FISA DISCIPLINEI CV1104

Teme contemporane ale filozofiei artei

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Litere si Arte |
| 1.3 Departamentul | Arte |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | **masterat** |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | *Comunicare vizuala* |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | **Teme contemporane ale filozofiei artei** |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Prof. univ. dr. habil. Horváth Gizela |
| 2.3 Titularul activităţii de  seminar | Prof. univ. dr. habil. Horváth Gizela |
| 2.4 Anul de studiu | I |
| 2.5 Semestrul | I |
| 2.6 Tipul de evaluare | colocviu |
| 2.7 Regimul disciplinei | obligatorie, complementara |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care3.2curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 42 | din care3.5curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 60 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 50 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 20 |
| Tutoriat | | | | |  |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activităţi… | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | **130** |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | **175** |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | **7** |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | C1. Cunoasterea aprofundata a domeniului filosofiei artei  C2. Utilizarea adecvata a limbajului filosofiei artei  C3. Utilizarea cunostintelor de filosofia artei pentru interpretarea unor fenomene artistice in diferite contexte.  C4. Utilizarea aparatului conceptual al filosofiei artei pentru rezolvarea unor probleme teoretice si practice ale artei contemporane.  C5. Utilizarea unor criterii si metode de evaluare bazate pe filosofia artei pentru a formula judecati de valoare si a fundamenta decizii constructive.  C6. Elaborarea de proiecte de cercetare in domeniul filosofiei artei |
| Competenţe  transversale | C7. Executarea unor sarcini profesionale complexe, in conditii de autonomie si independenta profesionala  C8. familiarizarea cu munca în echipă  C9. utilizarea eficientă a resurselor şi tehnicilor de învăţare pentru dezvoltarea personală şi profesională |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al  disciplinei | Însuşirea conceptelor de bază privind tematica fundamentala a filosofiei artei |
| 7.2 Obiectivele specifice | Cunoaşterea principalelor teorii privind arta din istoria gândirii omeneşti, cunoaşterea principalelor repere teoretice ale reflecţiei asupra fenomenelor artistice  Utilizarea corectă a conceptelor filosofiei artei  Capacitatea de a interpreta corect texte teoretice, capacitatea de a opera cu un aparat interpretativ adecvat in cazul diverselor fenomene artistice  Identificarea argumentelor tari şi slabe ale discursurilor privind arta  Evaluarea argumentatăa fenomenelor artisitce, valorizarea tradiţiei gândirii estetice, îmbinarea exigenţei critice cu toleranţa faţă de opiniile adverse  Identificarea principiilor şi semnificaţiilor experienţei şi a actiunii umane  Capacitatea de a coopera într-o abordare multidisciplinară a problemelor artei contemporane |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.1 Curs** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Filozofia artei. Scurta introducere | Expunere |  |
| 2. | Paradigma moderna a artei. Kant, frumosul lipsit de concept | Expunere, explicatie, |  |
| 3. | Paradigma moderna a artei. Geniul | Expunere, problematizare |  |
| 4. | Paradigma moderna a artei. Opera de arta ca organism | Expunere, discutii |  |
| 5. | Paradigma moderna a artei. Muzeul | Expunere, problematizare |  |
| 6. | Atacuri asupra paradigmei moderne a artei. Negarea originalității. Oricine este artist. Opere interactive. | Expunere, discutii |  |
| 7. | Atacuri asupra paradigmei moderne a artei. Opera de arta nedefinita, neobiectuala. Arta fără „operă” (performance, concept-art, events). | Expunere, explicatie |  |
| 8. | Atacuri asupra paradigmei moderne a artei. Atacul asupra muzeului. Land art. Concept art. Fluxus. André Cadere si urmasii sai. | Expunere, conversatie |  |
| 9. | Sec. XXI. Arta relațională. | Expunere |  |
| 10. | Street art | Expunere |  |
| 11. | Net-art, AI Art | Expunere, problematizare |  |
| 12. | Activismul artistic | expunere |  |
| 13. | Colocviu 1 |  |  |
| 14. | Colocviu 2 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Seminar** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Mimetism in arta contemporana | Documentare, discutii |  |
| 2. | Formalism in arta contemporana | Documentare, discutii |  |
| 3. | Expresivism in arta contemporana | Documentare, discutii |  |
| 4. | Tehnici apropriationiste | Documentare, discutii |  |
| 5. | Avangarda si postmodern | Documentare, discutii |  |
| 6. | Colocviu 1 | Documentare, discutii |  |
| 7. | Colocviu 2 |  |  |

|  |
| --- |
| Bibliografie ANGI István: Zeneesztétikai előadások. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2003-2005., vol. I-II.  BOURRIAUD, Nicolas: Utómunkálatok: hogyan programozza át a művészet korunk  világát. Műcsarnok, Budapest, 2007  BURJÁN-GÁL Emil Nyelv és esztétikum, a fogalmi és a művészi általánosításról/ Korond : Firtos Művel. Egylet, 2014  COSTINAȘ, Cosmin: Is the Living Body the Last Thing Left Alive?, The New Performance Turn, Its Histories and Its Institutions/ Berlin : Sternberg Press, 2017  DANTO, Arthur C: What art is, New Haven, London : Yale University Press, 2013  DANTO, Arthur: A közhely színeváltozása. Enciklopédia Kiadó, 2003.  DE DUVE, Thierry: Kant după Duchamp. Idea Desing and Print. 2003.  DEBORD, Guy: A spektákulum társadalma. Balassi BAE Tartós Hullám. 2006.  EVANS, Mike: Art. London: Cassell Illustrated. 2008  FRIELING Rudolf: The Art of Participation. San Francisco New York: Thames and  Hudson, 2008  GRANDE, John K: Természet-tükör, Nature-Mirror, Sepsiszentgyörgy : T3 Kiadó, 2015  HORVÁTH Gizella 2016.: A szép és a semmi. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó, Oradea: Partium Kiadó.  HORVÁTH Gizella 2017. Képkeretes történetek. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó, Oradea: Partium Kiadó.  HORVATH Gizella: Túlélőkészlet az esztétikához, Cluj Napoca : Egyetemi Műhely Kiadó; Oradea : Partium, 2012, 93-247.  RANCIERE: The politics of aesthetics : the distribution of the sensible. London New  York, Continuum, 2004  ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014  TÁNCZOS Péter szerk.: Női reprezentációk, Debrecen, Balmazújváros : Debreceni Egyetemi K, Veres Péter Kulturális Központ, 2019  VERESS Károly (szerk): Ritmus és ismétlés, Kolozsvár : Egyetemi Műhely K, Bolyai Társ, 2015  WESSELLY Anna: Művészszerepek. Korunk, 21. évf. 5. sz. / 2010, 7-15. |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
|  |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de  evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota  finală |
| 10.4 Curs | Cunoaşterea conceptelor cheie  Folosirea corectă şi creativă a conceptelor estetice în analiza unor probleme ale experienţei estetice şi ale artei | Colocviu (test) | 33% |
| 10.5 Seminar | Participarea activă la seminar  Realizarea sarcinilor | Evaluare permanenta  Evaluarea rezultatelor | 33%  34% |
| 10.6 Standard minim de performanţă  Obţinerea a minim nota 5 la activitatea de seminar, respectiv la test. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 01.06.2024 | ………………………………. | ……………………………… |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

…………………………….. ………………………..