**FISA DISCIPLINEI**

CV1105, CV1206

FOTOGRAFIE DE RECLAMA

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Litere si arte |
| 1.3 Departamentul | Arte |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Masterat |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Comunicare vizuală |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | FOTOGRAFIE DE RECLAMA |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | lector dr. Erdei Krisztina |
| 2.3 Titularul activităţii de  seminar | lector dr. Erdei Krisztina |
| 2.4 Anul de studiu | I |
| 2.5 Semestrul | I+II |
| 2.6 Tipul de evaluare | VP+VP |
| 2.7 Regimul disciplinei | SN, opțională |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2+2 | din care3.2curs | 1+1 | 3.3 seminar/laborator | 1+1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28+28 | din care3.5curs | 14+14 | 3.6 seminar/laborator | 14+14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | |  |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 152 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 0 |
| Tutoriat | | | | |  |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activităţi… | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | 45 |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | 75+75 |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | 3+3 |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competenţe | - |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | CUNOSTINTE  Însuşirea diverselor tehnici de reprezentare care este utilă viitorului artist de comunicări vizuale (artist fotograf ori intermedia) Cunoaşterea şi utilizarea genurilor fotografiei |
| Competenţe  transversale | CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor de etica profesionala.  CT2 Identificarea rolurilor si responsabilitatilor într-o echipa lurispecializata si aplicarea de tehnici de relationare si munca eficienta în cadrul echipei.  CT3 Identificarea oportunitatilor de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învatare pentru propria dezvoltare |

**Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al  disciplinei | Scopul cursului de fotografie publicitară este ca studenții de Comunicare vizuală să dobândească cunoștințele de bază necesare utilizării creative a fotografiei de reclama. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Scopul cursului de fotografie publicitară este ca studenții de la specializarea Comunicare vizuală să dobândească cunoștințele de bază despre subiect și fotografie de portret, precum și cunoștințele de bază necesare pentru utilizarea profesională a luminilor de studio și utilizarea creativă a fotografiei. |

**Conţinuturi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.1 Curs** | Metode de predare | Observaţii |
|  | **SEMESTRUL I** |  |  |
| 1. | Introducere: istoria fotografiei publicitare  Fotografia obiectului, exerciții de iluminare 1 | prezentare | 2 |
| 2. | Pentru tehnici de comunicare vizuală profit și nonprofit  Fotografia obiectului, exerciții de iluminare 2 | prezentare | 2 |
| 3. | Fotografia obiectului, exerciții de iluminare 3 | prezentare | 2 |
| 4. | Fotografia obiectului, exerciții de iluminare 4 | prezentare | 2 |
| 5. | Istoria fotografiei de portret | prezentare | 2 |
| 6. | Lumină și personalitate. Exerciții de iluminare 1 | prezentare | 2 |
| 7. | Lumină și personalitate. Exerciții de iluminare 2 | prezentare | 2 |
|  | **SEMESTRUL II** |  |  |
| 8. | Lumină și personalitate. Exerciții de iluminare 3 | prezentare | 2 |
| 9. | Utilizarea paralelă a luminilor naturale și de studio 1 | prezentare | 2 |
| 10. | Utilizarea paralelă a luminilor naturale și de studio 2 | prezentare | 2 |
| 11. | Utilizarea paralelă a luminilor naturale și de studio 3 | prezentare | 2 |
| 12. | Iluminatul în studio 1, lucru în grup | prezentare | 2 |
| 13. | Iluminatul în studio 2, lucru în grup | prezentare | 2 |
| 14. | Iluminatul în studio 3, lucru în grup | prezentare | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Seminar** | Metode de predare | Observaţii |
|  | **SEMESTRUL I** |  |  |
| 1. | **Temă:** compozitie cu ajutorul aparatului foto  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică | 2 |
| 2. | **Temă:** compozitie cu ajutorul aparatului foto  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică | 2 |
| 3. | **Temă:** compozitie cu ajutorul aparatului foto  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică | 2 |
| 4. | **Temă:** realizarea unor serii fotografiice pe teme alese 1  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică | 2 |
| 5. | **Temă:** realizarea unor serii fotografiice pe teme alese 2  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică | 2 |
| 6. | **Temă:** realizarea unor serii fotografiice pe teme alese 3  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică | 2 |
| 7. | **Temă:** imagini cu conditii diferite de lumină 1  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică | 2 |
|  | **SEMSTRUL II** |  |  |
| 8. | **Temă:** imagini cu conditii diferite de lumină 2  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică | 2 |
| 9. | **Temă:** imagini cu conditii diferite de lumină 3  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică | 2 |
| 10. | **Temă:** proiect personal 1  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică | 2 |
| 11. | **Temă:** proiect personal 2  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică | 2 |
| 12. | **Temă:** proiect personal 3  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică | 2 |
| 13. | **Temă:** proiect personal 4  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică | 2 |
| 14. | **Temă:** proiect personal 5  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică | 2 |

|  |
| --- |
| Bibliografie obligatorie \*\*\* A history of photography, Nyomtatott könyv: from 1839 to the present  Köln : Taschen, 2016  BARTHA Sándor (szerk.). Alkalmazott víziók, Nyomtatott könyv: 10 éves a PKE Képzőművészeti Tanszék, Applied visions : the 10th anniversary of the PCU's Fine Arts Department. Oradea : Partium, 2014  IAN JEFFRY: The photography book, Phaidon, 2005  A history of photography, from 1839 to the present, Taschen, 2016  PÉNTEK Orsolya: A magyar fotó: 1840-1989, Budapest : Látóhatár K, 2018  SAS István, „Az ötletes reklám” Kommunikációs Akadémia,Budapest,2007.  SAS István, „Reklám és pszichológia” Kommunikációs Akadémia,Budapest,2007.  SZALMA Anna-Mária: A fénykép a mindennapi életben. Fényképkorpuszok antropológiai elemzése. Kolozsvár : Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2014  TÓTH István: Catalog jubiliar Mezey Lajos (primul fotograf orădean), Mezey Lajos jubileumi katalógus (Nagyvárad első fotográfusa) : Jubilee Catalog Mezey Lajos (The first photographer of Oradea)/ Oradea : Euro Foto Art, 2020  VINCZEFI László: Székelyföldi fotó biennále 2015. Sf. Gheorghe : Háromszék Vármegye, 2015  WARNER MARIEN MARY: A fotográfia nagykönyve, Nyomtatott könyv: a fényképezés kultúrtörténete, Typotex, 2011  **Bibliografie facultativă**  NATH-SAKURA: Product Photography, Rocky Nook, 2023  LOU LESKO, BOBBO LANE: Advertising Photography: A Starightforward Guide to a Complex Industry, Cengagae Learning PTR, 2007  DAVID PRAKEL: The Fundamentals of Creative Photography, AVA Publishing, 2010 |

**Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
|  |

**Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de  evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota  finală |
| 10.4 Curs | Prezenţă, înţelegerea temei, colaborare cu cadrul didactic, originalitate ideii, variaţiuni, executarea tehnică | Aplicaţie practică, verificare | 50 % |
| 10.5 Seminar | Prezenţă, creativitate,munca individuală, colaborare cu cadrul didactic | Verificare în cursul semestrelor şi la analiza semestrială | 50 % |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 01.06.2024 | ………………………………. | ……………………………… |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

…………………………….. ………………………..