, 2024/01/16–2024/01/16, Budapest, Hungary. Conferință internațională 4. Erdei Krisztina: Besnyő Éva és az aktivizmus. Eleven Művészettörténet / Living Art History / Living Art History, 2023/05/10–2023/05/10, Budapest, Hungary. Conferință cu participare internațională 5. Erdei Krisztina. Azta ata. NYIM18 Konferencia / NYIM18 Conference / NYIM18 Conference, 2023/09/22–2023/09/23, Szeged, Hungary. Conferință cu participare internațională 6. Horvath Gizela: Arta participativă și pictatul panseluțelor. Sesiunea internațională de comunicări științifice a Departamentului de Arte Vizuale, Facultatea de Arte, Universitatea din Oradea, 2022.05.20. ORADEA, Romania. Conferință cu participare internațională 7. Horváth Gizela: Recepția artei participative. Cazul Documenta 15. Conferința națională Estetică și Teorii ale Artelor (ETA), a zecea ediție, 23-24 Septembrie 2022Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie, Departamentul de Filosofie & Centrul de Filosofie Aplicată / 2022/09/23–2022/09/24, Cluj-Napoca, Romania. Conferință Națională. 8. Horvath Gizela: Errors and challenges in participatory art. 7. Argumentor International Conference, Oradea, 2022.sept. 16-17. / 2022/09/16–2022/09/17, ORADEA, Romania. Conferință internațională 9. Horvath Gizela: Painted text. Twelfth International Conference on The Image, 2021/09/13–2021/09/14, Lisbon, Portugal. Conferință internațională 10. Horvath Gizela: The Spectacle of Protest. The Case of Budapest University of Theatre and Film Arts (SzFE). 7th INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2021: “CREATING THROUGH MIND AND EMOTIONS.” / 2021/10/04–2021/10/06, Porto, Portugal. Conferință internațională 11. Horvath Gizela: Bergson, Beuys és a krumplihámozás művészete. Beuys 100, 2021/11/19–2021/11/19, Oradea, Romania. Conferință cu participare internațională 12. Kányádi Iréne: Csokoládémalom és mézpumpa. Beuys 100, 2021/11/19–2021/11/19, Oradea, Romania. Conferință cu participare internațională 13. Bodoni Dombi Tunde, Nagy Robert: PedaBeuys; Beuys Váradon, a kortárs képzőművészeti oktatásban. Beuys 100, 2021/11/19–2021/11/19, Oradea, Romania. Conferință cu participare internațională 14. Horvath Gizela: Mine the Gap. Visual Arts in the Age of Pandemic. MIND THE GAP! THE SIXTH ARGUMENTOR CONFERENCE. / 2020/09/11–2020/09/12, Oradea, Romania, Conferință internațională 15. Horváth Gizela: Squaring the Circle of Tradition in Contemporary Art. The 6th INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2020: “TRADITION AND INNOVATION” 2020/10/08–2020/10/10, Porto, Portugal. Conferință internațională
--	--

		<p>16. Horváth Gizela: The Visual Creativity of Protests in Romania (2016-2019). GKA ARTS 2019. International Congress on Arts and Cultures / 2019/11/28–2019/11/29, Madrid, Spania. Conferință internațională</p> <p>17. Horváth Gizela: The Creativity of Artistic Appropriation and the Copyright. 5th INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY CONGRESS PHI 2019: “INTELLIGENCE, CREATIVITY AND FANTASY” October, 7th - 9th 2019, Maison de la Recherche, Sorbonne Nouvelle University, Paris. Conferință internațională</p> <p>18. Horváth Gizela: Paint on the Walls. Arts and the City Conference, 23-24 May 2019, Budapest Károli Gáspár University & The Hungarian Academy of Sciences, Conferință internațională.</p>
--	--	--

<p>7. Probleme contemporane ale istoriei artei. Valori locale, regionale</p>	<p>1.3.</p>	<p>1. Erdei Krisztina: Küzdelem a történetedért. Emlékezetkutatás és kortárs képzőművészet összefüggései a 21. században, In: Per Aspera ad Astra, 8. évfolyam, (2021) 2. szám, 81-98. old.</p> <p>2. Kányádi Iréne: Anyaggá vált energia Gáspár Szilárd művészetében, in. Korunk, III évfolyam, 2023, június</p> <p>3. Kányádi Iréne: Térkonceptiók a középkori és a reneszánsz tractatusok alapján in Erdélyi Múzeum, vol. LXXV. 2013 / 2. Füzet, editat de Erdélyi Múzeum-Egyesület, Cluj-Napoca, 2013</p>
	<p>1.4.</p>	<p>1. Horváth Gizella: Napkezek. Ujvárossy László kiállítása a budapesti Múcsarnokban. ÚjVárad, 2023 (5), 42-45. ISSN: 2783 – 9567</p> <p>2. Horváth Gizella: Anselm Kiefer üdvözli Velencét. ÚjVárad, 2022. II (11): 48-49. ISSN: 2783 – 9567</p> <p>Horváth Gizella 2021. Csomagolópapír a vitrinben. ÚjVárad I(9): 31-33. ISSN: 2783 – 9567.</p> <p>3. Horváth Gizella 2020. Körbe zárt látomás. Kerekes Gyöngyi spirituális kertjei. Új művészet, 2020 (1-2), 56-57.</p> <p>4. Horváth Gizella 2019. A gondolat ragyogása. Beszélgetés Leon Battista Albertivel. Várad XVIII(6): 39-47. ISSN 1583-0616</p> <p>5. 2023. Erdei Krisztina: Üres csoportkép kertben, Műértő, 2023, https://amu.hvg.hu/2023/06/13/ures-csoportkep-kertben/</p> <p>6. 2023. Erdei Krisztina: Nehéz ösvény, Vékony Dorottya kiállításáról, Magyar Narancs, 2023 március</p> <p>7. 2023. Erdei Krisztina: „Na, Robikám, akkor most eljött a te időd!” – Új hely a vajdasági szintéren, Műértő, 2023, https://amu.hvg.hu/2023/03/10/na-robikam-akkor-most-eljott-a-te-idod-uj-hely-a-vajdasagi-szinteren/</p> <p>8. 2023. Erdei Krisztina: Intő jelek. Jörg Colberg Vaterland című fotókönyvéről, Műértő, 2023, https://amu.hvg.hu/2023/05/08/into-jelek-jorg-colberg-vaterland-cimu-fotokonyverol/</p> <p>9. Erdei Krisztina: Gombafelhő vattacukor száll fel. Móricz-Sabján Simontól búcsúzunk, Műértő, 2022, https://amu.hvg.hu/2022/12/30/gombafelho-vattacukor-szall-fel-moricz-sabjan-simontol-b-ucsuzunk/</p> <p>10. 2022. Erdei Krisztina: Egy fotósorozat képek nélkül. Bert Danckaert Mellékszereplők című doktori kutatásáról, 1. és 2. rész, Műértő, 2022, https://amu.hvg.hu/2022/10/12/egy-fotosorozat-kepek-nelkul-bert-danckaert-mellekszerelok-cimu-doktori-kutatasarol/</p> <p>https://amu.hvg.hu/2022/10/24/egy-fotosorozat-kepek-nelkul-bert-danckaert-mellekszerelok-2-resz/</p> <p>11. 2022. Erdei Krisztina: Ha én tűzhely volnék. A Verbund Collection Arles-ban, Műértő, 2022, https://amu.hvg.hu/2022/09/07/ha-en-tuzhely-volnek-a-verbund-collection-arles-ban/</p> <p>12. 2022. Erdei Krisztina: A legszerethetőbb közös nevező, Műértő, 2022, https://amu.hvg.hu/2022/08/29/a-legszerethetobb-kozos-nevezo/</p> <p>13. 2022. Erdei Krisztina: Légy, pizok, Wittgenstein, Magyar Narancs, 2022október</p> <p>14. 2022. Erdei Krisztina: Ha van a fotográfiának paradicsoma, akkor az Arles-ban van, Műértő, 2022, https://amu.hvg.hu/2022/08/04/ha-a-fotografianak-paradicsoma-akkor-az-arles-ban-v-an/</p> <p>15. 2022. Erdei Krisztina: Te is lehetnél én, én is lehetnék te. Eden Zornitser képeiről, Műértő, 2022, https://amu.hvg.hu/2022/07/09/te-is-lehetnel-en-en-is-lehetnek-te-eden-zornitser-kepeiről</p>

	<p>1.4.</p> <p>16. 2022. Erdei Krisztina: Virágtokenek és szörmebundák. Blokklánc technológia az átlátható művészeti folyamatokért, Műértő, 2022, https://amu.hvg.hu/2022/05/18/viragtokenek-es-szormebundak-blokklanc-technologia-az-atlathato-muveszeti-folyamatokert/</p> <p>17. 2022. Erdei Krisztina: Mit látsz, Laca? Tolcsva, művésztelep, Műértő, 2022, https://amu.hvg.hu/2022/06/02/mit-latsz-laca/</p> <p>18. 2022. Erdei Krisztina: A bátorság mögött állni. Csoszó Gabriella kiállításáról, Műértő, 2022, https://amu.hvg.hu/2022/04/27/a-batorsag-mogott-allni-csoszo-gabriella-kiallitasarol/</p> <p>19. 2021. Erdei Krisztina: Hála és kábelek. Tornóci András képei a Covid körül, 2021, https://artportal.hu/magazin/hala-es-kabelek-tornoci-andras-kepei-a-covid-korul/</p> <p>20. 2021. Erdei Krisztina: Jelentéktelen dolgok szakszervezete, 2021, https://artportal.hu/magazin/jelentektelen-dolgok-szakszervezete/</p> <p>21. 2020. Erdei Krisztina: Utazás az ismeretlenbe. Utazás a semmibe?, 2020, https://artportal.hu/magazin/utazas-az-ismeretlenbe-utazas-a-semmibe/</p> <p>22. . 2020. Erdei Krisztina: Hogyan tovább? Olvasnivalók a lehetséges jövőkről, 2020, https://artportal.hu/magazin/hogyan-tovabb-olvasnivalok-a-lehetseges-jovokrol/</p> <p>23. 2020. Erdei Krisztina: Diákok? Jelen! – Egy kiadó, amely a járvány idején aktivizálódott, 2020, https://artportal.hu/magazin/diakok-jelen-egy-kiado-amely-a-jarvany-idejen-aktivizalodott/</p> <p>24. 2020. Erdei Krisztina: Budapest Calling. Művészeket kérdezzünk a világ különböző pontjairól. Vol.3., 2020, https://artportal.hu/magazin/budapest-calling-muveszeket-kerdezunk-a-vilag-kulonbozo-pontjairol-vol-3/</p> <p>25. 2020. Erdei Krisztina: Budapest Calling. Művészeket kérdezzünk a világ különböző pontjairól. Vol.2., 2020, https://artportal.hu/magazin/budapest-calling-muveszeket-kerdezunk-a-vilag-kulonbozo-varosaibol-vol-2/</p> <p>26. 2020. Erdei Krisztina: Budapest Calling. Művészeket kérdezzünk a világ különböző pontjairól. Vol.1., 2020, https://artportal.hu/magazin/budapest-calling-muveszeket-kerdezunk-a-vilag-kulonbozo-varosaibol-vol-1/</p> <p>27. 2020. Erdei Krisztina: Nettó tömeg. Fotó alapú munkák, nem kilóra mérve, 2020, https://artportal.hu/magazin/netto-tomeg-foto-alapu-munkak-nem-kilora-merve/</p> <p>28. 2020. Erdei Krisztina: Cégerpornó. Informális építészeti megoldások úton-útfélen, 2020, https://artportal.hu/magazin/cegerporno-informalis-epiteszeti-megoldasok-uton-utfelen/</p> <p>29. Kányádi Iréne: Légy gyengéd a Földhöz – Lovadi Kinga természetművészeti kiállítása. XXXV. ÉVFOLYAM 2024. 01. (879.) SZÁM – JANUÁR 10.- Helikon.</p> <p>30. Kányádi Iréne: Íriszek és lilák Kerekes Gyöngyi munkáiban. XXXIV. ÉVFOLYAM 2023. 23. (877.) SZÁM – DECEMBER 10. Helikon</p> <p>31. Kányádi Iréne: Siklódy Fruzsina belső terei, in Helikon, XXXIV. ÉVFOLYAM 2023. 14. (868.) SZÁM – JÚLIUS 25.</p> <p>32. Kányádi Iréne: Plugor Sándor – Petőfi, in. Helikon XXXIV. ÉVFOLYAM 2023. 6. (860.) SZÁM MÁRCIUS 25.</p> <p>33. Kányádi Iréne: Valóság a művészet tükrében, in Helikon, 2022, ISSN 1220-6288</p> <p>34. Kányádi Iréne: IttMást, in. Helikon, 2022, ISSN 1220-6288</p> <p>35. Kányádi Iréne: Ösztön, in. Helikon, XXXII. ÉVFOLYAM 2021. 22. (828.) SZÁM – NOVEMBER 25.</p>
--	---

		<p>36. Kányádi Iréne: Mozaikcseppek metamorfózisai, in. Velencei reflexiók, Újvárad, 2022, 2783-9567</p> <p>37. Kányádi Iréne: Részvétel egymás életében, in. Helikon folyóirat, XXXII. ÉVFOLYAM 2021. 20. (826.) SZÁM – OKTÓBER 25.</p> <p>38. Kányádi Iréne: Az univerzum lüktetése járja át, Láng Eszter művészetéről, in. Várad folyóirat, 2020, XIX. évfolyam 4. (181.) szám</p> <p>39. Kányádi Iréne: Élő és élettelen határvonalán. Hétköznapijaink heterotópiái Jovián György festészetében, in. Várad, 2020(3), 93-95, ISSN 1583 0616</p> <p>40. Kányádi Iréne: Bauhaus és Kala Bhavana, in. Várad 2019, ISSN 1583 0616</p>
	II	<p>1. Kányádi Iréne: Romániai magyar művészet 1989 után, in. 100 év – Erdélyi magyar képzőművészet, Iskola Alapítvány Kiadó, 2019, Kvár. 330-343 o. ISBN 978 606 94721 4 94</p> <p>2. Kányádi Iréne, 2022. 7. Székelyföldi Grafikai Biennálé, katalógusszöveg, 7. Bienala de Grafică din Ținutul Secuiesc, ediția a 7-a, Realitate si reflexie, Sfântu Gheorghe : Háromszék Vármegye, 2022 ISBN: 978-606-8598-67-3, Redactor: Ferencz S. Apor</p> <p>3. Kányádi Iréne, 2020. Bienala de Grafică din Ținutul Secuiesc, ediția a 6-a – Perspective alternative ale realității noastre.</p> <p>6. Székelyföldi Grafikai Biennálé, katalógusszöveg. Redactor: Csillag István, Sfântu Gheorghe : Háromszék Vármegye, 2020 ISBN 978-606-8598-48-2</p> <p>4. Kányádi Iréne 2019. Identitáskeresés vagy elidegenedés a '89 forradalom előtti és utáni romániai magyar művészetben. In: MMA, Transzmisszó Kiállítás Katalógusa, 2019, ISBN 978-615-5869-61-7, 122-126.</p>
	IV.	<p>1. Kányádi Iréne: The Nature of Time, Galleria Arte Bagutta, Milano 2023.09.08 – expoziție personală internațională</p> <p>2. Kányádi Iréne: Organic Light, Komdhara, India 2019.12.8 – expoziție colectivă internațională</p> <p>3. Kányádi Iréne: Post pop Collage, XO, Oradea, 2023.04.03 – expoziție personală națională</p> <p>4. Kányádi Iréne: A magyar fotográfia napja, Sfântu Gheorghe, 2023.08.27 – expoziție colectivă națională</p> <p>5. Kányádi Iréne: Unconventional Art Exhibition, Local, Nagyvárad, 2023.06.24 – expoziție colectivă națională</p> <p>6. Kányádi Iréne: A magyar fotográfia napja, Sfântu Gheorghe, 2019.08.27 – expoziție colectivă națională</p>

	V	<p>1. Kányádi Irène: Giotto kortárs olvasata. Reneszánsz most 2021/11/20–2021/11/20, Oradea, România. Conferință cu participare internațională</p> <p>2. Horváth Gizela: Salvator Mundi, a művészetvilág megváltója. Reneszánsz most! / Renaissance Now! / Renaștere acum!, 2020/11/20–2020/11/20, Nagyvárad, Romania. Conferință cu participare internațională</p> <p>3. Kányádi Irène: Elidegenedés a romániai magyar képzőművészetben. Transzmisszió, 2019/10/12–2019/10/12, Sf. Gheorghe, România, Conferință cu participare internațională</p> <p>4. Kányádi Irène: Bauhaus és Kala Bhavana. Bauhaus 100, 2019/11/21–2019/11/21, Oradea, România, Conferință cu participare internațională</p> <p>5. Kányádi Irène: Generációink képei. Argumentor Képözön 2019/09/06–2019/09/06, Oradea, România, Conferință cu participare internațională</p> <p>6. Kányádi Irène: Carne, vale! Utópia és heterotópia a középkorban. A harmónia dicsérete, 2019/11/13–2019/11/14, Szeged Hungary, Conferință cu participare internațională</p> <p>7. Balázs Zoltán: Bauhaus év a Nagyvárad Partiumi Keresztény Egyetem Művészeti tanszékén. Bauhaus 100, 2019/11/21–2019/11/21, Oradea, România, Conferință cu participare internațională</p> <p>8. Balázs Zoltán: Természet, hagyomány, innováció. UX Design prezentációk és fórum. Kreativitás, innováció a Nagyvárad Partiumi Keresztény Egyetem Művészeti tanszékén. Digitális Székelyföld Konferencia / 2019/09/26–2019/09/29, Tg. Mures, Romania, Conferință cu participare internațională</p>
8. Preocupări ecologice	1.4.	<p>1. 2023. Erdei Krisztina: Tekintettel a tóra, Műértő, 2023, https://amu.hvg.hu/2023/08/29/tekintettel-a-tora/</p> <p>2. 2023. Erdei Krisztina: Mit gondolhat egy gombából, marhalábszárból és retekből álló hibrid organizmus?, Műértő, https://amu.hvg.hu/2023/01/25/mit-gondolhat-egy-gombabol-marhalabszarbol-es-retekbol-allo-hibrid-organizmus/</p>
	IV.	<p>1. Balázs Zoltán: “Ca mai sus, așa și jos” performance, Műcsarnok - Kunsthalle Budapest, Ungaria, 2016 / expoziție personală internațională</p> <p>2. Balázs Zoltán: Nature Art Cube Exhibition, Coreea de Sud, 2024 – expoziție internațională colectivă cu jurizare</p> <p>3. Balázs Zoltán: Nature Art Cube Exhibition, Coreea de Sud, 2023 – expoziție internațională colectivă cu jurizare</p> <p>4. Balázs Zoltán: GNAP Global Nomadic Art Project, Mongolia, 2022 – expoziție internațională colectivă cu jurizare</p> <p>5. Balázs Zoltán: GNAP Global Nomadic Art Project, Mongolia, 2021 – expoziție internațională colectivă cu jurizare</p> <p>6. Balázs Zoltán: Seomjingang International Experimental Art Festival (SIEAF), Coreea de Sud, 2021 – expoziție internațională colectivă cu jurizare</p> <p>7. Balázs Zoltán: Expozitie Mongolian Transylvanian artists Exchange Programe, Fine Arts Museum, Ulaanbaatar, Mongolia, 2019 - expoziție internațională colectivă</p> <p>8. Balázs Zoltán: „Tíz, tíz, tiszta víz”, Palatul Bánffy din Cluj-Napoca, 2022 - expoziție colectivă națională</p> <p>9. Nagy Róbert: 2021.03.23. Lahore, Digital Arts Festival, Pakistan https://lahoredigitalfestival.com/ (Association of Hungarian Media Artists) SIEFF - Róbert Nagy , Tibor w. Horváth Cosmos Discos 2020-2021 https://filmfreeway.com/SIEFF - - expoziție internațională colectivă</p>

		<p>10. Nagy Róbert: 2021. The First Hermetic International Film - Róbert Nagy, Tibor w. Horváth Cosmos Discos 2020-2021 https://filmfreeway.com/TheFirstHermeticInternationalFilmFestival - expoziție internațională colectivă</p> <p>11. Nagy Róbert: 2021. Africahumanrights - Róbert Nagy, Tibor w. Horváth Cosmos Discos 2020-2021 https://filmfreeway.com/Africahumanrightsfilmfest - expoziție internațională colectivă</p> <p>12. Nagy Róbert: 2022. FirstCutYouthFilm - Róbert Nagy, Tibor w. Horváth Cosmos Discos 2020-2021 https://filmfreeway.com/FirstCutYouthFilmFestival - expoziție internațională colectivă</p> <p>13. Nagy Róbert: 2022. 6 International Social FilmFestival - Róbert Nagy, Tibor w. Horváth Cosmos Discos 2020-2021 https://filmfreeway.com/6InternationalSocialFilmFestivalLoveineveryheart-1 - expoziție internațională colectivă</p> <p>14. Nagy Róbert: 2022. Future Gate - Róbert Nagy, Tibor w. Horváth Cosmos Discos 2020-2021 https://filmfreeway.com/FutureGate - expoziție internațională colectivă</p> <p>15. Nagy Róbert: Fordított kaszarend, 2023.06.04. - 2019.05.02. Hd 2:11 min. In: Urban Urban Animals, Szombathelyi képtár (Bloomsday, Westwerk Egyesület) 2023.06.16. expoziție națională colectivă</p> <p>16. Nagy Róbert: 2021. Helybenjárás metafizikája Full Hd 8:42 min. in: Helybenjárás metafizikája, c. kiállítás Vajda Lajos Stúdió Pinceműhely, Szentendre, 2021.08.15.-09.12. - expoziție națională colectivă</p> <p>17. Nagy Róbert: 2020. Brutal Regional - Performance / Talkshow / Livestream, OHO, Oberwart (Ausztria) A TV Free Europe / Szabad Európa TV projekt produkció 2020.09.12. https://www.facebook.com/events/2791903151038603/ - expoziție națională colectivă</p>
	V	<p>1. Horváth Gizela: Non-Human All Too Human: Posthumanist Perspective in the Artworld. 32. Days of Frane Petrić, “Non-Human Animals in Philosophy and Culture” International Symposium, 22-25 September, Cres, Croatia. – conferință internațională</p> <p>2. Erdei Krisztina: Interdisciplinary Art Projects for the Protection of Floodplain Wildlife. 32. Days of Frane Petrić, “Non-Human Animals in Philosophy and Culture” International Symposium, 22-25 September, Cres, Croatia. – conferință internațională</p> <p>3. Erdei Krisztina: Nuclear Energy Project, Field trip in Paks. SALT. CLAY. ROCK. Research Assembly - On nuclear pasts and radiant futures, nGbK am Alex, Berlin, 2023/11/17–2023/11/19. Conferință internațională</p>
	VI	<p>1. Nuclear Energy Project - Erasmus BIP (PCU, Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest KASK, School of ARTS Hogeschool Ghent).</p> <p>2. SALT. CLAY. ROCK., 2023, https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/klima_und_nachhaltigkeit/detail/salt_clay_rock.html</p> <p>3. Institutul Programelor de Cercetare Sapiientia, 2 granturi participare conferință (Erdei Krisztina, Horváth Gizela)</p> <p>4. Poïpoï Folyó, International Project (Erdei Krisztina, membru al proiectului)</p>

9. Perspective contemporane relației design – artă autonomă	1.3.	1. Bartha Sándor: Önreferencialitás és érzékiség – EME Füzet, 2020. 82. kötet, 4. Füzet
	II.	1. Bartha Sándor: <i>Újlak és subREAL – Két művészcsoporthat a kelet-közép-európai rendszerváltás kontextusában</i> . Oradea: Editura Partium, 2019, 76. 2. Bartha Sándor: <i>A kiadványtervezés alapjai</i> . Editura Universității de Vest, Timisoara, Editura Partium, Oradea, 2021
	IV.	1. Bartha Sándor: 2024 –Matematikusból egyetemépítő- coperta de carte, FB Cover, invitatie – UCP, Oradea 2. Bartha Sándor: 2024 Transformačná sila ekologického myslenia. The Transformative Power of Ecological Thinking – afis + material online – facebook cover, Instagram post, facebook post, tranzit.sk, Bratislava 3. Bartha Sándor: 2024 - Projektariát a možnosti odporu. Projectariat and possibilities of resistance – afis expozitional, tranzit.sk, Bratislava 4. Bartha Sándor: 2024 - A čo okrajové oblasti? What About the Margins? – afis expozitional, tranzit.sk, Bratislava 5. Bartha Sándor: 2024 –Alumni 2024 – invitatie, facebook post, UCP, Oradea 6. Bartha Sándor: 2024 PKE GRAFIKA –catalog jubiliar, UCP Oradea 7. Bartha Sándor: 2024 – Looking A Way – identitate vizuala, catalog+ aplicatii, tranzit.sk, Bratislava 8. Bartha Sándor: 2024 – EL & LE identitate vizuala + afis, tranzit.sk, Bratislava 9. Bartha Sándor: 2023 Saodat Ismailova: Jej právo / Her Right Projekt študovne / Study room project – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional 10. Bartha Sándor: 2023 Hmota je sloveso/Matter is a verb – workshop – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional 11. Bartha Sándor: 2023 - Výzva Foresta Collective Ekológia pozornosti Open Call Foresta Collective Ecologies of Attention – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional 12. Bartha Sándor: 2023 - Zviditeľňovanie neviditeľného. Making the Invisible Visible – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional 13. Bartha Sándor: 2023 - Saodat Ismailova: 40 dní ticha / 40 days of silence Filmová projekcia / Film projection - – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional 14. Bartha Sándor: 2023 - Kurátorské postupy na priesečníku budovania komunity, procesov učenia a politiky každodenného života /Curatorial practices at the intersection of community building, learning processes, and politics of everyday life – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional 15. Bartha Sándor: 2023 - Tidalektika a kurátorstvo vo vzťahu k oceánu/ Tidalectics and curating the oceanic - Lecture by Stefanie Hessler / Q & A with Borbála Soós- – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional 16. Bartha Sándor: 2023 - Objekty moci a nápravy: Zdravie, ekológia a muzeálne zbierky Objects of power and remediation: Health, ecology and museum collections – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional 17. Bartha Sándor: 2023 Language and Literature across Borders / Perspectives on British and American Studies – proiect de coperta, UCP, Oradea

		<p>18. Bartha Sándor: 2022 Aldo Ramos: Pripomínanie Zeme / Tha eartport, eseményplakát</p> <p>19. Bartha Sándor: 2022 Francoise verges: Decolonial Europe. An Antiracist, anti-Capitalist and anti-imperialist feminist approach, – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional</p> <p>20. Bartha Sándor: 2022 Amanda Pina - Eco – SOMATIC PRACTICES / Performing Decolonial Ecologies – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional</p> <p>21. Bartha Sándor: 2022 PORIFERA – Petra feriancova – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional</p> <p>22. Bartha Sándor: 2022 I as it – Identitate +afis, transit.sk, Bratislava</p> <p>23. Bartha Sándor: 2022 Ja ako mikrób, prach, kamene, ktoré vibrujú – catalog, tranzit.sk, Bratislava</p> <p>24. Bartha Sándor: 2022 Diploma 22 catalog, UCP, Oradea</p> <p>25. Bartha Sándor: 2022 PRO BONO PUBLICUS – identitate Vizuala, UCP, Oradea</p> <p>26. Bartha Sándor: 2022 EL & LE – Conference Proceedings –identitae + afis, UCP, Oradea</p> <p>27. Bartha Sándor: 2022 Grounding Seeding – identitate vizuala, transit.sk, Bratislava</p> <p>28. Bartha Sándor: 2022 – GROUNDING SEEDING – catalog, transit.sk, Bratislava</p> <p>29. Bartha Sándor: 2021 DIPLOMA 2021 – CATALOG, UCP, ORADEA</p> <p>30. Bartha Sándor: 2021 SARAH VANHEE BODIES OF KNOWLEDGE – WORKSHOP AND ARTIST TALK—tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional</p> <p>31. Bartha Sándor: 2021 – BOJANA KUNST, Feminist politics, precarity and the proximity between art and life - online lecture – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional</p> <p>32. Bartha Sándor: 2021 – Brian Holmes , Converging Rivers, Diverging Destinies. Megagentrification and Urban Decay in Chicago - online lecture, tranzit.sk, Afis expozitional</p> <p>33. Bartha Sándor: 2021 – ALUMNI – PKE, IDENTITATE VIZUALA</p> <p>34. Bartha Sándor: 2021 A kiadvénytervezés alapjai – proiect de carte</p> <p>35. Bartha Sándor: 2020 – DIPLOMA '20 CATALOG, UCP, ORADEA</p> <p>36. Bartha Sándor: 2020 Katalin Erdődi / WHAT CAN A BODY DO AMIDST CRISIS AND CONTAGION? – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional</p> <p>37. Bartha Sándor: 2020 NADIKHUNO MUZEUMOS NEVIDITELNE MUZEUM – proiect de carte</p> <p>Pohľady na ne-tradičnú rómsku kultúru – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional</p> <p>38. Bartha Sándor: 2020 Ľubica Kobová - Performativita pracujúceho tela</p> <p>prednáška – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional</p> <p>39. Bartha Sándor: 2020 - Nora Sternfeld - Ako sa naučiť niečo, čo ešte neexistuje?</p> <p>How can we learn something that does not yet exist? – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional</p> <p>40. Bartha Sándor: 2020 – What Can Performance Do?, tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional</p> <p>41. Bartha Sándor: 2020 – Eduard Freudmann The White Elephant Archive – Setting nr. 3- Tranzit.sk,</p> <p>42. Bartha Sándor: 2019 – Marty Huber – Gay Pride! Gay Shame! Queer Feelings, Back to the Borderlands – lecture/performance – poster de eveniment</p> <p>43. Bartha Sándor: 2019 - Edit András: Komu vlastne patrí čas? Budúcnosť je za nami, minulosť pred nami /</p>
--	--	---

		<p>Whose time is it anyway?The future is behind us, the past is ahead of us - poster de eveniment</p> <p>44. Bartha Sándor: 2019 - Eduard Freudmann - Monumenty a intervencie. Rekonfigurácia historicko-politických manifestácií / Monuments and Interventions. Reconfiguring Historical-political Manifestations – poster de eveniment</p> <p>45. Bartha Sándor: 2019 – Cabello /Carceller: Stav v umení – niekoľko možností pre nepokoje queer komunity zo surrealistického Juhu The State of the Art – Some possibilities for queer riot from a surrealistic South poster de eveniment</p>
	IV.	<p>1. Bartha Sándor: 2020 – Trying to isolate some of them – proiect pe internet, expoziție personală internațională</p> <p>2. Bartha Sándor: 2020 – I can touch everybody from my quarantine – proiect pe internet, expoziție personală internațională</p> <p>3. Bartha Sándor: 2019-2020 Duett – Magma Sfântu Gheorghe, expoziție personală națională</p> <p>4. Bartha Sándor: 2019 Duett – B5 Studio Tg. Mures, expoziție personală națională</p> <p>5. Bartha Sándor: 2024 – Tipózóna, Eger, Ungaria, expoziție colectivă internațională</p> <p>6. Bartha Sándor: 2023 – Font Front, expozitie de Tipografie, Budapesta, expoziție colectivă internațională</p> <p>7. Bartha Sándor: 2023 – Trienala de grafica, Miskolc, Ungaria, expoziție colectivă internațională</p> <p>8. Bartha Sándor: 2023 – Virus Diary – Bucharest, Malmaison Studios, expoziție colectivă internațională</p> <p>9. Bartha Sándor: 2023 – Virus Diary - Ost Anders Festival in Nuremberg, expoziție colectivă internațională</p> <p>10. Bartha Sándor: 2022- Virus Diary Die Kölner Biennale, expoziție colectivă internațională</p> <p>11. Bartha Sándor: 2022 Retouch 2022 – Magma Gallery – Sfântu Gheorghe , expoziție colectivă internațională</p> <p>12. Bartha Sándor: 2022 Retouch 2022 – B5 Gallery – Tg. Mures, expoziție colectivă internațională</p> <p>13. Bartha Sándor: 2022 Virus Diary – Muzeul de Arta Piatra Neamt, expoziție colectivă internațională</p> <p>14. Bartha Sándor: 2022 Virus Diary – ICR Viena , aug 4-26 Romanian Cultral Institute, expoziție colectivă internațională</p> <p>15. Bartha Sándor: 2022 Virus Diary –Muzeul banatului Montan, Resita, expoziție colectivă internațională</p> <p>16. Bartha Sándor: 2022 Virus Diary – Timisoara, expoziție colectivă internațională</p> <p>17. Bartha Sándor: 2022 Virus Diary – B5 stúdió Tg. Mures, expoziție colectivă internațională</p> <p>18. Bartha Sándor: 2022 Ivan Gallery – Favourite games - Galeria Malmaison, Bucuresti, expoziție colectivă internațională</p> <p>19. Bartha Sándor: 2022 Virus Diary – Centrul Multicultural al Universitatii Transilvania, Brasov, expoziție colectivă internațională</p> <p>20. Bartha Sándor: 2022 Virus Diary – New York, expoziție colectivă internațională</p> <p>21. Bartha Sándor: 2021 Virus Diary – Iasi, Borderline Art Space, expoziție colectivă internațională</p> <p>22. Bartha Sándor: 2021 Virus Diary – Muzeul de Arta Satu Mare, expoziție colectivă internațională</p> <p>23. Bartha Sándor: 2021 Diario del Virus ABM Cofecciones – Madrid, expoziție colectivă internațională</p> <p>24. Bartha Sándor: 2021 Chillzone Videonights 5, Tg. Mures, expoziție colectivă internațională</p> <p>25. Bartha Sándor: 2021 TypoHungry – Tipografie in secolul 21. din Ungaria-Budapest, expoziție colectivă internațională</p> <p>26. Bartha Sándor: 2021 Random 5/ Happy End, Galeria Mamú, Budapesta, expoziție colectivă internațională</p> <p>27. Bartha Sándor: 2021 Secret Language – Ivan Gallery Bucuresti, expoziție colectivă internațională</p>

		<p>28. Bartha Sándor: 2020 Mafa 7, Muzeul de Arta Arad, expoziție colectivă internațională</p> <p>29. Bartha Sándor: 2020 Dall' Est all' ovest – Galeria ----Oradea, expoziție colectivă internațională</p> <p>30. Bartha Sándor: 2019 Dall' Est all' ovest – Academia din Romania in Roma, expoziție colectivă internațională</p> <p>31. Bartha Sándor: 2019 Kinema Ikon : films / 1970-2020, Rezidența BRD Scena 9-Bucuresti, expoziție colectivă internațională</p> <p>32. Bartha Sándor: 2019 Best of Mafa – Media Art festival Arad, expoziție colectivă internațională</p> <p>33. Bartha Sándor: 2024 – Symtomatic/Asymptomatic – Magma, Sf. Gheorghe, expoziție colectivă națională</p> <p>34. Bartha Sándor: 2024 – ARHIVA ZONA – Salonul de proiecte, Bucuresti, expoziție colectivă națională</p> <p>35. Bartha Sándor: 2024 Bienala Alb/negru, Sectia de Arte a Muzeului Judetean Satu Mare, expoziție colectivă națională</p>
10. Fictive relics. Filmul reiterat si montajul	1.3.	<p>1. Bodoni Dombi Tünde: 2021. Bodoni Dombi Tünde The Origins of Recycled Films: Archive Film Art Found Footage Created through PostProduction Strategies, PartsHum, “Papers in Arts and Humanities” număr: Vol. 1 No. 1: Beginnings ISSN 2784-142X DOI: https://doi.org/10.52885/pah.v1i1.21</p> <p>2. Bodoni Dombi Tünde: 2020. Bodoni Dombi Tünde: Újrahasznosított snittek Marclay filmkollázsában. Kellék, 63. pagina: 101-108. ISSN 1453-7400</p>
	1.4.	<p>1. Bodoni Dombi Tünde: 2019. Bodoni Dombi Tünde: Számítógép-generált képiség (CGI) az 58. Velencei Biennálén. Várad, Vol. 11, No 176, 2019, pp. 59–65. ISSN 1583-0616</p>
	IV.	<p>1. Bodoni Dombi Tünde: 2022. Fictive Relics 2.2. Film experimental de autor, gen: scurtmetraj experimental. Raport de aspect: 16:9. Tehnica: colaj video digital, lungime: 10'</p> <p>2. Bodoni Dombi Tünde: 2021-present, TV bloc de program: ID, publicitate, raport. Grupul media “Ér hangja”. Săcueni, Romania</p> <p>3. Bodoni Dombi Tünde: 2020-2021. Expoziție 3D proiect. Proiect de artă, Muzeul Țării Crișurilor – departamentul de arheologie, Oradea, Romania</p> <p>4. Bodoni Dombi Tünde: 2019. Promovare “UCP – departament de engleză”, online film. Universitatea Creștină Partium Oradea, Romania</p> <p>5. Bodoni Dombi Tünde: 2019. Promovare: “HolnapUtánFesztivál”, “FUX Feszt”, “InfiniteDanseFestival” online film. Teatrul Szigligeti, Oradea, Romania</p>
	V.	<p>1. Bodoni Dombi Tünde: Navigált random montázs: a Google keresőben és a filmművészetben. A mozgókép és a digitális médiumok / 2021/11/05–2021/11/06, Debreceni Egyetem, Magyarország. Conferință cu participare internațională</p> <p>2. Bodoni Dombi Tünde: Supercut – Christian Marclay és Pálfi György vizsontfilmje. VISUALITY, REPRESENTATION AND MEDIALITY IN CONTEMPORARYSCREEN STUDIES, 2020/12/05–2020/12/05, Magyarország (Institute of English and American Studies, Hungary, Conferință cu participare internațională</p> <p>3. Bodoni Dombi Tünde: Hölgyeim és uraim - egy archetipikus történet Pálfi György supercut filmjén keresztül. Reneszánsz most, 2020/11/20–2020/11/20, Oradea, România, Conferință cu participare internațională</p> <p>4. Bodoni Dombi Tünde: Mind the Gap: “The Other Guy” in Martin Scorsese’s Taxi Driver (1976) and Todd Phillips’s Joker (2019). Argumentor: Mind the gap! 2020/09/11–2020/09/12, Oradea, România, Conferință internațională</p>

		<p>5. Bodoni Dombi Tünde: Idézetek filmarchívumból - Christian Marclay és Pálfi György mozgóképein keresztül. Mozgóképkultúrák a 21. Században 2020/12/05–2020/12/06, Debrecen (online), Hungary, Conferință cu participare internațională</p> <p>6. Bodoni Dombi Tünde: A rinocérosz mozgó rétegei - Horkay István animációinak mozgóképes formanyelvi elemzése. Argumentor: Képzőn 2019/09/06–2019/09/06, Partium Christian University, Oradea, România, Conferință cu participare internațională</p> <p>7. Bodoni Dombi Tünde: Konstruktív kompozciók a kortárs magyar játékfilmben. Bauhaus 2019/11/21–2019/11/21, Partium Christian University, Oradea, România. Conferință cu participare internațională</p>
--	--	--

*** I.1. Articole științifice publicate in extenso în reviste cotate ISI Web of Science

I.2. Articole științifice publicate in extenso în proceeding-urile conferințelor internaționale indexate ISI web of Knowledge

I.3. Articole științifice publicate in extenso în reviste și proceeding-uri ale conferințelor internaționale indexate BDI

I.4. Articole științifice publicate in extenso în alte reviste

I.5. Articole științifice publicate in extenso în volume ale conferințelor neindexate ISI web of Knowledge sau BDI

II. Cărți și capitole de cărți publicate

III. Teze doctorat susținute

IV. Brevete și creații artistice

V. Participări la conferințe

VI. Granturi și contracte de cercetare

Rector

Prof. univ. dr. Pálfi Iosif

Persoana de contact

Lector. univ. dr. Balázs Zoltán