

*KIVONATOS FÜZET*



*Partiumi  
Tudományos  
Diákköri  
Konferencia*

*NAGYVÁRAD, 2022. MÁJUS 6-7.*



## 25. Partiumi Tudományos Diákköri Konferencia



KIVONATOS FÜZET  
2022. május 6–7.  
Partiumi Keresztény Egyetem  
Nagyvárad

**Szerkesztette és tördelte:** Székedi Levente

**Korrektúra:** Szilágyi-Varga Zsuzsa

**Fedélterv:** Kónya Kincső

**Partium Kiadó, 2022**

ISSN 2784–0875

ISSN–L 2784–0875

### **PTDK Szervezőbizottság**

Dr. Debrenti Edith adjunktus, tudományos igazgató

Dr. Székedi Levente adjunktus, főszerző

Dr. Gál Katalin adjunktus, Partiumi Tehetséggondozó-és Karrier-Tanácsadó Központ

Dr. Horváth Gizella egyetemi tanár, Művészeti Tanszék

Dr. Szilágyi-Varga Zsuzsa tanársegéd, Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

Dr. Pásztor Rita adjunktus, Humántudományi Tanszék

Dr. Szász Erzsébet docens, Gazdaságtudományi Tanszék

Csomós Csilla-Éva külügyi alelnök, a PKE Diákszervezete

Nyíri Enikő, PR és kommunikációs felelős

Szabó Tibor informatikus, az online felület programozója

Kónya Kincső grafikus, a PTDK arculati elemeinek tervezője

### **Szakosztályfelelősök**

Dr. Veres Ottilia adjunktus, Angol nyelv és irodalom

Dr. Szász Erzsébet docens, Gazdaságtudomány 1., 2.

Dr. Kányádi Iréne adjunktus, Képzőművészet

Dr. Szilágyi-Varga Zsuzsa tanársegéd, Magyar nyelv és irodalom

Dr. Boszák Gizella docens, Német nyelv és irodalom

Dr. Balogh Brigitta docens, Neveléstudomány

Dr. Pásztor Rita adjunktus, Társadalomtudomány BA 1., 2., MA és osztatlan

Dr. Horváth Bálint-Gábor adjunktus, Zene – alkotó, elméleti

# Tartalomjegyzék

Előszó	4
A 25. PTDK programja	6
Angol nyelv és irodalom	7
Gazdaságtudomány 1.	14
Gazdaságtudomány 2.	24
Képzőművészet	35
Magyar nyelv és irodalom	44
Neveléstudomány	50
Német nyelv és irodalom	56
Társadalomtudomány BA 1.	65
Társadalomtudomány BA 2.	73
Társadalomtudomány MA és osztatlan képzés	82
Zene – alkotói	87
Zene – elméleti	95

## Előszó

A huszadik század során, az első és a második világháborúból, mint természetes kísérletekből kapott tapasztalati adatok azt mutatták, hogy mivel a képzés a háborúk alatt megszakításokkal járt, ezek a megszakítások nyomot hagytak a fiatalok életpályájának képzési szakaszán. Azok, akik 20-25 évesek voltak a háború idején, azok számára az utána következő öt évben lecsökkent annak a valószínűsége, hogy gyökeresen újat hozzanak létre, pedig addigra már a háború véget ért. Ez azt jelenti, hogy a kutatók nem varázsszóra, gombnyomásra kezdték meg az innovációt, hanem először be kellett hozniuk a képzési szakaszból származó lemaradásokat. Ha a tudást LEGO-kockáknak tekintjük, és az új találmányok, elgondolások ezeknek a daraboknak az újszerű kombinálásából adódnak, akkor előbb kellő számú elemet kell összegyűjtenünk, ahhoz, hogy felépíthessünk valami értelmeset. Még egyetlen 18 évesnek sem sikerült semmi olyasmit létrehoznia, ami Nobel-díjat érdemelne, mert amíg egy fiatal tanul, az oktatás szükségessége miatt nem lehet kivételes teljesítménye. Ez összhangban van azzal a pszichológiában sokszor vitatott „10000 órás hipotézissel”, amely szerint az emberi tevékenység számos területén nagyjából tízéves tudatos gyakorlás kell ahhoz, hogy valaki azon a területen kiválóvá váljon. (Persze, az is fontos, hogy ne legyen közben háború!)

A „tudásteher” elmélete alapján minden újítónak elsősorban megfelelő oktatásban kell részesülnie ahhoz, hogy eljuthasson a tudás pillanatnyi határáig. S mivel a tudomány exponenciálisan bővül, a határ eléréséhez az idő előrehaladtával egyre több ismeretre van szükség. A tudomány exponenciális növekedése miatt gyakran ütközünk a „túl sok mindent kell elolvasni” helyzetbe. Az információáradat, amelyben élünk és mozgunk minden nap, azt a hamis illúziót kelti, hogy már nem tudunk újat mondani. Ne higgyünk ennek! Nem véletlen, hogy mondanivalónk van a világ számára. A realitás az, hogy Nagyváradon, 2022-ben részt veszünk egy dolgozattal a Partiumi Keresztény Egyetem által, immár 25-jére megszervezett Partiumi Tudományos Diákköri Konferencián. Ami valójában történik, az sokkal több, mert a valóság az, hogy minden megnyilvánulásunkkal hatunk. Hatunk a körülöttünk lévőkre és azzal, hogy akartuk és mertük beleásni magunkat egy kutatásba, hatunk saját gondolkodásunkra is. Az egész világ kölcsönhatások keresztműzében fejlődik, ehhez a fejlődéshez

pedig bárki hozzájárulhat saját nézőpontjával. Ez sose tévesszük szem elől! Hallgatóként mindannyiunkban felmerült már, hogy még úton vagyunk, még nem fejeződött be az ismeretek elsajátítása, és vártuk, hogy diplomás szakemberekként ez lezáruljon. Később oktatóként szembesültünk azzal, hogy a tanulás nem fog befejeződni, hogy a tanulás folyamata által nőnek a kis dolgok nagyokká és válnak a nagyok érthetővé, a világ pedig értelmezhetővé.

Értékeljük az apró megérkezéseket. Tekintsünk úgy hallgató kollégáink és a magunk mostani tudományos munkájára is, mint egy megérkezésre, a PTDK-ra pedig, mint a megosztott gondolatok ünnepére. *„A gondolatoknak, miként a színeknek vagy a szavaknak, harmonikusan kell egymáshoz illeszkedniük.”* (Godfrey Harold Hardy)

Dr. Debrenti Edith  
tudományos igazgató

## **A 25. PTDK programja**

### **2022. május 6., péntek**

- 09.30–09.45: A 25. PTDK hivatalos megnyitója (PKE Amfiteátrum/Facebook Live)
  - Prof. dr. theol. Pálfi József rektor
  - Dr. Debrenti Edith tudományos igazgató
- 09.45–09.50: A Képzőművészet szakos hallgatók kiállításának a megnyitója
  - Dr. Kányádi Iréne adjunktus
- 10.00–16.00: Szakosztályi ülések (online, hibrid, offline)

### **2021. május 7., szombat**

- 11:00: Online eredményhirdetés és a konferencia zárása (Facebook Live)

---

A kivonatos füzetben használt rövidítések:

- BA: alapképzés
- MA: mesterképzés:
- O, OMA: osztatlan képzés
- E: egyéb képzési forma

## Angol nyelv és irodalom

Dr. Pop Titus egyetemi adjunktus, elnök (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Dan Popescu egyetemi docens, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Szabó Roland egyetemi adjunktus, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Antal János egyetemi oktató, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Borbély Julianna egyetemi adjunktus, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### Program

10:00-10:20	Andó Viktória	Literature and Cinema: Two Trauma-Processing Channels
10:20-10:40	Bagi Dávid	On Ready Player One: The Challenges of an Adaptation
10:40-11:00	Boros Mihály	Stoic Roots in Film Characters: James Bond, Dr. House and Raymond Reddington
11:00-11:20	Nemes Roland	The Influence of Aural Skills on English Pronunciation
11:20-11:40	Vincze Zsófia	Gilmore Girls: American Cultural References in the Hungarian Translation
11:40-12:00	Zajzon Krisztina	Hunting for translation issues in Mindhunter



## **Kivonatok**

**Szerző(k):** Andó Viktória (Partiumi Keresztény Egyetem, Angol Nyelv és Irodalom III., BA, viki\_naima@yahoo.com)

**Témavezető(k):** Dr. Borbély Julianna egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Literature and Cinema: Two Trauma-Processing Channels**

Trauma as a phenomenon can be portrayed, witnessed and presented in literary texts and films as well as in real life. In fictions and films, trauma is presented in a variety of ways and techniques so that it can be understood by readers and viewers. The main aim of my thesis is to study the representation of trauma and to examine what textual and cinematographic elements used in the presentation and telling of a fictional story, both in a literary text and in its film adaptation. Trauma in literary texts and their adaptations can be presented to the same extent, but using different techniques and triggering different emotions and reactions. In order to illustrate how trauma is represented in a written text and its adaptation I will examine *The Perks of Being a Wallflower* written and directed by Stephen Chbosky. The analysis—carried out against the backdrop of trauma literature—will focus on the tools used in the written and in the cinematic text to portray the trauma experienced by the main character.

**Kulcsszavak:** trauma, literary text, adaptation

**Szerző(k):** Bagi Dávid (Partiumi Keresztény Egyetem, Angol nyelv és irodalom III., BA, bagi-david@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Bökös Borbála egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **On Ready Player One: The Challenges of an Adaptation**

While it is clear that Ernest Cline's novel became subject to a major trimming of content and details when it was adapted into a movie, these "losses of content" should not deter one from recognizing the fact that Steven Spielberg's 2018 film (to which Cline was also a screenwriter) also added to the author's world and to the already long list of popular culture references. It was the director's interpretation and artistic recreation of this parallel universe, emphasizing certain elements that did not play as big of a role in the novel. Thus, adapting Ready Player One was not only a matter of cutting "the boring parts" from the narrative; of yet another story told for the second time, but using the tools and the medium of the cinema industry instead of those of literature. On the contrary, the Ready Player One film only adds to the universe created by Cline by shifting the focus from video games that were popular during the 1980s and 1990s to the movies and the music that defined that era.

**Kulcsszavak:** intermediality, adaptation, Ready Player One, film, literature

**Szerző(k):** Boros Mihály (Partiumi Keresztény Egyetem, Többynyelvűség és multikulturalitás II., MA, borosmisa99@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Veres Ottilia egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Stoic Roots in Film Characters: James Bond, Dr. House and Raymond Reddington**

Some protagonists of blockbuster movies have displayed a stoic way of thinking, a school of thought reinforcing the idea that people ought to prioritize the objective facts of a situation rather than a biased, subjective-emotional interpretation of reality. Although Stoicism is an ancient school of philosophy, it still left a mark on modern civilization. My research paper will first present the most significant arguments of stoicism based on the thoughts of various thinkers from Plato, Aristotle and Zeno of Citium to Cicero, Seneca and Marcus Aurelius. The presentation of the basic terms (eudaimonia, apatheia, enkrasia, virtue, discipline) and major arguments and disputes of stoicism will be followed by an inquiry into how stoic tenets can be found in a selected body of mainstream films. Based on a close analysis of the main characters of Dr. House, Raymond Reddington and James Bond, my argument is meant to prove that stoic values are still valid and applicable in today's mainstream film culture, bringing us closer to the understanding of these characters.

**Kulcsszavak:** stoicism, mainstream film, Dr. House, Raymond Reddington, James Bond

**Szerző(k):** Nemes Roland (Partiumi Keresztény Egyetem, Angol nyelv és irodalom III., BA, nemesroland2@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Borbély Julianna egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **The Influence of Aural Skills on English Pronunciation**

Aural skills, commonly referred to as ear training, stands for developing a set of skills which musicians use to identify melody, intervals, pitches, and other basic elements of music exclusively by hearing. The aim of this research is to experiment with English pronunciation, and to find out if having an ear for music makes a difference in articulating and pronouncing the phonemes and the allophones of the English language. The topic at hand is focusing on certain aspects of pronunciation in regard to phonetics and phonology when dealing with samples from individuals whom do and do not have an ear for music. The method which I used to conduct the experiment is having the participants read a passage from a poem, and record themselves doing so, after which I compared their pronunciation in order to find out if musical hearing served as any sort of advantage at all. My hypothesis is that ear training, also known as aural skills, has a significant impact on how well one pronounces phonemes.

**Kulcsszavak:** aural skills, phonetics, phonology, pronunciation, accent

**Szerző(k):** Vincze Zsolia (Partiumi Keresztény Egyetem, Fordító-tolmács szak II., MA, vinczezs.a@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. habil. Maior Enikő egyetemi tanár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Gilmore Girls: American Cultural References in the Hungarian Translation**

This research paper is based on Amy Sherman-Palladino's comedy-drama television series of seven seasons *Gilmore Girls* from the first couple of years of the XXI. century. The series became famous for the witty dialogues which are filled with references to American culture including celebrities, public figures, food, literature, geography and entertainment. This paper attempts to translate these references in a way that it tries to find the Hungarian equivalents of the allusions in question. It is about an experiment concerning two very different cultures – one representing the West and one representing the East, cultures that developed in completely different paces over the years. We will take a look at the persons and items mentioned in the series and do research on finding them a match on the other side of the world. This project that requires rather practical methodologies is expected to result in a translation enjoyable for the non-English-speaking audience of the *Gilmore Girls* series.

**Kulcsszavak:** Culture, Domestication, Foreignization, Equivalen

**Szerző(k):** Zajzon Krisztina (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Fordító és tolmács III., BA, zajzon.krisztina@student.ms.sapientia.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Imre Attila egyetemi tanár (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

### **Hunting for translation issues in Mindhunter**

The emergence of audiovisual translation in the 21st century resulted in a real boom of localizing/subtitling a huge amount of TV shows, posing great strain on translators and subtitlers, who have little time to carry out their job. Our main hypothesis is that – primarily due to lack of proper time – various mistakes can be found in subtitles. This is why we analyzed a Netflix original, Mindhunter, and created a database of more than 700 entries in three languages (the original English script and the official Hungarian and Romanian subtitles are available on the website of the streaming service), resulting in more than 2,100 terms. This psychological crime thriller series proves that the subtitlers has had to face various challenges, including linguistic and cultural difficulties while trying to render both specific terminology (law, criminology, psychology) and aspects of the American way of life. Thus we discuss issues related to the translation of specific terms, acronyms, slang, and taboo words.

**Kulcsszavak:** audiovisual translation, translator competence, acronyms, slang, cultural issues

## Gazdaságtudomány 1.

Dr. Szász Erzsébet egyetemi docens, elnök (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dékán Tamásné Dr. habil. Orbán Ildikó egyetemi docens, tag (Debreceni Egyetem)

Dr. Veres Edit egyetemi adjunktus, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Fogarasi József egyetemi tanár, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Kovács Tünde Zita egyetemi tanársegéd, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### Program

10:00-10:20	Balog Daniella	A Phillips-görbe meredekségének változása az elmúlt évtizedekben
10:20-10:40	Bádon Dávid	Román élelmiszeripari vállalatok teljesítményének elemzése
10:40-11:00	Juhász Márk	Robotizáció megítélése a mindennapjainkban
11:00-11:20	Füleki Sándor Botond, Fazekas Réka	Sikeres stratégia receptje, avagy a Mercedes-Benz Manufacturing Hungary stratégiai elemzése
11:20-11:40	Fazekas Flórance Titanilla	Richter Gedeon Nyrt. stratégiai terve közgazdász szemmel
12:00-12:20	Kovács Dávid	Management problémák az emberi úrutazásos küldetésekből
12:20-12:40	Péntek Roland	Jelenkorunk nyomda technológia fejlődése
12:40-13:00	Rák Evelin	Tőkepiaci válságok hatása a kőolajárakra
13:00-13:20	Rozsályi Emőke	Mi motiválja a nőket egy vállalkozás indítására?

## **Kivonatok**

**Szerző(k):** Balog Daniella (Partiumi Keresztény Egyetem, Management III., BA, bdaniella1999@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Králik Lóránd-István egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **A Phillips-görbe meredekségének változása az elmúlt évtizedekben**

Dolgozatomban az eredeti Phillips-görbe tematikáját megvizsgálva, az infláció és a munkanélküliség közötti összefüggést kutattam. Az adatokat a FRED (Federal Reserve Economic Data) adatbázisból dolgoztam fel, valamint az uniós országok (Németország, Franciaország, Magyarország, Románia) esetében az Eurostat adatait használtam 1962 és 2020 között. Elsősorban a munkanélküliség, a nominálbérek és az infláció alakulását vizsgáltam Németország, Nagy-Britannia, Japán, Amerikai Egyesült Államok, Franciaország, Magyarország és Románia esetében. A dolgozatomban a reálbérekkel számoltam: a nominálbér és az infláció különbségéből számítottam ki a reálbér értékét. A teljes periódust gazdasági ciklusokra osztottam, a ciklusok kezdetét pedig a munkanélküliség egy adott időszakra jellemző legalacsonyabb közötti pontja határozta meg. Az egyes ciklusokra, országonként a munkanélküliség és a reálbér közötti regressziós kapcsolatot elemeztem. Alaphipotézisem pedig az volt, hogy a Philips-görbe által feltárt összefüggés a munkanélküliség és a reálbér között a legtöbb esetben ma is létezik, csak a regressziós kapcsolat gyengébb, mint a múltban és a görbe meredeksége lényegesen kisebb.

**Kulcsszavak:** Phillips-görbe, munkanélküliség, reálbér, infláció, nominálbér



**Szerző(k):** Bádon Dávid (Partiumi Keresztény Egyetem, Bank és Pénzügyek II., BA, badon-david@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Tarnóczy Tibor egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem), Dr. Kulcsár Edina-Éva egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

## **Román élelmiszeripari vállalatok teljesítményének elemzése**

Napjaink gyors és kiszámíthatatlan világgazdasági alakulásait tekintve, a gazdasági szereplők közötti verseny egyre feszültebbé vált. A vállalatvezetők jövőorientált stratégiájukat csak releváns információkra és racionális összefüggésekre alapozhatják. A vállalatok növekvő teljesítménye és minél hatékonyabb módon való működése elengedhetetlen. Ennek alapvető feltétele a vállalati teljesítmény, hatékonyság folyamatos „nyomon követése”. A vállalati teljesítmény mérés különböző módszerek segítségével elvégezhető. A hagyományos pénzügyi mutatókkal szemben, amelyek egy egydimenziós teljesítménymérést biztosítanak, a DEA (Data Envelopment Analysis) benchmarking eljárás átfogóbb elemzést tesz lehetővé. Dolgozatomban a romániai élelmiszeriparban tevékenykedő vállalatok teljesítményét szeretném elemezni mind, hagyományos módon, pénzügyi mutatók felhasználásával, mind a DEA eljárást felhasználva. Az elemzést megalapozó számításokat a Microsoft Excel táblázatkezelő, illetve az R statisztikai programrendszerben fogom elvégezni. A romániai élelmiszeripari vállalatok elemzését a teljes sokaságra majd alágazatokra bontva szeretném elvégezni.

**Kulcsszavak:** teljesítménymérés, pénzügyi elemzés, DEA módszer, döntéstámogatás, élelmiszeripar.

**Szerző(k):** Juhász Márk (Károli Gáspár Református Egyetem, Emberi erőforrás III., BA, juhmarcopolo1998@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. habil. Kovács Róbert egyetemi docens (Károli Gáspár Református Egyetem)

### **Robotizáció megítélése a mindennapjainkban**

A kutatásom a robotizációval foglalkozik. A kutatás fő célja a robotizáció munkaerőpiacra gyakorolt hatásának megértése, hogy szívesen dolgoznának-e az emberek olyan helyen, ahol robottal együtt kellene működniük, és a magán életükben mely területeken alkalmaznák a legszívesebben a robot technológiát. Vizsgálom, hogy a különböző társadalmi (kor-, végzettség szerinti) csoportok miként gondolkodnak ezen eszközökről. A kutatásom 3 jól elkülöníthető vizsgálati csoportra bomlik: az (1) a vasúti üzem dolgozói, a (2) a KRE ÁJK oktatói, dolgozói és (3) a kar hallgatói miként vélekednek és ezen szegmensek között van-e összefüggés. Az egyes alminták saját populációjukra reprezentatívnak tekinthetőek. A kutatási módszerem a primer kutatáson belül kvantitatív kutatás. Amit úgy hajtottam végre, hogy egy általam készített Google-kérdőívet osztottam meg a vizsgált kutatási csoportokkal. A kutatás rámutat, hogy a robotizáció miatt esetlegesen kialakuló tömeges munkanélküliségtől való félelem van egy-egy társadalmi csoportban: az egyetemi oktatók és dolgozók körében kisebb (22,2%-os) míg a diákoknál (54,7%-os) és a vasúti üzem dolgozóinál (66,7%-os) lényegesen nagyobb a félelem.

**Kulcsszavak:** robotizáció, automatizáció, Ipar 4.0

**Szerző(k):** Füleki Sándor Botond (Partiumi Keresztény Egyetem, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje I., MA, fuleki-sandor@partium.ro), Fazekas Réka (Partiumi Keresztény Egyetem, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje I., MA, fazekas-reka@partium.ro )

**Témavezető(k):** Dr. Nábrádi András egyetemi tanár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Sikerés stratégia receptje, avagy a Mercedes-Benz Manufacturing Hungary stratégiai elemzése**

A Mercedes-Benz Manufacturing Hungary Kft. bizonyára minden ember számára ismert, azonban nem mindenkinek elérhető, hiszen egy luxus autómárkáról van szó. Minket egyetemi közgazdász hallgatókat hajt a kíváncsiság megtudni, milyen stratégia alapján épül fel és az adódó gazdasági változásokra, hogyan reagál és miként tartja meg pozícióját a piacon. Még a Covid19 járvány adta akadályokat is sikeresen küzdötte le, valamint a környezetvédelemre is nagy hangsúlyt fektet a hybrid, elektromos autók értékesítésével és a gyártási folyamat egyre inkább környezetszennyezés mentessé tételével. A különböző stratégiai elemzési módszereket követve szeretnénk átfogó képet kapni a vállalat működéséről. A külső és belső faktorok értékelésével olyan információ birtokába kerülhetünk, amely a mélyebb elemzési módszerek alkalmazásában nyújt nagy segítséget. A versenytárs értékelés stratégiai menedzsment eszköztárában fellelhető módszer alkalmazásával az eddigieken túl pedig arra kerestük a választ, hogy a Mercedes hol sikeres, és hol nem a fogyasztói sikertényezők kielégítésének mértékében.

**Kulcsszavak:** stratégia, makrokörnyezet, mikrokörnyezet, versenytárselemzés

**Szerző(k):** Fazekas Florance Titanilla (Partiumi Keresztény Egyetem, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje I., MA, fazekas-titanilla@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Nábrádi András egyetemi tanár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Richter Gedeon Nyrt. stratégiai terve közgazdász szemmel**

A dolgozatom témája a Richter Gedeon Nyrt. gyógyszergyártó társaság stratégiai terve. Azért is választottam ezt a vállalatot, mert a COVID-19 óta nagy mértékben megnőtt a gyógyszerek iránti kereslet. A társaság több mint 100 éves múltra tekint vissza. Egy budapesti kis patikából egy multinacionális vállalattá nőtte ki magát. Mára Magyarország egyik legjelentősebb gyógyszeripari vállalata, és 5 kontinensen forgalmazza termékeit. Dolgozatomban bemutatásra kerül a társaság, és különböző stratégiai vizsgálatokon keresztül a vállalat stratégiája is. Megvizsgálom PEST analízisen, PORTER elemzésen és külső faktor értékelő mátrixon keresztül a makró- és mikro környezetet. A társaság belső stratégiai környezetét a belső faktor értékelő mátrixon keresztül vizsgálom. Versenyképességi mátrix segítségével felmérem a társaság versenyképességét. A TOWS mátrix, a probléma-célfa elemzés, a Porter-féle Generikus mátrix és a külső-belső célok segítségével tűzöm ki a hosszú távú stratégiai célokat. Majd felállítom a lehetséges stratégiákat. Végül a felállított lehetséges stratégiák közül kiválasztom a vállalat számára megfelelő stratégiai irányt.

**Kulcsszavak:** stratégia, makró környezet, mikro környezet, PEST analízis, PORTER elemzés

**Szerző(k):** Kovács Dávid (Partiumi Keresztény Egyetem, Management III., BA, kovacsdavid108@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Szabó Árpád egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Management problémák az emberi űrutazásos küldetésekben**

A dolgozat be fogja mutatni, hogyan változott az utóbbi nagyjából 50 évben az űrutazás, milyen költségvetési, politikai, gazdasági és ellátási problémákkal találkoztak a különböző űrügynökségek szakemberei, itt főleg a Roscosmos és a NASA tapasztalatai, balesetei, kudarcai és sikerei fognak szolgálni a tanulmány alapjaként. A dolgozat végig fogja venni a jelentős űrmissziókat, amikben emberek jutottak ki a világűrbe, a jelentősebb előre lépéseket, mint például az amerikai űrsikló program és az oroszok Salyut űrállomás programja, azt például, hogy miért nem valósult meg az oroszok űrsikló programja, miért történtek balesetek a NASA-nál és ezeket a management hogyan tudta volna megelőzni. A dolgozat másrészt foglalkozni fog azzal, miért a magáncégeké a jövő űrversenye, például a SpaceX miért tud olcsóbban embert vinni az űrbe mint a NASA és a Roscosmos, milyen más vállalatok vannak akik pár év múlva ugyan olyan meghatározói lesznek az űriparnak mint Elon Musk cége, ennek milyen gazdasági hatásai lesznek. Cél a dolgozatban annak a megfogalmazása is, mitől lesz valaki jó manager ebben az újnak nevezhető iparágban.

**Kulcsszavak:** management, költségvetés, politika, űrkutatás, űrutazás

**Szerző(k):** Péntek Roland (Partiumi Keresztény Egyetem, Management III., BA, roland.pentek99@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Flórián Gyula László egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Jelenkorunk nyomda technológia fejlődése**

Sikerült betekintést nyernem egy multinacionális vállalatnak a tevékenységeibe. A kutatásom célja, hogy bemutassam a nyomdaipari technológia fejlődési folyamatát olyan formában, hogy könnyen érthető legyen mindazok számára, akik nem jártasak ebben a témában. Kvalitatív kutatási módszert fogok alkalmazni. A Marzek Kner Packaging Kft ügyvezető igazgatójának fogalmaztam meg 15 kérdést, mely alapján az egész vállalatról egy képet kapunk, hogy hogyan viszonyulnak a napjainkban jelen lévő befolyásoló tényezőkre, mint például a Covid-19 vagy a környezetvédelem. A dolgozatban bemutatom, hogyan jutottunk el az első fatáblanyomatoktól a mai modern technológiához. A nyomdaiparban a termelésnél a fejlődés szempontjából az egyik legfontosabb kérdés az alapanyagok biztosítása, mert vannak olyan hiánycikkek, melyek nagyban befolyásolják a gyártási folyamatokat. Ha visszamegyünk az időbe, akkor látjuk azt, hogy Gutenberg nagyon sokat adott az innovációs tevékenységeivel a nyomdaiparnak, és az utána lévő korszak körülbelül 400 évig nem tudott olyan szintű fejlődést bemutatni. Napjainkban ez megváltozott, és napról napra jelennek meg újabb módszerek, újítások.

**Kulcsszavak:** nyomdatechnológia, ofszet nyomtatás, termelésmenedzsment, környezetvédelem, flexo technológia

**Szerző(k):** Rák Evelin (Partiumi Keresztény Egyetem, Bank és pénzügyek III., BA, evelin\_rak@yahoo.com)

**Témavezető(k):** Dr. Králik Lóránd-István egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Tőkepiaci válságok hatása a kőolajárakra**

A kőolaj, mint energiahordozó meghatározó a mindennapi gazdasági életben, fontosságát mi sem tükrözhetné jobban, mint az, hogy a pénzpiacokra is kiható válságok meghatározó mutatója az energiahordozók árának alakulása. Két kőolajfajta, a Brent, valamint a West Texas Intermediate (WTI) piaci árfolyamait vizsgálva dolgozatomban a tőkepiac és az olajárak közötti kapcsolatot próbálom statisztikai összefüggések révén vizsgálni a tőkepiaci válságok, elsősorban a 2008-as pénzügyi válság, illetve a COVID-19 világjárványból kialakult gazdasági válság időszakában. Alapfeltevésem szerint létezik kölcsönös kapcsolat a tőkepiaci válságok idején jelentkező részvényárfolyam-volatilitás és a kőolajárak között, és azt a hipotézist is vizsgálom, mely szerint főleg válságok alatt az APT tőkepiaci modellben megnő a makroökonómiai faktorként használt kőolajárak magyarázó ereje. Eredményeim várhatóan igazolni fogják a fentebb említett alapfeltevéseket, bizonyítva a tőkepiaci válságok hatását a kőolajárakra.

**Kulcsszavak:** energiahordozók, tőzsdeindex, pénzügyi piacok, eszközárzás, pénzügyi válság

**Szerző(k):** Rozsályi Emőke (Partiumi Keresztény Egyetem, Menedzsment III., BA, emoke1234@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Szabó Árpád egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem), Drs. Hámos Mária-Dalma egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Mi motiválja a nőket egy vállalkozás indítására?**

Dolgozatom célja a vállalkozó nők motivációinak a feltárása, megismerése és elemzése. A motiváció, mint hajtóerő nagyon régóta szerepel a köztudatban, de csak az utóbbi évszázadban foglalkoztak vele az üzleti téren, felismerve a motivációs eszközök célravezető hatásait. Jelen tanulmányban szisztematikus szakirodalom elemzéssel szeretném felkutatni és összehasonlítani azokat az elméleteket, gyakorlatokat és vezető típusokat, amelyek ezzel a témakörrel foglalkoznak. Mindenekelőtt a vállalkozók között megjelenő női szerep az, ami engem igazán érdekel. Kutatásomban, olyan kérdésekre keresem a választ, mint: Milyen motivációs stratégiákra és eszközökre van szüksége egy nőnek, aki vállalkozni szeretne? Hogyan helyezkednek el a vállalkozó nők a társadalmi környezetben, ahol még mai napig is a férfi nem a jelentős? Alkalmazottakra és munkatársakra milyen hatással van egy női vezető? Milyen típusú tevékenységek azok, amiket nőként lehet működtetni? Miben lehet mérni egy női vállalkozó sikerességét (hírnév, jövedelem, család, elismertség)? Kutatásom második felében tervezem egy interjú készítését, olyan női vállalkozókkal, akik sikeresek és eredményeket értek el abban amit csinálnak.

**Kulcsszavak:** vállalkozás, motiváció, nők



## **Gazdaságtudomány 2.**

Dr. Tarnóczi Tibor egyetemi docens, elnök (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Fikó László Imre egyetemi adjunktus, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Králik Lóránd-István egyetemi adjunktus, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Kulcsár Edina-Éva egyetemi adjunktus, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Drs. Hámos Mária-Dalma egyetemi tanársegéd, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

## Program

10:00-10:20	Dombi Anita-Etelka	Vásárlói „bojkott” a divatiparban
10:20-10:40	Kincses Ibolya-Izabella	Szilágysomlyó turizmusának potenciálvizsgálata
10:40-11:00	Kiss (Braun) Eniko Eva, Hárász (Kinczel) Éva	Megosztó gazdaság
11:00-11:20	Misik Dóra	A turisztikai egységek szerepe a helyi lakosság életében. Esettanulmány Kisiratos példáján
11:20-11:40	Oláh Georgina, Serfőző Márk	Magyarországon lévő skandináv vállalatok hatása a hazai fenntarthatóságra (21. század)
12:00-12:20	Szőkrön Eszter	Filmturizmus – A kulturális turizmus részterméke
12:20-12:40	Tasnádi Tímea	A fenntartható fogyasztói döntéseket befolyásoló tényezők vizsgálata
12:40-13:00	Veres Dávid-Gábor, Balla János, Fazekas Flórance Titanilla	Utazási szokások a COVID-19 kezdete óta
13:00-13:20	Vincze Nagy Anikó	Kisvállalati kreatív marketing

## **Kivonatok**

**Szerző(k):** Dombi Anita-Etelka (Partiumi Keresztény Egyetem, Bank- és pénzügyek I., BA, anitadombi1@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Flórián Gyula László egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Vásárlói „bojkott” a divatiparban**

A fogyasztói magatartás, mint kutatási terület vizsgálja a fogyasztók vásárlási szokásait, a döntéshozatalaik mechanizmusát, továbbá különböző külső és belső tényezők vásárlásra gyakorolt hatását. A Covid-19 járvány a divatipart sem hagyta érintetlenül. A tanulmány célja a ruha-vásárlási szokások megváltozását okozó tényezők vizsgálata a pandémiás időszakban. A járványidőszak beálltával az elegáns, utcai viseletek háttérbe szorultak a sport-szabadidő ruházattal szemben. Ezzel kapcsolatban egy kutatást végeztem a PKE női hallgatói körében online kérdőíves felmérés alkalmazásával, melyben a következő kérdésekre kerestem választ: Jellemző volt-e a ruházati termékekre az a fajta felhalmozás, ami például az élelmiszeripari termékeket érintette? Több időt töltöttek-e a 18-35 év közötti nagyváradi nők az interneten és internetes vásárlásokkal, mint a járvány előtt? A korlátozások enyhítésével csökkent-e az online vásárlások száma, visszatértek-e a boltokba vagy maradtak az online vásárlásnál?

**Kulcsszavak:** fenntarthatóság, Covid-19, divatipar, fogyasztói magatartás

**Szerző(k):** Kincses Ibolya-Izabella (Partiumi Keresztény Egyetem, Kereskedelmi, turisztikai és szolgáltató egységek gazdaságtana III., BA, izbellakincses11@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Szilágyi Ferenc egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem), Drs. Czuczor Krisztina egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Szilágysomlyó turizmusának potenciálvizsgálata**

Dolgozatom fő célja a Szilágy megyében elhelyezkedő Szilágysomlyó városának és a Somlyói-medencének a turisztikai-potenciálfelmérése. Meggyőződésem, hogy Szilágysomlyó olyan nevezetességekkel rendelkezik (mint a Báthory-várkastély, a Holokauszt múzeum, vagy a szilágysomlyói zsinagóga, a műemlék református és római katolikus templomok stb.), amelyek Szilágy megye és a Partium tekintetében is számottevő desztinációvá válhat. Az említett objektumokon kívül, a város természetesen más, talán kevésbé híresebb nevezetességekkel is büszkélkedhet. Felmerül tehát a kérdés, hogy a város és környékén elhelyezkedő látványosságoknak, érdekességeknek mekkora a turisztikai potenciálja? Létezik-e már a megye szintjén is mérhető turisztikai tevékenység? Ha nem, akkor van-e rá lehetőség ennek a megteremtésére? Ehhez szükséges kutatásomban elsősorban összegyűjtöm a város és környékén elhelyezkedő nevezetességeket, turisztikai vonzerőket. Ezt követően, kvalitatív és kvantitatív módszerekkel mérem fel a szilágysági kisváros és környékének a turisztikai potenciálját.

**Kulcsszavak:** Szilágysomlyó, turizmus, nevezetességek, potenciál

**Szerző(k):** Kiss (Braun) Eniko Eva (Partiumi Keresztény Egyetem, Bank és pénzügyek I., BA, kiss-eniko@partium.ro), Hárász (Kinczel) Éva (Partiumi Keresztény Egyetem, Kereskedelem, turizmus és szolgáltatás gazdaságtan I., BA, harasz-eva@partium.ro )

**Témavezető(k):** Dr. Flórián Gyula László egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Megosztó gazdaság**

Napjainkban egy újfajta gazdasági trend hódít teret világunkban: a megosztó gazdaság (sharing economy). A megosztó gazdaság egy olyan társadalmi és szociális rendszer, melynek keretei közt az egyéni vagy vállalati fogyasztók különböző szolgáltatásokat vehetnek igénybe applikációk segítségével. A technológia fejlődése tágította ezeket a megosztási lehetőségeket: az okostelefonok és tabletek globális szintű elterjedésével egyre népszerűbbé vált ez a fajta megosztás. Ezek az applikációk mindenki számára elérhetővé váltak. Tökéletes példa az Uber és az Airbnb esete. Az elemzésben megpróbáltuk összehasonlítani folyóiratok hasábjain megjelent cikkek és statisztikák alapján a két startup cég múltját, jelenét Európa országaiban és azok nagyobb városaiban. Olvasva a cikkeket, leginkább ezen cégek megjelenésének előnyeinek és hátrányainak mérlegelése volt a téma. Az olvasott cikkek alapján arra a következtetésre jutottunk, hogy ma már globális szinten szinte minden nagyvárosban jelen van mindkét cég, viszont elég megosztóak még ma is a vélemények, illetve sok vita támad a jogi korlátozásaitak illetően.

**Kulcsszavak:** uber, sharing economy, applikáció

**Szerző(k):** Misik Dóra (Partiumi Keresztény Egyetem, Kereskedelem, Turizmus és Szolgáltatás Gazdaságtan II., BA, misikdora02@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Szilágyi Ferenc egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem), Drs. Czuczor Krisztina egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **A turisztikai egységek szerepe a helyi lakosság életében. Esettanulmány Kisiratos példáján**

Vajon a körülöttünk élő emberek pozitívan tekintenek egy-egy újonnan megjelenő turisztikai létesítményre? Kisebb, helyi közösségek életében az idegenforgalmi szuprastruktúra szerepe fokozottan felértékelődött, legyen szó a vendéglátóhelyek és egyéb szolgáltatást nyújtó egységek köréről. Kutatásom területe Kisiratos község, mely alacsony lélekszámú, de nagy százalékban magyar lakosok töltik meg, olyan, mint egy átlagos kis közösség, ahol mindenki ismer mindenkit. Témaválasztásom oka, személyes kötődés az egyik vendéglátó egységhez, ez pedig még nagyobb motivációt adott a felmérés elvégzéséhez. Megkérdésezéses kutatási módszerrel, kérdőív segítségével mérem fel a helyi lakosság hozzáállását a településen működő turisztikai szolgáltató egységek és attrakciók köréhez. Tanulmányomban részletesebben bemutatom magát a községet és az ott fellelhető vendéglátóhelyeket, majd felmérem, hogy mennyire veszik igénybe e vállalatok szolgáltatásainak körét, melyek a legnépszerűbbek, mi a véleményük az árakról, illetve milyen időszakokban veszik igénybe ezen szolgáltatásokat. Ezeken kívül még meg szeretném tudni, hogy a lakosok hogyan élik meg idegen emberek tartózkodását otthonuk környékén.

**Kulcsszavak:** turizmus, szuprastruktúra, közösség, fogyasztói magatartás

**Szerző(k):** Oláh Georgina (Károli Gáspár Református Egyetem, Gazdálkodási és menedzsment II., BA, georginaolah528@gmail.com), Serfőző Márk (Károli Gáspár Református Egyetem, Gazdálkodási és menedzsment I., BA, semrk17@gmail.com )

**Témavezető(k):** Dr. habil. Kovács Róbert egyetemi docens (Károli Gáspár Református Egyetem)

### **Magyarországon lévő skandináv vállalatok hatása a hazai fenntarthatóságra (21. század)**

A 21. században a fenntarthatóság az ember mindennapi életét átjárja, és minden tudományágban kiemelkedő figyelmet kap, miközben a fogalom jelentése tisztázást igényel. A tanulmányunkban a fenntarthatóság kérdésén belül egy részterületre koncentrálunk, a környezeti fenntarthatóságra és műanyagra. Környezeti fenntarthatóság kérdését két Skandináv vállalat szempontjából közelítjük meg. A kapcsolódási pont a két Skandináv multinacionális vállalat között, hogy a magyar piacokon is működnek és alapvető alapanyagként használják fel a műanyagot. Az egyik vállalat a svéd bútorgyártással és kereskedelemmel foglalkozó cég az IKEA, a másik a dán játékokat árusító vállalkozás a LEGO. Dolgozatunkban szeretnénk fényt deríteni arra: „Miként zöldítik a magyar gazdaságot a Skandináv vállalatok? Hogyan tudnak műanyag használata mellett környezetbarátan működni? Gondolunk többek között olyan kérdésekre, mint a fenntartható vállalati stratégiák alkalmazása környezetbarátabb műanyagokra való áttérést, illetve a fogyasztó szokások aktív befolyásolását.

**Kulcsszavak:** vállalati stratégia, környezettudatosság, fenntarthatóság, műanyag, CSR

**Szerző(k):** Szökrön Eszter (Partiumi Keresztény Egyetem, Kereskedelem, Turizmus és Szolgáltatás Gazdaságtan II., BA, szokroneszter@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Molnár Elisabeta-Ilona egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem), Drs. Gulyás Gréta egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Filmturizmus – A kulturális turizmus részterméke**

A kulturális turizmus résztermékeként világszerte egyre nagyobb kereslet irányul a filmturizmusra. Az efféle kereslet pedig egyenes úton vonhatja maga után a filmforgatási helyszínek kevésbé ismertségének ellensúlyozásaként a promotálás lehetőségét, akár direktmarketing eszközként. A média platformokon túl létezik olyan, a marketingesek által régóta használt felület is melyet a látogatók nem biztos, hogy reklámmal azonosítanak. Ezek a rejtett reklámot használó dolgok a filmek és sorozatok. A turisták egy-egy sikeres filmbéli desztináció iránti vonzalma, a desztináció addigi kevésbé ismertsége az utazási döntésnek, elhatározásának egyfajta pozitívan befolyásoló eszközévé válhat. A dolgozat legfontosabb célkitűzése a filmek jelentőségét és hatását bemutatni, természetesen a turizmus síkján, vizsgálni a filmturizmus iránti érdeklődést, s az utazási szándékot e motivációval. Jelen tanulmányban alkalmazott primer kutatási módszerként a kérdőíves megkérdezés általi véleményfelmérés segít tiszta képet alkotni. A kutatás eredményei a PSPP program segítségével lettek feldolgozva.

**Kulcsszavak:** film, média, desztináció, filmturizmus



**Szerző(k):** Tasnádi Tímea (Partiumi Keresztény Egyetem, Kereskedelem, turizmus és szolgáltatások gazdaságtana III., BA, timeatasnadi29@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Veres Edit egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **A fenntartható fogyasztói döntéseket befolyásoló tényezők vizsgálata**

A 21. században mindennapi szokásaink szerves részét képezi a fogyasztás. Nem telik el úgy nap, hogy valamilyen fogyasztási cikk birtokunkba ne kerüljön. Az azonban kevésbé bevett gyakorlat, hogy a fogyasztásunk előzményeit, az elkészítési folyamatot, azt, hogy hogyan kerül hozzánk egy termék nyomon kövessük. Hajlamosak vagyunk azt gondolni, hogy a társadalmi felelősségvállalás kizárólag a vállalatok kötelezettsége, az ő feladatuk a fenntarthatóság biztosítása. Ez azonban nem így van, mert jelen fogyasztói társadalmunkban a megfelelő információ birtoklása lehetőséget biztosít arra, hogy társadalmilag, gazdaságilag és környezetvédelmileg fenntartható termékeket/szolgáltatásokat vásároljunk. Dolgozatomban arra világítok rá, hogy melyek azok a tényezők, melyek hatással vannak a fogyasztók fenntartható vásárlási döntéseire és ezek milyen kapcsolatban állnak a vállalatok társadalmi felelősségvállalásával. A kutatás empirikus részében, kvantitatív elemzés során a fogyasztói attitűdöket mérem a fenntartható fejlődés gazdasági, társadalmi, környezeti pillére tekintetében, valamint vizsgálom a fogyasztó egyéni motivációit és a tudatos vásárlási döntéshozatal jellemzőit.

**Kulcsszavak:** fogyasztói attitűd, társadalmi felelősségvállalás, fenntarthatóság

**Szerző(k):** Veres Dávid-Gábor (Partiumi Keresztény Egyetem, Menedzsment II., BA, veres-david@partium.ro), Balla János (Partiumi Keresztény Egyetem, Menedzsment II., BA, balla-janos@partium.ro), Fazekas Florance Titanilla (Partiumi Keresztény Egyetem, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje, I., MA, fazekas-titanilla@partium.ro)

**Témavezető(k):** Drs. Czuczor Krisztina egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem), Dr. Székedi Levente egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Utazási szokások a COVID-19 kezdete óta**

A turizmus szektorban az utazásokat több komoly regionális vagy világméretű válság sújtotta már az elmúlt évek során, mint például a 2008-as globális gazdasági válság, természeti katasztrófák, egészségügyi vészhelyzetek, világjárványok. A kutatásunk célja megvizsgálni a Partiumi Keresztény Egyetem hallgatóinak az utazási szokásait a COVID-19 világjárvány kitörésének kezdete óta, amelyet a romániai megjelenéséhez mérten, 2020 márciusától számolunk. Kutatásunkkal olyan kérdésekre keressük a választ, mint például: Milyen desztinációkba és hány alkalommal utaztak a világjárvány kitörése óta? Milyen szempontok segítettek a döntés meghozatalában? Kutatásunkat egy online kérdőív segítségével valósítottuk meg, melyben rá kérdeztünk arra, hogy milyen tényezők befolyásolták az utazással kapcsolatos kiadásait, illetve fontosnak találtuk felmérni azt is, hogy milyen módon tudják megszervezni, milyen módon tudnak felkészülni, ezekre az utazásokra. A válaszokból azt szűrtük le, hogy a kitöltők nagy részét az önállóság, másoktól való függetlenség jellemzi, hiszen saját maguk tervezik meg utazásaikat, saját gépjárművel utaznak, és mindezt saját jövedelmükből, megtakarított pénzükből teszik.

**Kulcsszavak:** utazás, COVID-19, fogyasztói magatartás, Partiumi Keresztény Egyetem

**Szerző(k):** Vincze Nagy Anikó (Partiumi Keresztény Egyetem, Kereskedelem, turizmus, szolgáltatás gazdaságtan III., BA, aniko.vinczenagy@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Flórián Gyula László egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Kisvállalati kreatív marketing**

A dolgozatom ötletadója egy olyan témakör, melyet saját kézből tapasztalhatok meg, ugyanis ezen területen dolgozom. A fenn említett terület pedig nem más, mint a marketing, azon belül is az online marketing legfőképpen. Abban az esetben, ha reklámozandó termékre bontjuk le, a gyermek divat. Dolgozatomban szeretném megmutatni azokat a kihívásokat, amelyekkel a koronavírus járvány alatt találkozhat egy kisvállalkozó, valamint e problémákra talált kreatív megoldásokat fogom bemutatni. Ezenfelül a hétköznapi életben elének gördülő reklámozási, kapcsolatteremtési és kapcsolattartási problematikát tárgyalom. Sokan felteszik maguknak a kérdést, ha vállalkozásra adják a fejük, hogyan lehet életben maradni egy kiszolgáltatott helyzetben, melyek azok a stratégiák, amelyekkel a multinacionális vállalatokkal szemben is képesek leszünk küzdeni a divat piacon. Ezekre a kérdésekre keresem a választ minden nap, az általam talált, tapasztalt válaszokat szeretném megmutatni pályamunkám révén. Arról szeretnék bővebb tájékoztatást adni, milyen hibákat vétünk a reklámozásban, mi működik és mi nem, ha a nagyközönséget kell megszólítani.

**Kulcsszavak:** marketing, reklámozás, kisvállalkozás, koronavírus, kreativitás

## Képzőművészet

Dr. habil. Szepessy Béla egyetemi tanár, elnök (Nyíregyházi Egyetem)

Dr. habil. Horváth Gizella egyetemi tanár, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Ütő Gusztáv egyetemi adjunktus, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Erdei Krisztina egyetemi adjunktus, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Gagyai Judit Eszter tanszéki munkatárs, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### Program

10:00-10:20	Demeter Csaba	Egy fénykép maradékai
10:20-10:40	Ritli Róbert Roland	Az Analóg és Digitális médium közti kölcsönhatások
10:40-11:00	László Ildikó	Táj-tag
11:00-11:20	Kéri László	A világ mint kompozíció
11:20-11:40	Réti Kincső-Zita	Sosemvolt mesék
11:40-12:00	Biró Borbála, Horváth-Kovács Panna, Kiss Virág, Hompot Andrea, Fazakas Eszter	KREAKTIV
12:00-12:20	Bothazan Daniel	Az idő hatása egy tál almára
12:20-12:40	Bege Zoltán	Inktober Második Fejezet

## **Kivonatok**

**Szerző(k):** Demeter Csaba (Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció I., MA, csabamarc1997@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Onucsán Miklós egyetemi tanár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Egy fénykép maradékai**

Munkám egy kép kollázs animáció, melyben arra vagyok kíváncsi, hogy mi történik egy fénykép keretén kívül eső részletekkel/elemekkel. Ha megnézünk egy keretbe helyezett képet, akkor általában először csak az tűnik fel, ami a kereten belül van. Nem biztos, hogy belegondolunk abba, hogy mi történhet a fénykép keretén kívül. Egy elkészített fénykép csak része, a keret pedig határa a valóságnak. Mi volna akkor, ha túl lépnénk, s látnánk a fénykép keretén? Azokkal az elemekkel játszodom, amelyek a fénykép keretén kívülről származnak. Nem követek szabályokat, szabadon rakosgatom az elemeket, a spontaneitás a munkafolyamat szerves része. A fénykép elemeit internetről töltöm le. Használatuk nem sért semmilyen intellektuális jogot. Leginkább az ember van a középpontban, más tárgyak, például járművek mellett. Nem riadok vissza a meztelen, illetve félmeztelen figuráktól sem. A humor is fontos része az egésznek. Mindemellet egy instrumentális zene alapot és különböző hangokat is lejátszom az animációmban. A megjelenített elem/elemek ki egészítik vagy ellentmondanak a képegésznek. Az animáció, fekete-fehér és színes elemeket egyaránt tartalmaz. Időtartama 2-3 perc.

**Kulcsszavak:** animáció, kollázs, szem, timelaps, ember, provokáció, meztelen testek

**Szerző(k):** Ritli Róbert Roland (Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális Kommunikáció IV., MA, ritlirob@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Onucsán Miklós egyetemi tanár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Az Analóg és Digitális médium közti kölcsönhatások**

Művészeti téren legfőképp a manualitás, a szabadkezes alkotás foglalkoztat, azon belül a portré és az emberi alak ábrázolás témaköre, valamint a figurális és az absztrakt közti kapcsolat. Főbb inspirációs forrásaim a történelem, az egyén, illetve a köztük lévő szerves kapcsolat. Valamint az egyén és az egység fogalmi kérdése. Egyetemi éveim alatt új technikai és elméleti ismeretekre, tapasztalatokra tettem szert, eleinte manuális technikákkal, majd digitális médiumokkal kísérleteztem. A későbbiekben rájöttem, hogy e kettő ötvözése új lehetőségeket tartogat számomra. A tradicionális értékeket szeretném közvetíteni az egyre nagyobb teret hódító digitális kultúrában, ezért ötvözöm a hagyományos technikákat modern médiumokkal. Ahhoz, hogy a régi értékek szélesebb közönséghez is eljussanak, kortárs formanyelven keresztül kell szólni az emberekhez. A PTDK projektem betekintést nyújt kutatási és kísérletezési területeimbe, melyekben különféle kölcsönhatásokat, átjárásokat keresek a két médium között, illetve felvázolja azt a munkafolyamatot és esetleges kérdéseket, melyek megválaszolásával, továbbgördítésével haladtam egyről a kettőre. (Egyfajta továbblépést eredményeznek.)

**Kulcsszavak:** analóg, digitális, médium, kölcsönhatások

**Szerző(k):** László Ildikó (Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció I., MA, laszlo-ildiko@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Onucsán Miklós egyetemi tanár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Táj-tag**

Kutatásom alapját alapképzésem során készült egyik munkám adta, a képvers. A képvers természeténél fogva egy olyan költemény, amely szövegrészeit úgy helyezi el, hogy egy bizonyos forma rajzolódik ki belőle, amely ábrázolás közvetlen, vagy szimbolikus kapcsolatban áll a vers témájával. Kutatásom egy munkafolyamatot mutat be. Munkám alapját a szótag és a táj feltagolása, valamint a képforma adja, amellyel dolgozom. A tájat egy redőny nyílásain keresztül fotóztam be, „tagoltam” fel, amely egy elválasztójelbe helyezte azt. Innen jött a cím is- táj tag. Másodévben munkámat úgy kezdtem, hogy a látványt „felépítettem” az általam készített képkockákból figyelve arra, hogy a képek a reális tájat mutassák. Ehhez társítottam a szöveget, amely nem volt más, mint a képen szereplő tárgyak, élőlények megnevezése. Ezen szavakat a képek segítségével tagoltam. Ezt mesterképzésem során továbbvittem. A képeket szabályok nélkül helyeztem egymás mellé nem figyelve arra, hogy a valós tájat egészében mutassa. Egy másik témával ötvözve jött be a térkép fogalma. A prezentálandó képek terével, formájával, keretével is elkezdtem foglalkozni, kiegészítve, folytatva a fentebb említett munkafolyamatot.

**Kulcsszavak:** szótag, térkép, képvers

**Szerző(k):** Kéri László (Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció I., MA, keri-laszlo@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Onucsán Miklós egyetemi tanár (Partiumi Keresztény Egyetem)

## **A világ mint kompozíció**

Forma és tartalom szervesen kötődik egymáshoz. A reneszánsz kompozíciók aligha mellőzhetnék úgy a perspektívát, mint az impresszionista festmények szinkavalkádjai. Képzeljünk csak el egy figurális De Stijl alkotást, vagy egy hiperreál istenábrázolást. Az elménk megbicsaklik. Platón és Arisztotelész az örök szubsztanciát kereste a folyton változó világban. Egyikük az ideák eltorzult sokaságát fedezte fel a világban, másikuk szerint az anyag az ideák valós teste. Joseph Kosuth Egy és három széke megfelel a Barlanghasonlat koncepciójának, míg René Magritte Ez nem egy pipa alkotása szervesebb kapcsolatot feltételez. Műadaptációk jelennek meg, a legkülönbébb médiumok felhasználásával. Színdarab, film, képregény, és rajzfilm feldolgozások. Ez a formai burjánzás élteti, vagy elpusztítja az ideát? A minket körülvevő mintázatokat kezdem el megfigyelni, a világra magára, mint képlékeny kompozícióra tekintve. Az egyértelműnek tűnő határok szép lassan elmosódtak. Mi a forma és mi a tartalom, ha a teremtés Rorschach-tesztjében asszociálódik minden? Kísérleteimben erre keresem a választ, a mintázatok elemeiből Thészeusz hajóját ácsolva. A tartalmakat talán pont a formák dekonstruálják.

**Kulcsszavak:** kompozíció, mintázatok, forma, idea, asszociáció



**Szerző(k):** Réti Kincső-Zita (Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális Kommunikáció I., MA, kiiincsy13@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Balázs Zoltán egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Sosemvolt mesék**

Projektem egy magyar népmeséken alapuló interaktív kártyajáték, amelynek a célcsoportja az óvodás, kisiskolás korosztály. A magyar népmeséket tanulmányozva kiválasztottam olyan mesei elemeket, amelyeknek kulcsfontosságú szerepük van a történetben, mint például a szereplők, varázstárgyak stb. Így születik meg az illusztrált kártyalapokat tartalmazó társasjáték. A játék lényege, hogy a kártyalapokon található elemeket felhasználva a gyerek elmeséljen egy történetet. A kártyalapok illusztrációinál inspirációs forrásként szolgált különböző tájegységek népi motívumai és népviselete. Egy olyan képi világ megteremtésére törekedem, ami gyerekközpontú és mesélésre inspirál. Ugyanakkor a hangsúly az ábrázolt elemeken marad, mivel az elsődleges funkció társasjáték lévén a könnyen érthetőség. A célom az, hogy egy olyan kártyajátékot alkossak, amely lehetőséget ad a gyerekeknek kreativitásuk és képzelő erejük használatára, mesélésre inspiráljon, valamint megjelenített képi világgal közelebb hozzam a magyar kultúrát. A kártyajáték a későbbiekben segítené a pedagógusok, szakemberek munkáját, mivel a gyerekek által kitalált történetek többet árulnak el személyiségükről és életükről mind gondolnánk.

**Kulcsszavak:** mesepszichológia, magyar népmesék, gyerek, interaktív játék, illusztráció

**Szerző(k):** Biró Borbála (Partiumi Keresztény Egyetem, Grafika szak I., BA, birobori2002@yahoo.com), Horváth-Kovács Panna (Partiumi Keresztény Egyetem, Grafika I., BA, horvath-panna@partium.ro), Kiss Virág (Partiumi Keresztény Egyetem, Grafika, I., BA, kiss-virag@partium.ro), Hompot Andrea (Partiumi Keresztény Egyetem, Grafika, I., BA, hompot-andrea@partium.ro), Fazakas Eszter (Partiumi Keresztény Egyetem, Grafika, I., BA, fazakas-eszter@partium.ro)

**Témavezető(k):** Drs. Lőrinczi Inez egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

## **KREAKTIV**

Alkotásunk egy interaktív, kreativitás- és személyiségfejlesztő társasjáték, amely különböző fejlesztő jellegű feladatból tevődik össze. A kártyákon levő kihívások által a játékosoknak lehetőségük nyílik, szabadon fantáziálni, több nézőpontból is megvizsgálva az adott témákat, minél egyedibb és ötletesebb megoldásokat keresve a feladatok elvégzéséhez. A társasjáték 32, eltérő alkotói stílusban illusztrált kártyalapot tartalmaz, melyeken különféle formagyakorlatok és egyéb kreativitást fejlesztő játékok találhatóak. A játékot lehet barátokkal együtt vagy akár egyedül is játszani. Felfogható közös, kreatív alkotói metódusként vagy egyéni személyiségfejlesztő folyamatként is, ami akár a hónap minden napjára tartogathat újabb feladatot. A társasjáték a vizuális művészetek iránt érdeklődő személyekhez szól, mindazokhoz, akik fel szeretnék szabadítani alkotóképességük és közelebb kerülnének saját magukhoz. Célunk a kreativitás, spontaneitás, divergens gondolkodás és az egyediség fejlesztése egy introspektív játékművelés által.

**Kulcsszavak:** kreativitásfejlesztés, személyiségfejlesztés, társasjáték, kártyajáték, képzőművészet

**Szerző(k):** Bothazan Daniel (Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális Kommunikáció I., MA, bothazan-daniel@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Onucsán Miklós egyetemi tanár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Az idő hatása egy tál almára**

A képekben létező különböző narrációk, emberekről és a világról csak részek, egy személyes vagy egy közös realitásból, amelyik sokkal nagyobb, mint az, amelyik a képekben van megjelenítve. A munkámmal ugyanazt a közös realitást szeretném bemutatni három különböző módon: egy fotó, egy tükör és rengeteg webkamera által készített digitális fotó segítségével. Véleményem szerint ez kristálytisztán tükrözi a realitás képlékenységét és a képek korlátoltságát a realitás leképzésében, hiszen a kép csak egyetlen egy pillanatot tud dokumentálni, míg a tükör potenciálisan végtelen sokat (azzal a hátránnyal, hogy ezek a (tükör)képek nem lesznek rögzítve), a webkamera pedig számtalan sok képet tud rögzíteni a számítógép merevlemezére. Ezt a tényt kihasználva akár másodpercenként készíthet képeket. Úgy tervezem, hogy a webkamera napokig dokumentálja a teret s ennek változását. Minden alkotás sajátos, kiválasztott és elrendezett, alkotóelemekből épül fel, félretéve, mellőzve más elemeket. Az úgynevezett alkotóelemekkel való játszadozás az, ami valójában izgalmas a munkámban.

**Kulcsszavak:** idő, fotó, tükör, kamera

**Szerző(k):** Bege Zoltán (Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális Kommunikáció I., MA, bege-zoltan@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Nagy Róbert egyetemi docens (Soproni Egyetem), Drs. Lőrinczi Inez egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

## **Inktober Második Fejezet**

A Tudományos Diákköri Konferenciára pályázott projektem az „Inktober második fejezet” címet kapta. Az Inktober egy olyan kihívás képzőművészek, valamint grafikusok számára, amely minden év októberében kerül megrendezésre, és az emberek rajzolási/kreativitási készségeit fejleszti. Az adott októberi hónap minden napjához tartozik egy általában tágabb fogalom és a művész feladata, hogy az adott kifejezéssel kapcsolatban szabadon alkotson. A 2021-es Inktober során koncepcióm egy egységes stílusban és színvilágban elkészült sorozat létrehozása volt, mindezt napi szinten publikálva a nyilvánosság felé. A második fejezethez egy eltérő grafikai világot képzeltem el, leginkább geometrikus formákkal felépítve a kompozíciót, valamint az új sorozatot önálló kiadványba is szeretném foglalni. Ez a kiadvány két fejezetet foglalna magába, ez 62 illusztrációt jelent két részre bontva. Az első fejezet a tavalyi grafikáimat foglalná össze, a második az újragondolt verziókból fog állni. Fő motivációm a szakmában jelenlevő fejlődés, valamint az ezzel járó megújulás jelenti. A második fejezet egyben egy olyan kísérlet, amely választ keres arra, hogy rövid idő elteltével képesek vagyunk a megújulásra?

**Kulcsszavak:** illusztráció, grafika, tervezés, kiadvány, kreativitás

## Magyar nyelv és irodalom

Tukacsné dr. Károlyi Margit ny. főiskolai tanár, elnök (Nyíregyházi Egyetem)

Dr. Antal Balázs egyetemi adjunktus, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Pállné dr. Lakatos Ilona ny. főiskolai tanár, tag (Nyíregyházi Egyetem)

Dr. Szilágyi-Varga Zsuzsa egyetemi tanársegéd, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Béres Norbert egyetemi tanársegéd, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### Program

11:00-11:20	Szegedi Maria-Elisabeta	Női sorskérdések Berde Mária regényeiben
11:20-11:40	Ferenczi Nátánél	A „be” igekötő kapcsolódási mintái
11:40-12:00	Kállai Dóra	A panaszkodás antropológiai nyelvészeti megközelítése a Mészga család című sorozatban
12:15-12:35	Lakatos Emília-Katalin	Az emlékes füzet és katonafüzet mint a megbecsülés és kapcsolattartás hordozói – egy kászoni tárgypopulációs vizsgálatában
12:35-12:55	Mátéffy Sára	Egy állatmese nyelvi humorának értelmezése

## Kivonatok

**Szerző(k):** Szegedi Maria-Elisabeta (Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom III., BA, maria.szegedi19@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Albu-Balogh Andrea egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### Női sorskérdések Berde Mária regényeiben

A 20. század első felében megjelenő dolgozó nő típusát nem fogadta jól a társadalom. A 20. században nem túl nagy számban voltak női prózaírók, főleg nem azok, akik a női szerepeknek a vizsgálatával foglalkoztak volna, illetve még kevesebben, akik a női sorskérdésekkel foglalkoztak. Berde Mária regényeiben az erdélyi nő sorsa, markáns jelenléte vehető észre. Sokszor mutatja meg női szereplőit valamilyen, a társadalom által elítélt szerepben. Dolgozatomban az erdélyi nő szerepét vizsgálom. Szövegkorpuszként Berde három regénye szolgál: Haláltánc, A szent szégyen, Tüzes kemence. Főbb kérdéseim: 1) Milyen női szerepek körvonalazódnak Berde regényeiben? 2) Berde regényeinek recepciója miként tükrözi a kor megítélését a nőkről és a női szerepekről? 3) Miként kapcsolódik össze egymással protestáns etika és a női szerep(ek) regényeiben? Dolgozatom elméleti háttérét többek között az alábbi szakirodalmi források jelentik: Bolemant Lilla A női identitás virágnyelve Berde Mária regényeiben (2016), Pukánszky Béla A nőnevelés története (2013), valamint Horváth Györgyi A női irodalom fogalma Magyarországon. A történeti megértés szerepe a magyar nőirodalmi kutatásokban (2004).

**Kulcsszavak:** női sors, erdélyi nő, társadalmi megítélés, XX. századi erdélyi irodalom, emancipáció

**Szerző(k):** Ferenczi Nátánél (Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom II., BA, natiferenczi@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Balázs Géza egyetemi tanár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **A „be” igekötő kapcsolódási mintái**

Dolgozatom témája a „be” igekötő kapcsolódási mintái. Az igekötőkkel való foglalkozás számomra nagyon fontos, mert gyakran szembesülhetünk azzal a ténnyel, hogy az igekötők nemcsak új szót, hanem új jelentést is létre tudnak hozni. Azért választottam ezt a témát, mert aktuális, érdekel, ez az igekötő a legősibb igekötőkhöz tartozik. Ide sorolhatók még a „ki”, „fel”, „le”, „el”, „meg” igekötők is. Kutatásom célja a „be” igekötő viselkedésének, illetve jelentésmódosító szerepének felderítése és vizsgálata. Jelentéstani szempontból két nagy csoportra oszthatjuk, vagyis irányjelentést és nem irányjelentést, azon belül telítettséget és teljességet kifejező igekötők. Kutatási kérdéseim a következők: (1) Hogyan kapcsolódnak az igekötők a szavakhoz? (2) Milyen jelentést hoznak létre a különböző igékhez kapcsolt igekötők? Jelen kutatásom forráselemzésen, adatgyűjtésen alapul. Korpuszként szolgál még a Magyar Nemzeti Szövegtár, illetve a Magyar értelmező kéziszótár. Kutatásom elméleti keretét az alábbi munkák adják: Rácz Endre (1985), Keszler Borbála (2000), Kádár Edit (2007), Ladányi Mária (2007), É. Kiss Katalin (2021), Kalivoda Ágnes (2021).

**Kulcsszavak:** a „be” igekötő, igemódosító, jelentésmódosító szerep, igekötő-használat, kapcsolódási minták

**Szerző(k):** Kállai Dóra (Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom II., BA, doorakallai@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Magyarai Sára egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **A panaszkodás antropológiai nyelvészeti megközelítése a Mézga család című sorozatban**

Általános érvényű igazság, hogy egyes népekre sztereotípiákat ragasztanak, vagy maguk állítanak elő önmagukról különböző sztereotípiákat (Balázs Géza – Takács Szilvia 2009). A magyar népet borúlátónak, negatív beállítódásúnak tartják. Előadásomban azt mutatom be, hogyan jelenik meg a pesszimizmus, pontosabban a panasz kultúra különböző nyelvi megnyilvánulásokon keresztül egy általam választott igen népszerű magyar mesében, melyből sikeres tévésorozat is készült. A kutatásom korpuszát az Üzenet a jövőből – A Mézga család különös kalandjai című televíziós rajzfilmsorozat adja. Kutatási módszerem forráselemzésen alapszik, korpuszközpontú megközelítéssel (Balaskó Mária 2007) vizsgálom és elemzem a gyűjtött képi, illetve a nyelvi anyagot a 13 részes mesesorozatban. A korpuszelemzés során megvizsgálom, hogyan jelenik meg a panaszkodás a mesében, valamint azt vizsgálom, hogyan mutatkozik meg ez a viselkedés a nyelv szupraszegmentális szintjén, van-e különbség, vagy esetleg egyezik-e a férfi, illetve női panasz mód.

**Kulcsszavak:** panasz kultúra, Mézga család, hungaropesszimizmus, borúlátás, viselkedés



**Szerző(k):** Lakatos Emília-Katalin (Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom III., BA, emilia.katalin7@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Magyarai Sára egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Az emlékes füzet és katonafüzet mint a megbecsülés és kapcsolattartás hordozói – egy kászoni tárgypopulációs vizsgálatában**

A népi örökség a hagyományok és a tárgyi értékek meglétében és átadásában lelhető fel. Összeköti a múltat és a jelent, valamint lehetőséget biztosít a kapcsolatépítésre felhívva a figyelmet saját megbecsülendő értékeinkre. Dolgozatomban egy kászoni tárgypopulációs vizsgálat eredményeit mutatom be, azaz egy emlékes füzetet és egy katonafüzetet vizsgálva keresem a megbecsülés elemeit az írásos örökségekben, valamint arra keresem a választ, hogy ezek a füzetek tételezhető-e a kapcsolattartás egyik lehetőségeként az 1950-es években. A megbecsülés megjelenését tekintve a nyelvi, illetve képi elemeket vizsgálom. A kapcsolattartás lehetőségét fatikus elemek kiemelésével támasztom alá. Kutatásom antropológiai nyelvészeti megközelítésben az adatgyűjtés, korpuszelemzés, illetve egy interjú felhasználásának kereteiben zajlik. Az elméleti keret, amely alapul szolgál kutatásomhoz, főként Vajda András (2006, 2014) és Keszeg Vilmos (2008, 2010) népi írásossággal, íráshasználattal, írás-funkciókkal, populáris írásbeliséggel foglalkozó munkái.

**Kulcsszavak:** emlékes füzet, katonafüzet, megbecsülés, kapcsolattartás, fatikus elem

**Szerző(k):** Mátéffy Sára (Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom III., BA, mateffy-sara@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Magyarai Sára egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Egy állatmese nyelvi humorának értelmezése**

A humortalan ember emberietlen. – jelzi a mondás, hogy mennyire fontos a humor, a nevetés és a humorérzék az életben. A humor ezerarcú és élénk mozzanat, az emberi intellektus része, a világ jelenségeinek összefüggéseiben felfedezhető ellentmondásokat tréfás beállításban tárja elénk – ez pedig mind megtalálható abban a mesesorozatban, nevezetesen a *Kérem a következőt!* címűben, melyet egy korábban elkezdett kutatásomban vizsgáltam. Jelenlegi dolgozatomban híven ragaszkodom korábbi korpuszomhoz, módszeremhez és célomhoz, de a nyelvi humor fontossága kapcsán újabb szempontokat tárok fel. Fejtegetéseim kitérnek a társalgási alapelvek és a humor szoros viszonyára, hogy miként válik megsértésük a komikum forrásává. Ezen túlmutatóan a szemantika területére figyelmet fordítva a modalitás kérdéskörét is boncolgatom, pontosabban azt, hogy hogyan változik a jelentés az intonáció függvényében főként ironikus helyzeteket szülvé. Végül pedig nyelvészeti szempontból igyekszem rávilágítani az antropomorfizmus jelenlétére a sorozatban. Kutatásom elméleti keretét az alábbi munkák adják: Balázs Géza – Takács Szilvia (2009), Máthé Dénes (2009), Szilágyi N. Sándor (1996) és Magyarai Sára (2020).

**Kulcsszavak:** humor, modalitás, maximák, társadalom, Dr. Bubó

## Neveléstudomány

Dr. Domján M. Katalin egyetemi tanársegéd, elnök (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Kovács Réka Rozália egyetemi adjunktus, tag (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

Dr. Stark Gabriella egyetemi adjunktus, tag (Babeş-Bolyai Tudományegyetem)

Dr. Borbély Julianna egyetemi adjunktus, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Kelemen Henrietta egyetemi tanársegéd, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

## Program

14:00-14:20	Édes Regina	A reziliencia megjelenése az óvodáskori mesékben
14:20-14:40	Tokaji Balázs András	Tanulási motiváció és tananyagszervezés a Storyline módszerrel
14:40-15:00	Kléh Zsófia	Az érzelmi intelligencia fejlesztése a kisiskolában élményközpontú versfeldolgozás által
15:00-15:20	Bajusz Beáta	Az érzelmi intelligencia fejlesztése gyermekirodalommal az emocionális készségek fejlesztése, az érzelmek felismerése és kifejezése céljából
15:20-15:40	Deák Alexandra	Szociális kompetenciák fejlesztése keresztény irodalommal

## **Kivonatok**

**Szerző(k):** Édes Regina (Eötvös Loránd Tudományegyetem, Neveléstudomány II., MA, regiedes96@gmail.com)

**Témavezető(k):**

### **A reziliencia megjelenése az óvodáskori mesékben**

A traumákkal, nehézségekkel szembeni rugalmas ellenálló képességet rezilienciának nevezzük. A reziliencia elemei a mesékben is megjelenhetnek, a mesék pedig az óvodai nevelés mindennapos részei. A manapság népszerű óvodai mesékről és a bennük megjelenő rezilienciáról azonban nincsenek friss kutatások. Az adatgyűjtéshez minden 10. budapesti óvoda felkeresésre került, összesen 29 óvodából érkeztek válaszok az óvodapedagógusok és a gyerekek kedvenc meséiről. A hét legnépszerűbb mesét tartalomelemzés során a Connor - Davidson (CD-RISC) reziliencia skála magyar adaptációja és szakirodalmi szempontrendszer segítségével elemeztem. A legnépszerűbb mesék 57%-a műmese, míg 43%-a népmese volt. A tartalomelemzés során a reziliencia belső, protektív tényezői jelentek meg nagyobb arányban, mint például az önhatékonyosság, az optimizmus, remény, kitartás, alkalmazkodóképesség. A külső protektív tényezők közül a család és a barátok támogatása jelent meg leggyakrabban. Összességében elmondható, hogy a ma népszerű mesékben a mesehősök belső erőire helyeződik inkább a hangsúly, ezáltal a hallgatóságnak azt közvetítve, hogy mindannyiunkban van egy bátor kiskakas vagy egy önálló Sün Balázs.

**Kulcsszavak:** reziliencia, kedvenc óvodai mesék, óvodapedagógusok

**Szerző(k):** Tokaji Balázs András (Szegedi Tudományegyetem, Ének-zene tanár I., MA, tokaji1996@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Szenczi Árpád főiskolai tanár (Károli Gáspár Református Egyetem)

### **Tanulási motiváció és tananyagszervezés a Storyline módszerrel**

Mottó: Amikor külső körülmények nem kényszerítenek rá, a kisgyermekek oktatását nem digitális, hanem fantázia által alkotott térbe célszerű helyezni. Dolgozatomban annak egy lehetséges módját mutatom be, hogyan lehet a gyermekek intenzív meseorientációs, majd mítoszorientációs korszakában a tananyagot kerettörténetek segítségével érdekesebbé, képszerűbbé és érzelme gazdagabbá tenni a Storyline módszer felhasználásával. A gamifikáció elemeként számon tartott Storyline módszert az 1960-as években, Skóciában fejlesztették ki, de jelentősen épül a reformpedagógiák módszertanára is, határozottan növelheti a tananyag interaktivitását, kreatív felhasználását. Meggyőződésem, hogy az ifjúság nevelésében fontos szerepe van az elmélyülés képességének, aminek fejlesztésében a tematikusan felfűzött, koncentrált tananyagszervezés nagy segítségünkre lehet. A legsikeresebb motivációs és metodikai kerettörténeteket célszerű lenne összegyűjteni és opcionális módszertani kiadványként elérhetővé tenni azon pedagógusok számára, akik szeretnék minél inkább kihasználni az oktatási témákban rejlő mesei képeket, érzelmi-lelkületi és morális értékeket.

**Kulcsszavak:** Storyline, gamifikáció, kerettörténet, motiváció

**Szerző(k):** Kléh Zsófia (Partiumi Keresztény Egyetem, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája szak III., BA, zkleh00@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Bordás Andrea egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Az érzelmi intelligencia fejlesztése a kisiskolában élményközpontú versfeldolgozás által**

Kutatásom fő kérdése: fejleszthető-e a gyerekek érzelemfelismerő képessége dramatikus és művészetalapú módszerek által? A dolgozat elméleti részében az érzelem, illetve az érzelmi intelligencia fogalmát járom körül, valamint bemutatom a 7-9 éves korosztály érzelmi intelligenciájának jellemzőit. Továbbá ismertetek néhány dramatizáción és különféle művészeti ágakon alapuló versfeldolgozó módszert, végül a vers és a zene kapcsolatát vizsgálom. A fejlesztést II. osztályos gyerekekkel végeztem. 6 kortárs és 6 klasszikus költő versét dolgoztam fel dramatikus és művészetalapú módszereket használva. A gyerekek érzelemfelismerő képességét és vers iránti attitűdjét pretesztel és poszttesztel mértem fel a fejlesztés elején, illetve végén, majd összehasonlítottam a kapott eredményeket, elvégezve a kétféle F- és T-próbát, illetve a megfelelő korrelációs számításokat. Az elvégzett elő- és utótesztek eredményei alapján bizonyítást nyertek a következő hipotéziseim: 1. A dramatikus és művészetalapú módszerekkel feldolgozott versek pozitívan hatnak a II. osztályos gyermekek érzelemfelismerését mérő feladatlapon elért eredményekre. 2. A fejlesztések pozitívan hatnak a gyerekek verssel kapcsolatos attitűdjére.

**Kulcsszavak:** érzelmi intelligencia, élményközpontú szövegfeldolgozás, drámapedagógia, művészetalapú módszerek, vers iránti attitűd

**Szerző(k):** Bajusz Beáta (Partiumi Keresztény Egyetem, Az óvodai és elemioktatás pedagógiája III., BA, bajuszbea88@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Bordás Andrea egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem), Dr. Albu-Balogh Andrea egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Az érzelmi intelligencia fejlesztése gyermekirodalommal az emocionális készségek fejlesztése, az érzelmek felismerése és kifejezése céljából**

Kutatásom legfontosabb kérdése, hogy fejleszthető-e a gyermekek érzelmi intelligenciája mesével, illetve a mese feldolgozására használt különböző módszerekkel, mint a játék, a dráma és a művészeti nevelés. Tanulmányom során összegyűjtöttem azokat az információkat, amelyeket a szakirodalomban találhatunk az érzelmi intelligenciáról. Dolgozatomban kiemeltem, hogy a mesék milyen jelentőséggel bírnak a gyerekek érzelmi fejlődésének területén, illetve a felhasznált módszerek pozitív hatásait is tárgyaltam a gyermekek fejlődését tekintve. Vizsgálatomat előkészítő osztályos tanulókkal végeztem. Kutatásom során a kísérleti csoportban történő fejlesztés során Kádár Annamária EQ-fejlesztő meséiből dolgoztam fel 10 mesét. A történetek mindegyike alap-érzelmeket érintett, és különböző témákat dolgoztak fel. A két csoport érzelemfelismerő és kifejező képességét vizsgáltam a pre- és poszttesztek során, majd az eredmények felhasználásával kétmintás F- és T-tesztet végeztem. Ezek segítségével vizsgáltam meg hipotéziseimet, melyek szerint a fejlesztésben használt módszerek pozitívan befolyásolják a gyermekek érzelemfelismerő és -kifejező képességét, illetve a feladatlapok egyes feladataira elért eredmények között korreláció áll fenn.

**Kulcsszavak:** érzelmi intelligencia, alapérzelmelek, mese

**Szerző(k):** Deák Alexandra (Partiumi Keresztény Egyetem, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája III., BA, szandikad9@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Albu-Balogh Andrea egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Szociális kompetenciák fejlesztése keresztény irodalommal**

Minden embernek van egy mély, belső érzéke, amely arról tanúskodik, hogy Isten létezik. Van egy űr, amit csak a Teremtő Isten tud betölteni. Az Istenben való hit nem csak a halál utáni boldog életet biztosítja az ember számára, hanem földi élete során is sok nehéz időszakon segítheti át. Napjainkban sokan küzdenek önbizalomhiánnyal különböző társadalmi nyomások miatt, a média miatt, amellyel nap, mint nap szembetalálják magukat, s úgy gondolom, hogy ha az ember meg lenne arról győződve, hogy ő Isten egyedi alkotása, akkor lényegesen helyesebb lenne az énképe, az önértékelése. Kutatásom során azt vizsgáltam, hogy milyen hatással van az óvodáskorú gyermekekre a keresztény irodalom a szociális kompetenciák szempontjából. Vizsgáltam, hogy milyen az énképük, hogyan viszonyulnak saját magukhoz és milyenek a szociális készségeik, azaz hogyan viselkednek másokkal. Fejlesztő hatású meséket dolgoztam fel a csoportban, s vizsgálom, hogy lesz-e bármi változás a viselkedésükben, magatartásukban, megnyilvánulásaikban.

**Kulcsszavak:** szociális kompetencia, keresztény irodalom, keresztény oktatás, önbizalom, empátia



## Német nyelv és irodalom

Dr. Nagy Ágota egyetemi adjunktus, elnök (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Alois Kommer egyetemi adjunktus, tag (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

Dr. Orlando Balas egyetemi adjunktus, tag (Nagyváradai Egyetem)

Dr. Boszák Gizella egyetemi docens, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Drs. Tóth Orsolya egyetemi tanársegéd, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### Program

10:00-10:20	Balaskó László Roland	Die unpersönlichen Verben im Deutschen und im Ungarischen
10:20-10:40	Buz Corina	„Manches schwindet mit uns aus der Welt, weil es vielleicht so sein muss...“
10:40-11:00	Zsofia Olah	Poetry-Slam im Rahmen der Bibliothherapie
11:00-11:20	Preg Fruszina Valentina	DaF im Rampenlicht: Potenziale und Anwendungsfelder der Dramapädagogik zur Förderung der kommunikativen Kompetenz im DaF-Unterricht
11:20-11:40	Résch Mariann	Der Einsatz von Videomaterialien im Deutsch als Fremdsprachenunterricht
12:00-12:20	Reszler Réka	FRIEDRICH DÜRRENMATTS TRAGIKOMÖDIE DER BESUCH DER ALTEN DAME. EINE VERGLEICHENDE DRAMEN- UND AUFFÜHRUNGSANALYSE
12:20-12:40	Szmutku Kristóf	Eine Einführung in die chassidische jüdische Gemeinde in Sathmar basierend auf dem Buch "Unorthodox" von Deborah Feldman
12:40-13:00	Vitez Adrien-Maria	„...und noch nie habe ich mich so gut gefühlt wie jetzt, da ich identitätslos bin.“ DIE WAHRNEHMUNG DER IDENTITÄTSLOSIGKEIT IM ROMAN "EIN KOFFER VOLL SAND" VON FRANZ HODJAK

## **Kivonatok**

**Szerző(k):** Balaskó László Roland (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, balasko-laszlo@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Boszák Gizella egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Die unpersönlichen Verben im Deutschen und im Ungarischen**

In meiner Arbeit beschäftige ich mich mit dem Thema Unpersönliche Verben im Deutschen und im Ungarischen. Mein Ziel wäre es, in beiden Sprachen Ähnlichkeiten und Unterschiede bezüglich der unpersönlichen Verben zu finden und sie miteinander zu vergleichen. Ein weiteres wichtiges Aspekt der Arbeit wäre, wie sich unpersönliche Verben in diesen zwei Sprachen verhalten und funktionieren. Am Anfang der Arbeit definiere und beschreibe ich die unpersönlichen Verben im Deutschen und im Ungarischen. Die Fragestellung, die Korpusbeschreibung bilden weitere Kapitel in meiner Arbeit. Danach analysiere ich viele Fälle von unpersönlichen Verben (Witterungsverben, unpersönlich gebrauchte persönliche Verben, usw.) und ich versuche sie uns anhand von zahlreichen Beispielen näherzubringen. Die korpusbasierte kontrastive Analyse lässt darüber Aussagen machen, welche Unterschiede und Ähnlichkeiten man in den zwei erwähnten Sprachen beobachten kann. Eine Auswertung der Analyse und eine kurze Zusammenfassung der Ergebnisse schließen die Arbeit.

**Kulcsszavak:** unpersönliche Verben, Deutsch, Ungarisch

**Szerző(k):** Buz Corina (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, buz-elena@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. János Szabolcs egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

**„Manches schwindet mit uns aus der Welt, weil es vielleicht so sein muss...“**

Erwin Wittstock, einer der wichtigsten Vertreter der rumäniendeutschen Literatur, entwirft im Roman *Das Jüngste Gericht in Altbirk* und in den Erzählungen und Novellen *Aus meiner Kindheit*, *Das Herodesspiel*, *Miesken und Riesken*, *Der Viehmarkt von Wängertsthuel* und *Der falsche Malvasier* ein wahrhaftiges Porträt der Welt des siebenbürgisch-sächsischen Dorfes und Marktfleckens. Die vorliegende Arbeit befasst sich nicht nur mit den verschiedenen Betrachtungsweisen dieses einzigartigen Universums, sondern auch mit den moralischen und geistigen Koordinaten dieser traditionellen Welt. Um der Werdegang und das historische Schicksal der Siebenbürger Sachsen, wie es sich in Wittstocks literarischem Werk widerspiegelt, besser zu verstehen, geht man vom Kontext der Entstehung der ersten sächsischen Gemeinden aus, in dem ihre Organisationsform, die Institutionen, die eine wichtige Rolle bei der Bildung und Kristallisierung ihrer ethnischen Identität spielten, ihr Selbstverständnis sowie ihr Zusammenleben mit anderen Volksgruppen untersucht werden. Analysiert wird auch die Art und Weise, wie sich der Schriftsteller selbst auf diese Gemeinschaft bezieht, seine eigene Verbindung zu dieser Welt.

**Kulcsszavak:** Erwin Wittstock, Siebenbürger Sachsen, das Dorf, der Marktflecken, Gemeinschaft

**Szerző(k):** Zsafia Olah (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, zsafiaolah97@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. János Eszter egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Poetry-Slam im Rahmen der Bibliothherapie**

In meiner Arbeit werde ich mich mit dem Begriff der Bibliothherapie näher auseinandersetzen. Die Bibliothherapie ist eine Art der traditionellen Therapie, wo das Hauptmittel ein literarischer Text ist. Im engeren Sinn werde ich im Nachfolgenden über die Möglichkeit der Benutzung der Poetry-Slam-Texte in der Bibliothherapie sprechen. Nach der Beschreibung des theoretischen Teils setze ich ihn in die Praxis um und bringe das Thema durch die Analyse von Texten näher. Ich habe mit der Altersklasse der Schüler schon Erfahrungen, deshalb habe ich sie als „Zielgruppe“ ernannt. Ein (guter) Poetry-Slam-Text hat ziemlich starken Einfluss auf das Denken der Menschen, seine Aussage kann umformen oder umgestalten. Aber was passiert, wenn man diese Texte im Schulunterricht umsetzt? Nach der Vorstellung der zwei Hauptteile meiner Arbeit (Bibliothherapie und Poetry Slam) werde ich die Methoden unter Beweis stellen, die ein Lehrer/ eine Lehrerin in der Stunde benutzen kann, und die weiteren Möglichkeiten dieser Technik. Diese Beschäftigungen sind nicht nur eine einmalige Gelegenheit, sondern ihre Nachwirkungen werden auf das ganze Leben der Teilnehmer ausstrahlen.

**Kulcsszavak:** Poetry-Slam, Unterricht, Bibliothherapie

**Szerző(k):** Preg Fruszina Valentina (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, preg-fruszina@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Bánffi-Benedek Andrea egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem), Dr. Bordás Andrea egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **DaF im Rampenlicht: Potenziale und Anwendungsfelder der Dramapädagogik zur Förderung der kommunikativen Kompetenz im DaF-Unterricht**

Es handelt sich um...Kompetenzförderung durch Dramapädagogik im Kontext der Handlungsorientierung Der Beitrag konzentriert sich auf dramapädagogische Methoden, ihre Wirksamkeit und mögliche Anwendungen zur Förderung der kommunikativen Kompetenz im DaF-Unterricht. Der erste Teil des Titels spielt auf die Etymologie des Wortes „Drama“ an, die enge Beziehung zur Handlungsorientierung ist schon im Wortursprung entdeckbar: Drama, altgr. "δρᾶμα" bedeutet Handlung. Der wichtigste Grundsatz des ganzheitlichen, handlungsorientierten Ansatzes: Lernen mit Kopf, Herz, Hand und Fuß tritt auch hier in den Vordergrund: Durch Dramapädagogik, die einen ästhetisch-ganzheitlichen, handlungsorientierten und kooperativen Weg des Fremdsprachenlernens eröffnet, können Lehrende und Lernende gleichermaßen spielerische und kreative Aktivitäten durchführen und dadurch das Lernen effektiver und angenehmer gestalten. Im Zentrum des kreativen handlungsorientierten Prozesses steht der Mensch, im Falle des vorliegenden Beitrags meine Zielgruppe: Kinder im Alter von 8-12 Jahren, die gerade die Grundlagen der deutschen Sprache zu erlernen beginnen.

**Kulcsszavak:** Dramapädagogik, Methodik, Unterricht

**Szerző(k):** Résch Mariann (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, resch.mariann@gmail.com)

**Témavezető(k):** Drs. Stoicu-Crișan Renáta egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Der Einsatz von Videomaterialien im Deutsch als Fremdsprachenunterricht**

In meiner Arbeit beschäftige ich mich mit dem Thema Der Einsatz von Videomaterialien im DaF-Unterricht. Im ersten Teil meines Beitrags möchte ich über die Bedeutung der Medienpädagogik im Fremdsprachenunterricht darstellen. Die Medien sind ein fester Bestandteil der gesellschaftlichen Realität, sie können die zwischenmenschliche Kommunikation erleichtern. Im Deutsch als Fremdsprachenunterricht wurden unterschiedliche Methoden zum Erwerb der Sprache verwendet. Ich möchte die wichtigste Methode, die kommunikative Didaktik behandeln, in der die Medien eine wichtige Rolle spielen. Ich werde darüber schreiben, dass diese Methode eine Veränderung in ihrer Geschichte erlebt hat. Danach erarbeite ich, wie sich der Einsatz von Videomaterialien beim Fremdsprachenlernen auf Fähigkeiten der Lernenden auswirkt und wie die ausgewählten Materialien beim leichteren Erlernen einer Fremdsprache eingesetzt werden können. Im Weiteren werde ich die Auswahlkriterien der verwendeten Materialien erwähnen und anschließend auch die Aufgabentypen darstellen, die beim Einsatz dieser Materialien erfolgreich verwendet werden können.

**Kulcsszavak:** Medienpädagogik, kommunikative Didaktik, Videomaterialien

**Szerző(k):** Reszler Réka (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, rezzler-reka@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. János Szabolcs egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

## **FRIEDRICH DÜRRENMATTS TRAGIKOMÖDIE DER BESUCH DER ALTEN DAME. EINE VERGLEICHENDE DRAMEN- UND AUFFÜHRUNGSANALYSE**

Das Hauptziel meiner Arbeit ist die vergleichende Analyse der Tragikomödie Der Besuch der alten Dame von Friedrich Dürrenmatt und ihrer Großwardeiner Inszenierung durch das Szigligeti-Theater. Die Untersuchung geschieht mit Hilfe von verschiedenen theaterwissenschaftlichen Analyse Kriterien und Fragebögen, vor allem aber anhand des Fragenkatalogs zur Inszenierungsanalyse von Patrice Pavis. Dazu gehört es natürlich auch die Erklärung einiger wichtigen theaterbezogenen Fachbegriffe. Daneben beschäftige ich mich mit der kurzen Darstellung der biografischen Daten von Friedrich Dürrenmatt, beziehungsweise seiner literarischen Tätigkeit und Lebensbahn; daneben werden die Entstehungsumstände und -daten seiner Tragikomödie besprochen. Darüber hinaus reflektiere ich auf die Textanalyse, auf eine mögliche Interpretation der Tragikomödie, und stelle den Hauptkonflikt und das Thema dar. Eines der Hauptthemen des Werkes ist das Recht und Gerechtigkeit, vertreten durch auch durch die Titelheldin Claire Zachanassian, geb. Wäscher. Die Milliardärin will sich für eine Milliarde die Gerechtigkeit kaufen. Es geht also um die ewiggültige moralische Frage, ob man mit Geld alles kaufen kann oder nicht?

**Kulcsszavak:** Recht, Gerechtigkeit, Macht des Geldes, Theaterstück, Friedrich Dürrenmatt

**Szerző(k):** Szmutku Kristóf (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, szmutkukristof@gmail.com)

**Témavezető(k):** Drs. Stoicu-Crișan Renáta Alice egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Eine Einführung in die chassidische jüdische Gemeinde in Sathmar basierend auf dem Buch "Unorthodox" von Deborah Feldman**

Das Thema meiner Arbeit ist die chassidisch-jüdische Gemeinde in Sathmar, die bedeutende, wichtige und viele historische Ereignisse hat. Es stellt die Geschichte einer kleinen jüdischen Gruppe dar, die sich vor 100 Jahren gebildet hat, von der Vorkriegszeit bis zur Emigration während des Weltkriegs. Das Ziel meiner Forschung ist es, diese Gemeinschaft, ihren historischen Hintergrund, ihr tägliches Leben und ihre Bräuche zu beschreiben. Dazu habe ich das Buch "Unorthodox" von Deborah Feldman herangezogen, das uns anhand einer wahren Geschichte einen besseren Einblick in das tägliche Leben dieser Gemeinschaft vermittelt. Die Arbeit der Autorin Deborah Feldman ist ein wichtiger Teil meiner Arbeit, da sie ihre eigene Geschichte in dem Buch "Unorthodox" aufgeschrieben hat und damit diese jüdische Gemeinschaft vorstellt. Im ersten Teil meiner Arbeit möchte ich die jüdische Gemeinschaft und ihren kurzen historischen Hintergrund vorstellen. Im nächsten Kapitel werde ich über einige interessanten Fakten über die chassidischen jüdischen Bräuche schreiben, und danach werde ich das Buch und das Werk analysieren.

**Kulcsszavak:** Chassidische Juden, Deborah Feldman



**Szerző(k):** Vitez Adrien-Maria (Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom III., BA, vitez-adrien@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. János Eszter egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

**„...und noch nie habe ich mich so gut gefühlt wie jetzt, da ich identitätslos bin.“ DIE WAHRNEHMUNG DER IDENTITÄTSLOSIGKEIT IM ROMAN "EIN KOFFER VOLL SAND" VON FRANZ HODJAK**

Der vorliegenden Arbeit liegt der Versuch zugrunde, die vor allem in Deutschland erschienenen Rezensionen des Werks Ein Koffer voll Sand von Franz Hodjak unter die Lupe zu nehmen. Da auch eine ungarische Übersetzung des Romans im Dezember 2020 von Enikő Szenkovics beim Verlag Exit herausgegeben wurde, wird in der Arbeit auch auf die Herausforderungen der Schriftstellerin bei der Übersetzung fokussiert. Obwohl der übersetzte Roman erst seit kurzem dem ungarischen Lesepublikum zugänglich ist, sind bereits zwei Rezensionen erschienen, die ebenfalls geprüft werden. In der Ausgabe 2021/22 der Klausenburger Zeitschrift Helikon kann man die Rezensionen von Ferenc Zsidó und Dorottya Tótság über das ins Ungarische übersetzte Werk lesen. Diese Arbeit beschäftigt sich daneben mit den Themen wie Identität, rumäniendeutsche Identität, Identitätslosigkeit, Heimat, Heimatlosigkeit im Rahmen des rumäniendeutschen Literaturschaffens von Franz Hodjak. Der andere Schwerpunkt dieser Arbeit liegt auf der Frage, wie sich diese Motive im Leben des siebenbürgisch-sächsischen Schriftstellers Franz Hodjak manifestieren, wodurch man auch eine Einsicht in das Leben und die Persönlichkeit des Dichters gewinnt.

**Kulcsszavak:** Rezeption, Franz Hodjak, Heimatlosigkeit, Identitätslosigkeit

## Társadalomtudomány BA 1.

Dr. Kiss János egyetemi tanár, elnök (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. habil. Albert-Lőrincz Csanád egyetemi docens, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Belényi Emese egyetemi adjunktus, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Szűcs Enikő egyetemi tanársegéd, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Pásztor Rita egyetemi adjunktus, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### Program

10:10-10:30	Bereczki Henrietta- Szilvia	Az Y és Z generáció mentális egészsége, egészségmagatartása, közösségi média függősége
10:30-10:50	Borbély Tímea - Bernadett	Elsőgenerációs kelet-európai bevándorlók egészségi állapota nyugat-európai országokban
10:50-11:10	Csiki Ruth Debóra	Mozgáskorlátozott személyek egészségügyi ellátásának helyzete Romániában és Magyarországon
11:10-11:30	Horvath Yvette	Egészségmagatartás vizsgálata fiatalok körében
11:40-12:00	Mátyás Izabella	A szendvicsgeneráció lelki egészsége és munka-magánéleti egyensúlya
12:00-12:20	Sofalvi Beáta-Noémi	A munkavégzés és a lelki egészség összefüggése az európai dolgozó népességben
12:20-12:40	Szűcs Olívia	Egészségmagatartás és szerfogyasztás a Partiumi Keresztény Egyetem hallgatói körében

## Kivonatok

**Szerző(k):** Bereczki Henrietta-Szilvia (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Közegészségügyi szolgáltatások és politikák szak III., BA, bereczki.henrietta@student.ms.sapientia.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Kovács Réka Rozália egyetemi adjunktus (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

### **Az Y és Z generáció mentális egészsége, egészségmagatartása, közösségi média függősége**

A közösségi média a mindennapi életünk részévé vált, otthon és a munkahelyen is kikerülhetetlen, minden társadalmi rétegben nemtől és kortól függetlenül elérhető. Naponta több órát szentelünk az életünkből internetezésre, anélkül, hogy valamit is tanulnánk belőle. Az NMHH (Nemzeti Média-és Hírközlési Hatóság) kutatása szerint 2020 végén a magyar lakosság közel 4 órát töltött átlagosan naponta internethasználattal. Ugyanebből a kutatásból megtudhatjuk azt is, hogy a megkérdezettek másfél órát töltenek csak a közösségi oldalak valamelyikén egy átlagos napon (a chatelés kivételével). A legérzékenyebb csoportot minden tekintetben a „digitális bennszülöttek” alkotják. Ide tartozik minden olyan ember, aki már gyerekkorában megismerkedett a digitális technológiával, ide sorolható az Y (1981-1995) és a Z (1996-2010) generáció is. Kutatásom során az Y és Z generáció mentális egészségét, egészségmagatartását hasonlítom össze, vizsgálva a közösségi oldalak által kifejtett hatást. A felmérés online történik a következő kérdőívekkel: Többdimenziós Facebook Intenzitás Skála (általam a közösségi médiára vonatkoztatva), Mentális Egészség Teszt, kiegészítve demográfiai adatokkal.

**Kulcsszavak:** közösségi média, egészségmagatartás, mentális egészség, Y generáció, Z generáció

**Szerző(k):** Borbély Tímea - Bernadett (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Közegészségügyi szolgáltatások és politikák III., BA, borbelytimi44@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Sántha Ágnes egyetemi adjunktus (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

### **Elsőgenerációs kelet-európai bevándorlók egészségi állapota nyugat-európai országokban**

A nyugat-európai munkavállalók jelentős részét Kelet-Európa országaiból érkezik. Dolgozatomban a kivándoroltak egészségi állapotát hasonlítom össze a célországokban született és ma is ott élő népességével. A szakirodalomban az úgynevezett „egészséges bevándorló hatásról” olvashatunk, az újonnan érkezett bevándorlók egészségi állapota általában jó. A kutatások egy része arról számol be, hogy ez az egészségi állapotbeli előny gyakran romlik a tartózkodási idő növekedésével. Empirikus vizsgálatomat a European Social Survey 2018-ból származó adatain végeztem. Az adatbázisból kiszűrtem az elsőgenerációs kelet-európai bevándorlókat, valamint a nyugat-európai országokban született és ott élő népességet, így a két részminta elemszáma 1.426 fő bevándorló, illetve 42.818 fő őshonos népesség. A bevándorló népesség részmintájában az önminősített egészségi állapot szignifikánsan rosszabb, mint a befogadó országokban születettek csoportjában, és a funkcionális korlátozottság előfordulási gyakorisága is csaknem kétszeres. Vizsgálatom nem támasztja alá az egészséges bevándorló feltételezését.

**Kulcsszavak:** bevándorlók, szubjektív egészségi állapot, funkcionális korlátozottság, egészséges bevándorló hatás

**Szerző(k):** Csiki Ruth Debóra (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Közegészségügyi Szolgáltatások és Szakpolitikák III., BA, csikideborah@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Kovács Réka Rozália egyetemi adjunktus (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

### **Mozgáskorlátozott személyek egészségügyi ellátásának helyzete Romániában és Magyarországon**

A mozgáskorlátozott személyek gyakran néznek szembe negatív diszkriminációval iskolában, munkahelyen, de az egészségügyi ellátásban is. A kórházak nem teljesítik az akadálymentes előírásokat, követelményeket, illetve sokszor a dolgozók sincsenek megfelelően felkészülve a mozgáskorlátozott személyek kezelésére, ápolására. A kutatásom célkitűzése mozgáskorlátozott személyek egészségügyi ellátásának vizsgálata Romániában és Magyarországon. A kérdőíves felmérés online, névtelenül történik. Az általános adatokon kívül (nem, életkor, lakhely, iskolai végzettség, családi állapot, foglalkoztatottság, mozgáskorlátozottság jellege, a sérülés időtartama, az önálló élet lehetőségei, a szaksegítség elérhetősége), arra vagyok kíváncsi, hogy mennyire elégedettek az intézményi feltételekkel, az ellátás minőségével, a szakszemélyzet képzettségével, viszonyulásával. Kutatásom kiemelt célja a romániai és a magyarországi helyzetet összehasonlítva javaslatokat tenni az ellátás minőségének javítására, ezáltal hozzájárulva a mozgáskorlátozott személyek életminőségének, elégedettségének növeléséhez.

**Kulcsszavak:** speciális igény, mozgáskorlátozottság, egészségügyi ellátás, akadályok, diszkrimináció

**Szerző(k):** Horvath Yvette (Partiumi Keresztény Egyetem, Szociológia III., BA, horvath\_yvette@yahoo.com)

**Témavezető(k):** Dr. Gál Katalin egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem), Dr. Tolnai Tímea Katalin egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Egészségmagatartás vizsgálata fiatalok körében**

Dolgozatom témája a fiatalkorúak egészségmagatartásának vizsgálata. Az egészségmagatartás alatt azokat az attitűdöket, viselkedési mintákat értjük, melyek befolyásolják az egészségi állapotot. Kutatásomban az alkohollal, dohányzással és sporttal szembeni magatartások vizsgálata mentén elemzem a középiskolások attitűdjeit. Céloom a serdülők szerfogyasztásának feltérképezése, különös tekintettel e magatartások motivációira valamint e szerek együttes előfordulásának vizsgálata. A sport, az iskolai teljesítmény, valamint a szülői befolyás hatását is vizsgálom e szerek fogyasztása szempontjából. Kutatásom során kvantitatív módszert alkalmazok, online kérdőív segítségével egy aradi középiskola diákjait vizsgálom, kutatásom leíró jellegű és nem reprezentatív. Választásom azért esett erre a korosztályra mivel általában tinédzserkorban találkoznak először ezekkel a szerekkel és a fiatalkorban való hozzáállásuk meghatározza a későbbi fogyasztásukat. Eredmények szempontjából várható, hogy a minta több mint 90%-a fogyasztott már alkoholt, továbbá kipróbálta már a cigarettát is. A sport hatása nem teljesen egyértelmű, ám várhatóan akkor lesz kedvező, ha ezt az egészséges életmód motiválja.

**Kulcsszavak:** egészségmagatartás, alkoholfogyasztás, dohányzás, motivációk, sportolási szokások.

**Szerző(k):** Mátyás Izabella (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Közegészségügyi szolgáltatások és politikák III., BA, matyas.izabella@student.ms.sapientia.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Sántha Ágnes egyetemi adjunktus (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

### **A szendvicsgeneráció lelki egészsége és munka-magánéleti egyensúlya**

Kutatásom célja a munka és a magánélet egyensúlyának vizsgálata az unokák nevelésében részt vevő és idős szülőket gondozó, ugyanakkor még dolgozó nagyszülők, az ún. szendvicsgeneráció körében. Kutatási kérdéseim a következők: 1. Lelki egészség szempontjából van-e eltérés a gyermek- és idősgondozást egyszerre végzők és a nem végzők között? 2. Van-e negatív átszivárgás a munka és a családi élet, valamint a családi élet és a munka között a szendvicsgeneráció körében? Empirikus elemzésem az EWCS európai szintű, 2015-ben készült adatfelvétele alapján végzem. Eredményeim szerint a gyermek- és idősgondozást egyaránt végzők lelki egészsége nem rosszabb, mint azon társaiké, akik csak egyféle vagy egyáltalán semmilyen gondozó tevékenységet nem végeznek, ám a munkának a magánéletbe, valamint a magánéletnek a munkába való negatív átszivárgása egyaránt jellemző a szendvicsgenerációra. Eredményeim egyrészt a családpolitikában, másrészt az egészségügyi tervezésben hasznosíthatók. A dolgozó felnőttek túlterheltsége konfliktusokhoz, feszültségekhez és a betegségek iránti fogékonysághoz vezethet, ami a családok életminőségét rontja.

**Kulcsszavak:** munka és magánélet egyensúlya, WHO-5 lelki egészség, szendvicsgeneráció

**Szerző(k):** Sofalvi Beáta-Noémi (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Közegészségügyi szolgáltatások és politikák III., BA, sofalvi.beata.noemi@student.ms.sapientia.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Sántha Ágnes egyetemi adjunktus (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

### **A munkavégzés és a lelki egészség összefüggése az európai dolgozó népességben**

Kutatásomban a lelki egészségnek a munkával összefüggő meghatározó tényezőit vizsgálom az európai munkavállalók körében. A European Working Conditions Survey 2015-ös adatai közül az aktív munkavállaló népesség, azaz 40891 fő adatait elemzem. A reprezentatív vizsgálat a lelki egészségre vonatkozóan a WHO-5 jóllét (wellbeing) skála kérdéssorát tartalmazza. Eredményeim szerint a jóllét és az életkor között fordított összefüggés van. A munkaidő hossza negatív befolyással van a dolgozók mentális egészségére, viszont az is megfigyelhető, hogy a teljes munkaidőben foglalkoztatottak jóllétmutatója magasabb, mint azoké, akik részmunkaidőben dolgoznak. A kedvezőtlen anyagi helyzetű, valamint a munkakörülményeikkel elégedett dolgozók jóllétmutatója alacsonyabb. A legalacsonyabb jólléti szintet az ISCO-08 foglalkozási kategóriák közül az egyszerű foglalkozást végzők körében, a legmagasabb jóllétet a fegyveres erők csoportjában és a felsőfokú végzettséget igénylő szellemi munkakörökben mértem. Eredményeim hozzásegítenek a lelki egészség területén végzett munkával összefüggő, azt befolyásoló tényezők jobb megértéséhez.

**Kulcsszavak:** jóllét, lelki egészség, WHO-5 wellbeing, dolgozók



**Szerző(k):** Szücs Olívia (Partiumi Keresztény Egyetem, Szociológia III., BA, oliviaszucs24@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Székedi Levente egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Egészségmagatartás és szerfogyasztás a Partiumi Keresztény Egyetem hallgatói körében**

Napjainkban a drogfogyasztás egyre nagyobb méreteket ölt, mivel egy jelentős potenciális fogyasztói köre van, még pedig a fiatalok. Egyre több fiatal próbálja ki nagyon korai életkorban, kutatások szerint már 13 éves korban a különböző drogokat. Egy 2020–2021-es felmérés szerint, amelyet egyetemi hallgatók körében végeztek a válaszadók 13%-a alkalmanként, vagy majdnem minden nap használ valamilyen drogot. Kutatásom célja felmérni a Partiumi Keresztény Egyetem hallgatói körében a drogfogyasztás gyakoriságát és a drogfogyasztással kapcsolatos attitűdjeit. A felmérés során kvantitatív módszerhez fordultam és online kérdőívet alkalmaztam, melyet körlevél formájában küldtem ki a hallgatóknak e-mailben, illetve különböző Facebook-csoportokban tettem közzé, így a felmérés nem reprezentatív. Az eredmények rámutatnak, hogy a szerfogyasztás védőfaktoraként jelen van a vallás bizonyos szerek esetében, de ez további kutatásokat igényel. Rizikófaktoraként pedig a családi háztól való leválás és a szerfogyasztó ismerős megléte funkcionál.

**Kulcsszavak:** egyetemi hallgatók, egészségmagatartás, káros szenvedélyek, drogfogyasztás

## Társadalomtudomány BA 2.

Dr. Homoki Andrea főiskolai tanár, elnök (Gál Ferenc Egyetem)

Dr. Bernáth Krisztina egyetemi docens, tag (Emanuel Egyetem)

Dr. Sántha Ágnes egyetemi adjunktus, tag (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

Dr. Győrbíró András egyetemi adjunktus, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Gál Katalin egyetemi adjunktus, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### Program

09:10-09:30	Ágoston Andor	Kulturális fogyasztás a Partiumi Keresztény Egyetem hallgatói körében
09:30-09:50	Gáspár Milán	Közösségi média használata a középiskolások körében
09:50-10:10	Kádár Johanna	Pedagógusok, idősek otthonában dolgozók depresszió, szorongás és inszomnia szintje
10:10-10:30	Kis Viktória	Nevelőszülői elhelyezés sajátosságai
10:40-11:00	Molnár Dániel-Attila	Internetes mémek használata
11:00-11:20	Nagy Brigitta	Alkoholfüggő szülők felnőtt gyermekeinek általános fizikai és mentális egészsége
11:20-11:40	Rancz Tamás	Az iskolai erőszak, a depresszió és az inszomnia középiskolások körében
11:40-12:00	Szabados Edmond	Szerencsejáték-függőség

## **Kivonatok**

**Szerző(k):** Ágoston Andor (Partiumi Keresztény Egyetem, Szociológia III., BA, andor.agoston2@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Székedi Levente egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Kulturális fogyasztás a Partiumi Keresztény Egyetem hallgatói körében**

A kultúra meghatározása magába foglalja a társadalmi csoport megőrzött értékeit, a szabályokat, normákat, amiket ők követnek és azoknak az anyagi javaknak a rendszerét, amelyet ők hoztak létre. A kultúrával foglalkozó társadalomtudományok egyik ismert fogalma a kultúra-fogyasztás. A szakirodalom áttekintésével sor kerül a kultúra fogalmának meghatározásával, valamint a kulturális fogyasztás bemutatására. A kultúra területei, melyeket a dolgozat bemutat részletesen a színház és könyv olvasás. A kutatásomban a kulturális fogyasztási szokásokat mérem fel a nagyváradi Partiumi Keresztény Egyetem hallgatói körében. A kutatás módszertanát illetően kvantitatív kutatási módszert alkalmazok. A kérdőíves kutatásomat 2022 márciusában végzem el a Partiumi Keresztény Egyetem hallgatói körében. A kérdőívet online formában teszem elérhetővé, a LimeSurvey rendszer segítségével, amely 22 kérdést fog tartalmazni. Először a demográfiai adatokra kérdezek rá, majd a kultúrafogyasztási szokásokra, végül a színház és könyv olvasásra fogok kitérni.

**Kulcsszavak:** kultúrafogyasztás, színház, könyv olvasás

**Szerző(k):** Gáspár Milán (Partiumi Keresztény Egyetem, Szociológia II., BA, gaspar-milan@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Székedi Levente egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem), Dr. Tolnai Tímea Katalin egyetemi tanársegéd (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Közösségi média használata a középiskolások körében**

Dolgozatom témája a nagyváradi Lorántffy Zsuzsanna Református Gimnáziumban tanuló középiskolások közösségi média használata. Annak a feltérképezésén kívül, hogy általánosságban mire és hogyan használják a közösségi oldalakat az alanyok, kíváncsi voltam még arra, hogy a közösségimédia-használattal kapcsolatos attitűdjükre inkább a bezárkózás vagy pedig az önfeltárás jellemző. Továbbá érdekelt még az, hogy a közösségi média használatának alacsony vagy pedig magas foka van-e jellemzően nyugtalanító hatással rájuk. Kutatási eszközként online kérdőívet használtam, amit a LimeSurvey programban készítettem, és 27 kérdésből áll. A kitöltések száma összesen 86, ebből 69 teljes. A célcsoport becsült mérete körülbelül 150 fő. A mintavétel szubjektív. Az eredmények alapján megtudtam az alanyokról, hogy leginkább szórakozásra és kapcsolattartásra használják a közösségi médiát, a leggyakrabban használt közösségi oldal a Facebook Messenger (88,16% használja), óvatosak a személyes adatok megosztásával kapcsolatban (telefonszámát 7,14% osztja meg nyilvánosan), viszonylag nyitottak az új ismeretek felé, és inkább a közösségi médiahasználati intenzitás elmaradása vált ki nyugtalanságot körükben.

**Kulcsszavak:** közösségi média, középiskolások, közösség

**Szerző(k):** Kádár Johanna (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Közegészségügyi szolgáltatások és politikák szak III., BA, kadar.johanna@student.ms.sapientia.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Kovács Réka Rozália egyetemi adjunktus (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

### **Pedagógusok, idősek otthonában dolgozók depresszió, szorongás és inszomnia szintje**

A SARS-CoV-2 (COVID-19) 2019-ben elterjedő világjárvány megjelenése fokozott stresszhelyzetet idézett elő az emberiség körében az egész világon. A kutatásom során a pedagógusokat és az idősek otthonában dolgozó szakembereket mérem fel, online, majd a későbbiekben személyes kérdőívvezés alapján. A depresszió szintet a Beck Depresszió Skálával, a szorongást Beck Szorongás Leltárral és az inszomniát Athén Inszomnia Skálával mérem. Az általános adatok közül a nemi hovatartozásra, az életkorra, a lakhelyre, a családi állapotra, saját bevallás szerinti anyagi állapotára, valamint munkakörére kérdezek rá. Feltételezem, hogy a pedagógusok, valamint az idősek otthonában dolgozó személyek magas szorongás, depresszió és inszomnia szinttel rendelkeznek. Emellett a vizsgált tényezők a lakhellyel is összefüggésben lehetnek, hiszen a mozgalmas város hatása ezeken a területeken is megmutatkozik. A kérdőív kitöltése önkéntesen, anonim módon történik.

**Kulcsszavak:** depresszió, szorongás, inszomnia, idősek otthonában dolgozók, pedagógusok

**Szerző(k):** Kis Viktória (Partiumi Keresztény Egyetem, Szociális munka III., BA, kisvktra@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Pásztor Rita egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Nevelőszülői elhelyezés sajátosságai**

Társadalmunkban a gyermekvédelem kiemelt figyelmet kap. Dolgozatom a nevelőszülői ellátás bemutatására és annak sajátosságainak feltárására vállalkozik. Ma Magyarországon körülbelül 5700 nevelőszülőt tartanak számon. Ez a munka komoly kihívásokkal jár, ugyanakkor jelentős társadalmi hozadéka van. A dolgozat célja a nevelőszülői feladatok feltárása, valamint azoknak a tényezőknek a beazonosítása, amelyek segítik a munka hatékonyságát, hozzájárulnak az eredményes nevelőszülői tevékenységhez. A kutatási adatgyűjtést kvantitatív, online, saját készítésű kérdőív és kvalitatív, szakmai interjú módszere segítette. A lekérdezés online valósult meg, amiben magyarországi nevelőszülőket vontam be. A lekérdezés 2022. január 10. és 2022. január 28. között zajlott, mely során 102 érvényes kérdőív érkezett be. A kérdőív a nevelőszülő és a gyermek együttműködésére, a nevelőszülői feladatokra, valamint az alanyok szubjektív véleményére kérdezett rá a sikeres nevelőszülői munkával összefüggésben. Feltételezéseim szerint a nevelőszülői munka jellemzően a 40 év fölötti női munkavállalói korosztályban elterjedt, és legnagyobb kihívásnak a vér szerinti szülőkkel történő kapcsolattartás tekinthető.

**Kulcsszavak:** gyermekvédelem, nevelőszülő, hatékonyság, család

**Szerző(k):** Molnár Dániel-Attila (Partiumi Keresztény Egyetem, Szociológia II., BA, molnardani2020@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Székedi Levente egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Internetes mémek használata**

A dolgozatomban az internetes világ egyik legismertebb elemét kutatom, mégpedig az internetes mémeket, és hogyan használják, állnak hozzá az internetet használó személyek. A kutatást egy interneten kitölthető kérdőív segítségével végeztem el, amelyben több szempontból is megvizsgáltam a mémekhez való hozzáállást. Első sorban arra voltam kíváncsi, hogy mégis milyen mémeket ismernek, illetve tartanak viccesnek különböző helyzetű személyek, viszont kitértem a reklámokban található mémekhez való hozzáállásra, illetve a mémekkel való kommunikációra és véleménykifejezésre is. A kérdőívemet Instagram, Snapchat, Facebook, Messenger, illetve Discord platformon találhatták meg a kitöltők, amit végül 544 személy töltött ki teljesen. A kutatási eredmények tükrözik a kutatási célokat, sikerült feltárni és leírni, hogy az alanyok miként használják az internetes mémeket, amelynek megértése nagyban hozzájárulhat az interneten felnőtt generáció szokásainak, gondolkodásainak megértésében, világossá vált, hogy a mémes kommunikáció a Z generáció egyik jellemzője.

**Kulcsszavak:** mémek, internet, közösségi média

**Szerző(k):** Nagy Brigitta (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Közegészségügyi Szolgáltatások és Politikák III., BA, nagy.brigitta@student.ms.sapientia.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Kovács Réka Rozália egyetemi adjunktus (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

### **Alkoholfüggő szülők felnőtt gyermekeinek általános fizikai és mentális egészsége**

Kutatások szerint minden ötödik gyerek alkoholfüggő szülővel él, ezeknél a gyerekeknél nagyobb a kockázata annak, hogy felnőtt korukra ők maguk is függővé váljanak. Dolgozatomban azokat a fiatal felnőtteket vizsgálom, akiknek gyerekkorában egy vagy mindkét szülője alkoholfüggőségben szenvedett vagy szenved a mai napig. Feltételezem, hogy az ilyen körülmények között nevelkedők felnőtt korukra rosszabb fizikai és mentális egészségi állapottal rendelkeznek, mint a függőség nélküli családokban nevelkedő felnőtt társaik. Felmérésem egy kérdőíves kutatáson alapszik, az általános adatokon kívül (nem, életkor, lakhely, iskolai végzettség, munkahely, családi státusz) vizsgálom az alkoholfüggő szülők felnőtt gyermekeinek fizikai és mentális egészségét állapotát, a depresszióra való hajlamot, valamint az észlelt stressz szintjüket, összehasonlítva a függőség nélküli családokban felnövő fiatal felnőttek adataival (kontrollcsoport). A kérdőíves felmérés online, névtelenül történik. Alkalmazott mérőeszközök: Észlelt Stressz Kérdőív (PSS), Beck Depresszió Kérdőív, SF-36 (Kérdőív az egészségi állapotról).

**Kulcsszavak:** alkoholfüggő szülő, fiatal felnőtt, fizikai egészség, mentális egészség, stressz, depresszió



**Szerző(k):** Rancz Tamás (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Közegészségügyi szolgáltatások és politikák szak II., BA, rancztamas@yahoo.com)

**Témavezető(k):** Dr. Kovács Réka Rozália egyetemi adjunktus (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

### **Az iskolai erőszak, a depresszió és az inszomnia középiskolások körében**

Olweus (1999, 717 o.) definíciója szerint „a diákot zaklatás vagy elnyomás éri akkor, ha ismétlődően és hosszú időn keresztül negatív cselekedeteknek teszi ki egy vagy több diák”. Fontos eleme az ártó szándék, az ismétlődés, valamint a hatalmi különbségek hierarchiai jelenléte a személyek között. Buda (2010) szerint az iskolai zaklatás két formája különíthető el (direkt, indirekt), mindkét esetben beszélhetünk verbális és nem verbális támadásról. Direkt verbális zaklatás például a fenyegetés, nem verbális a megütés. Indirekt verbális zaklatás például a pletykaterjesztés, nem verbális a kiközösítés. A Statista adatai szerint 2021-ben a középiskolás diákok hozzávetőleg 4,17 százaléka tapasztalt hetente verbális zaklatást. A kutatásom fő célja, hogy feltárja az iskolai erőszak kapcsolatát középiskolás tanulók depresszió, illetve inszomnia szintjével. A felmérés során külön vizsgáljuk az iskolai erőszak résztvevőit: az áldozatot, a csatlakozó beavatkozót, a segítő beavatkozót, a szemlélőt és a támadót, figyelembe véve az életkori és a nembeli eltéréseket.

**Kulcsszavak:** iskolai erőszak, depresszió, inszomnia

**Szerző(k):** Szabados Edmond (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Közegészségügyi szolgáltatások és politikák szak III., BA, szabados\_edmond@yahoo.com)

**Témavezető(k):** Dr. Kovács Réka Rozália egyetemi adjunktus (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)

### **Szerencsejáték-függőség**

A viselkedési függőségek esetében, mint például a szerencsejáték-zavar és az internetes játékszavar, kimutatták a megnövekedett impulzivitást, a döntéshozatali hiányosságokat és az azonnali jutalom preferálásában tapasztalható kognitív torzítások jelenlétét (Kim, 2015). A felnőtt szerencsejáték-függőkhöz viszonyítva a serdülők körében 2-4-szer akkora az előfordulási valószínűség. Inkább a fiúkra jellemző, és a fiatalok több mint fele próbálta ki már a szerencsejátékokat (Pető, 2017). Azt a néhány szenvedélybeteg játékost, aki pszichológushoz fordul, családtagjai – szülők, feleség, testvér – kényszerítik, amikor kiderül az elszennvedett pénzügyi veszteség nagysága (Hyperion, 2013). Kutatásomban a szerencsejáték függő személyeket vizsgálom, az általános adatokon kívül (nemi hovatartozás, életkor, lakhely, iskolai végzettség, foglalkozás, jövedelem, családi állapot) felmérem a patológiás játékszenvedély jellemzőit, tüneteit (Játékszenvedély Kérdőív, Anonymous, 1984), a neurotikus személyiségvonás szűrésére az Önjellemző Panaszleltárt (Ozsváth, 1963) alkalmazom. Az adatokat összehasonlítom kontrollcsoport adatokkal (nem függő személyekkel).

**Kulcsszavak:** szerencsejáték-függőség, neurotikus fiatalok, a játékszenvedély szokásai, jellemzői, tünete

## Társadalomtudomány MA és osztatlan képzés

Dr. Flóra Gábor egyetemi tanár, elnök (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Lakatos Artur egyetemi adjunktus, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Tolnai Tímea Katalin egyetemi tanársegéd, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Székedi Levente egyetemi adjunktus, póttag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Lukács Norbert-Csaba egyetemi tanársegéd, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### Program

10:10-10:30	Éliás János	„A tudományoknak s tudósoknak szeretője, az haza hasznos oszlop embere” – Csanády György és Keresztesi József tevékenysége a váradi református ekkklézsia újjászervezésében
10:30-10:50	Éliás János, Varga Imre Solt	Anna királyné munkácsi és máramarosi birtokai 1502 és 1506 között
10:50-11:10	Kovács Dániel László	Két korszak határán. A hivatalviselő elit topográfiai vizsgálata Somogy vármegyében 1808 és 1830 között
11:10-11:30	Tisza Eleonóra	A young adult fantasy könyvpiaci helyzete és műfaji megítélése Magyarországon

## Kivonatok

**Szerző(k):** Éliás János (Debreceni Egyetem, Angol-történelem osztatlan tanárszak IV., OMA, eliastrong@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Szabadi István igazgató (Tiszántúli Református Egyházkerület Levéltára)

### **„A tudományoknak s tudósoknak szeretője, az haza hasznos oszlop embere” – Csanády György és Keresztési József tevékenysége a váradi református ekklezsia újjászervezésében**

A jelen kutatás a 18. század végi váradi református egyházközség történetének egy szegmensét mutatja be, fókuszba helyezve mezőtelegdi Csanády György (1747–1793) érmelléki főszolgabíró és Keresztési József (1748–1812) váradi tudós prédikátor tevékenységét az ekklezsia újjászervezésének során. A kutatómunkában Csanády és Keresztési együttműködését, valamint a váradi egyházközség türelmi rendelet (1781) utáni történetét kívánjuk bemutatni Csanády halálával bezárólag (1793) a rendelkezésre álló források és szakirodalom alapján. Ennek megfelelően tehát nagymértékben támaszkodunk Keresztési József feljegyzéseire, kiváltképp a Krónikájára; Csanády György fennmaradt levelezéseire, magánjellegű irataira; Bethlen Gábor partiumi nemesek számára kiállított armálisára és annak utóéletére; az 1791-es budai református zsinat jegyzőkönyveire; valamint Csanády és Keresztési egyéb, a református egyházat pártoló tevékenységeire. A kutatás során felhasználjuk a téma szempontjából releváns levéltári és irattári forrásokat, valamint a rendelkezésre álló szakirodalmat is, amelyek szintetizálása után vonjuk le a szükséges következtetéseket.

**Kulcsszavak:** mezőtelegdi Csanády György, Keresztési József, Várad, türelmi rendelet

**Szerző(k):** Éliás János (Debreceni Egyetem, Angol-történelem osztatlan tanárszak IV., OMA, eliaस्थ्यik@gmail.com), Varga Imre Solt (Debreceni Egyetem, Földrajz-történelem osztatlan tanárszak V., OMA, varga.imre.solt@gmail.com )

**Témavezető(k):** Dr. Györkös Attila egyetemi docens (Debreceni Egyetem), Dr. Bárány Attila egyetemi tanár (Debreceni Egyetem)

### **Anna királyné munkácsi és máramarosi birtokai 1502 és 1506 között**

1502-ben II. Ulászló magyar király feleségül vette Anne de Foix-t, aki nem sokkal második gyermeke, a későbbi II. Lajos magyar király születését (1506) követően hunyt el. Egy jelenleg is zajló egyetemi kutatásban folyamatban van Anna királyné oklevéltárának összeállítása, amelyben az oklevelek átírásával, regesztázásával, illetve egyéb adategyeztetési feladatok ellátásával veszünk részt. Ezen munkálatok során hívta fel a figyelmet konzulensünk a korszakban igen jelentős szerzeménynek számító munkácsi uradalomra, amely számos oklevél témájaként is megjelent. Témánk elsősorban Anne de Foix Máramaros vármegyei hitbéri birtokai mellett az új szerzeményű Munkács uradalmának megszerzésének, illetve birtoklásának történetét jelenti a feldolgozott oklevelek tükrében. A dolgozatban és a konferencián bemutatásra kerül többek között a per, melynek eredményeként Anna megszerezte az uradalmat, valamint az azt követő birtokigazgatás is. Emellett igyekszünk egy archontológiát összeállítani, valamint a kutatócsoporti munkafolyamatok részét képező birtokviszony-térkép bemutatására is sor kerül.

**Kulcsszavak:** Anne de Foix, Munkács, birtokigazgatás, Máramaros vármegye

**Szerző(k):** Kovács Dániel László (Pécsi Tudományegyetem, Történelem MA II., MA, kovacsdaniellaszlo98@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. habil. Gózszy Zoltán egyetemi docens (Pécsi Tudományegyetem)

### **Két korszak határán. A hivatalviselő elit prozopográfiai vizsgálata Somogy vármegyében 1808 és 1830 között**

Az ezredforduló óta megélnékültek a vármegyei tisztviselőket foglalkozó mélyrehatóbb kutatások. E dolgozat egyrészt ezek folytatásaként szolgál, másrészt önálló problémafelvetésként koherens narratívát kíván nyújtani az 1810–1820-as évek hivatalnoki világáról a prozopográfia módszertana segítségével. Vizsgálatom célja a vármegyei hivatalviselő elit megragadása annak mezo- és mikroszintű cselekvési környezetében, olyan kutatói kérdések mentén, mint: hogyan alakultak át a tisztviselőkkel szemben támasztott elvárások; milyen hivatali előzményekkel, birtokosi háttérrel kellett rendelkezniük a megválasztott hivatalnokoknak? Konklúzióként megállapítottam, hogy a hivatali előzmények megléte minden korábbinál fontosabbá vált a főbb méltóságok betöltése kapcsán, miközben a tisztikart az előzőekben jellemző nagybirtokosi túlsúllyal szemben egyre inkább a jómódú középbirtokosság (bene possessionati) dominálta. Bár a szöveg főként csupán Somogyra összpontosít, annak egyes szakaszai, megállapításai túlmutatnak a vármegye határain.

**Kulcsszavak:** archontológia, prozopográfia, elitkutatás, bene possessionati, 19. század

**Szerző(k):** Tisza Eleonóra (Debreceni Egyetem, kommunikáció- és médiatudomány II., MA, tiswa.eleonora@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. habil. Kálai Sándor egyetemi docens (Debreceni Egyetem)

### **A young adult fantasy könyvpiaci helyzete és műfaji megítélése Magyarországon**

A dolgozat a magyarországi könyvpiac egy konkrét műfaji szegmensét, a young adult fantasyt teszi vizsgálat tárgyává. Térnyerését célszerű az Alkonyatsorozat sikere nyomán újtjára indult paranormális románcok népszerűsödéséhez kötni. A YA irodalom kapcsán felmerül a definíciós probléma, hiszen a területet sokszor illetik a zsánerre, a korcsoport meghatározásra vonatkozó jellemzőkkel vagy éppen a marketingből származó fogalmakkal, miközben egyik kategóriába sem illik teljesen, ám mégis mindegyik jellegzetességeit mutatja. Kutatásomban a moly.hu felhasználók által összeállított YA fantasy toplistájára támaszkodva a befogadók preferenciáinak vizsgálata mellett a produkciós folyamat problémáira is koncentrálok. A listából kitűnik, hogy a hazai piacot is a népszerűbb nemzetközi bestsellerek uradják, ebből adódóan a könyvek hasonló narratívával, karakterekkel, visszatérő témákkal rendelkeznek, gyakori főszereplőjük a modern női fantasy akcióhős. Dolgozatomban kitérek arra, melyek azok a jelenségek (sztereotípiák, hibrid zsánerek, multiplatformos kötetek, transzmediális történetmesélés), amelyekkel a YA fantasy könyvpiaci pozíciója kapcsán szembesülhetünk.

**Kulcsszavak:** ifjúsági fantasy, könyvpiac, bestsellerek

## Zene – alkotói

Ferencziné dr. habil. Ács Ildikó főiskolai tanár, elnök (Nyíregyházi Egyetem)

Dr. Horváth Bálint-Gábor egyetemi adjunktus, tag (Partiumi Keresztény Egyetem)

Dr. Váradi Judit egyetemi docens, tag (Debreceni Egyetem)

Dr. habil. Kovács Gábor egyetemi docens, póttag (Szegedi Tudományegyetem)

Dr. Csákány Csilla egyetemi adjunktus, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

## Program

13:00-13:20	Bodi Mátyás-László	Társas–tánc–emlékek zongorára (műalkotás)
13:20-13:40	Csajkos Nándor	A trombita kantátája
13:40-14:00	Csajkos Nándor	A Három drámakirálynő zongorajátéka
14:00-14:20	Pap Rúben	Mennyei jelenet
14:30-14:50	Sárközi Tibor	Farkasok viadala
14:50-15:10	Sárközi Tibor	Nagy-Észak-Amerika himnusz
15:10-15:30	Öböli Péter	A blues zongorázás



## Kivonatok

**Szerző(k):** Bodi Máttyás-László (Partiumi Keresztény Egyetem, Magánének, Zene I., BA, bodi-matyas@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Lászlóffy Zsolt egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

### Társas-tánc-émlékek zongorára (műalkotás)

A darabot még két évvel ezelőtt kezdtem el komponálni, akkor csak egy egyszerű ABA szerkezetnek indult. De ahogy elkezdtem írni, úgy éreztem, hogy hiányos lenne csak úgy magában, és gondolatban egy ABACADA (rondó) szerkezet épült fel, azonban a basszus-osztinató túl monotonnak bizonyult, melynek következtében a darab végleges formája ABAvCA1 lett egy kóda-szerű toldással. A mű címe egy nosztalgikus visszaemlékezést akar a hallgatóság elé vetíteni, mely elsősorban saját élményeket elevenít fel, amikor még társastáncokat tanultam egy számomra kedves baráti közösségben. Sajnos már nem tudok annyi időt eltölteni velük, mint amennyit szeretnék, mivel úgymond „kinőttem” a társaságot (az egy-két kivétellel zömében 10-12 éves gyerekek közt én voltam a legidősebb aktív tag). Az alkotásban van tangó-, angol- és bécsi keringő-jellegű tánclüktetés is. A kompozíció felvázolása során hatottak rám az az előtt, akkor és jelen pillanatig tanult zongoraművek (Chopin művei, Beethoven szonátái, Schubert improtu-i, valamint Bizet Carmen-je is) és számos dal, melyekre táncolni tanultam még pár évvel ezelőtt.

**Kulcsszavak:** emlék, tánc, társaság

**Szerző(k):** Csajkos Nándor (Partiumi Keresztény Egyetem, Zene III., BA, csajkos.nandor@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Lászlóffy Zsolt egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **A trombita kantátája**

Dolgozatom témája „A trombita kantátája” című darabom, mely b hangolású trombitára, ütőhangszerekre, négy szólamú vegyeskarra és zongorára íródott. A darab megírásához az inspirációt Nádor Mihály „A trombita” című zongorakíséretes dala jelentette, Szép Ernő költeményére. Darabomra leginkább az indulójelleg jellemző: mind a ritmus, mind a szöveg szempontjából, ezt igyekeztem egy keretes szerkezetben minél hitelesebben bemutatni. A darab adott pontján megjelenik egy nagyszalontai népdal feldolgozása, visszaemlékező hatást váltva ki; ezek közt ritmikai–metrikai és tempóbeli kontraszt feszül. A két dal közötti hangnemi reláció nem különösebben mondható távolinak, mégis érződik a népdalfeldolgozáson, hogy középrész jellegű. Továbbá, a mű egy adott pontján megjelenik a trombita – mint szólóhangszer – és az énekkar egyes szólamai közötti válaszolgatás, lágy ívű dallamokkal. A mű végén, a népdal-középrészt követően visszatér az induló jelleg, amely a szövegben megjelenő katonákra, a frontra való visszatérésre utal; ez a hallgatóban szükségszerűen feléleszti ezt a nyugtalanító érzést.

**Kulcsszavak:** trombita, kantáta, induló

**Szerző(k):** Csajkos Nándor (Partiumi Keresztény Egyetem, Zene III., BA, csajkos.nandor@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Lászlóffy Zsolt egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **A Három drámakirálynő zongorajátéka**

A TDK alkotói szekciójára szánt „A három drámakirálynő zongorajátéka” című zongoraművem három darabot tartalmaz, melyek egyike a többitől különálló, páros lüktetésű, valamint két táncdal: egy keringő és egy menüett. A zongoradarabokat a Partiumi Keresztény Egyetem három magánének szakos hallgatója ihlette, a művet a velük szerzett személyes kapcsolatomban alapján komponáltam meg. Az első darab egy viszonylag lassabb, két részből álló motívummal indul, amit egy gyorsabb rész követ, majd a darab végén visszatér az első rész. A második darab egy lágyabb motívummal indul, amit egy háromnegyedes lüktetésű szakasz követ, majd, ahogy az első darabban is, egy gyorsabb rész következik, amit az első zár be, kicsit megváltoztatva a dallamot. Az utolsó darab egy menüett tétel, ennek a felépítése nem tér el a megszokott menüett felépítéstől, ugyanakkor befejező jelleget ad a teljes műnek. A teljes kompozíció, mivel három egyszerű zongoradarabból áll, alkalmas lehet akár kezdő zongoristák számára is, a különböző darabok pedig akár élményt nyújthatnak bármely zenehallgatónak.

**Kulcsszavak:** zongora, múzsa, játék

**Szerző(k):** Pap Rúben (Partiumi Keresztény Egyetem, Zene II., BA, papruben13@yahoo.com)

**Témavezető(k):** Dr. Lászlóffy Zsolt egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Mennyei jelenet**

Darabom fő anyaga egy 18. századi keresztény himnusz, a Nagy Isten, mi dicserünk, melynek szövegét egy német származású katolikus pap, Ignaz Franz költötte a 4. században született Te Deum parafrázisaként. Tematikájának és fülbemászó dallamának köszönhetően az egyik leghíresebb himnusz a német-ajkúak közt. Az emigráció következtében Amerikába is eljutott, majd később bekerült a protestánsok énekeskönyvébe is. Ez egy strófikus szerkezetű, négy versszakos himnusz, melynek első három strófáját dolgoztam fel. Az alkalmazott ornamentális, harmóniai és/vagy kontrapunktikus variációs eszközök lehetővé teszik a himnusz dallam által meghatározott keret kitöltését. Ennek fényében igyekeztem minden versszak kíséretét sajátos módon szerkeszteni és harmonizálni, egyfajta vizualitásra is törekedve. A zongorakíséret fölötti énekszólam leginkább a tenor hangfaj hangfekvésének felel meg. Legfőbb célom az volt, hogy a sokatmondó és erőteljes szövegre egy olyan zongoraletétet komponáljak, amely kiemeli és auditív formában is visszaadja annak gazdag mondanivalóját.

**Kulcsszavak:** keresztény himnusz, transzcendens, variáció

**Szerző(k):** Sárközi Tibor (Partiumi Keresztény Egyetem, Zenepedagógia III., BA, sarkozi.tibor@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Lászlóffy Zsolt egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Farkasok viadala**

A PTDK alkotói szekciójára komponált darabom két B-trombitára és zongorára íródott. A zongoraszólam két bés előjegyzése ellenére a darab hangnemileg nehezen bemérhető, mivel igyekeztem minél modernebb, konkrét tonalitáshoz kevésbé köthető hangzást kialakítani. A darab címe „Farkasok viadala” (eredetileg „Duel of the wolves”), s ahogy az a címből kitalálható, két farkas küzdelmét mutatja be. A hangszerek közötti szerepfelosztásban a két trombita szimbolizálja a farkasokat, míg a zongora a csatátérből kiszűrődő hangokat és feszültséget mutatja be. Határozottan ketté lehet osztani a darabot egy bevezető részre, melyben a farkasok feltűnése előtti nyugodt erdő képe jelenik meg, illetve a két farkas előbukkanása és csatára készülése. Ez a rész 4/4-es ütembeosztású, és itt a hangnem még stabilan megállapítható (B-dúr), de már a hatodik ütemben elkezdődik a darab végéig fellelhető modulációk használatát: C és F hangok felfelé, illetve az A hang lefelé modulál (ritkábban előfordul az Esz és B hangok feloldása is). A darab második felét a koronás akkord, illetve szüneten kívül jelzi az ütemváltás 4/4-ből 12/8-ba.

**Kulcsszavak:** kamarazene, trombita, zongora, moduláció, programzene

**Szerző(k):** Sárközi Tibor (Partiumi Keresztény Egyetem, Zenepedagógia III., BA, sarkozi.tibor@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Lászlóffy Zsolt egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Nagy-Észak-Amerika himnusz**

A PTDK alkotói szekciójára egy zongorára és MIDI-zenekarra írt, egytételes kompozícióval (mouvement) jelentkezem. Ezt a művet egy online baráticsoportom számára komponáltam. A csoportunk központi érdekpontja a Minecraft szervereken való kooperatív játszás volt. Az általunk leginkább bejárt szervertípus a „Nations” szerverek voltak, ahol a játékoscsoportoknak alkalmuk volt egy a föld térképét utánzó világban nemzeteket alapítani és elnevezni. A darabomat a mi általunk alapított nemzet számára komponáltam, himnusz gyanánt, ebből kifolyólag a mű címe „NÉA – Nagy Észak Amerika himnusz” (eredetileg „GNA – Greater North America Anthem”). A bemutatóhoz csatolt hangfelvételen az eredeti verzióinak egy továbbdolgozott változata hallható. Ezt a zeneművet nem csak a barátaim számára írtam, hanem magamnak is, zeneszerzői gyakorlatként. A csoport tagjai zenekedvelő emberek, de nem zeneszakértők, s ezért úgy igyekeztem zeneművemet az ízlésükre szabni, hogy megkértem őket mondjanak egyszerű gondolatokat és érzelmeket, amiket a darabban fel akarnak lelteni. A motívumok, amelyeket javasoltak, néhol ellentmondók, ennél fogva a mű enyhén epizodikus lett, hogy abba minden ötletet belefoglalhassak.

**Kulcsszavak:** zongora, MIDI-zenekar, Minecraft, himnusz

**Szerző(k):** Ömböli Péter (Partiumi Keresztény Egyetem, Zeneművészet a jelenkorban II., MA, ombolipeti@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Lászlóffy Zsolt egyetemi docens (Partiumi Keresztény Egyetem)

## **A blues zongorázás**

Dolgozatom témája a blues zongorázás. Mivel nagyon szeretem nem csak hallgatni, hanem játszani is a zenének ezt a fajta speciális ágát, ezért azt tűztem ki célul, hogy készítsek egy olyan zongoraiskolát, amely a blues zongorázás elsajátításáról fog szólni. Ebbe a témakörbe beletartozik a Boogie-Woogie, a Rhythm'n blues, a Rock'n Roll vagy épp a Rockabilly. A zongoraiskolában bemutatásra kerülnek bal kéz figurák, illetve jobb kéz patternek különböző hangnemekben. A zenekari kísérés formáira is mutatok példákat. Részletesen bemutatásra kerül a 12 ütemes blues kör, mint standard forma. A fokozatosság elvét betartva a legegyszerűbb figuráktól indulva a legbonyolultabbakról is szó és kottapélda. Amit fontosnak tartok, hogy a zongoraiskola teljes egészében azokat a figurákat, illetve patterneket fogja tartalmazni, amelyeket én is játszom napi szinten. Úgy gondolom, hogy a dolgozat így nyeri el teljes mértékben a hitelességét. Mind ezek mellett, saját boogie, slow blues vagy rockabilly zongorakompozíciók is helyet kapnak a dolgozat végén, amelyből szintén tud ihletet meríteni az, aki érdeklődik ez a műfajú zene iránt.

**Kulcsszavak:** blues, zongora, figurák, akkordkörök, skálák

## Zene – elméleti

Dr. Váradi Judit egyetemi docens, elnök (Debreceni Egyetem)

Bíró István Ferenc egyetemi tanársegéd, tag (Nyíregyházi Egyetem)

Dr. Sófalvi Emese egyetemi adjunktus, tag (Babeş-Bolyai Tudományegyetem)

Dr. habil. Kovács Gábor egyetemi docens, póttag (Szegedi Tudományegyetem)

Dr. Horváth Bálint-Gábor egyetemi adjunktus, titkár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### Program

10:00-10:20	Bakos Róbert	A harmónium előtörténete, kialakulása és szerkezete
10:20-10:40	Koór Gréta	A Kokas-pedagógia módszertanának jelentősége a 21. századi gyermeknevelésben
10:40-11:00	Orosz Balázs-Norbert	A Sanctus és a Benedictus különválásának okai a római katolikus liturgiában
11:10-11:30	Pap Rúben	Minden Ut a pszichéhez vezet
11:30-11:50	Sebestyén-Dósa Eszter	Múlt és jelen – A húsvéti időszak parajdi népszokásai és népzeneje
11:50-12:10	Szukits Éva	A szinesztézia a zene tükrében



## **Kivonatok**

**Szerző(k):** Bakos Róbert (Partiumi Keresztény Egyetem, Zene III., BA, bakosrobert21@gmail.com)

**Témavezető(k):** Dr. Kristófi János Zsigmond egyetemi tanár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **A harmónium előtörténete, kialakulása és szerkezete**

Hangszerünk mai formájának elnyerésében kulcsfontosságú szerepet játszott a 15. században igen kedvelt házi orgona, a középkori regál, vagyis egy királyi hangszer, valamint az orgona pozitív. A harmónium megalkotásához vezető kísérletek már az 1780-as években megkezdődnek, maga a hangszer viszont 1810-ben születik meg. Feltalálóját pontosan ma sem tudjuk meghatározni, mivel egyszerre több hangszerkészítő és hangszerész is foglalkozott hasonló hangszer megalkotásával. Közülük magasan kiemelkedik Gabriel Joseph Grenié, valamint Alexandre-François Debain, francia hangszerkészítők, illetve Bernhard Eschenbach német származású köztisztviselő, aki a harmóniumhoz igen közel álló Aeoline-t alkotta meg. A harmónium életrehívásának fő tényezője, egy dinamikailag hajlítható, expresszív hangszer megalkotása volt, valamint a házi muzsikálásra való igény. Természetesen kisebb templomokban is alkalmazták az orgona helyének betöltésére és az egyházi ének kíséretére, a szertartás díszítésére. Fénykorát a 19. században élte, mialatt pompásan teljesítette a feléje támasztott elvárásokat, így a hangszer hordozhatóságát, kis méretét, és szerény anyagi körülmények között való fenntarthatóságát.

**Kulcsszavak:** harmónium, hangszer, orgona helyettesítése

**Szerző(k):** Koór Gréta (Partiumi Keresztény Egyetem, Zeneművészet a Jelenkorban II., MA, koor.greta@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. habil. Stachó László óraadó adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

## **A Kokas-pedagógia módszertanának jelentősége a 21. századi gyermeknevelésben**

Kokas Klára zenéből indított komplex művészetpedagógiájának központjában az aktív zenebefogadás, az improvizatív mozgás, a kreatív éneklés és a szabad vizuális kifejezés áll. Eltérő képességterületeket aknáz ki és kapcsol össze, s ennek révén lehetővé teszi a zene élményszerű és teljes figyelemmel történő befogadását. Hogyan reagálnak rá az átlagos 21. századi gyermekek, akik nem részesültek semmilyen előzetes zenei nevelésben az iskolai ének-órákon kívül, miközben a közízlés és a zenehallgatási szokások is teljesen átalakultak? Rengeteg impulzus éri őket, ezért is nehezebb, hogy teljes figyelmükkel jelen legyenek és csöndben ráhangolódjanak a számukra nem mindennapi zenékre. Kutatásomban a következő kérdésekre kerestem a választ: El lehet-e jutni a Kokas-pedagógián keresztül olyan szabad kreativitásba és közvetlenségbe, mint ahová - három évtized filmfelvételeinek tanulsága szerint - Kokas Klára eljutott tanítványaival? Miként hat ez a pedagógia a mai gyerekekre: történeteiket, mozgásos és vizuális átélésüket mennyire változtatta meg a kor, amelyben élünk? A válaszokat saját pedagógiai gyakorlatom példáin keresztül szeretném bemutatni.

**Kulcsszavak:** Kokas-pedagógia, Kokas-módszer, zenebefogadás, teljes figyelem, kreativitás, narrativitás

**Szerző(k):** Orosz Balázs-Norbert (Partiumi Keresztény Egyetem, Zene II., BA, orosz.balazs@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Kristófi János Zsigmond egyetemi tanár (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **A Sanctus és a Benedictus különválásának okai a római katolikus liturgiában**

A liturgia fejlődésének szakaszait követve a legszembetűnőbb változáson a Sanctus megy keresztül. Nem a legelső eleme a mise állandó tételeinek, azonban történeti háttérét nézve, kezdve a liturgiában való állandósodásától egészen napjainkig, olykor pengeélen táncolt az egyházi rend tagjai és a hívek zenei ízlésvilágát tekintve. A Sanctus, mint egyszólamú tétel együtt hangzott el a Benedictus-szal, azonban ennek a használati módnak a polifónia vetett véget, hiszen a polifónikus művek megjelenésének idejében a több, mint fél évezredes éneklési gyakorlat átalakult, a kórusok egyre nagyobb szerepet játszottak még az állandó tételek előadásában is, ezzel egyre inkább perifériára szorítva a liturgián résztvevő közösséget. Ez a jelenség a reneszánsz korára állandósul és megszokottá válik. Ugyanebben az időszakban az egyházi énekkarok összetétele szintén nagyot változik, teljesen más arculatot ölt, a férfikar, amely a gregoriánban nem különböztette meg a szólamokat, kettéoszlik, tenor- és basszusra, valamint a nőikar, szoprán és alt, állandó eleme lesz a kórusnak.

**Kulcsszavak:** Liturgia, Sanctus, Benedictus, Kórus

**Szerző(k):** Pap Rúben (Partiumi Keresztény Egyetem, Zene II., BA, papruben13@yahoo.com)

**Témavezető(k):** Dr. Csákány Csilla egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Minden Ut a pszichéhez vezet**

A zene már jóformán a kezdetektől fogva bolyong körülöttünk, hold módjára. Olykor-olykor felcsillan, hogy meggyönyörködtessen minket. Jobban mondván az agyunkat. Hajnalát tekintve legyen akár Apolló termékeny lantjátéka, Vejnemöjnen harsogó hárfahúrja, vagy Jubál szürkeállományának szüleménye, a muzsikának mindig is megvolt az a tulajdonsága, hogy beférkőzzön az emberi lélek szférájába, miután jól átbarangolta az idegpályákat és hormonokat. Ez a jellegzetesség ősi, nem úgy ennek a gyógyászatban való felhasználása. A szakirodalom több szempontból vizsgálja a zene gyógyító hatásait, ez a dolgozat azonban az agyműködés és a zene kapcsolódási rendszerét vizsgáló kutatások eredményeit emeli ki. Továbbá, mivel az agyműködés mellett a zene a lélekre is hatással van, és befolyásoló tényezőként jelenik meg az értékrend, értelmi és érzelmi képességek alakulásában, dolgozatomban arra is próbálok rávilágítani, hogy milyen utat jár be a zene, amíg a pszichéhez jut; hogyan lesznek a hangokból érzelmek, esetleg hogyan kerülnek napvilágra azok a lelki tartalmak, amik a tudatalattiban ragadtak.

**Kulcsszavak:** zenélés, zenehallgatás, agyműködés, érzelmek, gyógyhatás

**Szerző(k):** Sebestyén-Dósa Eszter (Partiumi Keresztény Egyetem, Zene I., BA, sebestyen-eszter@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Horváth Bálint-Gábor egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **Múlt és jelen – A húsvéti időszak parajdi népszokásai és népzeneje**

Parajdon több húsvéti népszokással is találkozhatunk: ide tartozik a hajnalozás, a húsvéti locsolkodás vagy a zöldág tűzése. Ez a három esemény csupán egy nap leforgása alatt zajlik, azonban telis-tele vannak olyan kulturális kincsekkel, amelyek híres népzene- és néprajzkutatók figyelmét is magukra vonták. Kutatásomban Pávai István és Barabás László népzene kutatók munkáit kiegészítve, a saját gyűjtéseim mellett, egy parajdi óvónő, Kelemen Magdolna 1990-es évekbeli gyűjtéseit felhasználva vizsgálom meg ezt a három húsvéti népi hagyományt. Munkámban a múlt és a jelen közötti hasonlóságokat, különbségeket, a még meglévő és már elfeledett részleteket figyelem meg. Kelemen Magdolna gyűjtései rendkívül különlegesek, hiszen olyan régi hangfelvételeket foglalnak magukba, amelyekben az idősebb parajdi lakosok visszaemlékeznek a fiatalságukban élő népszokásokra, a fiatalság pedig az akkori jelenben éli meg ezeket a hagyományokat. E hangfelvételeknek azonban ezidáig csak töredékét sikerült feldolgozni. Kutatásomban a gyűjtés érintetlen részéből merítkezve kottáztam le népdalokat, írtam le a hagyományokhoz fűződő verseket, összevetve ezeket a szokások ma is élő formáival.

**Kulcsszavak:** Parajd, hagyományok, húsvét, népzene

**Szerző(k):** Szukits Éva (Partiumi Keresztény Egyetem, Zene III., BA, szukits.eva@partium.ro)

**Témavezető(k):** Dr. Horváth Bálint-Gábor egyetemi adjunktus (Partiumi Keresztény Egyetem)

### **A szinesztézia a zene tükrében**

Jelenlegi vizsgálódásom témája az a különleges látásmód, mely az egyetlen inger által felélesztett, egymáshoz rendelődő, kettős érzékelésben rejlik, tehát a szinesztézia mint észlelési és érzékelési jelenség megfigyelésével foglalkozok. A jelenség felfogható a különböző művészeti területek egyenrangú összekapcsolódásaként, így az élményszerűséget tekintve komplexebb képet, különböző művészeti formák közti átjárhatóságot is biztosítva az alkotó és befogadó számára. Megvizsgálom a szinesztézia zeneművészetben fellelhető megjelenési formáit, melyhez szinesztéták életműveiben és konkrét alkotásaikban keresem a rejtőzködő tartalmakat. Úgy vélem, hogy a művészi eszközök által közvetített élmény minél pontosabb megközelítése bárki számára elérhető lehet. Ezt alátámasztja, hogy a művészeti területek összekapcsolódásával a pontosabb értelmezés lehetősége is eléink tárul. Ebből kiindulva feltételezem, hogy a szinesztézia felismerése és megértése nem csak azok számára lehetséges, akik magukban is hordozzák annak képességét; a zenei nyelvezet kimondottan alkalmas, hogy ezeket a szinesztézia által megalkotott többlettartalmakat, ez által az alkotás mélységét is érzékletesebben megközelíthessük.

**Kulcsszavak:** szinesztézia, zenepszichológia, zeneesztétika



PARTIUMI  
KERESZTÉNY  
EGYETEM



PARTIUMI KERESZTÉNY EGYETEM  
DIÁKSZERVEZETE



SAPIENTIA  
ERDÉLYI MAGYAR  
TUDOMÁNYEGYETEM



EMBERI ERŐFORRÁSOK  
MINISZTERIUMA



Nemzeti  
Tehetség Program

---

**PARTIUMI KERESZTÉNY EGYETEM**  
**RO 410209 ORADEA**  
**STR. PRIMĂRIEI NR. 36.**  
**TEL./FAX: (+40) 259 418 244**  
**WWW.PARTIUM.RO**