

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere și Arte
1.3 Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură
1.4 Domeniul de studii	Limbă și Literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Limba și Literatura Engleză // Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cultura cinematografică americană
2.2 Titularul activității de curs	Conf. Univ. Dr. Bökös Borbála
2.3 Titularul activității de seminar	Conf. Univ. Dr. Bökös Borbála
2.4 Anul de studiu	II.
2.5 Semestrul	4.
2.6 Tipul de evaluare	Examen
2.7 Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care 3.5curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutoriat					--
Examinări					--
Alte activități...					--
3.7 Total ore studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	--
4.2 de competențe	Cunoașterea limbii engleze la nivel avansat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, internet, software adecvat
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, internet, software adecvat

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C3. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar (cinematografic) și a culturii populare C3.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturilor (cinematografiei) străine C3.3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală (vizuală). Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară. C3.4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenelor literare (cinematografice) în contexte diferite
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de film și a unor deprinderi de lectură și interpretare. • Îmbunătățirea capacităților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenelor cinematografice.
7.2 Obiectivele specifice	• familiarizarea cu structura narativă a filmului • cunoașterea și analiza operei cinematografice a unor regizori recunoscuți din spațiul anglo-saxon • cunoașterea unor perioade semnificative în istoria filmului din spațiul anglo-saxon • familiarizarea cu filme din spațiul anglo-saxon din afara Statelor Unite ale Americii și a Regatului Unit

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Orientation. Glossary of cinematic terms. Early History of Film	Prezentare, dezbateri	2 ore
2. The Modern Cinema	Prezentare, dezbateri	2 ore
3. Narrative Structure in Film	Prezentare, dezbateri	1 oră
4. History and Film	Prezentare, dezbateri	2 ore
5. Literature and Film: Film Adaptations	Prezentare, dezbateri	2 ore
6. Film Genres: Musical, Noir, Western, War, Gangster, Horror, Sci-Fi Films, Animations	Prezentare, dezbateri	2 ore
7. Cinematography and Realism	Prezentare, dezbateri	1 oră
8. The Independent Cinema	Prezentare, dezbateri	1 oră
9. Political and Cultural Issues on Film	Prezentare, dezbateri	1 oră

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
-------------	-------------------	------------

Orientation (+introduction to film criticism, distributing handouts)	Dezbateri, analiză	1 oră
Stanley Kubrick: Eyes Wide Shut (1999)	Dezbateri, analiză	1 oră
Quentin Tarantino: Pulp Fiction (1994)	Dezbateri, analiză	1 oră
Oliver Stone: Natural Born Killers (1994)	Dezbateri, analiză	1 oră
David Fincher: Fight Club (1999)	Dezbateri, analiză	1 oră
Movie Watching Week (review writing)	Dezbateri, analiză	1 oră
Michael Bay: The Island (2005) and/or Andy and Larry Wachowski: The Matrix I (1999)	Dezbateri, analiză	1 oră
Martin Scorsese: Shutter Island (2010)	Dezbateri, analiză	1 oră
Sam Mendez: The American Beauty (1999)	Dezbateri, analiză	1 oră
Eric Bress and J. Mackye Gruber. The Butterfly Effect (2004)	Dezbateri, analiză	1 oră
Alfred Hitchcock's Vertigo .(1958)	Dezbateri, analiză	1 oră
Film project presentations 1	Exercițiu practic	1 oră
Film project presentations 2	Exercițiu practic	1 oră
End term test	testare	1 oră
Bibliografie Brent Toplin, Robert. <i>Oliver Stone's USA: Film, History and Controversy</i> . University of Kansas Press, 2000. Gaudreault, Andre. <i>From Plato to Lumiere: Narration and Monstration in Literature and Cinema</i> . Toronto: University of Toronto Press, 2009. Geraghty, Christine. <i>Now a Major Motion Picture</i> . Lanham Plymouth: Rowman and Littlefield Publishers, 2008. Gunn, William. <i>Writing History in Film</i> . Abingdon: Routledge, 2006. https://epdf.tips/writing-history-in-film.html Hillier, Jim (ed). <i>American Independent Cinema: A Sight and Sound Reader</i> . Palgrave Macmillan, 2009. Holmlund, Chris and Justin Wyatt, <i>Contemporary American Independent Film</i> . London, New York: Routledge, 2005. Naremore, James. <i>Film Adaptation</i> . New Brunswick: Rutgers University Press, 2000. Rabinowitz, Paula. <i>Black and White and Noir: America's Pulp Modernism</i> . New York: Columbia University Press, 2002. Rothman, William. <i>The "I" of the Camera</i> . Cambridge: CUP, 2004.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- capacitatea de a utiliza concepte cinematografice corect	Examen scris	50%
10.5 Seminar	Analiza unui film, crearea unui script.	1. mid term test 2. end term test 3. participare la discuții 4. film screening + script	50%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare/cinematografice. Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară. Elaborarea unui discurs oral/scrise complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă dată. Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.

Conf. univ. dr. Bökös Borbála

Conf. univ. dr. Bökös Borbála

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

Lect. Univ. Dr. Antal-Fórizs Ioan-James