

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere și Arte
1.3. Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura engleză // Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria literaturii americane (I)
2.2. Titularul activității de curs	Conf. Univ. dr. Bökös Borbála
2.3. Titularul activității de seminar	Conf. Univ. dr. Bökös Borbála
2.4. Anul de studiu	II.
2.5. Semestrul	3.
2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care	3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care	3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp						ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren						15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						15
Tutoriat						-
Examinări						2
Alte activități						-
3.7. Total ore studiu individual						47
3.8. Total ore pe semestru						75
3.9. Numărul de credite						3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoașterea limbii engleze la nivel avansat
4.2. de competențe	–

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C3.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturilor străine (epoci, curente, genuri, etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturilor străine. C6. Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință C6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină (aici: literatura americană), în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină (limba engleză), regulile citării și parafrazei.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare; • Îmbunătățirea capacității studenților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenului literar și cultural contemporan; • Dezvoltarea abilității de sintetizare a conceptelor fundamentale și evaluarea critică a perspectivelor multiple aparținând disciplinei.
7.2. Obiectivele specifice	• Studiarea literaturii americane în secolul al 19-lea. (Puritanism, The Romantic Movement, Transcendentalism, Realism and Naturalism); • Cunoașterea autorilor și operelor reprezentative; • Analiza textelor reprezentative din perioada respectivă, situarea lor în context istoric și socio-cultural; prezentarea instituțiilor culturale.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introduction to the course, orientation	Prelegere	2
2. The Legacy of New England Puritanism. Cultural and Historical Landmarks in the Colonial Period. The Poetry of Anne Bradstreet.	Prelegere	2
3. The Romantic Temper (The American Renaissance). The Knickerbockers (Washington Irving, James Fenimore Cooper)	Prelegere	2
4. The Gothic Literature (elements of the Uncanny) I. E. A. Poe and Nathaniel Hawthorne.	Prelegere	2
5. The Gothic Literature (elements of the Uncanny) II. E. A. Poe and Nathaniel Hawthorne.	Prelegere	2
6. The American Transcendentalism. (Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau)	Prelegere	2

7. The Nay-Sayers. Herman Melville and the Tradition of the Sea-stories. Short fiction and <i>Moby Dick</i> .	Prelegere	2
8. Innovations in Poetry: <i>Walt Whitman, Emily Dickinson</i> .	Prelegere	2
9. Realism and the Gilded Age. The Myth of the Self-Made Man. (The Horatio Alger Tradition)	Prelegere	2
10. The Literary Culture after the Civil War. The New Realism and the Regional Realists.	Prelegere	2
11. The American Humor. Western Humor, Satire, and the Tall-Tale Tradition. Mark Twain's Short Fiction. <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> .	Prelegere	2
12. General Features of Realism and Naturalism. Groups and Divisions ("hard and soft naturalists")	Prelegere	2
13. Naturalism and the Literary Culture. The Short Fiction of Stephen Crane.	Prelegere	2
14. Conclusions to the Course. Final Thoughts on the Iconography of 19 th Century American Culture.	Prelegere	2
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1. Orientation (+ mechanics of manuscript preparation)	Discutarea unor texte	2
2. <i>Edgar Allan Poe (I)</i> - "The Murder in the Rue Morgue," "The Purloined Letter" - "Annabel Lee," "Lenore," "Ulalume"	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
3. <i>Edgar Allan Poe (II)</i> - "The Fall of the House of Usher," "The Black Cat," "The Pit and the Pendulum" (Mandatory reading: Sigmund Freud: "The Uncanny")	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
4. <i>Edgar Allan Poe (III)</i> - "The Raven," "The Bells," "To Helen," "Sonnet to Science" - "The Philosophy of Composition"	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
5. <i>Nathaniel Hawthorne (I)</i> - "Young Goodman Brown," "Rapaccini's Daughter," "The Minister's Black Veil," "My Kinsman Major Molineux"	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
6. <i>Nathaniel Hawthorne (II)</i> <i>The Scarlet Letter</i>	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
7. MID-TERM	Test	2
8. <i>Herman Melville</i> : - "Bartleby the Scrivener," "Benito Cereno" - <i>Moby Dick</i> (fragments)	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
9. <i>Walt Whitman</i> : - "Song of Myself," (fragments)	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2

10. <i>Emily Dickinson</i> : - all the 21 poems listed + Letters to Thomas Wentworth Higginson	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
11. <i>Mark Twain (I)</i> : - “The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County,” “The Man that Corrupted Hadleyburg”	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
12. <i>Mark Twain (II)</i> : <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i>	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
13. <i>Stephen Crane</i> : - “The Bride Comes to Yellow Sky,” “The Open Boat,” “The Blue Hotel”	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
14. <i>END TERM</i> . <i>Conclusions, evaluation of written assignments</i>	Test, evaluare	2

BIBLIOGRAFIE

Primary texts:

1. Bökös Borbála. *Course Packet. American Literary History I. Poetry and Short Fiction*. Moodle platform.
2. *Nineteenth-century American literature: course packet* (in the Univ. Library)
3. Hawthorne, Nathaniel. *The Scarlet Letter*. NY, 1999.
4. Poe, Edgar Allan. *Tales of mystery and imagination*. Ware: Wordsworth, 1993, 2000.
5. Twain, Mark. *The Adventures of Huckleberry Finn*. London, New York: Penguin, 1996.

Secondary texts:

6. Blair, David. *Gothic Short Stories*. Wordsworth Editions Ltd, 2002.
7. Bode, Carl. *Highlights of American Literature*. Reprint. ed. Washington (D.C.). United States Information Agency, 1995
8. Burt, Daniel S. *The chronology of American literature: America's literary achievements from the colonial era to modern times*. Boston: Houghton Mifflin, 2004.
9. Derek, Allen. *English and American Literature*. Milan: La Spiga languages, 2001.
10. Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature. Vol. 9 American Literature*. London: Penguin, 1995.
11. Hayes, Kevin, ed. *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*. Cambridge: CUP, 2002.
12. High, Peter. *An Outline of American Literature*. Longman, 2000
13. Martin, Wendy. *The Cambridge Companion to Emily Dickinson*. CUP, 2002.
14. Millington, Richard. *The Cambridge Companion to Nathaniel Hawthorne*. CUP, 2004.
15. O’Callaghan, Bryn. *An Illustrated History of the U.S.A*. Longman, 2002
16. Pizer, Donald. *The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism Howells to London*. Cambridge. CUP, 1995
17. Porte, Joel - Morris, Sandra, eds. *The Cambridge Companion to Ralph Waldo Emerson*. New York : Cambridge University Press, 1999
18. Robinson, Forrest G. *The Cambridge Companion to Mark Twain*. CUP, 1995.
19. Ruland, Richard and Bradbury, Malcolm. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. Penguin Books, 1991
20. Serafin, Steven R. ed. *The Continuum encyclopedia of American literature*. New York: Continuum, 2003.
21. Tanner, Tony. *The American Mystery: American literature from Emerson to DeLillo*. Cambridge: Cambridge UP, 2000.
22. Virágos, Zsolt K. *Portraits and Landmarks. The American Literary Culture in the 19th Century*. Institute of English and American Studies, Debrecen, 2004.

Journals:

1. *Studies in the Novel*.
2. *HJEAS (Hungarian Journal of English and American Studies)*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune, cât și cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	• corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; • coerența logică; • gradul de asimilare a limbajului de specialitate; • criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	examen scris	50%
10.5. Seminar	• capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; • capacitatea de aplicare în practică; • criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	prezentări, teste, participare activă, referate classroom work- 50% mid-term-25% end-term-25%	50%
10.6. Standard minim de performanță: Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară. Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare. Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. Susținerea examenului scris din partea de curs este posibilă numai dacă studentul a obținut nota de trecere minimă (5-cinci) la partea de seminar. Nota de trecere la partea de seminar se poate obține numai dacă la partea de <i>class activity</i> studentul a acumulat un procent de minim 30% (indiferent de procentul obținut la testele midterm sau endterm).			

Data completării:

Semnătura titularului de curs:
Conf. Univ. dr. Bökös Borbála

Semnătura titularului de seminar:
Conf. Univ. dr. Bökös Borbála

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament
Lect. Univ. Dr. Antal-Fórizs Ioan-James