

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                        |                                                       |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Creștină Partium                        |
| 1.2. Facultatea                        | Facultatea de Litere și Arte                          |
| 1.3. Departamentul                     | Departamentul de Limbă și Literatură                  |
| 1.4. Domeniul de studii                | Limbă și literatură                                   |
| 1.5. Ciclul de studii                  | Licență                                               |
| 1.6. Programul de studii/Calificarea   | Limba și literatura engleză // Licențiat în filologie |

### 2. Date despre disciplină

|                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei            | Istoria literaturii americane (II) |
| 2.2. Titularul activității de curs    | Conf. Univ. dr. Bökös Borbála      |
| 2.3. Titularul activității de seminar | Conf. Univ. dr. Bökös Borbála      |
| 2.4. Anul de studiu                   | II.                                |
| 2.5. Semestrul                        | 4.                                 |
| 2.6. Tipul de evaluare                | Examen                             |
| 2.7. Regimul disciplinei              | Disciplină obligatorie             |

### 3. Timpul total estimat

|                                                                                              |    |          |           |    |                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------|-----------|----|------------------------|-----|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                               | 4  | din care | 3.2. curs | 2  | 3.3. seminar/laborator | 2   |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                      | 56 | din care | 3.5. curs | 28 | 3.6. seminar/laborator | 28  |
| Distribuția fondului de timp                                                                 |    |          |           |    |                        | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                  |    |          |           |    |                        | 17  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren |    |          |           |    |                        | 20  |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |          |           |    |                        | 30  |
| Tutoriat                                                                                     |    |          |           |    |                        |     |
| Examinări                                                                                    |    |          |           |    |                        | 2   |
| Alte activități                                                                              |    |          |           |    |                        |     |
| 3.7. Total ore studiu individual                                                             |    |          |           |    |                        | 69  |
| 3.8. Total ore pe semestru                                                                   |    |          |           |    |                        | 125 |
| 3.9. Numărul de credite                                                                      |    |          |           |    |                        | 5   |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |                                             |
|--------------------|---------------------------------------------|
| 4.1. de curriculum | Cunoașterea limbii engleze la nivel avansat |
| 4.2. de competențe | –                                           |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                 |                                                                                           |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                  | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat    |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |

## 6. Competențe specifice acumulate

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate<br>C3.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturilor străine (epoci, curente, genuri, etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturilor străine.<br>C6. Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință<br>C6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină (aici: literatura americană), în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină (limba engleză), regulile citării și parafrazei. |
| Competențe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională<br>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.<br>CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare;</li><li>• Îmbunătățirea capacității studenților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenului literar și cultural contemporan;</li><li>• Dezvoltarea abilității de sintetizare a conceptelor fundamentale și evaluarea critică a perspectivelor multiple aparținând disciplinei.</li></ul>                                                                                                                                  |
| 7.2. Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Studiarea literaturii americane în secolul al 20-lea. (Studiarea și evidențierea elementelor care au marcat evoluția literaturii Statelor Unite ale Americii în prima jumătate a secolului 20: mișcarea modernistă, imagismul, epoca jazzului, „Generația pierdută”, literatura Depresiei, Renașterea literaturii afro-americane);</li><li>• Cunoașterea autorilor și operelor reprezentative;</li><li>• Analiza textelor reprezentative din perioada respectivă, situarea lor în context istoric și socio-cultural; prezentarea instituțiilor culturale.</li></ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1. Curs                                                                                                                                                                                       | Metode de predare | Observații |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------|
| 1. Introduction to the course, orientation                                                                                                                                                      | Prelegere         | 2          |
| 2. American Literary Currents in the 20 <sup>th</sup> Century. Main Trends. (Marxism, Darwinism, Freudianism, F. Jackson Turner's Frontier Thesis, Thorstein Veblen's ideas)                    | Prelegere         | 2          |
| 3. The Age of Progress and Muckraking. Yellow Journalism. Upton Sinclair and the Social Novel.                                                                                                  | Prelegere         | 2          |
| 4. The New Naturalism. Jack London, Theodor Dreiser.                                                                                                                                            | Prelegere         | 2          |
| 5. The Main Trends of the Roaring Twenties. Social and cultural innovations. Fitzgerald's <i>The Great Gatsby</i> . Adaptations and secondary texts. The Myth of the American Dream Challenged. | Prelegere         | 2          |
| 6. The Main Trends of American Modernism. The Contributions of Ezra Pound. Pound as assimilator, condenser, promoter, and maker. Pound's method of "making new." Imagism.                       | Prelegere         | 2          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|
| 7. The Lost Generation. General Features and Representatives. Gertrude Stein, E. Hemingway.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Prelegere                                      | 2                 |
| 8. Main Features of E. Hemingway's Prose. The War Novel. The Hemingwayan Code Hero.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Prelegere                                      | 2                 |
| 9. Summarizing of the Quadruple Twentieth-Century Renaissance: the Chicago-, the Poetry-, the Harlem, and the Southern Renaissances.                                                                                                                                                                                                                                                                                | Prelegere                                      | 2                 |
| 10. The major characteristics of William Faulkner's prose art. The image of Southern decadence. <i>The Sound and the Fury</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Prelegere                                      | 2                 |
| 11. John Steinbeck and the Epic of the Great Depression.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Prelegere                                      | 2                 |
| 12. African-American Writing. The Harlem Renaissance. Prose.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Prelegere                                      | 2                 |
| 13. African-American Writing. The Harlem Renaissance. Poetry and Drama.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Prelegere                                      | 2                 |
| 14. Conclusions to the Course. Final Thoughts on the Iconography of 20 <sup>th</sup> Century American Culture.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Prelegere                                      | 2                 |
| <b>8.2. Seminar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Metode de predare</b>                       | <b>Observații</b> |
| 1. Orientation (+ mechanics of manuscript preparation)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Discutarea unor texte                          | 2                 |
| 2. The New Poetry (I): The Midwesterners <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carl Sandburg(1878-1967): Chicago</li> <li>- Edgar Lee Masters(1868-1950){selections from Spoon River Anthology(1915)}: Elsa Wertman, Hamilton Greene, Shack Dye, Yee Bow, Benjamin Pantier, Mrs. Benjamin Pantier, reuben Pantier, Dora Williams, Emily Sparks, Trainor the Druggist, Deacon Taylor, Lucinda Matlock.</li> </ul> | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2                 |
| 3. The American Short Story: representative samples <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jack London(1876-1916): To Build a Fire (1908)</li> <li>- O.Henry(1862-1910): The Roads We Take</li> <li>- Willa Cather(1873-1947): Neighbor Rosicky (1932)</li> <li>- Conrad Aiken(1889-1973): Silent Snow, Secret Snow (1950)</li> </ul>                                                                             | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2                 |
| 4. The New Poetry(II): The New Englanders <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edwin Arlington Robinson(1869-1935): Richard Cory, Miniver Cheevy</li> <li>- Robert Frost(1874-1963): The Wood Pile, Stopping by Woods, The Road Not Taken, After Apple-Picking, Birches, Fire and Ice</li> </ul>                                                                                                                | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2                 |
| 5. Jazz-Age Writing: <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Scott Fitzgerald(1896-1940): <i>The Great Gatsby</i>(1925)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                              | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2                 |
| 6. The New Poetry(III): The Imagists <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amy Lowell(1874-1925): Patterns</li> <li>- Ezra Pound(1885-1972): In a Station of the Metro</li> <li>- E. E. Cummings(1894-1962): If There Are Any Heavens, [my sweet old etcetera], [anyone lived in a pretty how town], [l(a)]</li> <li>- William Carlos Williams(1883-1963): The Red Wheelbarrow</li> </ul>                        | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2                 |
| 7. Ernest Hemingway(1899-1961): The Killers(1927); The Short Happy Life of Francis Macomber(1936); The Snows of Kilimajaro(1936)                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---|
| 8. <i>MID – TERM TEST</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Test                                           | 2 |
| 9. Ernest Hemingway: <i>The Sun Also Rises</i> (1929)                                                                                                                                                                                                                                                        | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 10. William Faulkner: (short stories) Dry September, Barn Burning                                                                                                                                                                                                                                            | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 11. William Faulkner: <i>The Sound and the Fury</i> (1929)                                                                                                                                                                                                                                                   | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 12. Depression Era Writing:<br>- John Steinbeck(1902-1968): <i>Of Mice and Men</i> (1937)<br><br>!!! TAKE HOME PAPER DUE!!!                                                                                                                                                                                  | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 13. African – American Poetry and short prose fiction (The Harlem Renaissance):<br>- Langston Hughes(1902-1967): The Negro Speaks of Rivers, Mother to Son, Weary Blues, Harlem.<br>- Richard Wright(1908-1960): Big Boy Leaves Home (1940)<br>- Zora Neale Hurston(1901-1960): The Gilded Six – Bits (1933) | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 14. <i>END TERM</i><br><i>Conclusions, evaluation of written assignments</i>                                                                                                                                                                                                                                 | Test, evaluate                                 | 2 |

## BIBLIOGRAFIE

### Primary texts:

1. Bökös Borbála. *Course Packet. American Literary History II*. Poetry and Short Fiction. Moodle platform.
2. Bökös Borbála. *Worksheets. American Literary History II*. Moodle platform.
3. American Literature 1900-1945: Part 1: Short fiction, Poetry and Miscellaneous Prose, *course packet* (in the Univ. Library) **A course packet** specifically compiled for the seminar course of study in American literature 1900-1945. The packet contains all the required texts except the novels.
4. Faulkner, William. *Collected Stories*. New York: Vintage, 1995.
5. Fitzgerald, F Scott. *The Great Gatsby*. London: Wordsworth, 2001.
6. Hemingway, Ernest. *Fiesta: The Sun Also Rises*. London, New York: Randomhouse, Scribners, 1994
7. Steinbeck, John. *Of Mice and Men*. New York: Penguin, 1999, 2000.

### Secondary texts:

8. Baldick, Chris. *The Modern Movement*. Oxford University Press, 2004.
9. Burt, Daniel S. *The chronology of American literature: America's literary achievements from the colonial era to modern times*. Boston: Houghton Mifflin, 2004.
10. Curnutt, Kirk. *A Historical Guide to Fitzgerald*. NY: CUP, 2007.
11. Curnutt, Kirk. *Literary Topics, Ernest Hemingway and the Expatriate Modernist Movement*. Gale Group, 2000
12. Donaldson, Scott. *The Cambridge Companion to Ernest Hemingway*. CUP, 1996.
13. Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature. Vol. 9 American Literature*. London: Penguin, 1995.
14. High, Peter. *An Outline of American Literature*. Longman, 2000
15. Levenson, Michael. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge University Press, 1999
16. O'Callaghan, Bryn. *An Illustrated History of the U.S.A.* Longman, 2002
17. Pizer, Donald. *The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism Howells to London*. Cambridge. CUP, 1995
18. Prigozy, Ruth. *The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald*. CUP, 2002.
19. Ruland, Richard and Bradbury, Malcolm. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. Penguin Books, 1991
20. Serafin, Steven R. ed. *The Continuum encyclopedia of American literature*. New York: Continuum, 2003.
21. Spilka, Mark. *Hemingway's Quarrel with Androgyny*. University of Nebraska Press, 1995.
22. Tanner, Tony. *The American Mystery: American literature from Emerson to DeLillo*. Cambridge: Cambridge UP, 2000.
23. Virágos, Zsolt K. *The Modernists and Others*. Institute of English and American Studies, Debrecen, 2006

### Journals:

1. *Studies in the Novel*.
2. *HJEAS (Hungarian Journal of English and American Studies)*

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune, cât și cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri.

## 10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1. Criterii de evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota finală |
|----------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------------|
|----------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                 |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 10.4. Curs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• corectitudinea si completitudinea cunoștințelor;</li> <li>• coerența logică;</li> <li>• gradul de asimilare a limbajului de specialitate;</li> <li>• criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.</li> </ul> | examen scris                                                                                                    | 50% |
| 10.5. Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate;</li> <li>• capacitatea de aplicare în practică;</li> <li>• criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.</li> </ul>                                         | prezentări, teste,<br>participare activă,<br>referate<br>classroom work-<br>50%<br>mid-term-25%<br>end-term-25% | 50% |
| <p>10.6. Standard minim de performanță:<br/>           Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară.<br/>           Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.<br/>           Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. Susținerea examenului scris din partea de curs este posibilă numai dacă studentul a obținut nota de trecere minimă (5-cinci) la partea de seminar.<br/>           Nota de trecere la partea de seminar se poate obține numai dacă la partea de <i>class activity</i> studentul a acumulat un procent de minim 30% (indiferent de procentul obținut la testele midterm sau endterm).</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                 |     |

Data completării:

Semnătura titularului de curs:  
 Conf. Univ. dr. Bökös Borbála

Semnătura titularului de seminar:  
 Conf. Univ. dr. Bökös Borbála

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament  
 Lect. Univ. Dr. Antal-Fórizs Ioan-James