

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2. Facultatea	Științe Socio-Umane
1.3. Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura engleză / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură universală și comparată 1.
2.2. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. János Szabolcs
2.3. Titularul activității de seminar	–
2.4. Anul de studiu	I.
2.5. Semestrul	1.
2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care	3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care	3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp						ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren						23
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						23
Tutoriat						0
Examinări						2
Alte activități...						0
3.7. Total ore studiu individual						72
3.8. Total ore pe semestru						100
3.9. Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	–
4.2. de competențe	–

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	–

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C4. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	● Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare; ● Îmbunătățirea capacității studenților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenului literar și cultural contemporan; ● Dezvoltarea abilității de sintetizare a conceptelor fundamentale și evaluarea critică a perspectivelor multiple aparținând disciplinei.
7.2. Obiectivele specifice	● Disciplina urmărește dezvoltarea culturii generale a studenților, precum și dezvoltarea orientării în literatura universală. ● Principalele obiective ale cursului sunt prezentarea principalelor etape și curente ale istoriei literaturii universale, precum și cunoașterea operelor literare reprezentative pentru gândirea europeană.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Bevezetés. A világirodalom fogalma. Az értelmzés lehetőségei: Goethe <i>Weltliteratur</i> -koncepciója, Babits koncepciója az <i>európai irodalom</i> -ról	Prelegere	
2. Mítosz és mitológia. Görög és római mitológia	Prelegere	

3. Mitológia és eposz. Homérosz: <i>Iliász. Odüsszeia</i>	Prelegere	
4. A klasszikus görög irodalom. A görög színház és dráma. A tragédia születése	Prelegere	
5. A klasszikus görög irodalom. A görög színház és dráma. A tragédia születése	Prelegere	
6. Szónoklás, történetírás. Retorika, nyelv- és irodalomtudomány. Arisztotelész: <i>Poétika</i>	Prelegere	
7. A kereszténység mítoszai: a Biblia. A <i>Biblia</i> könyvei. Ószövetség. Újszövetség. A Biblia kanonizációja, bibliafordítások	Prelegere	
8. A középkor. A középkor világképe. A nemzeti irodalmak kialakulása	Prelegere	
9. A középkori lovagi epika. Chrétien de Troyes. A francia udvari regény. A trubadúrlíra	Prelegere	
10. Középkor és reneszánsz közt: Dante Alighieri <i>Isteni színjátéka</i>	Prelegere	
11. Reneszánsz, humanizmus és reformáció. A reneszánsz világképe. Az itáliai reneszánsz	Prelegere	
12. Reneszánsz, humanizmus és reformáció. A reneszánsz világképe. Az itáliai reneszánsz	Prelegere	
13. Az Erzsébet-kori színház: Shakespeare	Prelegere	
14. A barokk. A barokk világképe, irodalomszemlélete	Prelegere	

Bibliografie

- Albu-Balogh Andrea, János Szabolcs, Verók Attila: *Az irodalom és a kultúra éltető közege: a lokális és a regionális*. A 2018. november 5-6-i nagyváradai konferencia szerkesztett szövegei. Cluj-Napoca: Erdélyi Múzeum Egyesület, 2020.
- Albu-Balogh Andrea, János Szabolcs: *Az irodalom és a kultúra éltető közege: a lokális és a regionális 2*. Kolozsvár: Erdélyi Múzeum Egyesület, 2023.
- Babits Mihály: *Az európai irodalom története*. Budapest, Auktor, 1991.
- Barthes, Roland: *Mitológiák*. Budapest: Európa, 1983.
- Belfiore, Jean-Claude: *A görög és római mitológia lexikona*. Budapest: Saxum, 2008.
- Birus, Hendrik: Goethes Idee der Weltliteratur Eine historische Vergegenwärtigung. In: *Weltliteratur heute. Konzepte und Perspektiven*. Hg. v. Manfred Schmeling (Saarbrücker Beiträge zur Vergleichenden Literatur- u. Kulturwissenschaft, Bd. 1) Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S.5-28. URL: http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/goethe/birus_weltliteratur.pdf
- Busa Krisztina, János Szabolcs, Tamássy-Lénárt Orsolya: *A fordító mint kultúra- és irodalomközvetítő*. Cluj-Napoca, Oradea: Erdélyi Múzeum-Egyesület, Partium, 2022.
- Busa Krisztina, János Szabolcs, Tamássy-Lénárt Orsolya: *A fordító mint kultúra- és irodalomközvetítő 2*. Cluj-Napoca, Oradea: Erdélyi Múzeum-Egyesület, Partium, 2024.
- Géher István: *Shakespeare-olvasókönyv*, Budapest: L'Harmattan, 2015
- Gintli Tibor – Schein Gábor: *Az irodalom rövid története*. Pécs, Jelenkor, 2003.
- Graves, Robert: *A görög mítoszok*. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1981.
- Halász Előd: *A német irodalom története*. Budapest, Gondolat, 1995.
- Jakabházi Réka, Vincze Ferenc: *Műfajváltozatok, identításalakzatok, regionalitáskonceptciók: a délkelet-európai német irodalom Erdély- és Bánság-vonatkozásai a 19-21. században*. Budapest: Szépirod. Figyelő Alapítvány, 2021.
- Pál József: *Világirodalom*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005.
- Salamon András: *Színháztörténet kezdőknek és haladóknak: Az ókori görög színházról a rokokó koráig*. Cluj: Koinónia, 2019.
- Szegedy-Maszák Mihály: A művészi értékek állandósága és változékonysága. (Babits európai irodalomtörténete). In: <http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/babits.htm>

- Szemes Péter: *A tragédia genezise*.
In: <http://www.c3.hu/~prophil/profi011/ATRAGG.html>
- Szemes Péter: *Rítus és tragédia*.
In: <http://www.c3.hu/~prophil/profi024/szemes.html>
- Szerb Antal: *A világirodalom története*. Budapest, Magvető, 1991.
- Szilágyi Anna-Rózsika: *Kora újkori hagiográfia: retorika és szenttörténetek. Officia oratoris Illyés András legendáriumának mártírtörténeteiben és a kora újkori szentek legendáiban*. Kolozsvár: Egyetemi Műhely K, Bolyai Társ, 2015.
- Szörényi László: *Titkos örök kötél*. Tanulmányok. Budapest: Nap Kiadó, 2020.
- Trencsényi-Waldapfel Imre: *Görög regék és mondák*. Budapest: Móra, 1999.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură din regiune, cât și cu reprezentanții

angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	●corectitudinea si completitudinea cunostințelor; ●coerența logică; ●gradul de asimilare a limbajului de specialitate; ●criterii ce vizeaza aspectele atitudinale: constiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	examen oral	100%
10.6. Standard minim de performanță: Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare. Participarea la min. 50% din numărul total de cursuri. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă.			

Data completării
09.09.2024

Semnătura titularului de curs
Conf. univ. dr. János Szabolcs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
11.09.2024

Semnătura directorului de departament:
Lect. univ. dr. Antal-Fórizs Ioan-James