

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2. Facultatea	Facultatea de Științe Economice și Sociale
1.3. Departamentul	Departamentul de Științe Socio-Umane
1.4. Domeniul de studii	Științele ale educației
1.5. Ciclul de studii	licență
1.6. Programul de studii/Calificarea	Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar/ licențiat în științele ale educației

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Dezvoltarea creativitatii (muzicale)
2.2. Titularul activității de curs	Dr. Tóth Árpád
2.3. Titularul activității de seminar	Dr. Tóth Árpád
2.4. Anul de studiu	III
2.5. Semestrul	6
2.6. Tipul de evaluare	ES – evaluare sumativă
2.7. Regimul disciplinei	Op – optionala, DS – Disciplină de specialitate

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual					22
3.8. Total ore pe semestru					50
3.9. Numărul de credite					2

4. Precondiții (unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs cu bănci mobile, dotată cu laptop, videoproiector, Internet, software adecvat
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs cu bănci mobile, spațiu suficient pentru mișcare, joc

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	C 2. Realizarea activităților specific procesului instructiv-educativ din învățământul primar și preșcolar C2.3 Aplicarea principiilor și metodelor didactice specifice activităților / disciplinelor predate care să asigure progresul preșcolarilor / școlarilor mici. C 5. Consilierea, orientarea și asistarea psiho-pedagogică a diverselor categorii de persoane / grupuri educaționale (preșcolari/ școlari mici/elevi, familii, profesori, angajați etc.) C5.1 Susținerea/asistarea dezvoltării individuale a preșcolarilor/școlarii lor mici/elevilor, a competențelor lor sociale și punerea în practică a regulilor de protecție a sănătății și siguranței fizice și mentale a fiecărui preșcolar/școlar mic/ elev, în mod adecvat. C5.3 Sesizarea și analizarea problemelor /dificultăților personale ale preșcolarii lor/ școlarii lor mici/elevilor/altor grupuri și categorii de persoane, privind dezvoltarea lor socială și emoțională și dirijarea comportamentului acestora pentru eliminarea acestor probleme.
6.2. Competențe transversale	CT 2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specific desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Consolidarea abilităților muzicale și promovarea capacității de a cânta muzică în mod activ reprezintă obiectivul principal al disciplinei.
7.2. Obiectivele specifice	Lucrând într-un mod neconvențional și creativ, studenții vor învăța o serie de cântece, idei și concepte metodologice muzicale și le vor putea utiliza în practica lor pedagogică.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1 Tema: cântatul, cântecele și caracteristicile de vârstă ale diferitelor grupe de vârstă	Prelegere, conversație, exerciții interactive, exemplificarea	2 ore
Tema 2: Concepte de bază ale cântului	Prelegere, conversație, exerciții	2 ore
Tema 3: Solizarea absolută și relativă	Prelegere, conversație, exerciții interactive, exemplificarea	2 ore
Tema 4: Exerciții de solmizare relativă și lucrările pedagogice ale lui Kodály	Prelegere, conversație, exerciții interactive, exemplificarea	2 ore
Tema 5: Metrica și dezvoltarea abilităților metrice	Prelegere, conversație, exerciții interactive, exemplificarea	2 ore
Tema 6: Ritm, nume de ritm și dezvoltarea abilităților ritmice	Prelegere, conversație, exerciții interactive, exemplificarea	2 ore
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Tema 1: Metode tradiționale de predare a cântecelor	exerciții interactive, jocul	2 ore
Tema 2: Metode creative de predare a cântecelor	exerciții interactive, jocul	2 ore
Tema 3: Vocea copilului și mutația	exerciții interactive, jocul	2 ore
Tema 4: Metode de ascultare a muzicii în grădiniță	Conversație euristică, exerciții interactive, jocul	2 ore
Tema 5: Metode de ascultare a muzicii la școală	Conversație euristică,	2 ore

	exerciții interactive, jocul	
Tema 6: Jocurile muzicale ale Lucindei Geoghegan	exerciții interactive, conversație euristică,	2 ore
Bibliografie facultativă Forrai Katalin: Ének az óvodában Forrai Katalin: Ének a bölcsődében Bruckner Adrienne: Énekelni jó(l) Sáry László: Kreatív zenei játékok Gajdos András: Az ember énekel Lucinda Geoghegan: Singing Games and Rhymes for Early Years (I-II) Lucinda Geoghegan: Singing Games and Rhymes for Middle Years (I-II) Lucinda Geoghegan, Nemes László Norbert: Singing Games and Rhymes for Ages 9-99 Marla Butke, David Frago: Dalcroze Eurhythmics in the Choral Classroom Törzsök Béla: Zenehallgatás az óvodában Szilágyi Domokos, Vermessy Péter: Pimpimparé Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat E-learning anyag a tantárgy tartalmáról https://sway.office.com/zse8P1MWkigkEsK4		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori în învățământul primar și preșcolar cât și cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural, respectiv inspectori școlar, directori instituții de învățământ.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere
10.4. Curs	- Cunoașterea terminologiei specifice - Capacitatea de utilizare adecvată a noțiunilor din pedagogia experientială legate de jocul muzical creativ și educația muzicală.	Examen oral	50%
10.5. Seminar	- Prezență activă la seminarii	Evaluare formativă	50%
10.6. Standard minim de performanță: Cunoașterea și utilizarea corectă a conceptelor și teoriilor de bază, Conducerea unui joc muzical creativ pentru elevi			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

15 septembrie 2024

Dr. Tóth Árpád

Dr. Tóth Árpád

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament:

