

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere și Arte
1.3. Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura engleză /Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Teoria literaturii
2.2. Titularul activității de curs	Conf. Univ. dr. Veres Otilia
2.3. Titularul activității de seminar	Lect. Univ. dr. Veres Otilia
2.4. Anul de studiu	I.
2.5. Semestrul	2.
2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care	3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care	3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp						ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren						10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						16
Tutoriat						-
Examinări						4
Alte activități						-
3.7. Total ore studiu individual						44
3.8. Total ore pe semestru						100
3.9. Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Cunoașterea limbii engleze la nivel mediu spre avansat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii C1.1. Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste C1.2. Interpretarea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă C1.3. Aplicarea conceptelor de teorie literară în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu cel cultural, în general, dar și cu cel științific C1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii C1.5. Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii, utilizând metode și principii moderne
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Familiarizarea studenților cu conceptele de bază ale diverselor discursuri teoretice, surprinderea modului de a construi/raționa al acestor tipuri de discurs - Îmbunătățirea capacității studenților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenului literar și cultural contemporan; - Dezvoltarea abilității de sintetizare a conceptelor fundamentale și evaluarea critică a perspectivelor multiple aparținând disciplinei.
7.2. Obiectivele specifice	Studierea principalelor școli sau curente din gândirea critică și teoretică a secolului XX, cu accent pe contribuțiile din lumea anglo-americană; analiza impactului acestora asupra societății contemporane, postmoderne și postcomuniste (totalitare)

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introduction to the course, orientation	Prezentare (power point după caz), discuții	2
2. J Hillis Miller, <i>Literature Matters</i> (Ch.1, Ch.3). http://www.openhumanitiespress.org/books/download/Miller_2016_Literature-Matters.pdf	Prezentare (power point după caz), discuții	2
3. J Hillis Miller, <i>On Literature</i> (Ch1, 2, 3)	Prezentare (power point după caz), discuții	2
4. Michel Foucault. "What is an Author?" In David Lodge, ed. <i>Modern Criticism and Theory</i> . Harlow: Longman, 2000. 173-187. Michel Antoine Xhignesse <i>Aesthetics. 50 Puzzles, Paradoxes, and Thought Experiments</i> . Routledge, 2023. "The Puzzle of Multiple Authorship."	Prezentare (power point după caz), discuții	2

Michel Antoine Xhignesse Aesthetics. 50 Puzzles, Paradoxes, and Thought Experiments. Routledge, 2023. "The Puzzle of Multiple Authorship."		
5. Roland Barthes. "The Death of the Author." In David Lodge, ed. <i>Modern Criticism and Theory</i> . Harlow: Longman, 2000.145-150.	Prezentare (power point după caz), discuții	2
6. Sigmund Freud, "The Method of Dream-Interpretation, the Analysis of a Specimen Dream." <i>The Interpretation of Dreams</i> . Freud, *"Fort/Da" from Beyond the Pleasure Principle (1920; 12-21); Peter Brooks, "Freud's Masterplot" (1977)	Prezentare (power point după caz), discuții	2
7. Roland Barthes, <i>A Lover's Discourse</i> . Trans. Richard Howard. London: Penguin, 1990. / 1.	Prezentare (power point după caz), discuții	2
8. Roland Barthes, <i>A Lover's Discourse</i> . Trans. Richard Howard. London: Penguin, 1990. / 1.	Prezentare (power point după caz), discuții	2
9. Feminism and Post-colonialism. Helene Cixous, "Sorties." In David Lodge, ed. <i>Modern Criticism and Theory</i> . Harlow: Longman, 2000. 263-306. Franz Fanon, "The Fact of Blackness." <i>Black Skin, White Masks</i> . NY: Grove P, 1967. 291-294.	Prezentare (power point după caz), discuții	2
10. Feminism 2. Helene Cixous, "The Laugh of the Medusa."	Prezentare (power point după caz), discuții	2
11. Feminism and Film Studies. Laura Mulvey, "Visual Pleasure and Narrative Cinema"	Prezentare (power point după caz), discuții	2
12. Deconstruction, literature, and philosophy. Jacques Derrida, <i>On Mourning</i> . "Adieu" to Emmanuel Levinas	Prezentare (power point după caz), discuții	2
13. Deconstruction 2. Jacques Derrida, <i>The Politics of Friendship</i>	Prezentare (power point după caz), discuții	2
14. Jacques Derrida, <i>The Politics of Friendship</i> .	Prezentare (power point după caz), discuții	2
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1. Introduction to the course	Lecturi, discuții	2 ore

2. Why literature, why literary theory now? J Hillis Miller, <i>Literature Matters</i> (Ch.1, Ch.3). http://www.openhumanitiespress.org/books/download/Miller_2016_Literature-Matters.pdf	Lecturi, discuții	2
3. J Hillis Miller, <i>On Literature</i> (Ch1, 2, 3)	Lecturi, discuții	2
4. Roland Barthes, "The Death of the Author"	Lecturi, discuții	2
5. Michel Foucault, "What is an Author?"	Lecturi, discuții	2
6. MID-TERM PAPER	Test	2
7. Roland Barthes, <i>A Lover's Discourse</i> 1.	Lecturi, discuții	2
8. Roland Barthes, <i>A Lover's Discourse</i> 2.	Lecturi, discuții	2
9. Helene Cixous, "Sorties,"	Lecturi, discuții	2
10. Helene Cixous, "The Laugh of the Medusa"	Lecturi, discuții	2
11. Laura Mulvey, "Visual Pleasure and Narrative Cinema"	Lecturi, discuții	2

12. Jacques Derrida, <i>On Mourning</i> . “Adieu” to Emmanuel Levinas	Lecturi, discuții	2
13. END-TERM PAPER	Test	2
14. Round-up discussion, evaluation	Discuții	2

BIBLIOGRAFIE

Barthes, Roland. *A Lover's Discourse*. Trans. Richard Howard. London: Penguin, 1990.

Barthes, Roland. “The Death of the Author.” In David Lodge, ed. *Modern Criticism and Theory*. Harlow: Longman, 2000.145-150.

Brooks, Peter. “Freud's Masterplot” (1977)

Cixous, Helene. “Sorties.” In David Lodge, ed. *Modern Criticism and Theory*. Harlow: Longman, 2000. 263-306.

Helene Cixous, “The Laugh of the Medusa.”

Derrida, Jacques. *On Mourning*. U of Chicago P, 2001.

Foucault, Michel. “What is an Author?” In David Lodge, ed. *Modern Criticism and Theory*. Harlow: Longman, 2000. 173-187.

Freud, Sigmund. *The Interpretation of Dreams*.

Freud, Sigmund. *The Psychopathology of Everyday Life*, London, Penguin, 2002.

Freud, Sigmund. *Beyond the Pleasure Principle*.Lodge, David; Wood, Nigel, *Modern Criticism and Theory*. A Reader, London, Pearson Longman, 2000

Miller, J. Hillis. *Literature*

Matters. http://www.openhumanitiespress.org/books/download/Miller_2016_Literature-Matters.pdf

Miller, J. Hillis. *On Literature*.

Mulvey, Laura. “Visual Pleasure and Narrative Cinema”

Xhignesse, Michel Antoine. *Aesthetics. 50 Puzzles, Paradoxes, and Thought Experiments*. Routledge, 2023.

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură din regiune, cât și cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	● corectitudine a și completitudinea cunoștințelor; ● coerența logică; ● gradul de asimilare a limbajului de specialitate; ● criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	examen scris	50%
10.5. Seminar	● capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; ● capacitatea de aplicare în practică; ● criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	prezentări, participare activă, referate classroom work	50%
10.6. Standard minim de performanță: Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teorie literară Realizarea analizei unui text literar de complexitate superioară în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară. Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare. Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. Susținerea examenului scris din partea de curs este posibilă numai dacă studentul a obținut nota de trecere minimă (5-cinci) la partea de seminar. Nota de trecere la partea de seminar se poate obține numai dacă la partea de <i>class activity</i> studentul a acumulat un procent de minim 30% (indiferent de procentul obținut la testele midterm sau endterm).			

Data completării
06.07.2024

Semnătura titularului de curs:
Lect. Univ. dr. Veres Otilia

Semnătura titularului de seminar:
Lect. Univ. dr. Veres Otilia

Data avizării în departament:
06.07.2024

Semnătura directorului de departament
Lect. Univ. dr. Antal-Fórizs Ioan James