

TANTÁRGYI ADATLAP

1. Adatok a képzési programról

1.1. Felsőoktatási intézmény	Partiumi Keresztény Egyetem
1.2. Kar	Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar
1.3. Tanszék	Humántudományi Tanszék
1.4. Tanulmányi terület	Neveléstudományok
1.5. Képzési szint	BA (alapképzés)
1.6. Szak	Az óvodai és az elemi oktatás pedagógiája

2. A tantárgyra vonatkozó adatok

2.1. A tantárgy neve	Drámapedagógia
2.2. A kurzust oktató tanár	dr. Bordás Andrea
2.3. A szeminárium oktató tanár	dr. Bordás Andrea
2.4. Évfolyam	II.
2.5. Félév	3.
2.6. Számonkérés módja	Vizsga
2.7. A tantárgy típusa	Választható szaktantárgy

3. Becsült tanulási idő

3.1. Heti óraszám	2	3.2. kurzus	1	3.3. szem./labor	1
3.4. A tantervben szereplő összes óra	28	3.5. kurzus	14	3.6. szem./labor	14
A tanulási idő megoszlása					Órák
Tankönyv, könyvészeti forrás, jegyzet alapján történő tanulás					10
További dokumentáció a könyvtárban, elektronikus felületeken, vagy terepen					5
Szeminárium/labor feladatok elvégzés, referátumok, portfóliók, esszék					5
Tutorális tevékenységen való részvétel					
Vizsga					2
Más tevékenységek					
3.7. Az egyéni (nem tantervben szereplő) tanulás óraszám					22
3.8. Teljes félévi óraszám (tantervi és egyéni)					50
3.9. Kreditek száma					2

4. Tantárgyi előfeltételek (ha szükséges)

4.1. tantervi, kurrikuláris	-
4.2. kompetenciákhoz kapcsolódó	-

5. Feltételek (ha szükséges)

5.1. a kurzustartás feltételei	Tanterem mobil asztalokkal, laptopokkal, videoprojektorral, internetkapcsolattal, megfelelő szoftverekkel felszerelve.
5.2. a szeminárium/labor tartásának feltételei	Tanterem mobil asztalokkal, laptopokkal, videoprojektorral, internetkapcsolattal, megfelelő szoftverekkel felszerelve.

6. A tantárgy révén megszerzett sajátos kompetenciák

6.1. Szakmai kompetenciák	C1 Különböző korosztályok/képzési szintek és különböző célcsoportok számára adaptált oktatási vagy nevelési programok tervezése C2 Az oktatási és nevelési folyamatra jellemző tevékenységek megvalósítása az általános iskolai és óvodai oktatásban. C4 Az óvodai/óvodai csoport, a tanulási folyamat és a célcsoport életkorának megfelelő tanulási/társadalmi integrációs tevékenységek irányítása. C5 Tanácsadás, útmutatás és pszichopedagógiai segítségnyújtás különböző személyi/oktatási csoportoknak (óvodás/iskoláskorú gyermekek/diákok, családok, tanárok, alkalmazottak stb.)
6.2. Transzverzális kompetenciák	CT1 A neveléstudományi szakemberekre jellemző, explicit értékválasztásokon alapuló szakmai etikai elvek és szabályok alkalmazása. CT2 Hatékony együttműködés szakmai, interdiszciplináris munkacsoportokban, a neveléstudományok területén a projektek és programok fejlesztésére jellemzően. CT3 Az egész életen át tartó tanulás hatékony módszereinek és technikáinak alkalmazása a folyamatos szakmai fejlődés és képzés érdekében.

7. A tantárgy célkitűzései (a megszerzett kompetenciákhoz kapcsolódóan)

7.1. Általános célok	Az elsajátított információk felhasználása az oktatási jelenségek elemzése és értelmezése során, A tantárgyra jellemző értelmező és magyarázó fogalmak meghatározása és magyarázata. A neveléstudományokra jellemző főbb fogalmak, kifejezések megfelelő használata, drámapedagógia, a már megtapasztalt pedagógiai valóság reflektív elemzése, pedagógiai helyzetek megfigyelése és tudatos elemzése. A szóbeli és írásbeli kommunikációs készségek fejlesztése, a neveléstudományok fő fogalmainak átvihetőségének felismerése; divergens, kreatív gondolkodás.
7.2. Sajátos célok	A hallgatók megismertetése a drámapedagógiai tevékenységek sajátosságaival és sajátosságaival. Az alternatív pedagógiák, a drámapedagógia alapvető fogalmainak meghatározása/magyarázata. Az óvodás és kisiskolás gyermekek drámajátékos tevékenységekben való tevékenységének megtervezésével, kiválasztásával és adaptálásával, a legmegfelelőbb és leghatékonyabb beavatkozási módok kiválasztásával, értékelésével és ellenőrzésével kapcsolatos készségek gyakorlása. A kurzus végén a hallgatók képesek lesznek: - különböző képzési vagy oktatási programokat tervezzenek, amelyek különböző drámatechnikákat kombinálnak, a különböző életkori/felkészülési szintekhez és célcsoportokhoz igazodva. - megfelelően használni a neveléstudományokra jellemző főbb fogalmakat, kifejezéseket, - bizonyítani a már megtapasztalt pedagógiai valóság reflektív elemzésének képességét, - pedagógiai helyzetek megfigyelése és tudatos elemzése, - összehasonlítja a drámapedagógiában alkalmazott módszereket és technikákat a hagyományos módszerekkel és technikákkal. - a kritikai gondolkodás képességének fejlesztése révén a szakmai fejlődésre való törekvéstről tesz tanúbizonyságot.

8. Tantárgy tartalom

8.1. Kurzus (előadás)	Oktatási módszerek	Megjegyzések
1. Mi a drámapedagógia?	Csoportos tevékenységek, előadás, vita, a drámapedagógia sajátos módszerei	2

2. A drámához tartozó és nem tartozó tevékenységek elkülönítése. A drámapedagógia rövid történetének áttekintése	Csoportos tevékenységek, előadás, vita, a drámapedagógia sajátos módszerei	2
3. A dramatikus tevékenység rendszerezése, szemléltetése. A Bolton féle rendszerezés szerinti „A” típus (gyakorlatok), a „B” típus (dramatikus játék), a „C” típus (színházi jellegű munka)	Csoportos tevékenységek, előadás, vita, a drámapedagógia sajátos módszerei	2
4. A „D” típus: a tanítási dráma – foglalkozás, elemzés. Gondolkodási modellek a drámatanári gyakorlatban. A tanítási dráma alapfogalmai: téma, fókusz, keret, kerettávolság	Csoportos tevékenységek, előadás, vita, a drámapedagógia sajátos módszerei	2
5. „E” típus (szakértői dráma), „F” típus (színházi nevelés, TIE)	Csoportos tevékenységek, előadás, vita, a drámapedagógia sajátos módszerei	2
6. Drámaóra tervezése	Csoportos tevékenységek, előadás, vita,	2
7. Iskolai ünnepélyek, műsorok, gyerekszínház	Csoportos tevékenységek, előadás, vita,	2
8.2. Szeminárium	Oktatási módszerek	Megjegyzések
1. Képességfejlesztés: hangképzési, hangsúlyozási gyakorlatok	Csoportos tevékenységek, a drámapedagógia sajátos módszerei	2
2. Képességfejlesztés: koncentrációs, lazító gyakorlatok	Csoportos tevékenységek, a drámapedagógia sajátos módszerei	2
3. Képességfejlesztés: improvizáció	a drámapedagógia sajátos módszerei	2
4. Alkalmazott drámajáték: drámaóra az óvodában,	a drámapedagógia sajátos módszerei	2
5. Alkalmazott drámajáték: drámaóra az iskola alsó tagozatán	a drámapedagógia sajátos módszerei	2
6. Alkalmazott drámajáték különböző tantárgyak során – játék és elemzés	a drámapedagógia sajátos módszerei	2
7. Drámaóra/ szerep, színdarab tervezése, szervezés	Csoportos tevékenységek, a drámapedagógia sajátos módszerei	2
Kötelező szakirodalom		
Bordás Andrea (2017): Csipkerózsika - komplex drámaóra középiskolásoknak, egyetemi hallgatóknak, felnőtteknek . <i>Magiszter</i> , XV. (1.), 52-63.		
Bordás Andrea(2017): Vallásoktatás, művészet és drámapedagógia . Keresztény Szó XXVIII. (10.) pp. 24-26.		
Bordás Andrea (2009): Az érzelmi intelligencia fejlesztése magyarórán alkalmazott drámajátékkal. In Karlovitz János Tibor (szerk): <i>Gyakorló pedagógusok és a pedagógia gyakorlata</i> , Neveléstudományi Egyesület Kiskönyvtára sorozat 3. füzet, 39-47., http://www.eduscience.hu/		
Bordás Andrea (2021). A gyermekkultúra kutatásának lehetőségei drámapedagógiai foglalkozások során. In: Bús Imre (szerk.): <i>Gyermek – kultúra – pedagógia</i> , Szekszárd, PTE KPVK és Dienes Zoltán Gyermekkultúra és Pedagógiai Továbbképző Kutatóközpont, 2021, pp. 202–216., ISBN 978-963-429-621-8		
Baji-Gál Ferencné; [ill. Ács Róbert] <i>Drámapedagógia alkalmazása: foglalkozásminták alsó tagozatosok számára</i> . Debrecen: Pedellus		
Greenland, Susan Kaiser (2018): <i>Játékok a tudatos jelenlétért</i> . Kucslyuk Kiadó, Budapest		
Gabnai Katalin: <i>Drámajátékok</i> (2001): Bevezetés a drámapedagógiába. Budapest: Helikon		
Kereszty Orsolya (2008): <i>Új utak, szemléletmódok, módszerek a pedagógiában</i> . Kaposvári Egyetem Pedagógiai Főiskolai Kara, Kaposvár		

Ajánlott szakirodalom

Besnyi Szabolcs - Nagy Gábor Mápó (2017): A Játék nem játék! 1. 2. Optimus Tréning,
Mérei Ferenc et al.: Játék, színjáték, személyiség : Dokumentumgyűjtemény
Bodoni Ágnes (2012): Reformpedagógia: Pedagógusi kompetenciák fejlesztése reform- és alternatív pedagógiai módszerek segítségével. Ábel, Kolozsvár
Csukáné Klimó Mária. 1998. Játsszunk játékot, táncot, színházat! Régiók M. Tankönyvtanácsa, Kolozsvár
Lázár Katalin (2005): *Népi játékok*. Planétás Kiadó, Budapest
Gombocz János – Trencsényi László (2007): *Változatok a pedagógiára*. Okker Kiadó, Budapest.
Kiss Áron (2018): Magyar gyermekjáték-gyűjtemény. Holnap Kiadó, Budapest
Nanszákné Cserfalvi Ilona (szerk)(1994): *Alternatív pedagógiák: szöveggyűjtemény*. Nevelésért Szövetség, Debrecen
Németh András – Ehrenhard Skiera (1999): *Reformpedagógia és az iskola reformja*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest
****Drámapedagógiai Magazin*

9. A tantárgy tartalmának egyezése a szakhoz kapcsolódó területen a tudományos közösség, a szakmai szövetségek és a munkaadók elvárásaival

A tantárgy tartalma összhangban van az egyetem előtti oktatásra vonatkozó hatályos normatív jogszabályokkal, a tudományos normákkal és a felsőoktatási képesítések nemzeti jegyzékében meghatározott szabványokkal.
A tantárgy tartalmának a munkaerőpiac követelményeihez való jobb igazítása érdekében megbeszéléseket és találkozókat szerveztek az általános iskolai és óvodai tanárokkal, valamint a szociokulturális környezet munkáltatóinak képviselőivel, azaz az iskolai felügyelőkkel, az oktatási intézmények igazgatóival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1. Értékelés módja	10.2. Értékelési módszer	10.3. Súly (%) a végső jegyben
10.4. Kurzus	Jelenlét 50%	Szóbeli , gyakorlati vizsga	50%
10.5. Szeminárium	Jelenlét 80%	Folyamatos jelenlét, aktivitás, készülés	50%

10.6. Minimálisan elvárt teljesítmény:
- az alapvető fogalmak meghatározása
- a reprodukciós szintű témákkal való foglalkozás
- szemináriumokon való aktív részvétel
- drámapedagógiai elemeket is tartalmazó óravázlat megvalósítása és bemutatása, vagy részvétel egy gyermekeknek szóló előadáson.

Kitöltés dátuma **A kurzust tartó oktató aláírása** **A szemináriumot tartó oktató aláírása**

2024. szeptember 10.

Dr. Bordás Andrea

Dr. Bordás Andrea

Tanszéki jóváhagyás dátuma:

A tanszékvezető aláírása: