FISA DISCIPLINEI

**CV2207 Studii interdisciplinare între istoria mediei şi media art**

# Date despre program

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Litere si arte |
| 1.3 Departamentul | Arte |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Masterat |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Comunicare vizuală |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | **Studii interdisciplinare** |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Nagy Róbert, Dr, lector univ. |
| 2.3 Titularul activităţii de  Seminar | Nagy Róbert, Dr, lector univ. |
| 2.4 Anul de studiu | II |
| 2.5 Semestrul | II |
| 2.6 Tipul de evaluare | VP |
| 2.7 Regimul disciplinei | SN |

# Timpul total estimat

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care3.2curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care3.5curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | |  |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 20 |
| Tutoriat | | | | |  |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activităţi… | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | **45** |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | **75** |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | **3** |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

# Competenţe specifice acumulate

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | C1. Studii si explorări interdisciplinare privind raportul dintre mijloacele tehnice și limbajul artei media .  C2. Utilizarea tehnologiilor multimedia digitală pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul media art.  C3. Descrierea și realizarea proiectului artistic în domeniul media art. C4. Analiza, examinarea si raportarea creativă la media istorie.  C5. Elaborarea si experimentarea unor proiecte personale în domeniul media artei. |
| Competenţe transversale | CT1 Aplicarea unor strategii creative pe baza principiilor, normelor si valorilor de etica profesionala, conform cerințelor specializării la treapta MA. CT2 Identificarea rolurilor si responsabilităților într-o echipa si munca eficientă în cadrul departamentului sau a grupei.  CT3 Identificarea oportunităților de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Apropierea mentalităţii şi viziunii studenţilor la spiritul şi viziunile contemporane a artei media şi cultivarea abilităţilor creative şi a spiritului critic faţă de lumea mass-mediei. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Lărgirea sferei de specializare a artelor vizuale / graphic design- ului cu o specializare interdisciplinară, cunoştinţele teoretice de istoria mediei – cum ar fi antecedentele mijloacelor , mediilor vizuale de astăzi: proceduri, aparate, instrumente tehnice vechi –  , utilizate creativ, ca surse de inspiraţie în activitatea de proiectare, de comunicare şi de expunere a artistului media.  Lărgirea sferei de specializare a artelor vizuale / graphic design- ului cu o specializare în domeniul artei media. |

# Conţinuturi

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.1 Curs** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Curs introductiv, prezentarea cursului. Istoria tehnică a mediilor vizuale, ca sursă de inspiraţie a creaţiei artistice in arta modernă şi contemporană. | Expuneri şi prezentări, proiecţii filme documentare, conversaţii explicative | 1 |
| 2. | Antecedentele aparatelor vizuale de aztăzi – Fantasmagorii optice, efecte de lumini şi umbre, reflexe, oglindiri, primele proiecţii de imagini  Media Magica - ca surse de inspiraţie pentru artiştii artei media | Tematica cursurilor exemplificat cu materialele semnalate la rubrica Seminar | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3. | Reciclarea creativă a procedurilor / aparatelor odinioare a fotografiei și cinematografiei cu scopul de a crea noi sensuri în arta modernă şi contemporană. | idem | 2 |
| 4. | Concepte şi metafore, creații artistice care  reflectează la fenomenele camerei obscure şi metafora filozofică a Cavernei lui Platon | idem | 1 |
| 5. | Exerciții fotografice reciclări creative utilizînd  trucuri fotografice de la începutul secolului 20. | idem | 1 |
| 6. | Instalaţii artistice realizate cu utilizarea fotogramei şi generatori de lumini şi spaţiu. | idem | 1 |
| 7. | Filme experimentale în arta avangardă şi  conceptuală | idem | 1 |
| 8. | Lucrări abstracte realizate fotografia analog și multimedia digitală (1. 2. 3 părţi).  8a) Fotografia abstractă  8b) Imagini generate / Fractali imagini 8c) Instalaţii realizate cu procedurile  fotogramei, și diferite tipuri de de lumini | idem | 3 |
| 9. | Tehnici interactive / Instalaţii artistice care  utilizează tehnici interactive | idem | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Seminar** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Seminarizarea temelor (Temele sunt studii teoretice din catalogul Expoziţiei Pillanatgépek / Blickmaschinen – vezi mai larg în Bibliografie):   * Roberto Casati: Proiecţiile umbrei în artă. | Seminarizarea temelor. Dezbateri pe temele seminariilor şi a referatelor  Vizionarea şi discutarea expoziţiilor şi lucrărilor semnalate în Bibliografie. | 1 |
| 2. | Terry Castle: Fantazmagorie – sau producţia imagilor fantomatice şi semnificaţiile metaforice moderne ale fanteziei | 1 |
| 3. | Hanne Loreck: Concepte şi viziuni artistice cu tema oglindirii. | 1 |
| 4. | Fernand Léger: Balet mecanic, caracteristicile filmului avantgardei. | 1 |
| 5. | Michael Frizot: Marea creaţie a ochiului: Étienne-  Jules Marey (1830–1904) | 1 |
| 6. | Robert Taft: Opera lui Eadweard Muybridge | 1 |
| 7. | Eva Schmidt: Creaţia artistică ca şi aparat ? |  | 1 |
| 8. | Helga Lutz: Camera obscură / Urmele opticii  inconstiente | 1 |
| 9. | Gyenes Zsolt: Fotografia abstractă în arta contemporană | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10. | Teme practice: Proiectul şi realizarea unei lucrări artistice într-un gen de artă. opţional, care să abordeeze una dintre cele două teme:   1. Istoria tehnică a mediilor vizuale, ca sursă de inspiraţie a creaţiei artistice in arta modernă şi contemporană. 2. Reciclare şi expropiere în arta contemporană | Îndrumarea şi consultaţii privind proiectele de cercetare sau proiectele artistice individuale ale studenţilor. | 5 |

**Bibliografie obligatorie**

NAGY Róbert : Galeta kertje

MANOVICH Lev: Estetica postmedia 2004,

\*\*\*Catalogue of Biennial of Elecronic Arts / InterComunicationCenter, Tokio, 1997, NTT Intercommunication

Center Tokio www.ntticc.or.jp

\*\*\*Catalogul Expoziţiei Vision, 2002, Műcsarnok Bp., editor C3 , Bp.

http://vision.c3.hu/hu/exhibition\_03.html

\*\*\*CD-ul expoziţiei The Butterfly Effect: Media relicve / Coordinatele prezentului, editor SCCA- C3

(Centru cultural şi comunicaţional), Bp., http://www.c3.hu/scca/butterfly/index.html

BEKE László, Medium/Elmélet, Balassi Kiadó, Budapest, 1997.

ERŐSS Nikolett, SZEKERES Andrea: Catalog Expoziţie Média Modell / Intermédia

- Új képfajták - Interaktív technikák, Műcsarnok Bp., 2001, C3 Kulturális és Kommunikációs Központ.

KEPES György: A látás nyelve, Budapest : Gondolat, 1979

KLAUSZ Melinda: Újgenerációs közösségi média felületek és kommunikáció,

Veszprém : kozossegi-media.com, 2022

PETERNÁK Miklós, Kozma Éva (ed.) Catalog Expoziţie Bauhaus lab / budapest -

film workshop 2010

PETERNÁK Miklós: Arheologia Media / Istoria mediilor tehnice, sau istoria tehnică a mediei?

Culegere de texte, prelegerile DLA a Şcolii de doctorat al Universităţii MKE /

editor Catedra Teoria Artei, 2003, Bp. http://www.intermedia.c3.hu/im/index.html

PETERNÁK Miklós: Istoria Mediilor – Culegere de texte, Universitatea de Artă din Bp.,

Editura Intermedia, 1994, Bp. http://www.intermedia.c3.hu/im/index.html

PINTILIE Ileana: Ștefan Bertalan Drumuri la răscruce, Fundația Triade,

Timișoara, 2010. ISBN 978 606 8040 15

ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/:

McFarland & Co, 2014

SZÉKELY Bertalan: Studii şi diagrame ale fazelor de mişcări, Universităţea MKE, Editura Balassi /

BAE Tartóshullám / Intermedia, 1992, Bp http://www.intermedia.c3.hu/im/index.html

TAYLOR, Jim: A digitális nemzedék nevelése: hogyan válhat gyermeke tudatos médiafogyasztóvá/

[Budapest] : Móra, 2016

WEIBEL Peter, Nadja Rottner, Hegyi Dóra (ed.) Catalog Expoziţie A művészeten túl, Ludwig Múzeum Bp.,

1997, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, C3

Kulturális és Kommunikációs Központ.

# Bibliografie facultativă

* 1. *Istoria mediei - Antologia de texte*, editat de Departamentul Intermedia, Universitatea Naţională de Arte Vizuale, Bp., Redactori: Miklos Pternak, Szegedi Maszák Zoltán
  2. Werner Nekes: / film documentar, 1996-97, Filmul realizat cu utilizarea materialului Colecţiei

Nekes; Foto: Bernd Upnmoor şi Christoph Schlingensief; Animaţii: Helmut Herbst; Schnitt: Astrid Nicklaus; Muzică: Anthony Moore; Scenariu şi regie: Werner Nekes , DVD

* 1. Jordáky Lajos: Istoria filmului mut din Transilvania (1903-1930) - Az erdélyi némafilmgyártás története (1903-1930), Editor Kritérion, Bucureşti, 1980.
  2. Catalogul expoziţiei *Pillanatgepek / Blickmaschinen*, Budapesta /Berlin, Redactori: Nike Bätzner , Eva Schmidt / Kékesi Zoltán és Peternák Miklós

# Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor

**comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

# Evaluare

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de  evaluare | 10.2 Metode de  evaluare | 10.3 Pondere din nota  finală |
| 10.4 Curs | Dobândirea dicţionarului tehnic, cunoaşterea conceptelor şi ideilor expuse în cursuri, utilizarea procedurilor media  art. | Colocviu - | 50 |
| 10.5 Seminar | Conceptualizarea tematicii propuse, abilități în domeniul creației artistice, calitatea reprezentării şi a execuţiei.  Abilitatea tehnică. Prezenţa participativă a studentului inter- semestrial | Proiect de cercetare și lucrare conform criteriilor temei practice | 50 |
| 10.6 Standard minim de performanţă  Obţinerea a minim nota 5 la activitatea de seminar, respectiv la examenul final | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 01.06.2024 |  |  |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

…………………………….. ………………………..