

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA CRESTINA PARTIUM
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Economice și Sociale
1.3 Departamentul	Departamentul de Științe Socio-Umane
1.4 Domeniul de studii	Pedagogie
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Pedagogia învățământului primar și preșcolar

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzica și didactica educației muzicale (învățământ preșcolar și primar)
2.2 Titularul activității de curs	
2.3 Titularul activității de seminar	drs. Benedek Árpád
2.4 Anul de studiu	II.
2.5 Semestrul	IV.
2.6 Tipul de evaluare	Examen
2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități...					
3.7 Total ore studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	laptop, aparat de filmat, proiector, difuzoare, instrumente

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Proiectarea unor programe de instruire sau educationale adaptate pentru diverse niveluri de vârstă/pregătire și diverse grupuri tinta C2 Realizarea activitatilor specifice procesului instructiv-educativ din învățământul primar și prescolar C6 Autoevaluarea și ameliorarea continuă a practicilor profesionale și a evoluției în cariera profesională
Competențe transversale	CT1 Aplicarea principiilor și a normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite, specifice specialistului în științele educației CT2 Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației CT3 Utilizarea metodelor și tehnicilor eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, în vederea formării și dezvoltării profesionale continue

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională Formarea unei concepții generale, bine conturate privind activitatea profesorului de muzică, care găsește rolul educației muzicale în contextul întregului sistem educativ
7.2 Obiectivele specifice	Cursul de didactica specialității își propune însușirea de către studenți ale cunoștințelor legate de pregătirea, organizarea și desfășurarea lecțiilor de educație muzicală, sintetizarea și folosirea în procesul predării ale cunoștințelor dobândite în cadrul tuturor disciplinelor, precum și însușirea cunoștințelor teoretice și practice, de care are nevoie viitorul profesor de muzică. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa

8. Conținuturi

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Rolul muzicii în sistemul educațional Valențele formative ale muzicii De ce predăm muzică? Rolul muzicii în educația copiilor	Dezbateri	2 ore
2. Câtecele de copii Scopuri și mijloace în procesul educației muzicale a. Relația dintre scop și mijloc b. Modelul procesului de predare	Dezbateri și completarea lucrărilor de seminar	2 ore
3. Educația muzicală ca scop	Dezbateri și completarea	2 ore

Materialul disciplinei a. Creații muzicale b. Cunoștințe teoretice c. Capacități și deprinderi d. Jocuri	referatelor	
4. Exersarea – metoda formării ale deprinderilor Lecția de muzică a. Pregătire b. Analiză	Dezbateri și exerciții	2 ore
5. Rolul educației muzicale în formarea personalității Rolul jocurilor și ale cântecelor de copii în formarea aptitudinilor generale și muzicale ale copilului	Dezbateri și completarea referatelor	2 ore
6. Rolul vorbirii și cântatului corect în dezvoltarea gândirii copilului Sunetul. Vorbire corectă, dicție corectă, vocalizare corectă	Dezbateri și completarea referatelor	2 ore
7. Rolul și locul exercițiilor ritmice la lecția de muzică. Criteriile de alegere ale exercițiilor.Exerciții ritmice simple.	Dezbateri și exerciții	2 ore
8. Exerciții de ritm la două voci. Întrebare – răspuns. Ritmul. Valori de note. Exerciții.	Exerciții	2 ore
9. Exerciții ritmice cu instrumentele de ritm. Ritmul. Pauzele. Exerciții.	Exerciții	2 ore
10. Rolul și locul instrumentelor de ritm la lecția de muzică. Ritmul. Legato, sincopa, ostinato. Exerciții.	Dezbateri și exerciții	2 ore
11. Ambitusul cântecelor de copii. Elementele melodiei. Cîntecele de copii cu ambitus biton și triton.	Analiza cântecelor de copii, exerciții	2 ore
12. Pentatonica în cântecele de copii și cînetul popular maghiar. Elementele melodiei. Cîntecele pentachord și pentaton.	Analiza și învățarea cântecelor	2 ore
13. Criteriile interpretării corecte ale cântecelor. Elementele melodiei. Cîntecele în sistemul diatonic.	Dezbateri și exerciții	2 ore
14.Scopul audiției muzicale. Criteriile alegerii ale pieselor ascultate.	Exerciții de conducerea audiției	2 ore

Bibliografie

1. Bartók Béla, Kodály Zoltán (1951): A Magyar Népzene Tára I. Kötet, Gyermekjátékok, Zeneműkiadó, Budapest.
2. Benedek Árpád, Dobrai Júlia, Kabai Kitty (2023): Láttuk az ő csillagát – Módszertani útmutató, Partium Kiadó, Nagyvárad.
3. Benkő Éva, Prezsmér Boglárka (2015): Népi játékok – Oktatási segédjegyzet 3., Háromszék Vármegye Kiadó, Sepsiszentgyörgy.
4. Bodza Klára, Paksa Katalin (2019): Magyar népi énekiskola I. V. javított kiadás. Hagyományok Háza, Budapest.
5. Bólya Anna Mária (2021): Tánc és módszer – Táncmódszertani kutatások, MMA MMKI, Budapest.
6. Both Zsuzsa (2017): Ünneptáncok – Népszokások – Oktatási segédjegyzet 4., Romániai Magyar Néptánc Egyesület, Sepsiszentgyörgy.
7. Bretus Mária, Angelus Iván, Szalay Tamás, Neuwirth Annamária, Sziliné Csáki Emília (1998): Az

- alapfokú művészetoktatás, Romi-Suli Könyvkiadó és Továbbképző Műhely, Mogyoród.
8. Brugós Anikó (2018): Szól a figemadár, Csillagocska Alapítvány, Nagyvárád.
 9. Falvay Károly (1994): Ritmikus mozgás- Énekes Játék, Budapest.
 10. Falus Tamásné – Pataki Istvánné (1990): *hangszeres kiegészítő az általános iskola 1-4. osztályos ének-zene anyagához: tanári segédkönyv*. Budapest, Tankönyvkiadó.
 11. Falusi Iván, Szűcs Ida (2022): A didaktika kézikönyve, Akadémiai Kiadó, Budapest.
 12. Gazda Klára (1980): Gyermekvilág Esztelneken, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest.
 13. Kárpáti – Kézér – Virághné Vajda (2020): Divattánc - módszertani ismertetés tematikus tervekkel az alapfokú művészeti iskolák számára, Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest.
 14. Kiss Áron (1891): Magyar Gyermekjáték Gyűjtemény, Holnap kiadó, Budapest.
 15. Kokas Klára: *Képességfejlesztés zenei neveléssel*, Zeneműkiadó, Budapest, 1972
 16. Komáromi Lajosné (2006): A játék természetes örömeivel – Ének-zenei nevelés óvodai gyakorlatomban, Antológia kiadó, Lakitelek.
 17. Lanszki Anita (2020): Bevezetés a táncsal kapcsolatos kutatások módszertanába, Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest.
 18. Lázár Katalin (2002): Gyertek, gyertek játszani I. kötet, Eötvös József Könyvkiadó, Budapest.
 19. Osvay Károlyné: *Az ének-zene tanítás módszertana*. Krúdy Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007.
 20. Stark Gabriella (2010): Óvodapedagógia és játékmódszertan, Státus Kiadó, Csíkszereda.
 21. Vasile Vasile: *Metodica educatiei muzicale*. București, 2004. Editura Muzicală.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se studiază în alte centre universitare din țară și din străinătate, precum și cu cerințele activităților profesionale derulate în cadrul organizațiilor angajatoare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar	cunoștințele teoretice activitatea la seminar	cunoașterea a 50 de cântece de copii	100%
10.6 Standard minim de performanță - anotația a zece titluri din bibliografie - răspunsul la examen minimum nota 5			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

10. septembrie 2024.

drs. Benedek Árpád

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....