

Instituția: UNIVERSITATEA CREȘTINĂ PARTIUM

Facultatea: Litere și Arte

Domeniul de masterat: Arte vizuale

Programul de studii: Comunicare vizuală

**Fond de carte propriu corespunzător disciplinelor prevăzute în planurile de învățământ
pe ciclul de studii universitare masterat
COMUNICARE VIZUALĂ**

Nr. crt.	Disciplina	Lucrările care figurează în bibliografia obligatorie a disciplinei	Nr. înreg. în fondul bibliotecii sau adresa electronică unde lucrarea poate fi accesată
CV1101	ISTORIA RECLAMEI	BAJKAY Éva, A konstruktivizmus, Gondolat, Budapest,1979	0013890
		BAKOS Katalin, 100+1 éves a magyar plakát, A magyar plakátművészet története 1885-1986, Műcsarnok Budapest,1986	0039121
		BALÁZS Zoltán (szerk.) Art & Money. Publicitic. Nagyvárad : Partium, 2023	0056897 , 0056898
		BARBIER Federic, Catherine Bertho Lavenir (2004) A média története. Osiris Kiadó, Budapest	0000939
		BERGER Warren, Advertising Today, Phaidon, 2001	0007074
		BERGSTRÖM Bo: Bevezetés a Vizuális kommunikációba, Scolar Kiadó, Bp. 2009.	0027522
		BROCHAND Bernard -Jacques LENDREVIE, A reklám alapkönyve KJK-KERSZÖV Jogi és Üzleti Kiadó,Budapest. 2004.	0005235, 0006280, 0008676,0008684

		HOLLIS, Richard: Graphic Design, A Concise History. Thames & Hudson world of art, London, 1994	0007064, 0007065
		HORVÁTH Dóra, Nyirő Nóra, Csordás Tamás (szerk.): Médiaismeret, reklámeszközök és reklámhordozók. Budapest : Akadémiai Kiadó, 2013	0044514
		HORVÁTH MAGYARY Nóra (szerk.): PR esetek haladóktól, Budapest : Akad. K, 2017	0049057
		KOZÁK Ed Gisela & Julius WIEDEMANN, "Japanese Graphics Now!" Taschen, Köln, London, Los Angeles Madrid, Paris, 2008	0015187
		LIZÉ, Wenceslas, Delphine Naudier, Olivier Roueff: <i>Profesia de intermediar în domeniul artelor /</i> ; trad.: Carmen Croitoru, Daniela Șerban, Craiova, Bârlad : Universitaria, Universul Academic, 2020	0056001
		MÜLLER, Jens, Julius Wiedemann ,The History of Graphic Design. Vol. 1. 1890–1959. Vol 1 – Illustrated, 2022, Taschen, Köln	0058424, 0058427
		PASSUTH Krisztina, Avantgárd kapcsolatok Prágától Bukarestig 1907-1930, Balassi Kiadó, Budapest, 1998	0011804, 0011809
		PETRY, Michael: The word is art, London : Thames & Hudson, 2018	0053727
		POTTER, W. James: Médiaműveltség. Budapest : Wolters Kluwer, 2015	0041901 , 0041902
		ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014	0053728
		RUDDOCK, Andy: Ifjúság és média. Budapest : Wolters Kluwer, 2015	0041911, 0041912
		WIEDEMANN Julius: Advertising now. Hong Kong, London : Taschen, [2006]	0029607
CV1102 CV1202 CV2102 CV2201	ANIMAȚIE PE CALCULATOR	Bartal Dóra (szerk.): Primanima, Katalógus : Nemzetközi elsőfilmes animációs fesztivál : 2018. október 24-27/ Budaörs : Publisher, 2022	0056295 , 0056296 , 0056299 , 0056300
		Canemaker, John (2001) Walt Disney's nine old men & the art of animation. Disney, New York	0024396
		Casetti, Francesco Filmelméletek 1945–1990, Budapest, Osiris, 1998.	0012048, 0012049, 0012054, 0012056, 0012059
		Dizseri Eszter (1999) Kockáról kockára. Balassi Kiadó, Budapest	0013826, 0013827

		Hartai László, Muhi Klára (2003) Mozgóképkultúra és médiaelmélet. Korona Kiadó, Budapest	0008874, 0008875, 0013854
		Honffy Pál (1999) Képek, mozgó képek, hangos képek. Hungarian Edition Műszaki Kiadó, Budapest	0011844, 0019399
		Keresztes Dóra: Virágnak világa: világnak virága, UTISZ grafikai stúdió, 2021	0056294
		Király Jenő (1998) Mágikus mozi. Korona Kiadó, Budapest	0013860, 0008872, 0011467
		Kovács András Bálint (2002) A film szerint a világ. Palatinus Kiadó, Budapest	0013834, 0013838
		Leslie, Esther (2004) Hollywood flatlands : animation, critical theory and the avant-garde. Verso, London	0024418, 0026404
		Liz Faber and Helen Walters (2004) Animation unlimited : innovative short films since 1940. Laurence King , London	0024384
		Patmore, Chris (2003) The complete animation course : the principles, practice and techniques of successful animation. Barron`s Educational Series, New York	0024250
		Pieldner Judit: Szöveg, kép, mozgóképek kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében, Kolozsvár : Egyetemi Műhely K, Bolyai Társ, 2015	0045301
		Sághy Miklós: Az irodalomra közelítő kamera, XX. századi magyar irodalmi művek filmes adaptációi/ Budapest : Kalligram, 2019	0052924
		Szirmai-Kalos László, Antal György, Csonka Ferenc (2006) Háromdimenziós grafika. Computer, Books Kiadó KFT-Leonardo SNS KFT, Budapest	0012038
		Taylor, Richard (2002) Encyclopedia of animation techniques. Focal, Oxford	0024400
		Thomas, Frank and Ollie Johnston (1995) The illusion of life : Disney animation. Hyperion, New York	0024266
		Varga Csaba (1998) Film és story board. Minores Alapítvány, Budapest	0013868
		Whitaker, Harold and John Halas (2002) Timing for animation. Focal, London	0024383
		Wiedemann, Julius (2004) Animation now!, Taschen, Köln	0007047
		Varga Zoltán: A kecskeméti animációs film. [Budapest], [Kecskemét] : MMA K, Kecskemétfilm Kft, 2019	0051229
		White, Tony (1988) The animator's workbook : [step-by-step techniques of drawn animation].Watson Guphill, New York	0024379

		WIEDEMANN Julius (ed.): Animation now!, Koln : Taschen, 2004	0007047
CV1103	CERCETAREA TEHNICILOR ALTERNATIVE ÎN ARTELE VIZUALE	Andy Warhol, <i>Andy Warhol filozofiaja (A-tól B-ig és vissza)</i> , Konkret Könyvek Kiado, 2004.	0018679
		BEKE László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.	0011833, 0011834, 0012043
		CHALUPECKY, Jindrich <i>A Művész Sorsa. Duchamp – Meditációk</i> , Ballasi Kiadó	0013892
		DE OLIVEIRA, Nicolas <i>Installation art</i> , Thames and Hudson, 2001.	0007088, 0007089
		HARLAN Volker <i>Ce este arta?</i> , Idea Design&Print, 2003.	0013801
		HARLAM, Rapman, Shata, <i>Plastica socială. Materiale despre Joseph Beuys</i> , Idea Design&Print, 2002.	0017727
		KAPROW, Allan <i>Assemblage, environmentek & happeningek</i> , BAE Tartóshullám, 1998.	0011842, 0011843, 0012028
		MARZONA Daniel <i>Conceptual art</i> , Taschen, 2005.	0017939
		WEINTRAUB, Linda <i>Making contemporary art</i> , Thames & Hudson, 2003.	0008894
		*** From Organic Forms to Light Art, Selection of Contemporary Hungarian Art New Delhi : National Gallery of Modern Art, 2013	0036541
		***Fix Flux 2018, Partiumi Keresztény Egyetem Képzőművészet szak/Vizuális kommunikáció szak/ PKE, Nagyvárad : PKE, 2018	0049338 , 0049339
CV1104	TEME CONTEMPORANE ALE FILOZOFIEI ARTEI	ANGI István: Zeneesztétikai előadások. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2003-2005., vol. I-II.	0003082, 0003083, 0009959-78, 0029741, 0005100-19, 0029740
		BOURRIAUD, Nicolas: Utómunkálatok: hogyan programozza át a művészet korunk világát. Műcsarnok, Budapest, 2007	0035928
		BURJÁN-GÁL Emil Nyelv és esztétikum, a fogalmi és a művészi általánosításról/ Korond : Firtos Művel. Egylet, 2014	0043095
		COSTINAȘ, Cosmin: Is the Living Body the Last Thing Left Alive?, The New Performance Turn, Its Histories and Its Institutions/ Berlin : Sternberg Press, 2017	0049345

		DANTO, Arthur C: What art is, New Haven, London : Yale University Press, 2013	0053723
		DANTO, Arthur: A közhely színeváltozása. Enciklopédia Kiadó, 2003.	0009933
		DE DUVE, Thierry: Kant după Duchamp. Idea Desing and Print. 2003.	0002051, 0002052
		DEBORD, Guy: A spektakulum társadalma. Balassi BAE Tartós Hullám. 2006.	0016166
		EVANS, Mike: Art. London: Cassell Illustrated. 2008	0034982
		FRIELING Rudolf: The Art of Participation. San Francisco New York: Thames and Hudson, 2008	0034945
		GRANDE, John K: Természet-tükör, Nature-Mirror, Sepsiszentgyörgy : T3 Kiadó, 2015	0045033
		HORVÁTH Gizella 2016.: A szép és a semmi. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó, Oradea: Partium Kiadó.	0046001, 0046002, 0046009, 0046011, 0046012
		HORVÁTH Gizella 2017. Képkertes történetek. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó, Oradea: Partium Kiadó.	0046531, 0046532, 0046533, 0046534
		HORVATH Gizella: Túlélőkészlet az esztétikához, Cluj Napoca : Egyetemi Műhely Kiadó; Oradea : Partium, 2012, 93-247.	0034984, 0034985, 0034986, 0034987, 0034988
		RANCIERE: The politics of aesthetics : the distribution of the sensible. London New York, Continuum, 2004	0034819
		ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014	0053728
		TÁNCZOS Péter szerk.: Női reprezentációk, Debrecen, Balmazújváros : Debreceni Egyetemi K, Veres Péter Kulturális Központ, 2019	0052920
		VERESS Károly (szerk): Ritmus és ismétlés, Kolozsvár : Egyetemi Műhely K, Bolyai Társ, 2015	0045289
		WESSELY Anna: Művészs szerepek. Korunk, 21. évf. 5. sz. / 2010, 7-15.	http://korunk.org/letoltlapok/zj_Korunk2010majus.pdf
CV1105 CV1206	FOTOGRAFIE DE RECLAMA	*** A history of photography, Nyomtatott könyv: from 1839 to the present Köln : Taschen, 2016	0049340

		BARTHA Sándor (szerk.). Alkalmazott víziók, Nyomtatott könyv: 10 éves a PKE Képzőművészeti Tanszék, Applied visions : the 10th anniversary of the PCU's Fine Arts Department. Oradea : Partium, 2014	0044096 , 0044097 , 0044098 , 0056934
		IAN JEFFRY: The photography book, Phaidon, 2005 A history of photography, from 1839 to the present, Taschen, 2016	0006502
		PÉNTEK Orsolya: A magyar fotó: 1840-1989, Budapest : Látóhatár K, 2018	0051342
		SAS István, „Az ötletes reklám” Kommunikációs Akadémia,Budapest,2007.	0024655
		SAS István, „Reklám és pszichológia” Kommunikációs Akadémia,Budapest,2007.	0044901
		SZALMA Anna-Mária: A fénykép a mindennapi életben. Fényképkorpuszok antropológiai elemzése. Kolozsvár : Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2014	0040599
		TÓTH István: Catalog jubiliar Mezey Lajos (primul fotograf orădean), Mezey Lajos jubileumi katalógus (Nagyvárad első fotográfusa) : Jubilee Catalog Mezey Lajos (The first photographer of Oradea)/ Oradea : Euro Foto Art, 2020	0052725
		VINCZEFI László: Székelyföldi fotó biennále 2015. Sf. Gheorghe : Háromszék Vármegye, 2015	0045021
		WARNER MARIEN MARY: A fotográfia nagykönyve, Nyomtatott könyv: a fényképezés kultúrtörténete, Typotex, 2011	0034548
CV1106	UTILIZAREA MULTIMEDIEI ÎN COMUNICAREA VIZUALĂ	NAGY Róbert : Galeta kertje	http://doktori.mke.hu/sites/default/files/doktori/ertekezes_nagyrobert.compressed.pdf
		MANOVICH Lev: Estetica postmedia 2004	www.exindex.hu/index.php?l=hu&t=nemtema&tf=krizisben_a_medium.html ;
		***Catalogue of Biennial of Electronic Arts / InterCommunicationCenter, Tokio, 1997, NTT Intercommunication Center Tokio	www.ntticc.or.jp
		***Catalogul Expoziției Vision, 2002, Műcsarnok Bp., editor C3 , Bp.	http://vision.c3.hu/hu/exhibition_03.html

		***CD-ul expoziției The Butterfly Effect: Media reliev / Coordinatele prezentului, editor SCCA- C3 (Centru cultural și comunicațional), Bp.,	http://www.c3.hu/scca/butterfly/index.html
		BEKE László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.	0011833, 0011834, 0012043
		ERŐSS Nikolett, SZEKERES Andrea: Catalog Expoziție Média Modell / Intermédia - Új képfajták - Interaktív technikák, Műcsarnok Bp., 2001, C3 Kulturális és Kommunikációs Központ.	http://www.mediamodell.c3.hu/
		KEPES György: A látás nyelve, Budapest : Gondolat, 1979	0030096
		KLAUSZ Melinda: Újgenerációs közösségi média felületek és kommunikáció, Veszprém : kozossegi-media.com, 2022	0057389
		PETERNÁK Miklós, Kozma Éva (ed.) Catalog Expoziție Bauhaus lab / budapest - film workshop 2010	http://bauhauslab.c3.hu
		PETERNÁK Miklós: Arheologia Media / Istoria mediilor tehnice, sau istoria tehnică a mediei? Culegere de texte, prelegerile DLA a Școlii de doctorat al Universității MKE / editor Catedra Teoria Artei, 2003, Bp.	http://www.intermedia.c3.hu/im/index.html
		PETERNÁK Miklós: Istoria Mediilor – Culegere de texte, Universitatea de Artă din Bp., Editura Intermedia, 1994, Bp.	http://www.intermedia.c3.hu/im/index.html
		PINTILIE Ileana: Ștefan Bertalan Drumuri la răscruce, Fundația Triade, Timișoara, 2010. ISBN 978 606 8040 15	0040532
		ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery:/ McFarland & Co, 2014	0053728
		SZÉKELY Bertalan: Studii și diagrame ale fazelor de mișcări, Universitatea MKE, Editura Balassi / BAE Tartóshullám / Intermedia, 1992, Bp	http://www.intermedia.c3.hu/im/index.html
		TAYLOR, Jim: A digitális nemzedék nevelése: hogyan válhat gyermeke tudatos médiafogyasztóvá/ [Budapest] : Móra, 2016	0050127
		WEIBEL Peter, Nadja Rottner, Hegyi Dóra (ed.) Catalog Expoziție A művészetén túl, Ludwig Múzeum Bp., 1997, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, C3 Kulturális és Kommunikációs Központ.	http://www.c3.hu/events/96/bart/beyond.html
CV1201	CREATIVITATE ȘI CERCETARE ÎN DOMENIUL DESIGNULUI	BERGER Warren, Advertising Today, Phaidon, 2001	0007074

		BERGSTROM Bo: Bevezetés a Vizuális kommunikációba, Scolar Kiadó, Bp. 2009.	0027522
		DABBS, Alistair. Interface design, Editura Cassell& Co,2002	0007771
		GLENWRIGHT Jerry,www.layout effective design, Cassell&Co, 2001	0007772
		KOZÁK Gisela & Julius WIEDEMANN,"Japanese Graphics Now!" Taschen,Köln, London, Los Angeles Madrid, Paris	0015187
		MACZÓ Péter: Ön itt áll, Az infodesignról, Scolar Kiadó, Budapest, 2010	0030165
		MÓRICZ Éva -TÉGLÁSSY Tamás, „Kreatív tervezés a reklámban” Kiadja a Budapesti Közgazdaságtudomány és Államigazgatási Egyetem Marketing tanszék . Marketingkommunikáció Alapítvány , Budapest.2002.	0004763
		MÜLLER, Jens, Julius Wiedemann ,The History of Graphic Design. Vol. 1. 1890– 1959. Vol 1 – Illustrated, 2022 , Taschen, Köln	0058424, 0058427
		PRICKEN Mario, „Creative Advertising” Thames&Hudson, New York, 2008.	0007075
		SAS István, „Az ötletes reklám” Kommunikációs Akadémia,Budapest,2007.	0024655
		SAS István, „Reklám és pszichológia” Kommunikációs Akadémia,Budapest,2007.	0044901
		SELBY Aimme: Art and text. London: Black Dog. 2009.	0034981
		TOSCANI Oliviero Reklám te mosolygó hulla,Park Kiadó, Budapest ,1999	0006204,0006205, 0006206,0006807, 0006808, 0014935
		WIEDEMANN Julius, taschen's1000 favorite websites, Editura Taschen, Köln, 2002	0027018
CV1203	STUDIUL MEDIILOR EXPERIMENTALE	BEAN Victoria, Chris McCabe: <i>The new concrete: visual poetry in the 21st century.</i> London : Hayward Pub, 2015	0052030
		BEKE László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.	0011833, 0011834, 0012043
		CHALUPECKY, Jindrich <i>A Művész Sorsa. Duchamp – Méditációk</i> , Ballasi Kiadó, 2002.	0013892
		DE OLIVEIRA, Nicolas <i>Installation art</i> , Thames and Hudson, 2001.	0007088, 0007089
		HARLAN Volker <i>Ce este arta?</i> , Idea Design&Print, 2003.	0013801
		HARLAM, Rapman, Shata, <i>Plastica socială. Materiale despre Joseph Beuys</i> , Idea Design&Print, 2002.	0017727
		KAPROW, Allan <i>Assemblage, environmentek & happeningek</i> , BAE Tartóshullám, 1998.	0011842, 0011843, 0012028

		MARZONA Daniel <i>Conceptual art</i> , Taschen, 2005.	0017939
		WARHOL, Andy <i>Andy Warhol filozofiaja (A-tól B-ig és vissza)</i> , Konkret Könyvek Kiado, 2004.	0018679
		WEINTRAUB, Linda <i>Making contemporary art</i> , Thames & Hudson, 2003.	0008894
CV1204	TEORII ESTETICE CONTEMPORANE	ADORNO, Theodor: A kultúripar. In: Horkheimer-Adorno: <i>A felvilágosodás dialektikája</i> . Gondolat-Atlantisz, 1990, 147–200.	http://frankfurt.tek.bke.hu/media/szoveg/adornohorkheimer_kulturipar.htm
		ANGI István: Zeneesztétikai előadások. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2003-2005., vol. I-II.	0003082, 0003083, 0009959-78, 0029741, 0005100-19, 0029740
		BENJAMIN, Walter: <i>A művészetek a technikai sokszorosítás korszakában</i>	http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/benjamin.htm
		BENJAMIN, Walter: A szírének hallgatása. Osiris, Budapest, 2001.	0000540
		BOURRIAUD, Nicolas: <i>Utómunkálatok : hogyan programozza át a művészet korunk világát</i> . Műcsarnok 2007	0035928
		DANTO, Arthur C. A közhely színeváltozása, Enciklopedia, 2003.	0009933
		ECO, Umberto: <i>Nyitott mű</i> . Európa, Budapest, 1998.	0030017, 0000797, 0000798, 0013238, 0023770
		FOUCAULT, Michel: A szavak és a dolgok. Osiris Kiadó, Budapest, 2000, 21-35 old., 344-356 old	0008173
		FOUCAULT, Michel: Ez nem pipa. In: Atheneum, I. Kötet 1993, 4. Füzet, 141-165.	https://monoskop.org/images/9/99/Foucault_Michel_This_Is_Not_a_Pipe.pdf
		FREUD, Sigmund: Totem és tabu, Göncöl 1990	0002295
		GADAMER, Hans-Georg: <i>A szép aktualitása</i> . T-Twins, Budapest, 1994.	0005591
		GADAMER: A kép létrángja. In: Igazság és módszer. Osiris, Budapest, 2003, 165-174.	0036061, 0002265, 0002266, 0002267, 0008167
		GAIE, Stefan: <i>Arta. O introduce</i> . Presa Universitara Clujeana, 2017.	0046036, 0046037

		GAUT, Berys: The Routledge Companion to Aesthetics, London : Routledge, 2003	0023251-8
		HANFLING, Oswald: Philosophical Aesthetics an Introduction, Oxford : Blackwell, 1992	0023287
		HEIDEGGER: A műalkotás eredete. Európa, 1988. 56-65	0003024
		HORVÁTH Gizela <i>Túlélőkészlet az esztétikához</i> , Cluj Napoca : Egyetemi Műhely Kiadó; Oradea : Partium, 2012	0034984-8
		HORVÁTH Gizela: <i>Képszerű történetek</i> . Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: Oradea: Partium Kiadó, 2017.	0046531-4
		HORVÁTH Gizela: <i>A szép és a semmi</i> . Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: Oradea: Partium Kiadó 2016.	0046001 , 0046002 , 0046009 , 0046011 , 0046012 , 0048926 , 0048927
		HORVÁTH Gizela: <i>Egy fal között</i> . Oradea: Partium Kiadó, 2020.	0053392 , 0053393
		KELLY Michael: Encyclopedia of aesthetics, New York : Oxford University Press, 1998	0034963-6
		KIERAN Matthew: Contemporary debates in aesthetics and the philosophy of art, Oxford : Blackwell, 2006	0034968
		NAGY T. Katalin: Re-planning : [a selection from the Antal-Lusztig Collection] : [Déri Museum - Modern Centre for Modern and Contemporary Arts, July 11, 2015 - April 17, 2016] Déri Múzeum - Modern Modern és Kortárs Műv. Közp, 2016	0046266
		RANCIERE: The politics of aesthetics : the distribution of the sensible. London New York, Continuum, 2004	0034819
		ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014	0053728
		SHUSTERMAN, Richard: <i>Pragmatista esztétika</i> . Pozsony, Kalligram, 2003	0019331, 0031247, 0031248, 0031249
CV1207	ARTA CONTEMPORANĂ ȘI RECLAMA	*** Lürzer's Archive,: Advertising worldwide. Vienna : Lürzer GmbH, 2012_2023	0040726 , 0040725 , 0040728 , 0040727 , 0040730 , 0040729 , 0040732 , 0040731 , 0040734 , 0040733 , 0040741 , 0040740 , 0040743 , 0040742 , 0040744

		***Best of European design & advertising, New York : Art Directors Club of Europe, 2000	0007044
		BALÁZS Zoltán (szerk.) Art & Money. Publicritic. Nagyvárad : Partium, 2023	0056897 , 0056898
		BARRY Pete: The advertising concept book. Think now, design later : a complete guide to creative ideas, strategies and campaigns. London : Thames & Hudson, 2012	0030167
		BERGER, Warren: Advertising today, London : Phaidon, 2004	0007056
		HORVÁTH MAGYARY Nóra (szerk.): PR esetek haladóktól, Budapest : Akad. K, 2017	0049057
		LIZÉ, Wenceslas, Delphine Naudier, Olivier Roueff: <i>Profesia de intermediar în domeniul artelor /</i> ; trad.: Carmen Croitoru, Daniela Șerban, Craiova, Bârlad : Universitaria, Universul Academic, 2020	0056001
		MYERSON Jeremy: Rewind forty years of design and advertising, New York : Phaidon, 2002	0007773, 0007774
		PETRY, Michael: The word is art, London : Thames & Hudson, 2018	0053727
		PRICKEN, Mario: Creative advertising: ideas and techniques from the world's best campaigns London : Thames & Hudson, 2002	0007075
		ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014	0053728
		SOLOMON, Michael R: Consumer behavior: buying, having, and being/ Harlow : Pearson, 2018	0049897
		TAYLOR, Jim: A digitális nemzedék nevelése: hogyan válhat gyermeke tudatos médiafogyasztóvá/ [Budapest] : Móra, 2016	0050127
		WIEDEMANN, Julius: Advertising now. Online. Hong Kong, London : Taschen, [2006]	0029607
CV2101	CULTURA VIZUALA	ADORNO, Theodor: A kultúripar. In: Horkheimer-Adorno: <i>A felvilágosodás dialektikája</i> . Gondolat-Atlantisz, 1990, 147–200.	0030656, 0030657 http://frankfurt.tek.bke.hu/media/szoveg/adornohorkheimer_kulturipar.htm
		BAKÓ Rozália Klára – HORVÁTH Gizella (szerk.)(2014). Vizuális kommunikáció. Tantárgyblog.	http://vizualis2014.wordpress.com/
		BARTHES, Roland. 1983.Mitológiák. Budapest: Európa	0019701

		BENJAMIN, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában	http://frankfurt.tek.bke.hu/media/szoveg/benjamin_sokszorosit.htm http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/benjamin.htm
		BÖKÖS Borbála (szerk.): Myths in visual and literary contexts, Oradea : Partium Kiadó, 2018	0048531 , 0048532 , 0048534 , 0048536 , 0048537 , 0054863
		CAMPANY, David: Art and photography. London: Phaidon, 2008	0023390, 0024380
		DIKOVITSKAYA, Margaret: Visual culture: the study of the visual after the cultural turn/ Cambridge, Mass : MIT Press, 2005	0049341 ,
		DIKOVITSKAYA, Margaret 2005 Visual culture : the study of the visual after the cultural turn. Cambridge, Mass.: MIT Press	0049341
		HEIDEGGER: A műalkotás eredete. Európa, 1988. 56-65	0003024
		HORÁNYI Özséb: A sokarcú kép : Válogatott tanulmányok a képek logikájáról. Typotex, 2003	0044602
		HORVÁTH Gizella: Túlélőkészlet az esztétikához, Cluj Napoca : Egyetemi Műhely Kiadó ; Oradea : Partium, 2012, 1-93.	0034984, 0034985, 0034986, 0034987, 0034988
		MARGITHÁZI Beja (szerk.), BLASKÓ Ágnes: Vizuális kommunikáció – Szöveggyűjtemény, Typotex kiadó, Budapest, 2010	0027683, 0038339
		MIRZOEFF, Nicholas: Mi a vizuális kultúra? In: Ex Symposion, 96. szám, 2016. URL:	http://exsymposion.hu/index.php?tbid=article_page__surfer&csa=load_article&rw_code=mi-a-vizualis-kultura_952
		MITCHELL W.J.T. 1986: Iconology. Image, Text, Ideology. Chicago and London: The University of Chicago Press	0049196
		MITCHELL W.J.T. 1986: Iconology. Image, Text, Ideology. Chicago and London: The University of Chicago Press	0049196

		MITCHELL, W. J. T. 1997. A képi fordulat.	http://www.balkon.hu/2007/2007_11_12/01fordulat.html
		STURKEN, Marita CARTWRIGHT Lisa 2009: Practices of Looking : an introduction to visual culture. New York: Oxford University Press	0049342
		CARIÓN Ulises: <i>Egy új művészet: A könyvkészítés,</i>	http://www.artpool.hu/bookwork/Carrionhu.html
		KIRÁLY Gergő, <i>Alternatív kiadványok,</i>	https://issuu.com/kgergo973/docs/alternativ_kiadvany_issu
CV2103	DESIGN PUBLICATII AUTONOME	*** <i>Art of the Book</i> . Berkeley: Kingko Press. 2015	0049194
		CARIÓN Ulises: <i>Egy új művészet: A könyvkészítés,</i>	http://www.artpool.hu/bookwork/Carrionhu.html
		IMREH István, Kassay L. Péter, Muszka Vilmos et al: Grafikai Szemle, III. Székelyföldi Grafikai Biennále : Sepsiszentgyörgy 2014 : integrum : a teljesség kreatív erő/ Contemplații Grafice Bienala de grafică din Ținutul Secuiesc, ediția a III-a/Graphics Review 3rd Graphic Art Biennial of Szeklerland Sepsiszentgyörgy : [S.n.], 2014	0044664
		KIRÁLY Gergő: Alternatív kiadványok	https://issuu.com/kgergo973/docs/alternativ_kiadvany_issu
		KOTER Vilmos (szerk.) Grafikai Szemle, Nyomtatott könyv: V. Székelyföldi Grafikai Biennále/ Contemplații Grafice Bienala de grafică din Ținutul Secuiesc, ediția a III-a Graphics Review. 3rd Graphic Art Biennial of Szeklerland Sepsiszentgyörgy : Idea Design & Print, 2018	0056288
		PETRY, Michael: <i>The word is art</i> , London : Thames & Hudson, 2018	0053727
		ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014	0053728
		SELBY Aimme: <i>Art and text</i> . London: Black Dog. 2009.	0034981

		STONEMAN, Phil: Fanzines: Their Production, Culture and Futures,	http://www.zinebook.com/resource/stoneman_diss.pdf
CV2104	ETICA SI INTEGRITATE ACADEMICA	European Charter for Researchers and the Code of Conduct for the Recruitment of Researchers. 2005. Brussels: European Commission. Directorate-General for Research.	https://www.euraxess.at/sites/default/files/am509774cee_en_e4.pdf
		Legea 206/2004 (modificată și completată) privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare.	https://lege5.ro/Gratuit/gu3donrv/legea-nr-206-2004-privind-buna-conduita-in-cercetarea-stiintifica-dezvoltarea-tehnologica-si-inovare
		Legea avertizorilor de integritate 571/2004.	http://legislatie.resurse-pentru-democratie.org/legea/571-2004.php
		Legea 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare.	https://legislatie.just.ro/Public/DetaliiDocumentAfis/52457
		Eco, Umberto: Hogyan írjunk szakdolgozatot? Szentendre: Kairosz, 1996	0000788, 0000789, 0000790, 0000799, 0018278, 0028739
		Fletcher, Joseph: <i>Moral responsibility : Situation ethics at work</i> . Philadelphia: Westminster Press, s.a.	0026860
		Flóra Gábor: <i>Dolgozatírási technikák</i> , fénymásolat: Szöveggyűjtemény	0047044
		Gyurgyák János: <i>Szerzők és szerkesztők kézikönyve</i> . Budapest: Osiris. 2005	0023855
		Horváth Gizela Az EUs copyright szabályozás és a mémek feltételezett halála. In: Horváth Gizela, Bakó Rozália Klára (szerk.) 2019. <i>Képözön. A 2019-es ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA kötete</i> . Partium Kiadó: Nagyvárad Debreceni Egyetemi Kiadó: Debrecen, 89-102.	0052690

CV2105 CV2206	DESIGNUL APLICAȚIILOR WEB	ANDOK Mónika: Digitális média és mindennapi élet, Nyomtatott könyv: konvergencia, kontextus, közösségi média/ Budapest : L' Harmattan, 2016	0057440
		KLAUSZ Melinda: Újgenerációs közösségi média felületek és kommunikáció, Veszprém : kozossegi-media.com, 2022	0057389
		ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014	0053728
		SERFŐZŐ Péter: Branding és a vizuális válasz, made by zwoelf Kft., Budapest, 2020	0053060, 0053061
		SERFŐZŐ Péter: Tipográfia. A vizuális kommunikáció alapja : Branding-Uj design-Print. [Budapest?] : Brandguide, 2022	0056746
		SERFŐZŐ Péter: User interface design, [Budapest?] : Brandguide, 2022	0056745
		WIEDEMANN, Julius: Web Design: Best studios, Hong Kong : Taschen, 2005	0027015
		WIEDEMANN, Julius: Web design: Interactive & Games, Hong Kong : Taschen	0027016
		WOLDOFF, Rachael A: Digitális nomádok, A szabadság, a közösség és a jelentőségteljes munka keresése az új gazdaságban/ Budapest : Pallas Athéné, 2021	0056954
CV2106	INTERMEDIA	BEKE László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.	0011833, 0011834, 0012043
		FRIEDMANN Ken, Fluxus 1992, Artpool, Budapest, 1992	http://www.artpool.hu/Fluxus/Friedman/Fluxushu.html
		GROSENICK Uta, RIEMSCHEIDER Burkhard Art at the Turn of the Millenium, Taschen, Köln 1999	0007070
		HONNEF Klaus: Pop Art, Taschen, Vince Kiadó, 2005	0007778, 0007779
		KAPROW, Allan <i>Assemblage, environmentek & happeningek</i> , BAE Tartóshullám, 1998.	0011842, 0011843, 0012028
		PETERNÁK Miklós: Új képfajtákról, Balassi Kiadó, Budapest, 1993	http://www.c3.hu
		ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014	0053728
CV2202	SOCIOLOGIA ARTEI	ANDORKA Rudolf: Bevezetés a szociológiába. Bp. Osiris K. 2001.	0006637, 0001777, 0001778, 0001779, 0001780, 0001781,

			0001782, 0001783, 0001784, 0001785, 0001786
		BERTÉNYI Iván, Boka László, Katona Anikó: Propaganda : politika, hétköznapi és magas kultúra, művészet és média a Nagy Háborúban. Budapest: OSZK, 2016	0051383
		FRANK Tibor: Szalonvilág, Nyomtatott könyv: a polgári érintkezés modernizálódása a 19. században/ Budapest : Rózsavölgyi, 2020	0052313
		FRASCINA Francis: Modern art culture : a reader. New York: Routledge. 2009	0034980
		GAÁL Zsuzsanna (szerk.): Nyelvészet, művészet, hatalom, Szeged : SZEK JGYF K, 2015	0047262 , 0047263
		HAUSER Arnold: A művészet és az irodalom társadalomtörténete 1.köt.. Bp. 1968. Gondolat K	0029508, 0029509,
		JÓZSA Péter: Mi a művészetszociológia és hol tart ma? In: Józsa Péter (szerk.): Művészetszociológia. Bp. 1978. KJK	0007153
		S. NAGY Katalin: Tájékoztató képzőművészeti vizsgálatokról; Kiállításlátogató típusok. In: S. Nagy Katalin (szerk.): Művészetszociológiai szöveggyűjtemény 1.köt. 1990. Tankönyvkiadó,	0028100, 0034810
		SÁRBA Katalin (szerk.): Kortárs magyar művészet, Nemzetstratégiai Kutatóintézet, 2020,	0053881 , 0057178
		SEPSI Enikő, Deres Kornélia, Czeglédy Anita, Szummer Csaba (szerk.): Vallás és művészet. L'Harmattan, 2016	0051165
		TARI Annamária: Online illúziók - offline valóság. Alfageneracio, #zgeneracio : klinikai pszichológiai jelenségek és társadalom-lélektani szempontok az információs korban. [Budapest] : Tericum, 2019	0053474
		Tomka Béla: Európa társadalomtörténete a 20. században, Budapest : Osiris, 2020	0053612
		VÉCSI NAGY Zoltán. Szocrelatív- Erdélyi magyar művészet 1945- 1965 között. EMÜK, 2013	0039114 , 0039677 , 0050228
		WESSELY Anna (szerk.): A kultúra szociológiája. Bp. 1998. Osiris K.	0007986, 0013601, 0013602, 0013603, 0013611, 0030455
CV2203	DIRECȚII ȘI PROIECTARE	***Journal for Artistic Research	http://www.jar-online.net/

	CREATIVĂ ÎN SPAȚIUL ARTELOR VIZUALE		
		BOOTH, Wayne C and All: <i>The craft of research</i> . Chicago : University of Chicago Press, 2016	0054836
		KÖNIG Frigyes: <i>Kompozíció</i> , Budapest : Cser K, 2016	0042266
		MARGHESCU Mária - Herpai András: <i>Művészet és tér</i> . Miró, Chillida, Tápies, Uecker és kortársaik grafikái. MűvészetMalom, 2013.	0040531
CV2204	DIMENSIUNI SOCIALE ALE ARTEI APLICATE	*** <i>Art of the Book</i> . Berkeley: Kingko Press. 2015	0049194
		IMREH István, Kassay L. Péter, Muszka Vilmos et al: Grafikai Szemle, III. Székelyföldi Grafikai Biennále : Sepsiszentgyörgy 2014 : integrum : a teljesség kreatív erő/ Contemplații Grafice Bienala de grafică din Ținutul Secuiesc, ediția a III-a/Graphics Review 3rd Graphic Art Biennial of Szeklerland Sepsiszentgyörgy : [S.n.], 2014	0044664
		KOTER Vilmos (szerk.) Grafikai Szemle, Nyomtatott könyv: V. Székelyföldi Grafikai Biennále/ Contemplații Grafice Bienala de grafică din Ținutul Secuiesc, ediția a III-a Graphics Review. 3rd Graphic Art Biennial of Szeklerland Sepsiszentgyörgy : Idea Design & Print, 2018	0056288
		MACZÓ Péter, A csomagolásról, 2007, Budapest	0019417 0030163
		NOVIN, Guity: A History of Graphic Design, The Online Text Book- Chapter 83 - History of modern package design	http://guity-novin.blogspot.com/2015/08/chapter-83-history-of-modern-package.html
		PAULIKAITE Marija: Anti-Branding: A Way to Destroy Brands? Case of Apple Inc.	http://www.brandba.se/blog/2015/10/2/anti-branding-a-way-to-destroy-brands-case-of-apple-inc
		PETRY, Michael: <i>The word is art</i> , London : Thames & Hudson, 2018	0053727

		ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014	0053728
		SELBY Aimmee: <i>Art and text</i> . London: Black Dog. 2009.	0034981
CV2207	STUDII INTERDISCIPLIN ARE ÎNTRE ISTORIA MEDIEI ȘI MEDIA ART	NAGY Róbert : Galeta kertje	http://doktori.mke.hu/sites/default/files/doktori/ertekezes_nagyrobert.compressed.pdf
		MANOVICH Lev: Estetica postmedia 2004,	www.exindex.hu/index.php?l=hu&t=nemtema&tf=krizisben_a_medium.html ;
		***Catalogue of Biennial of Elecronic Arts / InterCommunicationCenter, Tokio, 1997, NTT Intercommunication Center Tokio	www.ntticc.or.jp
		***Catalogul Expoziției Vision, 2002, Műcsarnok Bp., editor C3 , Bp.	http://vision.c3.hu/hu/exhibition_03.html
		***CD-ul expoziției The Butterfly Effect: Media relicve / Coordinatele prezentului, editor SCCA- C3 (Centru cultural și comunicațional), Bp.,	http://www.c3.hu/scca/butterfly/index.html
		BEKE László, <i>Medium/Elmélet</i> , Balassi Kiadó, Budapest, 1997.	0011833, 0011834, 0012043
		ERŐSS Nikolett, SZEKERES Andrea: Catalog Expoziție Média Modell / Intermédia - Új képfajták - Interaktív technikák, Műcsarnok Bp., 2001, C3 Kulturális és Kommunikációs Központ.	http://www.mediamodell.c3.hu/
		KEPES György: A látás nyelve, Budapest : Gondolat, 1979	0030096
		KLAUSZ Melinda: Újgenerációs közösségi média felületek és kommunikáció, Veszprém : kozossegi-media.com, 2022	0057389
		PETERNÁK Miklós, Kozma Éva (ed.) Catalog Expoziție Bauhaus lab / budapest - film workshop 2010	http://bauhauslab.c3.hu
		PETERNÁK Miklós: Arheologia Media / Istoria mediilor tehnice, sau istoria tehnică a mediei? Culegere de texte, prelegerile DLA a Școlii de doctorat al Universității MKE / editor	http://www.intermedia.c3.hu/im/index.html

		Catedra Teoria Artei, 2003, Bp.	
		PETERNÁK Miklós: Istoria Mediilor – Culegere de texte, Universitatea de Artă din Bp., Editura Intermedia, 1994, Bp.	http://www.intermedia.c3.hu/im/index.html
		PINTILIE Ileana: Ștefan Bertalan Drumuri la răscruce, Fundația Triade, Timișoara, 2010. ISBN 978 606 8040 15	0040532
		ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014	0053728
		SZÉKELY Bertalan: Studii și diagrame ale fazelor de mișcări, Universitatea MKE, Editura Balassi / BAE Tartóshullám / Intermedia, 1992, Bp	http://www.intermedia.c3.hu/im/index.html
		TAYLOR, Jim: A digitális nemzedék nevelése: hogyan válhat gyermeke tudatos médiafogyasztóvá/ [Budapest] : Móra, 2016	0050127
		WEIBEL Peter, Nadja Rottner, Hegyi Dóra (ed.) Catalog Expoziție A művészetén túl, Ludwig Múzeum Bp., 1997, Kortárs Művészeti Múzeum - Ludwig Múzeum, C3 Kulturális és Kommunikációs Központ.	http://www.c3.hu/events/96/bart/beyond.html