

UNIVERSITATEA CREȘTINĂ PARTIUM

Facultatea de Litere și Arte

Domeniul de masterat Arte vizuale

Programul de studii Comunicare vizuală

TABEL PRIVIND INDEPLINIREA INDICATORULUI

„Cadrele didactice titulare* au pregătirea inițială, sunt doctori / doctoranzi și cercetează în domeniul în care se includ disciplinele din postul ocupat.”

Nr. crt.	Gradul didactic, numele și prenumele titularului vârstă / vechimea în învățământul superior	Disciplinele din cadrul programului de studii incluse în postul didactic și tipul activității desfășurate (curs, seminar, lucrări, proiect)	Competența cadrului didactic titular în disciplinele din postul didactic			Constatări privind îndeplinirea indicatorului
			Universitatea/facultatea/specializarea absolvită	Specializarea la masterat/doctorat	Numărul de cărți, numărul de lucrări științifice, numărul de brevete în domeniul disciplinelor din postul didactic ** conform Anexelor 5.1, 5.2 etc	
1.	Prof. dr. univ. habil. Gizela HORVÁTH 62 / 40	Teme contemporane ale filozofiei artei (curs+sem)	Universitatea Babes Bolyai Cluj/Napoca / Facultatea de Istorie/Filosofie / Filosofie	Doctorat în Filosofie	1 carte (B3), 8 capitole (B15, B19-23, 25, 26), 8 articole BDI (C1-5, 13-15), 9 articole reviste (D1-9), 6 art. in volume conf (D10, D17-21)	
		Teorii estetice contemporane (curs)			1 carte (B2), 1 volume redactate (B10), 1 capitol (B16), 5 articole BDI (C7,8, 10, 17, 18)	
		Cultura vizuala (curs)			1 carte (B1), 1 volume redactate (B4), 2 art. in volume conf (D11, D12)	
		Etica si integritate academica (curs)			7 volume redactate (B5,6,7,9, 11, 12,14), 1 capitol (B18), 1 articol BDI (C9), 4 art. in volume conf (D13, D14, D15, D16)	
		Sociologia artei (curs)			2 volume redactate (B8,13), 2 capitole (B17, 24) 3 articole BDI (C6, 12, 16)	
2	Prof. dr. univ. Miklós ONUCSÁN 72/17	Cercetarea tehnicilor alternative în artele vizuale (curs+lucr)	Institutul de Arte Plastice Ion Andreescu, Cluj Napoca Facultatea Arte plastice si decorative Specializarea: Arte plastice si decorative - Ceramica	Dr. Arte vizuale	1 carte (B1), 1 art. BDI (C2), 3 art. reviste (D1, D2, D3), 45 brevete (E2, 3, 8, 9, 11, 21, 22, 23, 25-29, 31-36, 44-50, 54-55, 62, 65, 79-89, 93), 4 expoziții colective internaționale (E97-99, 101), 3 expoziții colective naționale (E125-127)	
		Studiul mediilor experimentale (curs+lucr)			Lucr. doctorat (A), 1 art. BDI (C1), brevete 35 (E7, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 37-42, 51-53, 56-60, 63, 64, 66-78, 90-92) 2 expoziții pers. internaționale (E 94, 95), 9 expoziții colective internaționale (E100, 102-110), 3 expoziții colective naționale (E117-119)	

		Direcții și proiectare creativă în spațiul artelor vizuale (curs+lucr)			1 carte (B2), 1 art. reviste (D 4), 13 brevete (E1, E4, E5, 6, 10, 14, 15, 19, 24, 30, 43, 61), 1 expoziție pers. națională (E 96) , 6 expoziții colective internaționale (E111-116), 4 expoziții colective naționale (E120-124)	
3	Conf. univ. dr. BARTHA Sándor 62/11	Design publicații autonome (curs+lucr)	Institutul de Arte Plastice N. Grigorescu, Facultatea de Arte Plastice Specializarea Pictura-restaurare-prof. desen	Dr. Arte vizuale	1 carte B2, 1 art. reviste (D1), 56 brevete (E1-4. 6-10, 13, 15-22, 25-33, 35, 36, 39, 41-45, 47-67), 3 expoziții personale naționale (E73-75), 6 expoziții colective internaționale (E 77, 78, 96, 104, 110, 113)	
		Dimensiuni sociale ale artei aplicate (curs+lucr)			lucr. doctorat A, 7 brevete (E5, 11, 12, 14, 37, 38, 46), 3 expoziții personale internaționale (E 70-72), 1 expoziții personale naționale (E 76), 16 expoziții colective internaționale (E 97-103, 105-109, 111, 112, 114-116), 5 expoziții colective naționale (E 117-122)	
		Designul aplicațiilor Web (curs)			4 brevete (E23, 24, 34, 40), 2 expoziții personale internaționale (E 68, 69), 16 expoziții colective internaționale (E79-95)	
4	Lector univ. dr. BALÁZS Zoltán 42/19	Animatie pe calculator (curs+lucr)	Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Arte și Design	Doctorat Arte vizuale	Lucr. doctorat A, 1 expoziție personală internațională (E1), 7 expoziții colective cu jurizare internațională (E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8), 2 expoziții colective internaționale (E9, 10), 4 expoziții colective naționale (E11, E12, E13, E14),	
5	Lector univ. dr. BODONI DOMBI Tünde 51/4	Studii interdisciplinare între istoria mediei și media art (lucr.)	Facultatea de Arte Moholy-Nagy MOME, Budapesta Designer de artă vizuală de comunicare, (Arte vizuale), Specializarea: Video	Doctorat arte vizuale	1 doctorat A1, 2 articole BDI C1, C2, 1 articol revista D1, 2 (brevete E1, E3), 1 expoziție personale națională E6, 2 expoziții colective internaționale E7, E8, 1 expoziție colectivă națională E9	
		Designul aplicațiilor Web (curs+lucr)			3 brevete E2, E4, E5,	
6	Lector univ. dr. ERDEI Krisztina 48/2	Fotografie de reclama (curs+lucr)	Universitatea din Szeged, Facultatea de Filosofie, Specializarea: Filosofie	Doctorat Arte vizuale	6 articole reviste (D5, 7, 9, 15, 37, 41), 4 expoziții personale internaționale (E1-4), 12 expoziții colective internaționale (E7-19)	
		Teorii estetice contemporane (sem)			doctorat A1, 1 carte B1, 1 articol BDI C1, 24 articole reviste (D1-4, 6, 8, 10, 11, 16, 17, 20, 21, 24, 26, 27, 29, 30, 32-35, 38, 39, 42)	
		Cultura vizuala (sem)			doctorat A2, 12 articole reviste (D 12-14, 18, 19, 22, 23, 25, 28, 31, 36, 40)	

7	Lector univ. dr. KÁNYÁDI Iréne 47/9	Sociologia artei (sem)	Universitatea Babes Bolyai Cluj Napoca, Facultatea de Filozofie, specializarea Filozofie Facultatea de Teologie ortodoxa, Specializarea Teologie ortodoxa didactica – Conservare si restaurare	Dr. Filozofie	1 doctorat A1, 2 articol BDI (C1, C2), 6 capitole în cărți (B1-6), 1 articol BDI (C1) 30 articole reviste (D1-30), 1 articol volum conferințe (D 31), 1 expoziție internațională personală E1, 5 expoziții internaționale colective (E2-6), 1 expoziție națională individuală E7, 5 expoziții naționale colective (E8-12)	
		Etica si integritate academica (sem)			1 articole reviste (D15)	
8	Lector univ. dr. NAGY RÓBERT 53/25	Utilizarea multimediei în comunicarea vizuală (curs)	Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskola, Szombathely, Profesor de desen	Dr. Arte vizuale (Intermedia)	5 expoziții naționale colective E 20, 21, 22, E30 31	
		Studii interdisciplinare între istoria mediei și media art (curs)			6 expoziții internaționale colective E 9-14, 7 expoziții naționale colective E 23-29,	
		Intermedia (curs+sem)			1 doctorat A1, 3 expoziții internaționale colective E15-17, 8 expoziție naționale individuale E1-8, 18 expoziții naționale colective E18. 19., E 32-48	

* Din statul de funcții cumulativ al tuturor disciplinelor și tuturor activităților didactice desfășurate în cadrul programului de studii evaluat.

** Se indică numărul pe următoarele tipuri de lucrări: A – teza de doctorat B – Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii XX ani C – Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii XX ani	D – Lucrări publicate în ultimii XX ani în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate); pentru lucrările publicate în volume de conferințe se selectează de maximum 20 articole. E – Brevete acordate în întreaga activitate. Persoanele incluse în tabelul de mai sus anexează câte o listă de lucrări după modelul de mai jos.
---	---

Universitatea Creștină Partium
 Facultatea Litere și arte
 Departamentul: Arte
 Prof. univ. dr. habil. HORVÁTH Gizela

L I S T A

lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

1. Teza de doctorat

Filozofia reflexivă. Maine de Biran, Henri Bergson

2. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

Cărți		
B	1.	Horváth Gizela 2020. <i>Egy fal között</i> . Oradea: Partium Kiadó. ISBN 978-606-9673-02-7.
B	2.	Horváth Gizella 2017. <i>Képszerű történetek</i> . Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: ISBN 978-606-8886-06-0, Oradea: Partium Kiadó: 978-606-8156-82-8, 285 p.
B	3.	Horváth Gizella 2016. <i>A szép és a semmi</i> . Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: ISBN 978-606-8145-89-1, Oradea: Partium Kiadó: ISBN 978-606-8156-76-7, 2016. 180 p.
Volume redactate		
B	4.	BAKÓ Rozália Klára, HORVÁTH Gizella (Szerk.). 2023. <i>Képtelenség. A VII. ARGUMENTOR Műhelykonferencia kötete</i> . Partium Kiadó, Nagyvárad, ISSN 2285 – 682X Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen.
B	5.	Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.) 2022. <i>Error. Proceedings of the Seventh Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 16–17 September 2022</i> . Partium Press – Oradea (Nagyvárad), Romania ISSN 2285 – 682X, Debrecen University Press – Debrecen, Hungary ISBN 978-963-615-055-6, 275.
B	6.	Rozália Klára BAKÓ, Gizella HORVÁTH (szerk.) 2021. <i>Vészhelyzet. A 2021-es ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA kötete</i> . Partium Kiadó: Nagyvárad ISSN 2392-6155 Debreceni Egyetemi Kiadó: Debrecen, ISBN 978-963-318-968-9, 129 p.
B	7.	Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (eds.) 2020. <i>Mind the Gap! Proceedings of the Sixth Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 11–12 September 2020</i> Partium Press ISSN 2285-682X Debrecen University Press ISBN 978-963-490-266-9, 254 p.
B	8.	Horváth Gizela, Bakó Rozália Klára (szerk.) 2019. <i>Képözön. A 2019-es ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA kötete</i> . Partium Kiadó: Nagyvárad ISSN 2392-6155 Debreceni Egyetemi Kiadó: Debrecen, ISBN 978-963-318-821-7, 222. p.
B	9.	Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.) 2018. <i>Digital Agora. Proceedings of the Fifth International Conference on Argumentation and Rhetoric, held in Oradea / Nagyvárad, Romania, 21 September 2018</i> . Partium Press, Oradea ISSN 2285-682X and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-963-318-750-0, 132 p.
B	10.	Rozália Klára HORVÁTH Gizella (szerk.) 2017. <i>Diskurzusok az alkonyról ARGUMENTOR Műhelykonferencia Nagyvárad, 2017. szeptember 8</i> . ISSN 2392-6155 Partium Kiadó ISBN 978-963-318-246-8 Debreceni Egyetemi Kiadó, 192. old.

B	11.	Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.). 2016. <i>Mens Sana: Rethinking the Role of Emotions. Proceedings of the Fourth International Conference on Argumentation and Rhetoric, held in Oradea / Nagyvárad, Romania, 7-8 October 2016.</i> Partiumi Kiadó, Oradea ISSN 2285-682X and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-963-318-589-6, 2016, 271 p.
B	12.	Horváth Gizella, Bakó Rozália Klára (szerk.) 2016. <i>Közbeszéd-aktusok. ARGUMENTOR Műhelykonferencia, Nagyvárad, 2015. szeptember 11.</i> Partiumi Kiadó, Oradea ISSN 2392-6155 and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-318-576-6, 2016, 247 p.
B	13.	Gizela Horváth, Rozália Klára Bakó, Éva Biró-Kaszás (Eds.). 2014. <i>Ten Years of Facebook. Proceedings of the Third International Conference on Argumentation and Rhetoric, Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2014,</i> ISSN 2285-682X, ISBN 978-963-318-445-5., 495 p.
B	14.	Bakó Rozália Klára, Biró-Kaszás Éva, Horváth Gizella (szerk.). 2014. <i>Argumentor Műhely. Érvelés és retorika konferencia-kiadvány.</i> Partiumi Kiadó, Nagyvárad és Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen. 2014. ISSN 2392-6155, ISBN 978-963-318-438-7.
Capitole în cărți		
B	15.	Horvath, Gizela, 2024. AI ART: Transformation without Transfiguration. in: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds.): <i>Creation, Transformation, and Metamorphosis</i> , CRC Press/Balkema (Taylor & Francis Group).
B	16.	Horvath, Gizela 2023. Still life, but passing; time in still life paintings. in: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds.): <i>Time and Space</i> , CRC Press/Balkema (Taylor & Francis Group), 277-282. ISBN: 978-1-003-26055-4 (ebk) DOI: 10.1201/9781003260554
B	17.	Horváth, Gizela 2022. Where has the periphery gone?/Hová tűnt a periféria? in: Balázs Zoltán (Ed.) <i>Peripheries.</i> Partium Kiadó, 20-27, ISBN 9786069673324
B	18.	Horváth, Gizela 2022. The Spectacle of Protest: The Case of Budapest University of Theatre and Film Arts (SzFE). In: Mário S. Ming Kong, Maria do Rosário Monteiro (Eds): <i>Creating Through Mind and Emotions</i> , CRC Press, Taylor and Francis Group, 373-379.
B	19.	Horváth, G. 2021. Paint on the Walls: Artistic Expression on the Outside Walls of the City. In Tamás Juhász (Ed.): <i>Art in Urban Space: Reflections on City Culture in Europe and North-America.</i> L'Harmattan Publishing, Budapest-Paris, 41-59. ISBN: 9782343230306
B	20.	Horváth, G. 2021. Squaring the circle of tradition in contemporary art. In Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds.): <i>Tradition and Innovation</i> , Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 351-357. ISBN: 978-0-367-27766-6 (Hbk) ISBN: 978-0-367-49520-6 (NIP) ISBN: 978-0-429-29778-6 (eBook) DOI: 10.1201/978042929778.
B	21.	Horváth, G. 2020. The Creativity of Artistic Appropriation and the Copyright. In: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds.): <i>Intelligence, Creativity and Fantasy.</i> Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 267-272. ISSN Print: 2639-0191. ISSN Online 2639-0205. ISBN: 987-0-367-27719-2.
B	22.	Horváth, G. 2019. The Modern Paradigm of Art and Its Frontiers. In: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds.): <i>Modernity, Frontiers and Revolutions.</i> Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group. ISSN Print: 2161-3907. ISSN Online 2639-0205, 249-257. ISBN 978-0-367-02397-3, eBook 978-0-429-39983-1
B	23.	Horváth Gizela 2019. Kant és Duchamp mint forrás. In: Tanczos Péter (szerk.): <i>Csordultig Duchamp-mal. Tanulmányok a Forrás 100. évfordulójára.</i> Publisher: Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen Veres Péter Kulturális Központ, Balmazújváros. 44-62.
B	24.	Horváth, G. 2018. Progress and Regress: the Current Status of Art in Two Post-Communist Countries. In: Mário Kong, Maria do Rosário Monteiro, Maria João Pereira Neto (eds.) <i>Progress(es); Theories and Practices.</i> Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 241-246. ISBN: 978-0-8153-7415-2.
B	25.	Horváth, Gizela 2017. The ambiguity of micro-utopias. In: Monteiro, Maria do Rosario & Ming Kong, Mario S. (eds.). <i>Utopia(s) – Worlds and Frontiers of the Imaginary.</i> Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 2017, 417 p., 241-247. ISBN: 978-1-138-19748-0 (Hbk); ISBN: 978-1-315-26532-2 (eBook PDF)

B	26.	Horváth Gizela 2016. A „fogalom nélküli” szép és a művészet modern paradigmája. In: Tánczos Péter és Varga Rita (szerk.): <i>Tanulmányok Immanuel Kant aktualitásáról. ("...amennyiben szellemi lények vagyunk")</i> . Budapest: L'Harmattan, 2016 (Germanizmusok). 290 oldal, 267-288. ISBN 978-963-414-170-9, ISSN 2064-1532
---	-----	--

3. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

C	1.	Horváth Gizela 2023. Alternatív hangok a kortárs képzőművészetben. <i>Korunk</i> , III. folyam, (6) 105-112. C.E.E.O.L., EBSCO, CNCSIS B
C	2.	Horváth, Gizela 2023. The Reception of Participatory Art. The Case of Documenta Fifteen. <i>STUDIA UBB. PHILOSOPHIA</i> , Vol. 68 (2023), 1, pp. 97-112 (Emerging Sources Citation Index, Clarivate Analytics products and services, B Category, rating provided by Romania's National Council for Scientific Research) ISBN 2065-9407
C	3.	Horváth Gizela 2022. Leképezni az időt. <i>Kellék</i> , 67. Szám. Kolozsvár–Nagyvárad–Szeged, 111-125. ERIH PLUS.
C	4.	Horvath Gizela 2021. Bergson, Beuys és a krumplihámozás művészete. <i>Erdélyi Múzeum</i> , LXXXIII kötet 2021, 4. füzet, Kolozsvár, az Erdélyi Múzeum-Egyesület kiadása. ISSN 1453-0961, 58-69. C.E.E.O.L.
C	5.	Horváth Gizella 2021. Ut poesis pictura. Festett szöveg. <i>Korunk</i> , III. évfolyam, 32(9): 77-87. C.E.E.O.L., EBSCO, CNCSIS B
C	6.	Horvath, G. 2021. The Visual Creativity of Protests in Romania (2016-2019). <i>VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review</i> , 8(2). https://doi.org/10.37467/gkarevvisual.v8.2649 ISSN 2695-9631. SCOPUS, REDIB.
C	7.	Horváth, Gizella 2020. Salvator Mundi, a művészeti világ Megváltója. <i>Erdélyi Múzeum</i> , LXXXII kötet 2020, 4. füzet, Kolozsvár, az Erdélyi Múzeum-Egyesület kiadása. ISSN 1453-0961, 77-89. C.E.E.O.L.
C	8.	Horváth Gizella 2020. Less is more – Bauhauson innen és túl. <i>Korunk</i> , III. évfolyam, 31(7): 40-49. C.E.E.O.L., EBSCO
C	9.	Horváth Gizella 2019. Tüntetések vizuális kreativitása. <i>Erdélyi Múzeum</i> , LXXXI. kötet 2019. 4. füzet, Kolozsvár, az Erdélyi Múzeum-Egyesület kiadása. ISSN 1453-0961, 63-71. C.E.E.O.L.
C	10.	Horváth Gizella 2018. Jacques Ranciere és az esztétika politikája. <i>Erdélyi Múzeum</i> LXXX. kötet, 2018. 4. füzet. pp. 40-55. CEEOL. ISSN 1453-0961
C	11.	Horváth Gizella 2018. A művész és a közönség testének találkozása a művészet boncasztalán. <i>Korunk</i> 29(11)., 62–71. CEEOL
C	12.	Horvath, G. (2018). Faces of nostalgia. Restorative and reflective nostalgia in the fine arts. <i>Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne</i> , (9), 145-156. https://doi.org/10.26881/jk.2018.9.13 BDI: CEJSH - The Central European Journal of Social Sciences and Humanities, BazHum - Baza Humanistyczna
C	13.	Horváth Gizella 2017: A szépség és a szörnyűség. <i>Korunk</i> , III. évfolyam, 28(10): 23-32. C.E.E.O.L.
C	14.	G. Horváth 2016. Art, World, Artworld. <i>SYNTHESIS PHILOSOPHICA</i> 61 (1/2016) pp. (117–127) (ERIH Plus, SCOPUS, THE PHILOSOPHER'S INDEX, Web of Science: ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX)
C	15.	Horváth Gizella 2016. A Dada halott, és élvezi. <i>Erdélyi Múzeum</i> 2016/4. 47-59. BDI: CEEOL.
C	16.	Gizela Horváth, Rozália Klára Bakó 2016. Online Artistic Activism: Case-Study of Hungarian-Romanian Intercultural Communication. <i>Coactivity: Philosophy, Communication</i> 2016, Vol. 24, No. 1, 48–58. ISSN 2029-6320/eISSN 2029-6339. DOI: 10.3846/cpc.2016.237. indexed by: C.E.E.O.L (Central and Eastern European Online Library); EBSCOhost: Academic Search Complete, Current Abstracts, SocINDEX with Full Text, TOC Premier; ERIH PLUS; Gale®: Academic OneFile, InfoTrac Custom; IndexCopernicus; MLA International Bibliography; The Philosopher's Index; ProQuest: Summon™, Ulrichsweb™.
C	17.	Gizella 2015 Naiv a köztesben. Töprengések az intermédiáról. (Naivul în media) <i>Kellék</i> , 53/2015, 177-201. (ERIH NAT)

C	18.	Horváth, Gizela 2014. Extended Aesthetic Experience in Contemporary Art (Aesthetic Experience and Somaesthetics). <i>Pragmatism Today</i> , 5(2), 72-77, Wint 2014. EISSN 1338-2799. http://www.pragmatismtoday.eu/winter2014/11%20Horvath.pdf - The Philosopher's Index
---	-----	--

4. Lucrări publicate în ultimii 10 anii în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate)

Reviste		
D	1.	Horváth Gizella 2023. Napkezek. Újvárossy László kiállítása a budapesti Műcsarnokban. ÚjVárad, 2023 (5), 42-45. ISSN: 2783 – 9567
D	2.	Horváth Gizella 2022. Participatív művészet részvétel nélkül a 15. Documentán. In Partiumi Egyetemi Szemle, 2022(2), 69–77. (ISSN-1582-9952)
D	3.	Horváth Gizella 2022. Anselm Kiefer üdvözlí Velencét. ÚjVárad, 2022. II (11): 48-49. ISSN: 2783 – 9567
D	4.	Horváth Gizella 2022. Kasseli történetek. Documenta 15. ÚjVárad II (10): 41-45. ISSN: 2783 – 9567
D	5.	Horváth Gizella 2021. Csomagolópapír a vitrinben. ÚjVárad I(9): 31-33. ISSN: 2783 – 9567.
D	6.	Horváth Gizella 2020. Körbe zárt látomás. Kerekes Gyöngyi spirituális kertjei. Új művészet, 2020 (1-2), 56-57.
D	7.	Horváth Gizella 2019. A gondolat ragyogása. Beszélgetés Leon Battista Albertivel. Várad XVIII(6): 39-47. ISSN 1583-0616
D	8.	Horváth Gizela 2017. Az esztétikum visszavág. Az 57. Velencei Biennálé. Várad XVI(12): 44-63.
D	9.	Horváth Gizella 2015. Búval bélelt Biennálé. Várad, 2015/11, 58-65.
Selectie cu maximum 20 lucrări în volume de conferințe		
D	10.	Gizela Horváth 2023. Displaying Participatory Art. In Vítor Moura and Connell Vaughan (Eds.): <i>Proceedings of the European Society for Aesthetics</i> , Volume 15, 2023, ISSN: 1664 – 5278, 271-284
D	11.	Bakó Rozália Klára, Horvath Gizela 2022. Errors in Visual Literacy Education for Gen Z. In: Bakó Rozália Klára, Horvath Gizela (szerk.): <i>ERROR. Proceedings of the Seventh Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 16–17 September 2022</i> , Oradea, Debrecen, Partium Press, Debrecen University Press, 2022, pp. 265–275., ISBN 978-963-615-055-6
D	12.	Horváth Gizela 2020. Mine the Gap. Fine Arts in the Age of Pandemic. in: Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (eds.) 2020. <i>Mind the Gap! Proceedings of the Sixth Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 11–12 September 2020</i> Oradea: Partium Press, ISSN 2285-682X Debrecen: Debrecen University Press ISBN 978-963-490-266-9, 229-242.
D	13.	Horváth Gizela 2020. A tudatlan iskolamester tanulságai. in: Bordács Andrea (szerk.): <i>Életre nevelni. A II. Oktatás Határhelyzetben konferencia tanulmánykötete</i> . Presa Universitară Clujeană: Cluj Napoca, 7-17. 9786063707780
D	14.	Horváth Gizela 2019. Az EUs copyright szabályozás és a mémek feltételezett halála. In: Horváth Gizela, Bakó Rozália Klára (szerk.) 2019. <i>Képözön. A 2019-es ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA kötete</i> . Partium Kiadó: Nagyvárad ISSN 2392-6155 Debreceni Egyetemi Kiadó: Debrecen, ISBN 978-963-318-821-7, 89-102.
D	15.	Sára Magyari – Gizela Horváth 2018. #MeToo – Hungarian Style. In: Rozália Klára Bakó, Gizela Horváth (Eds.) 2018. <i>Digital Agora. Proceedings of the Fifth International Conference on Argumentation and Rhetoric, held in Oradea / Nagyvárad, Romania, 21 September 2018</i> . Partium Press, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 36-66.
D	16.	Horváth Gizella 2017. Esztétikai nevelés – mi végre? in: Magyari Sára (szerk.): <i>Oktatás határhelyzetben</i> , Partium Kiadó, Nagyvárad, ISBN 978-606-8156-86-6 , 2017, 42-52.
D	17.	Horváth Gizella 2017. Az autonóm művészet alkonya. In: BAKÓ Rozália Klára HORVÁTH Gizella (szerk.) 2017. <i>Diskurzusok az alkonyról ARGUMENTOR Műhelykonferencia Nagyvárad, 2017. szeptember 8. Nagyvárad: Partium Kiadó, Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 151-164.</i>

D	18.	Gizela Horváth 2016. Dada: Dead and Loving It. In: Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.): <i>Mens Sana: Rethinking the Role of Emotions. Proceedings of the Fourth International Conference on Argumentation and Rhetoric, held in Oradea / Nagyvárad, Romania, 7-8 October 2016</i> . Partiumi Kiadó, Oradea ISSN 2285-682X and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-963-318-589-6, 2016, 271 p., 217-234.
D	19.	Horváth Gizella 2016. A relációesztétika ideiglenes közösségei. In: Horváth Gizella, Bakó Rozália Klára (szerk.): <i>Közbeszéd-aktusok. ARGUMENTOR Műhelykonferencia, Nagyvárad, 2015. szeptember 11. Partiumi Kiadó, Oradea ISSN 2392-6155 and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-318-576-6, 2016, 247., 179-195.</i>
D	20.	Horváth, Gizela 2014. "From Museum Walls to Facebook Walls". A New Public Space for Art. In: Gizela Horváth, Rozália Klára Bakó, Éva Biró-Kaszás (Eds.): <i>Ten Years of Facebook. Proceedings of the Third International Conference on Argumentation and Rhetoric</i> , Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2014, 73-88. ISSN 2285-682X, ISBN 978-963-318-445-5.
D	21.	Horváth Gizella 2014. Outsider Art – egy problematikus fogalom. In: Bakó Rozália Klára, Biró-Kaszás Éva, Horváth Gizella (szerk.): <i>Argumentor Műhely. Érvelés és retorika konferencia kiadvány</i> . Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen – Partiumi Kiadó, Nagyvárad, 2014, 159-172. ISBN 978-963-318-438-7. ISSN 2392-6155

Data:

Semnătura:



Universitatea Creștină Partium
Facultatea Litere și arte
Departamentul: Arte
Prof. univ. dr. ONUCSÁN Miklós

L I S T A
lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

A. Teza de doctorat

A1. *Podul imaginar, o metaforă plastică*, I.O.S.U.D., Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara, 2007.

B. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

B1. Miklós Onucsán, *Prin urmare, albul este un negru uzat definitiv iar negrul este un alb uzat definitiv*, eds. Mihnea Mircan, Mădălina Brașoveanu, Editura Kerber, Berlin, 2021, ISBN: 978-3-7356-0753-9.
B2. Miklós Onucsán, *The Restoration of the White Camouflage / Camouflaging Guide*, ed. Cristian Nae, catalog *Unfinished Conversations of the Weight of Absence*, Participarea României la cea de-a 58-a ediție a Bienalei de la Veneția, Idea Design & Print, 2019.

C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

C1. Miklós Onucsán, "Unfinished Measurements I, II and III", *Transylvanian Review*, Vol. XXV, No. 2, Summer 2016.
C2. Miklós Onucsán, "Note despre istoria recentă a Uniunii Artiștilor Plastici din Oradea: ultimul deceniu comunist și primul deceniu de tranziție din mărturia unui participant direct", în *Revista Crisia*, 2016.

D. Lucrări publicate în ultimii 10 ani în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate)

- Reviste

D1. „Ne căutăm locul în societate improvizând”, interviu cu Miklós Onucsán condus de Ciprian Mureșan, în *Revista Idea Artă+Societate*, Cluj, nr. 58, 2022.
D2. Miklós Onucsán, „Interview”, în *Utopian Cities, Programmed Societies* Vol. II, Eds: Tincuta Heinzl & Ioana Macrea-Toma, Publisher: Loughborough University, 2020, DOI: 10.17028/rd.lboro.13271093.
D3. Miklós Onucsán, *Unfinished Measurements IV*, Idea Magazine, no. 50 / 2017.
D4. „Povestea noastră poate fi scrisă de noi, dar ceilalți rămân întotdeauna mai mulți”, Timotei Nădășan în dialog cu Miklós Onucsán, Idea Magazine, no. 48 / 2015.

- Selecție cu maximum 20 lucrări în volume de conferințe

E. Brevete obținute în întreaga activitate

Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic (selecție)

E	1.	2020 „ <i>White Cube Blues (proiect de lockdown)</i> ”, machete și simulări de instalații, fotografii, dimensiuni variabile.
E	2.	2020 „ <i>Uneori, cerul este albastru ca hârtia milimetrică (Nori cu precizie milimetrică / Nori deformați milimetric)</i> ”, tempera și șampilă pe hârtie milimetrică. Serie de peste 60 de piese, cu 19 piese înrămate. Dimensiuni 28,5 x 19 cm.
E	3.	2020 „ <i>De aici plec în fiecare dimineață</i> ”, performance documentat prin fotografie, print, dimensiuni variabile.
E	4.	2019 „ <i>Restaurarea Camuflajului Alb</i> ”, instalație site-specific (schelă metalică, print digital pe backlit) pe perimetrul Pavilionului României din Giardini di Castello din Veneția.
E	5.	2019 „ <i>Ghid de camuflare</i> ”, simulări de instalații site-specific, intervenții pe fotografii, print de 86 x 250 cm.
E	6.	2018 „ <i>Locul imaginii s-a mișcat</i> ”, instalație, proces (partitură, desene), dimensiuni variabile.
E	7.	2017 „ <i>Tavanul de sub atelierul artistului după o inundație în atelier cu 5 m3 de apă caldă</i> ”, tapet, dimensiuni variabile.
E	8.	2017 „ <i>Pentru persistența memoriei</i> ”, acțiune de comemorare (placă de gheață inscripționată, dimensiuni 45 x 35 x 4 cm, instrucțiuni).
E	9.	2017 „ <i>Măsurători neterminate IV - Plus minus sau îngroșarea colii la 13 mm</i> ”, fotografie-obiect, dimensiuni variabile.
E	10.	2015 „ <i>Și dacă nu se flă nimic dincolo de el?</i> ”, instalație (panou, sfoară, lumină dirijată), dimensiuni variabile
E	11.	2015 „ <i>Limitele libertății</i> ”, fotografie, dimensiuni variabile.
E	12.	2015 „ <i>Dark Boxes (Poetry)</i> ”, proces și obiecte (cutii de lemn, hârtie), 32,5 x 16 x 5 cm.
E	13.	2014 „ <i>Post-fire Wood, 2014</i> ”, obiecte (3 panouri, cenuță, sticlă, cutie de lemn), 105x103 cm.
E	14.	2014 „ <i>Măsurători neterminate III</i> ”, proces și instalație (placă de marmură, 52 x 40 x 0,2 cm; fotografii documentare, dimensiuni variabile).
E	15.	2014 „ <i>Măsurători neterminate II (înspre o arhivă)</i> ”, instalație (piatră gravată, clepsidră, praf de piatră), dimensiuni variabile
E	16.	2014 „ <i>Măsurători neterminate I</i> ”, obiecte (pietre de râu gravate), dimensiuni variabile.
E	17.	2013-2015 „ <i>Monumentul insectelor</i> ”, partitura și schița instalației de exterior, desen (pastel pe carton), 54 x 43,5 cm
E	18.	2013 „ <i>Atenție! Cade tencuiala</i> ”, obiect (placă de marmură gravată), intervenție urbană, 52 x 40 x 3 cm.
E	19.	2013 „ <i>Cadouri pentru un viitor mai îndepărtat (lui Mircea Cantor)</i> ”, instalație, dimensiuni variabile.
E	20.	2013 „ <i>Atenție! Cad frunzele</i> ”, obiect, intervenție urbană.
E	21.	2012 „ <i>Tipar pentru o sferă</i> ”, partitura procesului, print digital și / sau obiecte. Dimensiunea unui obiect: 36 x 36 x 3,5 cm.
E	22.	2012 „ <i>Portret de grup neintenționat</i> ”, fotografii, serie deschisă, dimensiuni variabile.
E	23.	2012 „ <i>Module din instalația uscată (Anei Lupaș)</i> ”, pânză, dimensiuni variabile
E	24.	2011 „ <i>Re-așez orizontala apei</i> ”, instalație, dimensiuni variabile.
E	25.	2011 „ <i>Privind înapoi</i> ”, obiect, indicator rutier, fotografie, 220 x 58 cm.
E	26.	2011 „ <i>Penultima suprafață</i> ”, fotografie, dimensiuni variabile.
E	27.	2011 „ <i>My first untitled</i> ”, asamblaj, lemn, 62 x 58 x 57 cm.
E	28.	2011 „ <i>Exercițiu pentru a vedea jumătatea plină</i> ”, obiect (borcan, piatră, folie de plastic, sfoară), 18 x 8,5 cm.
E	29.	2011 „ <i>Coloana cu sfârșit</i> ”, fotografie, dimensiuni variabile

E	30.	2011 „ <i>Aer necondiționat</i> ”, instalație site-specific, 30 x 90 cm.
E	31.	2010 „ <i>Plantație de pământ</i> ”, fotografie, dimensiuni variabile.
E	32.	2010 „ <i>Eclipsă de stea</i> ”, obiect (metal, glazură, cutie), 38 x 38 cm.
E	33.	2010 „ <i>Durata jocului este 2 minute</i> ”, video, 2’.
E	34.	2010 „ <i>Autoportret la metru</i> ”, bărnă de lemn, 200 cm.
E	35.	2009 Din seria „ <i>Provvisorio (Drumul spre Giardini)</i> ”, fotografii, dimensiuni variabile.
E	36.	2009 „ <i>Îți cade din cer ceea ce arunci în cer</i> ”, neon, 200 cm.
E	37.	2009 „ <i>Aromă tradițională</i> ”, obiect (săpun de casă), Ø 70 cm.
E	38.	2008 „ <i>Natură foarte moartă cu flori</i> ”, obiect (țesătură găsită, coji de portocală uscate), 80 x 120 cm.
E	39.	2008 „ <i>Fulg</i> ”, proces și obiect, smoală, Ø 100 cm
E	40.	2008 „ <i>Este diferit pentru că este identic, este identic pentru că este diferit IP</i> ”, obiect, hârtie, 50 x 50 x 10 cm.
E	41.	2006 „ <i>Scurtătură</i> ”, obiect, 349 x 224 cm.
E	42.	2006 „ <i>Pernă de ace</i> ”, obiect găsit, 10 x 10 cm.
E	43.	2005 „ <i>Ocroiit – 25%</i> ”, instalație site-specific în atelierul artistului,
E	44.	2005 „ <i>Curcubeu terestru</i> ”, fotografie, 32 x 47 cm.
E	45.	2005 „ <i>Axiomă</i> ”, text, dimensiuni variabile.
E	46.	2004 „ <i>Toate direcțiile</i> ”, print digital, dimensiuni variabile.
E	47.	2003 „ <i>Black or white</i> ”, animație interactivă.
E	48.	2002-2008 „ <i>Aici se odihnește iarba</i> ”, print digital, dimensiuni variabile.
E	49.	2000 „ <i>Christian Card Heart 2000</i> ”, animație video, 1’42’’.
E	50.	1999 „ <i>Hidrometre (Hidrometru pentru ape cristaline, Hidrometru pentru ape nefaste, Hidrometru pentru ape revărsate, Hidrometru pentru ape secate, Hidrometru pentru ape tulburi)</i> ”, proiecte digitale pentru obiecte,
E	51.	1998-2000 „ <i>Alte cercuri anuale</i> ”, obiect, trunchi de lemn feliat, dimensiuni variabile.
E	52.	1998 „ <i>Posteritatea recunoscătoare</i> ”, documentație foto a acțiunii Co-memorare (placă de sare, turmă de oi), dimensiuni variabile.
E	53.	1998 „ <i>Dedicație (Îți cade din cer ceea ce arunci în cer)</i> ”, text olograf, nedatat.
E	54.	1997 „ <i>Proaspăt vopsit</i> ”, video, 12’.
E	55.	1996 „ <i>Balet rigid de sfârșit de secol</i> ”, acțiune filmată, 14’.
E	56.	1995 „ <i>Obiect de marș</i> ”, asamblaj (desen hârtie stratificată cu smoală, bețe de steag), 220 x 450 cm.
E	57.	1995 „ <i>Galben citron</i> ”, obiect, dimensiuni variabile.
E	58.	1994-5 „ <i>Mostre de camuflaj</i> ”, obiecte (hârtie stratificată, smoală), 35 x 24 cm.
E	59.	1994 „ <i>Efemer</i> ”, smoală, hârtie, 49,7 x 46,5 cm.
E	60.	1994 „ <i>Camuflaj</i> ”, obiect (hârtie stratificată, smoală), dimensiuni variabile (acum 400 x 1000 cm).
E	61.	1991 „ <i>File din cartea udă</i> ”, instalație (hârtie, apă), 61 x 130 cm.
E	62.	1991 „ <i>A doua mea mașină</i> ”, fotografii.
E	63.	1990 „ <i>Servețele cu ștampila ”Anulat, minerii”</i> ”, 18 x 18 cm.
E	64.	1990 „ <i>Cartea de beton</i> ”, obiect, beton armat, 43 x 30 x 13 cm.
E	65.	1990 „ <i>Afișul cARTe, cu ștampila „Anulat, minerii”</i> ”, offset, tuș, 100 x 70 cm.
E	66.	1989-2011 „ <i>Acuarele mobile, obiecte, diferite versiuni</i> ”, lichid albastru, folie de plastic, dimensiuni variabile.
E	67.	1998-2009 „ <i>Camuflajul alb, obiect</i> ”, hârtie, dimensiuni variabile.
E	68.	1988 „ <i>Hidrant</i> ”, asamblaj, 106 x 87 x 12 cm.
E	69.	1987-2008 „ <i>Hygiene de L’Art. Contre Culture</i> ”, sită pe pânză, bețe de lemn, dimensiuni variabile.
E	70.	1987 „ <i>Poarta bunicii</i> ”, asamblaj – desen (hârtie stratificată, smoală), structură de lemn, 110 x 225 cm.

E	71.	1987 „Fragil”, colaj pe fotografie găsită, 35 x 46 cm.
E	72.	1987 „Document șablon”, șablon, tuș, sită pe hârtie, 100 x 70 cm.
E	73.	1986-1987 Seria „Anonimus”, desen, hârtie stratificată, smoală (3 piese).
E	74.	1986 „Poster”, obiect, 102 x Ø 8,5 cm.
E	75.	1986 „Istoria ruginii de la origini până azi”, obiect găsit, 200 x 600 cm.
E	76.	1986 „Expresia corpului uman”, obiect găsit, 10 x 10 cm.
E	77.	1986 „Expresia corpului uman”, , offset, 10 x 10 cm.
E	78.	1985 „Ocrotit”, , obiect găsit (rămășițele unui copac modelate de un râu), placă de alamă gravată, 134 x Ø 84 cm
E	79.	1984 Serie de desene pe hârtie stratificată cu smoală, a doua jumătate a anilor 80 (peste 40 piese).
E	80.	1984 Serie de desene cu indigo, prima jumătate a anilor 80, indigo, hârtie (peste 40 de piese).
E	81.	1984 Serie de desene „Plan de așteptare”, prima jumătate a anilor 80, indigo, hârtie (7 piese).
E	82.	1984 „Impermeabil”, asamblaj (PVC, ramă lemn), 130 x 140 cm
E	83.	1984 „Este diferit pentru că este identic, este identic pentru că este diferit P”, desen, colaj, 22 x 30 cm.
E	84.	1984 Seria „Jeșire din cadru”, 1984, desen, hârtie stratificată, smoală (5 piese).
E	85.	1983 „Prima mea mașină”, fotografii.
E	86.	1983 „Limita ariei de lucru”, fotografii digitalizate după film negativ, dimensiuni variabile.
E	87.	1983 „Am udat o potcoavă ca pe o floare”, proces, obiect (rugină pe pânză), 45 x 20 cm.
E	88.	1982-1992 „Autoportret de parcurs”, fotografii, 13 x 9 cm.
E	89.	1982 „Bustul lui Ilona Boldog”, fotografii documentare ale unei situații / unui obiect găsit
E	90.	1981 Instalația accidentală”, diapozitive, light boxes, dimensiuni variabile.
E	91.	1981 „Sfântul Sebastian”, , asamblaj (haină militară împăiată, smoală, cadru de lemn, fotografii), 210 x 70 cm.
E	92.	1979 „Zidul activ”, , ceramică, 2 x 6 m.
E	93.	1977 „Ceasurile de ulei”, proces (desene, hârtie, ulei, tuș, creion), dimensiuni variabile.
Expoziții - Expozitii pesonale internationale		
E	94.	2018. <i>What is normal for the spider, is chaos for the fly</i> , Galeria Plan B Berlin
E	95.	2014. <i>Unfinished Measurements III</i> , ABC, Berlin
Expozitii pesonale nationale		
E	96.	<i>Mo(nu)ments</i> , Spațiul de artă contemporană Magma, Sfântu Gheorghe, 2015.
Expozitii colective cu jurizare internațională		
E	97.	Bienala Art Encounters, Timișoara, 2021.
	98.	Bienala de la Veneția, Pavilionul României, 2019.
	99.	Bienala Europalia, Bruxelles, 2019.
	100.	Bienala Art Encounters, Timișoara, 2017.
	101.	Bienala Art Encounters, Timișoara, 2015.
E	102.	Dallas Biennale, Dallas, 2014.
Expozitii colective internationale		
	103.	2023. Graft. Materials and Processes, 3 iunie – 29 iulie, Galeria Plan B, Berlin, DE.
	104.	2022. Locus Solus, Arter, martie – decembrie 2022, Istanbul, TR.
	105.	2020. Orașe utopice, societăți programate, Festivalul Simultan, septembrie – noiembrie 2020, Timișoara, RO.

	106.	2019. Pentru că în visele noastre ne asumăm riscuri, Decembrie 2019 – Februarie 2020, Fundația Art Encounters, Timișoara, RO.
	107.	2019. Ex-East. Past and recent stories of the Romanian avant-garde, February 5 – March 16, 2019, Espace Niemeyer, Paris, FR.
	108.	2018 Double Heads Matches. The Formula of the Present, Uj Budapest Galeria, HU.
	109.	2017 Notes on a Landscape, Art Safari, București, RO.
	110.	2017. Forrás 100. Duchamp Itt Járt, Semsey Kastély, Balmazújváros, HU.
	111.	2016. Again but Not the Same, Janus Mail Art Catalogue 11, Edition Janus, Berlin, DE.
	112.	2016. Track Changes, Mendes Wood DM, Sao Paulo, BR.
	113.	2015. And what if there is nothing beyond it?, Galeria Plan B, Berlin, DE, decembrie 2015.
	114.	2015. Art has no Alternative, Tranzit, Bratislava, SK.
	115.	2015. A Breathcrystal, Project Arts Center, Dublin, IE.
	116.	2014. Allegory of the Cave Painting, Extra City Kunsthall, Antwerp, BE.
Expoziții colective naționale		
	117.	Pentru că în visele noastre ne asumăm riscuri, Decembrie 2019 – Februarie 2020, Fundația Art Encounters, Timișoara, 2019.
	118.	Memoria ca viziune, Fabrica de Pensule Cluj-Napoca, 2018.
	119.	Kcal //// expoziție documentară eat art, B5 Studio, Târgu-Mureș, 2018.
	120.	Kcal //// expoziție documentară eat art, Centrul de artă contemporană Magma, Sfântu Gheorghe, 2018.
	121.	Viitorul Memoriei, Oradea, 2017.
	122.	Festivalul de artă în spațiul public Spațiul expandat, București, 2016.
	123.	Expoziția premiilor U.A.P. 2015, Sala Dalles, București.
	124.	Bienala Alb-Negru ediția a IV-a / Limitele Libertății, Muzeul de Artă din Satu-Mare, decembrie 2015.
	125.	Mircea Cantor, <i>Q.E.D. – Guest room</i> , National Museum of Contemporary Art Bucharest, 2014.
	126.	In Between the Lines, Galeria Plan B, Cluj, 2014.
	127.	WAD – Artistic Interventions in Public Spaces, Arad, 2014.

Data:

01.09.2024

Semnătura:

Universitatea Creștină Partium
Facultatea Litere și arte
Departamentul: Arte
Conf. univ. dr. BARTHA Sándor

L I S T A

lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

A. Teza de doctorat

PARALELE - arta instalației în anii 90 în România și Ungaria

B. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

- B1. Bartha Sándor: Újlak és subREAL – Két művészcsoporthoz a kelet-közép-európai rendszerváltás kontextusában. Oradea: Editura Partium, 2019, 76.
B2. Bartha Sándor: A kiadványtervezés alapjai. Editura Universității de Vest, Timisoara, Editura Partium, Oradea, 2021

C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

- C1. Bartha Sándor: Önreferencialitás és érzékiség – EME Füzet, 2020. 82. kötet, 4. füzet

D. Lucrări publicate în ultimii 10 ani în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate)

- D1. Alkalmazott Viziók a Palme Házban, Revista Várad, 2013, 11 sz.

E. Brevete obținute în întreaga activitate

Brevete obținute în întreaga activitate		
E	1.	2023 Saodat Ismailova: Jej právo / Her Right Projekt študovne / Study room project – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	2.	2023 - Výzva Foresta Collective Ekológia pozornosti . Open Call Foresta Collective Ecologies of Attention – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	3.	2023 - Zviditeľňovanie neviditeľného. Making the Invisible Visible – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	4.	2023 - Saodat Ismailova: 40 dní ticha / 40 days of silence. Filmová projekcia / Film projection - – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	5.	2023 - Kurátorské postupy na priesečníku budovania komunity, procesov učenia a politiky každodenného života /Curatorial practices at the intersection of community building, learning processes, and politics of everyday life – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	6.	2023 Hmota je sloveso/Matter is a verb – workshop – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional

E	7.	2023 - Tidalektika a kurátorstvo vo vzťahu k oceánu/ Tidalectics and curating the oceanic - Lecture by Stefanie Hessler / Q & A with Borbála Soós- – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	8.	2023 - Objekty moci a nápravy: Zdravie, ekológia a muzeálne zbierky. Objects of power and remediation: Health, ecology and museum collections. – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	9.	2023 Language and Literature across Borders / Perspectives on British and American Studies – proiect de coperta, UCP, Oradea
E	10.	2022 Aldo Ramos: Pripomínanie Zeme / Tha eartport, eseményplakát
E	11.	2022 Francoise verges: Decolonial Europe. An Antiracist, anti-Capitalist and anti-imperialist feminist approach, – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	12.	2022 Amanda Pina - Eco – SOMATIC PRACTICES / Performing Decolonial Ecologies – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	13.	2022 PORIFERA – Petra feriancova – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	14.	2022 I as it – Identitate +afis, tranzit.sk, Bratislava
E	15.	2022 Ja ako mikrób, prach, kamene, ktoré vibrujú – catalog, tranzit.sk, Bratislava
E	16.	2022 Diploma 22 catalog, UCP, Oradea
E	17.	2022 PRO BONO PUBLICUS – identitate Vizuala, UCP, Oradea
E	18.	2022 EL & LE – Conference Proceedings –identitate + afis, UCP, Oradea
E	19.	2022 Grounding Seeding – identitate vizuala, tranzit.sk, Bratislava
E	20.	2022 – GROUNDING SEEDING – catalog, tranzit.sk, Bratislava
E	21.	2021 DIPLOMA 2021 – CATALOG, UCP, ORADEA
E	22.	2021 SARAH VANHEE BODIES OF KNOWLEDGE – WORKSHOP AND ARTIST TALK--tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	23.	2021 – BOJANA KUNST, Feminist politics, precarity and the proximity between art and life - online lecture – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	24.	2021 – Brian Holmes , Converging Rivers, Diverging Destinies. Megagentrification and Urban Decay in Chicago - online lecture, tranzit.sk, Afis expozitioanl
E	25.	2021 – ALUMNI – PKE, IDENTITATE VIZUALA
E	26.	2020 – DIPLOMA '20 CATALOG, UCP, ORADEA
E	27.	2020 Katalin Erdődi / WHAT CAN A BODY DO AMIDST CRISIS AND CONTAGION? – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	28.	2020 NADIKHUNO MUZEUMOS NEVIDITELNE MUZEUM – proiect de carte
E	29.	2020 Pohľady na ne-tradičnú rómsku kultúru – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	30.	2020 Ľubica Kobová - Performativita pracujúceho tela prednáška – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	31.	2021 A kiadványtervezés alapjai – proiect de carte
E	32.	2020 – What Can Performance Do?, tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	33.	2020 - Nora Sternfeld - Ako sa naučiť niečo, čo ešte neexistuje? How can we learn something that does not yet exist? – tranzit.sk, Bratislava, afis expozitional
E	34.	2020 – Eduard Freudmann The White Elephant Archive – Setting nr. 3- Tranzit.sk,
E	35.	2019 – Marty Huber – Gay Pride! Gay Shame! Queer Feelings, Back to the Borderlands – lecture/performance – poster de eveniment
E	36.	2019 - Edit András: Komu vlastne patrí čas? Budúcnosť je za nami, minulosť pred nami / Whose time is it anyway?The future is behind us, the past is ahead of us - poster de eveniment
E	37.	2019 - Eduard Freudmann - Monumenty a intervencie. Rekonfigurácia historicko-politických manifestácií / Monuments and Interventions. Reconfiguring Historical-political Manifestations – poster de eveniment
E	38.	2019 – Cabello /Carceller: Stav v umení – niekoľko možností pre nepokoje queer komunity zo surrealistického Juhu The State of the Art – Some possibilities for queer riot from a surrealistic South, poster de eveniment
E	39.	2018 Among Peaks / Csúcsok között- carte de artist
E	40.	2018 VIP – serie de animatii
E	41.	2018 Between Pages – carte de artist
E	42.	2017 Mars pentru o noua identitate – instalatie,

E	43.	2017 Nadikhuno muzeumos / Invisible Museum , identitatea vizuala a expozitiei, tranzit.sk, Bratislava
E	44.	2017 Funding the Cooperative City: Community Finance and the Economy of Civic Spaces
E	45.	2017 Collection Collective. Template for a Future Model of Representation
E	46.	2017 Is Deconstruction Justice – identitate vizuala a evenimentului cultural, tranzit.sk, Bratislava
E	47.	2017 Anton Lederer /Neighbourhood, Art and Empowerment, lecture - identitate vizuala, tranzit.sk, Bratislava
E	48.	2017 Michael Hieslmair and Michael Zinganel/ STOP AND GO lecture and workshop / - identitatea vizuala a evenimentului cultural, tranzit.sk, Bratislava
E	49.	2017 Paul O'Neill / Exhibitions as Readymades, Attentiveness and Escape, identitate vizuala, tranzit.sk, Bratislava
E	50.	2017 How We Talk About East-European Art? identitate vizuala, tranzit.sk, Bratislava
E	51.	2017 Playing Hide and Law - A Visual Unraveling of the Latent Power of Law , Identitatea vizuala a expozitiei+ postere de eveniment, tranzit.sk, Bratislava
E	52.	2016 <i>Breath</i> – videoinstalatie
E	53.	2016 <i>Bagatelle</i> - Instalatie
E	54.	2016 <i>Peisaje posttraumatice</i> – instalatie
E	55.	2016 Malé Vel'ké Svet/Small Big World – catalogdesign, tranzit.sk, Bratislava
E	56.	2016 Jonas Staal, Architektúra Revolúcie/ The Architecture of Revolution, poster, tranzit.sk, Bratislava
E	57.	2016 Štart rakety a úvahy o Kyjevskej škole – identitate vizuala, tranzit.sk, Bratislava
E	58.	2015 <i>Dispozitive pentru o lume mai buna</i> – instalatie,
E	59.	2015 <i>Picture(s) at an exhibition</i> (from the serie „Visual Mantras”) – animatie,
E	60.	2015 <i>The Evil in the Mall</i> (from the serie „Visual Mantras”) – animatie,
E	61.	2015 <i>More than Syntax</i> – instalatie,
E	62.	2015 Axel Braun - Towards an Understanding of Anthropocene Landscapes tranzit.sk - poster
E	63.	2015 More Than Syntax, identitate vizuala, poster
E	64.	2015 Lietajuca Utópia – Flying Utopia, identitate vizuala, poster, tranzit.sk, Bratislava
E	65.	2015 Popkorongok---ludwig Múzeum Ludwig Goes Pop + The East Side Story –caiet de pedagogie artistica, Muzeul Ludwig, Budapesta
E	66.	2014 Opravená verzia – Revised version, identitate vizuala, tranzit.sk, Bratislava
E	67.	2014 Potreba Praxe - The Need for Practice identitate vizuala, poster, invitatie, flyer, tranzit.sk, Bratislava
Expoziții. Expoziții personale internaționale		
E	68.	2020 – Trying to isolate some of them – proiect pe internet
E	69.	2020 – I can touch everybody from my quarantine – proiect pe internet
E	70.	2018 Sunday Art Fair – London (prezentata de Galeria Ivan)
E	71.	2016 Peisaje posttraumatice, Scoala de doctorat MKE –Nagymúterem, Budapesta
E	72.	2015 More than Syntax – Galeria Athome, Samorin, Slovacia
Expoziții personale naționale		
E	73.	2019-2020 Duett – Magma Sfântu Gheorghe
E	74.	2019 Duett – B5 Studio Tg. Mures
E	75.	2019 Galeria Ivan, Bucuresti
E	76.	2015 Dispozitive pentru o lume mai buna – Muzeul de Arta Arad, Sala Kinema Ikon
Expoziții colective internaționale		
E	77.	2023 – Font Front, expozitie de Tipografie, Budapesta
E	78.	2023 – Trienala de grafica, Miskolc, Ungaria
E	79.	2023 – Virus Diary – Bucharest, Malmaison Studios
E	80.	2023 – Virus Diary - Ost Anders Festival in Nuremberg
E	81.	2022- Virus Diary Die Kölner Biennale
E	82.	2022 Retouch 2022 – Magma Gallery – Sfântu Gheorghe

E	83.	2022 Retouch 2022 – B5 Gallery – Tg. Mures
E	84.	2022 Virus Diary – Muzeul de Arta Piatra Neamt
E	85.	2022 Virus Diary – ICR Viena , aug 4-26 Romanian Cultral Institute
E	86.	2022 Virus Diary –Muzeul banatului Montan, Resita
E	87.	2022 Virus Diary – Timisoara
E	88.	2022 Virus Diary – B5 stúdió Tg. Mures
E	89.	2022 Ivan Gallery – Favourite games - Galeria Malmaison, Bucuresti
E	90.	2022 Virus Diary – Centrul Multicultural al Universitatii Transilvania, Brasov
E	91.	2022 Virus Diary – New York
E	92.	2021 Virus Diary – Iasi, Borderline Art Space
E	93.	2021 Virus Diary – Muzeul de Arta Satu Mare
E	94.	2021 Diario del Virus ABM Cofecciones – Madrid
E	95.	2021 Chillzone Videonights 5, Tg. Mures
E	96.	2021 <i>TypoHungry – Tipografie in secolul 21. din Ungaria-Budapest</i>
E	97.	2021 Random 5/ Happy End, Galeria Mamű, Budapesta
E	98.	2021 Secret Language – Ivan Gallery Bucuresti
E	99.	2020 Mafa 7, Museul de Arta Arad
E	100.	2020 Dall’ Est all’ ovest – Galeria ----Oradea
E	101.	2019 Dall’ Est all’ ovest – Academia din Romania in Roma
E	102.	2019 Kinema Ikon : films / 1970-2020, Rezidența BRD Scena 9 -Bucuresti
E	103.	2019 Best of Mafa – Media Art festival Arad
E	104.	2018 XX Bienala de Grafica Aplicata – Budapesta
E	105.	2018 Start and Finish – proiect colaborativ cu institutia tranzit.sk, Bratislava, Slovacia
E	106.	2017 Bienala Internationala de Arta Contemporana,„Art encounters” Timisoara
E	107.	2017 Fantana 100. Duchamp a fost aici. Balmazújváros
E	108.	2016 RANDOM, Galeria Mamű, Budapesta
E	109.	2016 MAMŰ MEDIA workshop + expozitie, Budapesta
E	110.	2016 XX Bienala de Grafica Aplicata – Bekescsaba, Ungaria
E	111.	2016 „A Matter of Contemplation and Discontent”, Vargas Museum Manila, Insulele Filipine
E	112.	2016 Viennacontemporary Viena Art fair 2016
E	113.	2015 Bienala Internationala de Arta Contemporana,„Art encounters” Timisoara
E	114.	2015 AHG 20-Athome Gallery Samorin, Slovacia
E	115.	2015 Configuratii narrative, Pivnita Mamű, Budapesta
E	116.	2015 Underline – Pivnita Mamű, Budapesta
Expoziții colective naționale		
E	117.	2017 Reperaj - Oradea
E	118.	2017 Kinem Ikon – Screens , Muzeul de Arta Arad
E	119.	2015 Give Me Five Galeria Magma Sfantu Gheorghe
E	120.	2015 REMX Muzeul de Arta Arad
E	121.	2015 REMX MUzeul National de Arta Contemporana, Bucuresti
E	122.	2014 R.A.M. – random Acces memory, Muzeul de Arta Arad

Data:

2024.09.15

Semnătura:



Universitatea Creștină Partium
 Facultatea Litere si arte
 Departamentul: Arte
Lector. univ. dr. BALÁZS Zoltán

L I S T A

lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

A. Teza de doctorat

Pământul ca modelare și virtualitate. Obiect și imagine, 2014

B. Cărți si capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

D. Lucrări publicate în ultimii 10 anii în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate)

- Reviste

- Selecție cu maximum 20 lucrări în volume de conferințe

E. Brevete obținute în întreaga activitate

Brevete obținute în întreaga activitate		
Expoziții personale internaționale		
E	1.	2016 <i>Local vs. Global. Cum este sus așa este și jos</i> , Múcsarnok, Budapesta (performance)
Expoziții. Expoziții colective cu jurizare internațională		
E	2.	2024, Nature Art Cube Exhibition, Coreea de Sud
E	3.	2023, Nature Art Cube Exhibition, Coreea de Sud
E	4.	2022, GNAP Global Nomadic Art Project, Mongolia
E	5.	2021, GNAP Global Nomadic Art Project, Mongolia
E	6.	2021, Seomjingang International Experimental Art Festival (SIEAF), Coreea de Sud
E	7.	2018 Narrative Movements – Italy, expoziție la rezidența de artă din Serole, Italia
E	8.	2016 Autonomie Aplicată – Trienală internațională electronică de artă poștală, Sfântu

		Gheorghe
Expoziții colective internaționale		
E	9.	2019 Expoziție Mongolian Transylvanian artists Exchange Programe, Fine Arts Museum, Ulaanbaatar, Mongolia,
E	10.	2017 Forrás 100 Duchamp itt járt – expoziție a studenților și profesorilor UCP Oradea, Departamentul de Arte, Balmazújváros, Ungaria
Expoziții colective naționale		
E	11.	2022 „Tíz, tíz, tiszta víz”, expoziție colectivă, Palatul Bánffy din Cluj-Napoca
E	12.	2017 Forrás 100 Duchamp itt járt – expoziție a studenților și profesorilor UCP Oradea, Departamentul de Arte, Miercurea Ciuc, Galeria Județeană
E	13.	2016 Săptămâna de design din Sfântu Gheorghe, expoziție colectivă a tabărei de design din Cernat, Casa cu Arcade
E	14.	2014 Tájmisztika Műhely, expoziție de colecție, Sfântu Gheorghe, Casa cu Arcade

Data:

01.09.2024

Semnătura:

Lect. dr. BALÁZS ZOLTÁN

Universitatea Creștină Partium
Facultatea Litere și arte
Departamentul: Arte
Lector. univ. dr. BODONI DOMBI Tünde

L I S T A

lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

A. Teza de doctorat

Fictive Relics. Filme reiterate în procesul de post-producție

B. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

- C1. 2021. Bodoni Dombi Tünde *The Origins of Recycled Films: Archive Film Art Found Footage Created through PostProduction Strategies*, PartsHum, "Papers in Arts and Humanities" număr: Vol. 1 No. 1: Beginnings ISSN 2784-142X DOI: <https://doi.org/10.52885/pah.v1i1.21>
- C2. 2020. Bodoni Dombi Tünde: Újrahasznosított snittek Marclay filmkollázsai. *Kellék*, 63. pagina: 101-108. ISSN 1453-7400

D. Lucrări publicate în ultimii 10 ani în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate)

Reviste

- D1. 2019. Bodoni Dombi Tünde: Számítógép-generált képiség (CGI) az 58. Velencei Biennálén. *Várad*, Vol. 11, No 176, 2019, pp. 59–65. ISSN 1583-0616

E. Brevete obținute în întreaga activitate

Brevete obținute în întreaga activitate		
E	1.	2022. <i>Fictive Relics 2.2</i> . Film experimental de autor. 2022. <i>Fictive Relics 2.2</i> . Film experimental de autor, gen: scurtmetraj experimental. Raport de aspect: 16:9. Tehnica: colaj video digital, lungime: 10'
	2.	2021-present. Artă aplicată. Proiect de artă aplicată, parte dintr-un proiect, supervisor, coordonator, co-creator: dr. Balázs Zoltán, TV bloc de program: ID, publicitate, raport. Grupul media "Ér hangja". Săcueni, Romania
	3.	2020-2021. Artă aplicată. Expoziție 3D proiect. Proiect de artă, parte dintr-un proiect. supervisor, coordonator. Artist creator: Nagy Hunor. Co-creator: dr. Balázs Zoltán. <u>Muzeul Țării Crișurilor</u> – departamentul de arheologie, Oradea, Romania
	4.	2019-2018. Artă aplicată. Proiect de artă aplicată, parte dintr-un proiect, Artist creator, art director, supervisor, coordonator. Promovare "UCP – departament de engleză", online film. Universitatea Creștină Partium Oradea, Romania

	5.	2019-2018. Artă aplicată. Proiect de artă aplicată, parte dintr-un proiect. Artist creator, art director, supervisor, coordonator. Promovare: “HolnapUtánFesztivál”, “FUX Feszt”, “InfiniteDanseFestival” online film. Teatrul Szigligeti, Oradea, Romania
Expoziții personale naționale		
E	6.	2023. Proiecția de film experimental : <i>Fictive Relics 2.2</i> . CPU, Oradea. 2023.06.26.
Expoziții colective internaționale		
E	7.	2016-2017: Artist creator, art director, montaj. “Sardar Tagirovsky: Idő-óda – Oda timpului” proiecție video de fundal, Teatrul Szigligeti, Oradea, Romania; Miskolci Nemzeti Színház, Miskolc, Ungaria.
E	8.	2016: Artist creator, art director, montaj. “Bodoni Zsolt: Forest” proiectare film fundal, Art+text galerie, Budapesta, Ungaria
Expoziții colective naționale		
E	9.	2017: Artist creator, art director, montaj. “Hanyecz Róbert: Furka Pista” proiectare film fundal, Teatrul Szigligeti, Oradea, Romania.

Data:
01.09.2024

Semnătura:



Universitatea Creștină Partium
Facultatea Litere si arte
Departamentul: Arte
Lector. univ. dr. ERDEI Krisztina

L I S T A

lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

A. Teza de doctorat

A1. Erdei Krisztina: Küzdelem a történetedért. Emlékezetkutatás és kortárs képzőművészet összefüggései a 21. században / Krisztina Erdei: Fighting for your history. Relationships between Memory Studies and Contemporary Visual Art in the 21st Century

A2. Aktivista törekvések a 20. századi fotográfiában: Ata Kandó, Besnyő Éva és Kati Horna / Activistic endeavours in the 20 Century's Photography: Ata Kandó, Besnyő Éva and Kati Horna

B. Cărți si capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

B1. 2018. Krisztina Erdei: The Birth of Venus and Other Stories. Curated by Gabriella Csizsek, Graphic design by ART-AND, Medve Zsuzsi, Text by Tünde Varga, Krisztina Erdei, Publishing by Robert capa Nonprofit Ltd.

C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

C1. Erdei Krisztina: Küzdelem a történetedért. Emlékezetkutatás és kortárs képzőművészet összefüggései a 21. században, In: Per Aspera ad Astra, 8. évfolyam, 2. szám, 81-98. old.

D. Lucrări publicate în ultimii 10 anii în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate)

Reviste		
D	1.	2023 Erdei Krisztina: Tekintettel a tóra, <i>Műértő</i> , 2023, https://amu.hvg.hu/2023/08/29/tekintettel-a-tora/
D	2.	2023. Erdei Krisztina: Űres csoportkép kertben, <i>Műértő</i> , 2023, https://amu.hvg.hu/2023/06/13/ures-csoportkep-kertben/
D	3.	2023. Erdei Krisztina: Nehéz ösvény, Vékony Dorottya kiállításáról, <i>Magyar Narancs</i> , 2023 március
D	4.	2023. Erdei Krisztina: „Na, Robikám, akkor most eljött a te időd!” – Új hely a vajdasági

		színtéren, <i>Műértő</i> , 2023, https://amu.hvg.hu/2023/03/10/na-robikam-akkor-most-eljott-a-te-idDod-uj-hely-a-vajdasagi-szinteren/
D	5.	2023. Erdei Krisztina: Intő jelek. Jörg Colberg Vaterland című fotókönyvéről, <i>Műértő</i> , 2023, https://amu.hvg.hu/2023/05/08/into-jelek-jorg-colberg-vaterland-cimu-fotokonyverol/
D	6.	2023. Erdei Krisztina: Mit gondolhat egy gombából, marhalábszárból és retekből álló hibrid organizmus?, <i>Műértő</i> , 2023, https://amu.hvg.hu/2023/01/25/mit-gondolhat-egy-gombabol-marhalabszarbol-es-retekbol-allo-hibrid-organizmus/
D	7.	2023. Erdei Krisztina: Melankóliát vegyenek! A női test ábrázolása a Paris Photo-n, <i>Műértő</i> , 2023, https://amu.hvg.hu/2022/11/23/melancholiat-vegyenek-a-noi-test-abrazolasai-a-paris-photo-n/2022
D	8.	2022. Erdei Krisztina: Gombafelhő vattacukor száll fel. Móricz-Sabján Simontól búcsúzunk, <i>Műértő</i> , 2022, https://amu.hvg.hu/2022/12/30/gombafelho-vattacukor-szall-fel-moricz-sabjan-simontol-b-ucsuzunk/
D	9.	2022. Erdei Krisztina: Egy fotósorozat képek nélkül. Bert Danckaert Mellékszereplők című doktori kutatásáról, 1. és 2. rész, <i>Műértő</i> , 2022, https://amu.hvg.hu/2022/10/12/egy-fotosorozat-kepek-nelkul-bert-danckaert-mellekszerep-lok-cimu-disszertaciojarol/ https://amu.hvg.hu/2022/10/24/egy-fotosorozat-kepek-nelkul-bert-danckaert-mellekszerep-lok-2-resz/
D	10.	2022. Erdei Krisztina: Az ölelés mint művészeti kutatás, <i>Műértő</i> , 2022, https://amu.hvg.hu/2022/09/21/az-oleles-mint-muveszeti-kutatas/
D	11.	2022. Erdei Krisztina: Közös pillanataink, <i>Magyar Narancs</i> , 2022 december
D	12.	2022. Erdei Krisztina: Ha én tűzhely volnék. A Verbund Collection Arles-ban, <i>Műértő</i> , 2022, https://amu.hvg.hu/2022/09/07/ha-en-tuzhely-volnek-a-verbund-collection-arles-ban/
D	13.	2022. Erdei Krisztina: A legszerethetőbb közös nevező, <i>Műértő</i> , 2022, https://amu.hvg.hu/2022/08/29/a-legszerethetobb-kozos-nevezo/
D	14.	2022. Erdei Krisztina: Légy, pizok, Wittgenstein, <i>Magyar Narancs</i> , 2022 október
D	15.	2022. Erdei Krisztina: Ha van a fotográfiának paradicsoma, akkor az Arles-ban van, <i>Műértő</i> , 2022, https://amu.hvg.hu/2022/08/04/ha-a-fotografianak-van-paradicsoma-akkor-az-arles-ban-van/2022
D	16.	2022. Erdei Krisztina: There was confusion. Látogatók a Velencei Biennálén, <i>Műértő</i> , 2022, https://amu.hvg.hu/2022/07/21/there-was-confusion-latogatok-a-velencei-biennalen/
D	17.	2022. Erdei Krisztina: Te is lehetnél én, én is lehetnék te. Eden Zornitser képeiről, <i>Műértő</i> , 2022, https://amu.hvg.hu/2022/07/09/te-is-lehetnel-en-en-is-lehetnek-te-eden-zornitser-kepeiről
D	18.	2022. Erdei Krisztina: Ahol a zászlórudak összeérnek, <i>Műértő</i> , 2022, https://amu.hvg.hu/2022/06/16/ahol-a-zaszlorudak-osszeernek
D	19.	2022. Erdei Krisztina: Virágtokenek és szörmebundák. Blokklánc technológia az átlátható művészeti folyamatokért, <i>Műértő</i> , 2022, https://amu.hvg.hu/2022/05/18/viragtokenek-es-szormebundak-blokklanc-technologia-az-atlathato-muveszeti-folyamatokert
D	20.	2022. Erdei Krisztina: Mit látsz, Laca? Tolcsva, művésztelep, <i>Műértő</i> , 2022, https://amu.hvg.hu/2022/06/02/mit-latsz-laca/
D	21.	2022. Erdei Krisztina: A bátorság mögött állni. Csoszó Gabriella kiállításáról, <i>Műértő</i> , 2022, https://amu.hvg.hu/2022/04/27/a-batorsag-mogott-allni-csozo-gabriella-kiallitasarol/
D	22.	2022. Erdei Krisztina: Ellenzékben lenni, <i>Műértő</i> , 2022, https://amu.hvg.hu/2022/04/06/ellenzekben-lenni/
D	23.	2022. Erdei Krisztina: Nők, szolidaritás, kreatív ellenállás. Művészet és élet háború idején, <i>Műértő</i> , 2022, https://amu.hvg.hu/2022/04/01/nok-szolidaritas-kreativ-ellenallas-muveszet-es-elet-haboru-idejen/
D	24.	2022. Erdei Krisztina: Szállni és tapsolni. Szemlélődésre fel!, Artportal, 2022, https://artportal.hu/magazin/szallni-es-tapsolni-szemlelodesre-fel/
D	25.	2021. Erdei Krisztina: "Sokat tudok az emberekről". Fogyatékosággal

		élő gyerekek vallomásai Bodóczy István munkái nyomán szabadon, 2021, https://artportal.hu/magazin/fogyatekossaggal-elo-gyerekek-vallomasai-bodoczy-istvan-munkai-nyoman-szabadon-felelosen/
D	26.	2021. Erdei Krisztina: Hála és kábelek. Tornóci András képei a Covid körül, 2021, https://artportal.hu/magazin/hala-es-kabelek-tornoci-andras-kepei-a-covid-korul/
D	27.	2021. Erdei Krisztina: Jelentéktelen dolgok szakszervezete, 2021, https://artportal.hu/magazin/jelentektelen-dolgok-szakszervezete/
D	28.	2020. Erdei Krisztina: Jó helyen keressük az identitásunkat sufnituningolt panziókban?, 2020, https://artportal.hu/magazin/jo-helyen-keressuk-az-identitasunkat-sufnituningolt-panziokban/
D	29.	2020. Erdei Krisztina: Utazás az ismeretlenbe. Utazás a semmibe?, 2020, https://artportal.hu/magazin/utazas-az-ismeretlenbe-utazas-a-semmibe/
D	30.	2020. Erdei Krisztina: Hogyan tovább? Olvasnivalók a lehetséges jövőkről, 2020, https://artportal.hu/magazin/hogyan-tovabb-olvasnivalok-a-lehetseges-jovokrol/
D	31.	2020. Erdei Krisztina: Diákok? Jelen! – Egy kiadó, amely a járvány idején aktivizálódott, 2020, https://artportal.hu/magazin/diakok-jelen-egy-kiado-amely-a-jarvany-idejen-aktivizalodott/
D	32.	2020. Erdei Krisztina: Budapest Calling. Művészeket kérdezzünk a világ különböző pontjairól. Vol.3., 2020, https://artportal.hu/magazin/budapest-calling-muveszeket-kerdezunk-a-vilag-kulonbozo-pontjairol-vol-3/
D	33.	2020. Erdei Krisztina: Budapest Calling. Művészeket kérdezzünk a világ különböző pontjairól. Vol.2., 2020, https://artportal.hu/magazin/budapest-calling-muveszeket-kerdezunk-a-vilag-kulonbozo-varosaibol-vol-2/
D	34.	2020. Erdei Krisztina: Budapest Calling. Művészeket kérdezzünk a világ különböző pontjairól. Vol.1., 2020, https://artportal.hu/magazin/budapest-calling-muveszeket-kerdezunk-a-vilag-kulonbozo-varosaibol-vol-1/
D	35.	2020. Erdei Krisztina: Nettó tömeg. Fotó alapú munkák, nem kilóra mérve, 2020, https://artportal.hu/magazin/netto-tomeg-foto-alapu-munkak-nem-kilora-merve/
D	36.	2020. Erdei Krisztina: Cégérpornó. Informális építészeti megoldások úton-űtfélen, 2020, https://artportal.hu/magazin/cegerporno-informalis-epiteszeti-megoldasok-uton-utfelen/
D	37.	2020. Erdei Krisztina: Ötszallagos szállodák és börtönök. Interjú Szász Lilla fotográfussal, 2020, https://artportal.hu/magazin/otszallagos-szallodak-es-bortonok-interju-szasz-lilla-fotografussal/
D	38.	2020. Erdei Krisztina: Ki, hol és miért lépte át a határt?, 2020, https://artportal.hu/magazin/ki-hol-es-miert-lepte-at-a-hatart/
D	39.	2019. Erdei Krisztina: Nyomozati anyag, 2019, https://artportal.hu/magazin/nyomozati-anyag/
D	40.	2019. Erdei Krisztina: Ha a rágózás szakralizálódik. Interjú az Új Modern Akrobatika tagjaival, 2019, https://artportal.hu/magazin/ha-a-ragozas-szakralizalodik-interju-az-uj-modern-akrobatika-tagjaival/
D	41.	2019. Erdei Krisztina: Kölcsönös értékmentés. Interjú Rákosi Péterrel, a Tehnica Schweiz tagjával, 2019, https://artportal.hu/magazin/kolcsonos-ertekmentes-interju-rakosi-peterrel-a-tehnica-schweiz-tagjaval/
D	42.	2019. Erdei Krisztina: Exhibit ergo sum, 2019, https://artportal.hu/magazin/exhibit-ergo-sum/

E. Brevete obținute în întreaga activitate

Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu

E	1.	2019. Vénusz születése és más történetek, Capa Kortárs Fotográfiai Központ, Budapest
E	2.	2017. Csak egy példa, Godot Galéria, Budapest
E	3.	2015. Antiglamúr, Godot Galéria, Budapest
Expoziții personale internaționale		
E	4.	2014. Erdei Krisztina: Antiglamour, Dieppe, France
Expoziții colective cu jurizare internațională		
E	5.	2015. The Moscow International Biennale for Young Art
E	6.	2015. The 19th Biennale of Sydney: You Imagine What You Desire, Sydney, Australia
Expoziții colective internaționale		
E	7.	2024. HANDLE WITH CARE, 15. SEPTEMBER, 2023 – 14. JANUARY, 2024, Curators: Rita Dabi-Farkas, Viktória Popovics, Concept: Viktória Popovics, Ludwig Museum, Budapest
E	8.	2022-2023 TONES – New Music in the Historical Avant-garde, 10 December 2022 – 11 June 2023, Curator: Judit Csatlós, Kassák Múzeum, Budapest
E	9.	2021 - Secondary Archive, Platform for women artists from Central and Eastern Europe
E	10.	2020 Imago Lisboa, festival foto internațional
E	11.	2020 Slow Life. Radical Practices of the Everyday, Ludwig Múzeum
E	12.	2019 Leopold Bloom Képzőművészeti Díj kiállítás, Ludwig Múzeum
E	13.	2018 Közös ügyeink - Együttműködésen alapuló művészeti projektek, Ludwig Múzeum
E	14.	2017 LÁTKÉP – Az elmúlt félévszázad magyar fotográfiája 1967-2017, Varsói Nemzeti Múzeum, Lengyelország
E	15.	2017 Tettek ideje. Lakhatási mozgalmak a 20.században, Kassák Múzeum, Budapest
E	16.	2015 EX & POST – Eastern Europe under the Lens, Australian Center for Photography, Sydney, Australia
E	17.	2015 Subjective Female Documentalists , Arsenal Gallery, Białystok, Poland
E	18.	2015 Express Yourself –A mi Holokausztunk, Studió galéria, Budapest
E	19.	2014 Power & Play, De Markten Brussels, Belgium

Data:

01.09.2024

Semnătura:

Universitatea Creștină Partium
Facultatea Litere și arte
Departamentul: Arte
Lector. univ. dr. KÁNYÁDI Iréne

L I S T A

lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

A. Teza de doctorat

A1. „O abordare fenomenologică a spațiului în pictura lui Giotto”

B. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

B	1.	2022. Kányádi Iréne, <i>7. Székelyföldi Grafikai Biennálé, katalógusszöveg</i> , 7. Bienala de Grafică din Ținutul Secuiesc, ediția a 7-a, Realitate și reflexie, Sfântu Gheorghe : Háromszék Vármegye, 2022 ISBN: 978-606-8598-67-3, Redactor: Ferencz S. Apor
B	2.	2020. Kányádi Iréne, Bienala de Grafică din Ținutul Secuiesc, ediția a 6-a – Perspective alternative ale realității noastre. <i>6. Székelyföldi Grafikai Biennálé, katalógusszöveg</i> . Redactor: Csillag István, Sfântu Gheorghe : Háromszék Vármegye, 2020 ISBN 978-606-8598-48-2
B	3.	2019. Kányádi Iréne, <i>Identitáskeresés vagy elidegenedés a '89 forradalom előtti és utáni romániai magyar művészetben</i> . In: MMA, Transzmisszó Kiállítás Katalógusa, 2019, ISBN 978-615-5869-61-7, 122-126.
B	4.	2019. Kányádi Iréne, <i>Romániai magyar művészet 1989 után</i> , in. <i>100 év – Erdélyi magyar képzőművészet</i> , Iskola Alapítvány Kiadó, 2019, Kvár. 330-343 o. ISBN 978 606 94721 4 94
B	5.	2018. Kányádi Iréne, <i>5. Székelyföldi Grafikai Biennálé, katalógusszöveg</i> , Sfântu Gheorghe: Háromszék Vármegye, 2018, Szerkesztő: Kötér Vilmos, ISBN 978-606-8598-26-0
B	6.	2017. Kányádi Iréne, Jakobovits Miklós, <i>MMA 2017</i> , https://mmakademia.hu/alkoto/-/record/MMA10434

C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

- C1. *Anyaggá vált energia Gáspár Szilárd művészetében*, in. *Korunk*, III évfolyam, 2023, június
C2. *Térkonceptiók a középkori és a reneszánsz tractatusok alapján* in *Erdélyi Múzeum*, vol. LXXV. 2013 / 2. Füzet, editat de Erdélyi Múzeum-Egyesület, Cluj-Napoca, 2013

D. Lucrări publicate în ultimii 10 ani în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate)

Reviste		
D	1.	2024 Légy gyengéd a Földhöz – Lovadi Kinga természetművészeti kiállítása XXXV. ÉVFOLYAM 2024. 01. (879.) SZÁM – JANUÁR 10.- <i>Helikon</i>
D	2.	2023 Íriszek és lilák Kerekes Gyöngyi munkáiban. XXXIV. ÉVFOLYAM 2023. 23. (877.) SZÁM – DECEMBER 10. <i>Helikon</i>

D	3.	2023 Siklódy Fruzsina belső terei, in <i>Helikon</i> , XXXIV. ÉVFOLYAM 2023. 14. (868.) SZÁM – JÚLIUS 25.
D	4.	2023 Plugor Sándor – Petőfi, in. <i>Helikon</i> XXXIV. ÉVFOLYAM 2023. 6. (860.) SZÁM MÁRCIUS 25.
D	5.	2023 Valóság a művészet tükrében, in <i>Helikon</i> , ISSN 1220-6288
D	6.	2022 IttMást, in. <i>Helikon</i> , ISSN 1220-6288
D	7.	2022 Mozaikcseppek metamorfózisai, in. Velencei reflexiók, <i>Újvárad</i> 2783-9567
D	8.	2021 Ősztön, in. <i>Helikon</i> , XXXII. ÉVFOLYAM 2021. 22. (828.) SZÁM – NOVEMBER 25
D	9.	2021 Részvétel egymás életében, in. <i>Helikon</i> folyóirat, XXXII. ÉVFOLYAM 2021. 20. (826.) SZÁM – OKTÓBER 25
D	10.	2020 Az univerzum lüktetése járja át, Láng Eszter művészetéről, in. <i>Várad folyóirat</i> , 2020, XIX. évfolyam 4. (181.) szám
D	11.	2020 Élő és élettelen határvonalán. Hétköznapijaink heterotópiái Jovián György festészetében, in. <i>Várad</i> , 2020(3), 93-95, ISSN 1583 0616
D	12.	2019 Bauhaus és Kala Bhavana, in. <i>Várad</i> 2019, ISSN 1583 0616
D	13.	2018 Virtuális határtalanság, in. <i>Új Művészet</i> , 2018/nov, 10 szám
D	14.	2018 Kuti Dénes, Bocskay Vince / Egymás mellett, in. <i>Várad</i> , Oradea, 2018, VII evf. 8 (161) sz. 40-53 o. ISSN 15830616
D	15.	2018 <i>Tanszéki kiállítás az ArtCapital-on</i> , in. <i>Várad</i> , 2018, Oradea
D	16.	2018 <i>Helyspecifikusság és performativitás Űtő Gusztáv munkáiban</i> , <i>Új Művészet</i> , 2018, Budapesta
D	17.	2017 <i>Jakobovits Miklós</i> , MMA, 2017
D	18.	2017 <i>Pengeélen élő és élettelen között</i> , Gerendi Anikó kiállításáról, in. <i>Várad</i> , 2017/03, Oradea
D	19.	2017 <i>Nők a művészetben – nőművészet</i> , Szabó Réka és Catalina Mos egyéni tárlatáról, in. <i>Várad</i> , 2017/03, Oradea
D	20.	2017 <i>A gondolatok a pincében is megszületnek</i> , in. <i>Várad</i> , 2017/02, Oradea
D	21.	2017 <i>In Memoriam Jakobovits Miklós</i> , in <i>Várad</i> , 2017/02, Oradea
D	22.	2017 <i>Deák Barna, Deák Ria</i> , in Katalógusszöveg, EMÜK, Sfântu Gheorghe, 2017
D	23.	2015 <i>Mo(nu)ments-Moments</i> , in <i>Várad</i> 2015/12, Oradea2015
D	24.	2015 <i>Anahita</i> (catalog) – Daczó Enikő, Kolumbán Hanna2015
D	25.	2015 1+1=? – KULTÚRPUZZLE in <i>Új Művészet</i> , 2015/06, Budapesta2015
D	26.	2015 1+1=? – KULTÚRPUZZLE in <i>Várad</i> , 2015/09, Oradea2015
D	27.	2015 <i>Összenéző – Keresztes Dóra, Orosz István</i> in <i>Várad</i> , 2015/03, Oradea
D	28.	2015 <i>megközelítése</i> in <i>Várad</i> , 2015/01, Oradea2015
D	29.	2014 '89+25 in <i>Várad</i> , 2014/12, Oradea
D	30.	2014 <i>Galeta archimédeszi fix pontja</i> in <i>Várad</i> , 2014/06, Oradea
Selecție cu maximum 20 lucrări în volume de conferințe		
D	31.	Symbols in the Paintings of René Magritte, in Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.): <i>Mens Sana: Rethinking the Role of Emotions. Proceedings of the Fourth International Conference on Argumentation and Rhetoric, held in Oradea / Nagyvárad, Romania, 7-8 October 2016</i> . Partiumi Kiadó, Oradea ISSN 2285-682X and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-963-318-589-6, 2016

E. Brevete obținute în întreaga activitate

Expoziții internaționale personale

E	1.	2023.09.08	The Nature of Time, Galleria Arte Bagutta, Milano
Expoziții internaționale colective			
E	2.	2019.12.8	<i>Organic Light</i> , Komdhara, India, 2 lucrari
E	3.	2018.08.13	<i>Narrative Movements</i> , Serole, Italy, 2 lucrari
E	4.	2018.07.17	<i>Mediawave</i> , Somogyfajsz, Hungary, 2 lucrari
E	5.	2017.12.27	<i>Organic Wave</i> by Narrative Movements, expozitie internationala, Venue, Embalam, Pondicherry, India, 1 lucrare
E	6.	2017.11.08	<i>The Golden Thread</i> , expozitie internationala, Suri, West Bengal, India, 3 lucrari
Expoziții naționale individuale			
E	7.	2023.04.03	<i>Post pop Collage</i> , XO, Oradea
Expoziții naționale colective			
E	8.	2023.08.27	<i>A magyar fotográfia napja</i> , Sfantu Gheorghe, 3 lucrari
E	9.	2023.06.24	<i>Unconventional Art Exhibition</i> , Local, Nagyvárad
E	10.	2019.08.27	<i>A magyar fotográfia napja</i> , Sfantu Gheorghe, 2 lucrari
E	11.	2018.08.26	<i>A magyar fotográfia napja</i> , Sfantu Gheorghe, 2 lucrari
E	12.	2018.01.18	<i>Barabás Miklós Céh Kolozsvári Csoportjának Kiállítása</i> , expozitie, 2 lucrari, Cluj Napoca

Data:

Semnătura:

2024.09.15

Universitatea Creștină Partium
 Facultatea Litere și arte
 Departamentul: Arte
 Lector. univ. dr. NAGY Róbert

L I S T A

lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

A. Teza de doctorat

Nagy Róbert: Galeta kertje Ivan Ladislav Galeta művészi szerepváltozásának bemutatása az 1990-es évek közepétől 2013-ig, munkásságának kronologikus elemzésével./ *Grădina lui Ivan Ladislav Galeta. Prezentarea rolului artistic de la mijlocul anilor 1990 până în 2013, cu o analiză cronologică a operei sale*

B. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

D. Lucrări publicate în ultimii 10 ani în reviste și volume de conferințe cu referenți

- Reviste
- Selecție cu maximum 20 lucrări în volume de conferințe

E. Brevete obținute în întreaga activitate

Expoziții internaționale personale		
Expoziții naționale individuale		
E	1.	2013 Sub Tentorium, Szombathelyi Képtár (Horváth Gergellyel), Ungaria
E	2.	2013 Sub Tentorium, Formaterem, Alkalmazott Művészeti Intézet, Sopron (Horváth Gergellyel) Ungaria
E	3.	2011 Féregjárát 2.0 Savaria Filmszínház, Szombathely, Ungaria
E	4.	2010 Szabadnapos Ariadné, Központi Bányászati Múzeum Élménybánya kiállítótér Sopron, Ungaria
E	5.	2009 Féregjárát, Szombathelyi Képtár, Ungaria
E	6.	2007 Metaflora, Irokéz Galéria, Szombathely (Nagy Csabával), Ungaria
E	7.	2001 Telefónia, Művészetek Háza Pincegaléria, Szombathely, Ungaria
E	8.	1996 Mérések, Leopold Bloom Galéria, Szombathely, Ungaria
Expoziții internaționale colective		
E	9.	2021.03.23. Róbert Nagy , Tibor w. Horváth Cosmos Discos 2020-2021. Lahore, Digital Arts Festival, Pakistan https://lahoredigitalfestival.com/ (Association of Hungarian Media Artists) SIEFF - https://filmfreeway.com/SIEFF

E	10.	Róbert Nagy, Tibor w. Horváth Cosmos Discos 2020-2021. The First Hermetic International Film - https://filmfreeway.com/TheFirstHermeticInternationalFilmFestival
E	11.	Róbert Nagy, Tibor w. Horváth Cosmos Discos 2020-2021. Africahumanrights - https://filmfreeway.com/Africahumanrightsfilmfest
E	12.	Róbert Nagy, Tibor w. Horváth Cosmos Discos 2020-2021 FirstCutYouthFilm - https://filmfreeway.com/FirstCutYouthFilmFestival
E	13.	Róbert Nagy, Tibor w. Horváth Cosmos Discos 2020-20216 International Social FilmFestival - https://filmfreeway.com/6InternationalSocialFilmFestivalLoveineveryheart-1
E	14.	Róbert Nagy, Tibor w. Horváth Cosmos Discos 2020-2021 Future Gate - https://filmfreeway.com/FutureGate
E	15.	2002. <i>Looking over the border II.</i> , Frauenbad, Kunstverein Baden (Ausztria)
E	16.	2001. <i>Festivideo</i> , Nemzetközi Multimédia Fesztivál, Porto (Portugália)
E	17.	1996 <i>Europe: Crossing Borders</i> , Amszterdam
Expoziții naționale colective		
E	18.	2023. <i>Fordított kaszarend</i> , 2023.06.04. - 2019.05.02. Hd 2:11 min. In: <i>Urban Urban Animals</i> , Szombathelyi képtár (Bloomsday, Westwerk Egyesület) 2023.06.16.
E	19.	2021. <i>Helybenjárás metafizikája</i> Full Hd 8:42 min. in: <i>Helybenjárás metafizikája</i> , c. kiállítás Vajda Lajos Stúdió Pinceműhely, Szentendre, 2021.08.15.-09.12.
E	20.	2020. <i>Brutal Regional - Performance / Talkshow / Livestream</i> , OHO, Oberwart (Ausztria) A TV Free Europe / Szabad Európa TV projekt produkció 2020.09.12.
E	21.	2018. <i>Társalgó festészet 2.</i> Zéró Galéria, Szombathely
E	22.	2018. <i>Társalgó festészet 1.</i> (Magyar festészet napja) Társalgó Galéria, Szombathely
E	23.	2018. <i>Kisült - e már...</i> Templom Galéria, Szentgotthárd (kiállítás és performance / szervező, alkotóművész, előadó)
E	24.	2017. <i>Tájédegen Művészeti Szabadnapok</i> , Szentgotthárd / kiállító
E	25.	2017. <i>Szent and Go</i> , Templom Galéria, Szentgotthárd (kiállítás és performance / szervező, alkotóművész, előadó)
E	26.	2016. <i>Jöttünk a világra</i> , Templom Galéria, Szentgotthárd (kiállítás és performance / szervező, alkotóművész, előadó)
E	27.	2015. <i>Fényrés</i> , Templom Galéria, Szentgotthárd (kiállítás és performance / szervező, alkotóművész, előadó)
E	28.	2015. <i>Boomerang - OFF-Biennále</i> , Irokéz Galéria, Szombathely
E	29.	2014. <i>Angyali Üdvözet Szabadon</i> , Templom Galéria, Szentgotthárd 2014 Unlock, Templom Galéria, Szentgotthárd
E	30.	2012. <i>Közös Ismeretlen</i> (MKE Doktori Iskola) Lábas Ház, Sepsiszentgyörgy 2011 Prokontrart's Pannonica Biennálé Médium Galéria, Szombathely 2010 Neuroart, Médium Galéria, Szombathely
E	31.	2009. <i>Páneurópai Piknik</i> , Formaterem, Sopron
E	32.	2008. <i>Tetszőleges Lényeg / A táj 2000 után</i> , Szombathelyi Képtár
E	33.	2008. <i>MAFSZ Filmfesztivál</i> , Savaria Filmszínház, Szombathely
E	34.	2007. <i>Picúr, itt a Tavasz!</i> Lábas Ház, Sopron
E	35.	2005. <i>D'Arts House</i> , Művészetek Háza, Veszprém 2004 Kultur Fest, OHO, Oberwart (Ausztria)
E	36.	2004. <i>Emlékszám</i> , Leopold Bloom Galéria, Szombathely
E	37.	2004. <i>Hét mű</i> , Kortárs képzőművészek festészeti akciója, Szombathely 2004 Magyar Festészet Napja Festőterem, Sopron
E	38.	2003. <i>Rúzs</i> , Szombathelyi képtár

E	39.	2001. <i>Természethamisítás</i> , Művészetek Háza Pincegaléria, Szombathely
E	40.	2001. <i>Passage</i> , 99-es Műhely, Szombathely
E	41.	2001. <i>Maszkok</i> , Művészetek Háza Pincegaléria, Szombathely
E	42.	2001. <i>Egy fényévvvel a XX. század után</i> , Médium Galéria, Szombathely 2000 Retina VII. Nemzetközi Film és Videofesztivál, Szigetvár
E	43.	2000. <i>Alapzaj 5 - Playback</i> , Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros 2000 Kaszárnya, 99-es Műhely, Szombathely
E	44.	1998. <i>Internet Galaxis</i> , Iparművészeti Múzeum, Budapest 1997 Tejipar, Szombathelyi Képtár
E	45.	1996. <i>Új stúdiósok</i> , Duna Galéria, Budapest
E	46.	1996. Paksi Városi Képtár
E	47.	1995. <i>Retina IV</i> . Nemzetközi Film és Videofesztivál, Szigetvár 1995 Mediawave, Győr
E	48.	1994. <i>Dunántúli Filmszemle</i> , Szombathely

Data:
2024. 09. 15

Semnătura:

