

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere și Arte
1.3 Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură
1.4 Domeniul de studii	Limbă și Literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura engleză / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria literaturii britanice (III)
2.2 Titularul activității de curs	Lect. Univ. dr. Veres Ottilia
2.3 Titularul activității de seminar	Lect. Univ. dr. Veres Ottilia
2.4 Anul de studiu	II
2.5 Semestrul	4
2.6 Tipul de evaluare	Examen
2.7 Regimul disciplinei	obligatorie

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități...					
3.7 Total ore studiu individual					69
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoașterea limbii engleze la nivel avansat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

¹Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C3.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturilor străine (epoci, curente, genuri, etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturilor străine. C6. Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință C6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină (aici: literatura americană), în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină (limba engleză), regulile citării și parafrazei.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dezvoltarea literaturii de expresie engleză a secolele 19-20 - Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare; - Îmbunătățirea capacității studenților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenului literar și cultural contemporan; - Dezvoltarea abilității de sintetizare a conceptelor fundamentale și evaluarea critică a perspectivelor multiple aparținând disciplinei.
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea principalelor canoane literare de expresie engleză și a autorilor și operelor reprezentative. - Dobândirea capacității de a interpreta exact și nuanțat textele literare studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introduction to the Victorian Age. The Victorian Age in Paintings: Augustus Egg, William Holman Hunt, Richard Redgrave, George Frederick Watts, Frank Holl, Thomas Faed, Dante Gabriel Rosetti.	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
The Gothic, the Madwoman in the Attic: Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> (1947) 1.	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i> (1847)	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Lewis Carroll, <i>Alice in Wonderland</i> (1865) 1.	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore

Arthur Conan Doyle, <i>The Adventures of Sherlock Holmes</i> (1892), “A Study in Scarlet,” “A Scandal in Bohemia.” Film adaptation: <i>Sherlock</i>, dir. Mark Gattis & Steven Moffat, S1 E1. <i>A Study in Pink</i>, S2 E1, <i>Scandal in Belgradia</i>, dir. Paul McGuigan.	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Rudyard Kipling, <i>Indian Tales</i> (1890): “The Strange Ride of Morrowbie Jukes,” “Nabot.”	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Introduction to English Modernism: Virginia Woolf, “Mr. Bennet and Mrs. Brown” (1924); Virginia Woolf, “A Haunted House” from <i>A Haunted House and Other Short Stories</i> . The Stream of Consciousness Technique.	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i> (1925) 1.	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i> 3.	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
The Theatre of the Absurd. Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> (1955)	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
English Fiction in the 50s. Samuel Beckett, “Premier Amour”	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Samuel Beckett, <i>Molloy</i> . (1951) (excerpts)	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Samuel Beckett’s poetry	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Evaluation, Round-Up	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
--------------------	--------------------------	-------------------

The Pre-Raphaelite Painters: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, William Waterhouse, Edward Burne-Jones	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> 2. Film adaptations: <i>Jane Eyre</i> , 1996, dir. Franco Zeffirelli; <i>Jane Eyre</i> , 2011, dir. Cary Joji Fukunaga	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i> (1847) 2.	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Lewis Carroll, <i>Alice in Wonderland</i> 2. Film adaptation: <i>Alice in Wonderland</i> (2010, dir. Tim Burton). Theatre adaptation: <i>Alice</i> (dir. László Bocsárdi, Tamási Áron Színház)	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Victorian Poetry. Robert Browning, “My Last Duchess” (1842); Alfred Lord Tennyson, “The Lady of Shalott” (1842);	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Rudyard Kipling, selected stories from <i>Indian Tales</i> and <i>The Phantom Rickshaw</i>	testare	2 ore
MID-TERM PAPER	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i> 2.	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Film: <i>The Hours</i> (2002, dir. Stephen Daldry)	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> (1955)	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Samuel Beckett, “First Love”	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Samuel Beckett, <i>Molloy</i> (1951) (excerpts)	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore

END-TERM PAPER		2 ore
19th and 20th-century English Literature Roundup. Evaluation		2 ore

Bibliografie

Primary texts:

Beckett, Samuel. *Three Novels: Molloy, Malone Dies, The Unnameable*. NY: Grove Press, 1955.
 Beckett, Samuel. *Waiting for Godot*. London: Faber & Faber, 2006.
 Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*. London: Penguin, 1994.
 Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. New York: Book Essentials Promotions, 1994.
 Browning, Robert. "My Last Duchess." <https://www.poetryfoundation.org/poems/43768/my-last-duchess>
 Carroll, Lewis. *Alice's Adventures in Wonderland*. London: Penguin, 1994.
 Doyle, Arthur Conan. *The Adventures of Sherlock Holmes*. New York: Random House, 2001.
 Kipling, Rudyard. "The Strange Ride of Morrowbie Jukes," "Nabot." In *The Best Short Stories*. Ware, Hertfordshire: Wordsworth Classics, 1997.
 Tennyson, Alfred Lord. "The Lady of Shalott." <https://www.poetryfoundation.org/poems/45359/the-lady-of-shalott-1832>
 Woolf, Virginia. *A Haunted House and Other Short Stories*.
 Woolf, Virginia. "Mr. Bennet and Mrs. Brown" (1924);
 Woolf, Virginia. *Mrs. Dalloway*. Ware, Hertfordshire: Wordsworth Classics, 2003.

Secondary Texts:

- Abrams, M. H., ed. *The Norton Anthology of English Literature*. Volume 2. New York: Norton, 1974.
- Altick, Richard. *Victorian People and Ideas*. London: W.W. Norton, 1973.
- Bristow, Joseph. *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*. Cambridge University Press, 2000.
- Coperland, Edward – McMaster, Julie. *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Cambridge: CUP, 2002.
- David, Deirdre. *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge: CUP, 2002.
- Delaney, Denis et al. *Fields of Vision. Literature in the English Language*, Longman, 2003.
- Fernihough, Anne. *The Cambridge Companion to D. H. Lawrence*. Cambridge: CUP, 2001.
- Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol. 6. *From Dickens to Hardy*. London: Penguin, 1996.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	corectitudinea si	Examen scris	50 %

	completitudinea • cunoștințelor; • coerența logică; • gradul de asimilare a limbajului de specialitate; • criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.		
10.5 Seminar	• capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; • capacitatea de aplicare în practică; • criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	prezentări, teste, participare activă, referate classroom work-50% mid-term-25% end-term-25%	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, abilitatea de a-și exprima punctul de vedere în analiza textelor literare. Abilitatea de a analiza un text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară. Elaborarea unui discurs oras/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat, precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturilor străine. Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Lect. dr. Veres Ottilia



Lect. dr. Veres Ottilia



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

Lect. dr. Antal-Fórizs Ioan-James