



Themen der Bachelorprüfung

Literaturwissenschaft

I. Entwicklungstendenzen in der deutschsprachigen Novelle

- J. von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts*
- Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*
- Arthur Schnitzler: *Traumnovelle*

II. Der realistische Roman: *Effi Briest* von Theodor Fontane

III. Merkmale der expressionistischen Lyrik: Jacob van Hoddis, Alfred Lichtenstein

- Jacob van Hoddis: *Weltende*
- Alfred Lichtenstein: *Die Dämmerung*

IV. Die Kurzgeschichte der Nachkriegszeit

- Heinrich Böll: *Wanderer, kommst du nach Spa...*
- Wolfgang Borchert: *Das Brot*

V. Dramentheoretische Ansätze: J. Ch. Gottsched, G. E. Lessing, B. Brecht

- G. E. Lessing: *Emilia Galotti*
- Friedrich Schiller: *Kabale und Liebe*
- Bertolt Brecht: *Die Dreigroschenoper*

Sekundärliteratur

I.

Borries, Ernst und Erika von: *Deutsche Literaturgeschichte: Romantik*. Bd. 5. München: dtv, 1999. S. 192-204.

Bönnighausen, Marion - Vogt, Jochen (Hg.): *Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2014. S. 180-182; 321-323.

Freund, Winfried: *Deutsche Novellen: von der Klassik bis zur Gegenwart*. München: Wilhelm Fink, 1998. S. 73-85; 199-221; 323-335.

II.

Rinsum, Annemarie und Wolfgang van: *Deutsche Literaturgeschichte. Realismus und Naturalismus*. Bd. 7. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2000.

Lindenhahn, Reinhard: *Realismus: Texte, Übungen*. Berlin: Cornelsen, 2016.

III.

Bönnighausen, Marion - Vogt, Jochen (Hg.): *Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2014. S. 365-368; 551-553.

Leiß, Ingo / **Stadler**, Hermann: *Deutsche Literaturgeschichte. Wege in die Moderne 1890-1919*. Bd. 8. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1999. S. 384-402.

IV.

Andreotti, Mario: „Struktur und Entwicklung der modernen Kurzgeschichte“ „In: Ders.: *Die Struktur der modernen Literatur. Neue Wege in die Textanalyse. Einführung Erzählprosa und Lyrik*. Bern – Stuttgart – Wien: Haupt, 2000 (UTB für Wissenschaft: Uni-Taschenbücher; 1127). S. 227-232.

Durzak, Manfred: „Der Schritt ins Leben: Die Initiationsgeschichte von Heinrich Böll.“ In: Dies: *Die Kunst der Kurzgeschichte*. München: Wilhelm Fink Verlag, 1994 (UTB für Wissenschaft; Uni-Taschenbücher, 1519). S. 209-244.

V.

Andreotti, Mario: „Das moderne, gestische Drama: seine Begründung durch Brecht.“ In: Ders.: *Traditionelles und modernes Drama: Eine Darstellung auf semiotisch-strukturaler Basis. Mit einer Einführung in die Textsemiotik*. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt, 1996 (UTB für Wissenschaft; Uni-Taschenbücher, 1909). S. 256-262.

Borries, Ernst und Erika von: *Deutsche Literaturgeschichte: Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang*. Bd. 2. München: dtv, 1999. S. 81-131.

Fischer-Lichte, Erika: *Geschichte des Dramas 1. Von der Antike bis zur deutschen Klassik*. Tübingen: Francke, 1999. S. 283-326.

Sprachwissenschaft

I. Die Wortklassen des Deutschen

1. Konjugation des Verbs
2. Tempus des Verbs
3. Genus des Verbs
4. Modus des Verbs
5. Modalverben
6. Trennbare und untrennbare Verben
7. Unpersönliche Verben
8. sich-Verben
9. Das Substantiv
10. Das Adjektiv
11. Pronomina
12. Adverbien
13. Präpositionen

II. Der deutsche Satz

14. Der einfache Satz
15. Der zusammengesetzte Satz

Sekundärliteratur

Duden. Grundwissen Grammatik. Fit für den Bachelor. Berlin 2015.

Dinsel / Geiger: Großes Übungsbuch. Grammatik. Hueber 2009.