

TANTÁRGYI ADATLAP

1. Adatok a képzési programról

1.1. Felsőoktatási intézmény	Partiumi Keresztény Egyetem
1.2. Kar	Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar
1.3. Tanszék	Humántudományi Tanszék
1.4. Tanulmányi terület	Pedagógia
1.5. Képzési szint	
1.6. Szak	Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája

2. A tantárgyra vonatkozó adatok

2.1. A tantárgy neve	Zenei nevelés és módszertana az óvodai és elemi oktatásban
2.2. A kurzust oktató tanár	-
2.3. A szeminárium oktató tanár	drd. Benedek Árpád
2.4. Évfolyam	II
2.5. Félév	IV
2.6. Számonkérés módja	Vizsga
2.7. A tantárgy típusa	DS

3. Becsült tanulási idő

3.1. Heti óraszám	2	3.2. kurzus		3.3. szem./labor	2
3.4. A tantervben szereplő összes óra	28	3.5. kurzus		3.6. szem./labor	28
A tanulási idő megoszlása					Órák
Tankönyv, könyvészeti forrás, jegyzet alapján történő tanulás					10
További dokumentáció a könyvtárban, elektronikus felületeken, vagy terepen					10
Szeminárium/labor feladatok elvégzés, referátumok, portfóliók, esszék					8
Tutorális tevékenységen való részvétel					-
Vizsga					2
Más tevékenységek					-
3.7. Az egyéni (nem tantervben szereplő) tanulás óraszám					22
3.8. Teljes félévi óraszám (tantervi és egyéni)					50
3.9. Kreditek száma					2

4. Tantárgyi előfeltételek (ha szükséges)

4.1. tantervi, kurrikuláris	
4.2. kompetenciákhoz kapcsolódó	Ritmusérzék, hangisapottságok, mozgásképesseg

5. Feltételek (ha szükséges)

5.1. a kurzustartás feltételei	Kivetítővel felszerelt osztályterem, laptop
--------------------------------	---

5.2. a szeminárium/labor tartásának feltételei	Kivetítővel felszerelt osztályterem, laptop, hangosítás, zenelejátszó, hangszer (citera)
--	--

6. A tantárgy révén megszerzett sajátos kompetenciák

6.1. Szakmai kompetenciák	- Zenei alapismeretek elsajátítása, mely elősegíti a megfelelő énekes anyag megismerését. - A népi dallamok repertoárjának megismerése és szakszerű, módszeres alkalmazása. - Az énekes-mozgásos játékokkal járó egyenletes, ritmikus mozgás elsajátítása. - Mozgáskoordinációs képességek felismerése és fejlesztése. - Az énekes anyag interdiszciplináris hatásának, lehetőségeinek elsajátítása, felismerése és alkalmazása az általános oktatásban.
6.2. Transzverzális kompetenciák	- Az érdeklődés felkeltése az zenei anyanyelv iránt és ennek szakszerű közlése. - Az ének által való szocializálódás könnyed kialakulása, a kommunikáció és kezdeményező képességek készségé való fejlesztése. - A személyiség fejlődés elősegítése. - A problémák (bezártság, visszahúzódottság, stb.) megoldására való képesség fejlesztése. - A sikerélmény megtapasztalása, érzelmi és testi fejlődés a kitartás és elkötelezettség gyakorlása. A közös, csoportos élmény létrehozása, megélése az éneklés során.

7. A tantárgy célkitűzései (a megszerzett kompetenciákhoz kapcsolódóan)

7.1. Általános célok	A gyermekdalok mozgáskultúrájának és dallamvilágának felfedezése, megismerése. Hogyan ültessük el a mai gyermek életében, lelkében a dalt, a játék örömet? Általános mozgás koordináció és zenei képességek fejlesztése, illetve testi, lelki és szellemi gyarapodás az ének által. A gyermekdalok története, a szakirodalom megismerése. A zenei anyanyelv kialakulása az énekes játékok tükrében. Olyan pedagógusok nevelése, akik megfelelő szakmai ismeretekkel rendelkeznek az óvodás és kisiskolás gyermekek hatékony és minőségi neveléséhez. Az ének komplex hatásának felfedezése a gyermekdalokon keresztül, valamint a szépérzék egészséges kialakulása, fejlesztése. Gyermekdalaink tartalmi lényegének felfedezésein keresztül célunk, a szocializálódás gyors, egészséges, könnyed formájának megtalálása. Népi játékaink széles skálájának megismerése, ezek módszeres tanítása, és alkalmazása az óvodai és elemi oktatásban, minek segítségével megalapozzuk a gyermekek zenei képességeinek készséggé való fejlesztését.
7.2. Sajátos célok	Az énekes gyermekjátékok típusrendjének kialakulása, azok felismerése, valamint az ismert anyag szakszerű besorolása. Zenei alapok megismerésének megszerzési módja, mely logikus módon és kellő kreativitás alkalmazásával hatékonyan fejleszthető. Az átlátható és ésszerű gondolkodás kialakulása és fejlesztése. A dallamok hangterjedelmének fejlődése tükrében soron követni a gyermekdalt, ahogyan felnőtt dallá alakul.

8. Tantárgy tartalom

8.1. Szeminárium	Oktatási módszerek	Megjegyzések
1. 1. A zene szerepe az oktatási rendszerben A zene formáló ereje. Miért fontos a zenei nevelés? A zene szerepe az oktatásban.	Ismeretközlő, megbeszélő, bemutató	2
2. A gyerekdalok Célok és eszközök a zenei nevelés folyamatában a. A cél és az eszközök kapcsolata b. A tanítási folyamat modellje	Szemináriumi dolgozatok megvitatása és elemzése	2
3. Zenei nevelés célja A tudományág anyaga: a. Zenei alkotások b. Elméleti tudás c. Képességek és készségek	Szemináriumi dolgozatok megvitatása és elemzése	2
4. Gyakorlat – zenei képességek módszeres oktatása A zenei anyag a. Előkészítés, szelekció b. Elemzés	Ismeretközlő, szemléltető, gyakorló	2
5. A zenei nevelés szerepe a személyiségformálásban. Az énekes gyermekjátékok szerepe a gyermek általános és zenei képességeinek kialakításában	Ismeretközlő, szemléltető, gyakorló	2
6. A helyes beszéd, éneklés szerepe a gyermek gondolkodásának fejlesztésében. Mi a hang? Helyes beszéd, helyes éneklési mód kialakítása.	Ismeretközlő, szemléltető, gyakorló	2
7. A ritmus gyakorlatok szerepe, helye a zenei nevelésben. A gyakorlatok kiválasztásának kritériumai. Egyszerű ritmikus gyakorlatok.	Ismeretközlő, szemléltető, gyakorló	2
8. Kétszólamú ritmusgyakorlatok. Gyakorlatok.	Ismeretközlő, szemléltető, gyakorló	2
9. Ritmusgyakorlatok, ritmushangszerek alkalmazása. Zenei fogalmak: Ritmus, zenei szünet.	Ismeretközlő, szemléltető, gyakorló	2
10. A ritmushangszerek szerepe az oktatásban. Ritmusképletek: szinkópa, osztinató	Ismeretközlő, szemléltető, gyakorló	2
11. A gyerekdalok hangterjedelme. Hangkészlet. Biton és triton	Ismeretközlő, elemző, szemléltető, gyakorló	2
12. A pentatónia fogalma és a magyar népdal. Hangkészlet: Tetraton és pentaton	Ismeretközlő, elemző, szemléltető, gyakorló	2
13. A gyerekdalok zenei elemzése, értelmezésének kritériumai. A dal elemei. Gyerekdalok és a diatonikus rendszer.	Ismeretközlő, elemző, szemléltető, gyakorló	2
14. A zenehallgatás célja. A zenei anyag szakszerű kiválasztása.	Ismeretközlő, szemléltető, bemutató	2
Ajánlott szakirodalom		
1. Bartók Béla, Kodály Zoltán (1951): A Magyar Népzene Tára I. Kötet, Gyermekjátékok,		

Zeneműkiadó, Budapest.

2. Benedek Árpád, Dobrai Júlia, Kabai Kitty (2023): Láttuk az ő csillagát – Módszertani útmutató, Partium Kiadó, Nagyvárad.
3. Benkő Éva, Prezsmer Boglárka (2015): Népi játékok – Oktatási segédjegyzet 3., Háromszék Vármegye Kiadó, Sepsiszentgyörgy.
4. Bodza Klára, Paksa Katalin (2019): Magyar népi énekiskola I. V. javított kiadás. Hagyományok Háza, Budapest.
5. Bólya Anna Mária (2021): Tánc és módszer – Táncmódszertani kutatások, MMA MMKI, Budapest.
6. Both Zsuzsa (2017): Ünnepnaptár – Népszokások – Oktatási segédjegyzet 4., Romániai Magyar Néptánc Egyesület, Sepsiszentgyörgy.
7. Bretus Mária, Angelus Iván, Szalay Tamás, Neuwirth Annamária, Sziliné Csáki Emília (1998): Az alapfokú művészetoktatás, Romi-Suli Könyvkiadó és Továbbképző Műhely, Mogyoród.
8. Brugós Anikó (2018): Szól a figemadár, Csillagocska Alapítvány, Nagyvárad.
9. Falvy Károly (1994): Ritmikus mozgás- Énekes Játék, Budapest.
10. Falus Tamásné – Pataki Istvánné (1990): *hangszeres kiegészítő az általános iskola 1-4. osztályos ének-zene anyagához: tanári segédkönyv*. Budapest, Tankönyvkiadó.
11. Falusi Iván, Szűcs Ida (2022): A didaktika kézikönyve, Akadémiai Kiadó, Budapest.
12. Gazda Klára (1980): Gyermekvilág Esztelneken, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest.
13. Kárpáti – Kézér – Virághné Vajda (2020): Divattánc - módszertani ismertetés tematikus tervekkel az alapfokú művészeti iskolák számára, Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest.
14. Kiss Áron (1891): Magyar Gyermekjáték Gyűjtemény, Holnap kiadó, Budapest.
15. Kokas Klára: *Képességfejlesztés zenei neveléssel*, Zeneműkiadó, Budapest, 1972
16. Komáromi Lajosné (2006): A játék természetes örömeivel – Ének-zenei nevelés óvodai gyakorlatomban, Antológia kiadó, Lakitelek.
17. Lanszki Anita (2020): Bevezetés a táncsal kapcsolatos kutatások módszertanába, Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest.
18. Lázár Katalin (2002): Gyertek, gyertek játszani I. kötet, Eötvös József Könyvkiadó, Budapest.
19. Osvay Károlyné: *Az ének-zene tanítás módszertana*. Krúdy Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007.
20. Stark Gabriella (2010): Óvodapedagógia és játékmódszertan, Státus Kiadó, Csíkszereda.

9. A tantárgy tartalmának egyezése a szakhoz kapcsolódó területen a tudományos közösség, a szakmai szövetségek és a munkaadók elvárásaival

Zenei anyanyelvünk módszeres oktatása az óvodai és elemi csoportokban. Az említett tudományág a szakpedagógusok számára magas szintű elméleti és gyakorlati képzést kínál. A pedagógusok ez által, szakmai tapasztalataikat és ismereteiket a lehető leghatékonyabban adhatják át a diákok számára. A tananyag tartalma összhangban van az egyetem előtti oktatásra vonatkozó hatályos normatívákkal, a tanulmányi normákkal és az Országos Felsőoktatási Képzési Jegyzékben meghatározott normákkal. A gyermekdalok és játékok gazdag repertoárjának ismerete elengedhetetlen a pedagógusok számára az óvodai és alapfokú oktatásban.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1. Értékelés módja	10.2. Értékelési módszer	10.3. Súly (%) a végső jegyben
10.4. Kurzus	-	-	-
10.5. Szeminárium	A szakanyag ismerete és gyakorlatban való alkalmazása.	Az évközben meghatározott beadandók bemutatása (50 példa), és azok ismerete (jegy)	100%

10.6. Minimálisan elvárt teljesítmény

Kitöltés dátuma

A kurzust tartó oktató aláírása

A szemináriumot tartó oktató aláírása

2024. október 10.

drd. Benedek Árpád

Tanszéki jóváhagyás dátuma:

A tanszékvezető aláírása: