

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere și Arte
1.3. Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura engleză // Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria literaturii americane (III)
2.2. Titularul activității de curs	Conf. Univ. dr. Bökös Borbála
2.3. Titularul activității de seminar	Conf. Univ. dr. Bökös Borbála
2.4. Anul de studiu	III.
2.5. Semestrul	5.
2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual					44
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Numărul de credite					4

4. Precondiții(acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoașterea limbii engleze la nivel avansat
4.2. de competențe	–

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C3.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturilor străine (epoci, curente, genuri, etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturilor străine. C6. Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință C6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină (aici: literatura americană), în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină (limba engleză), regulile citării și parafrazei.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare; • Îmbunătățirea capacității studenților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenului literar și cultural contemporan; • Dezvoltarea abilității de sintetizare a conceptelor fundamentale și evaluarea critică a perspectivelor multiple aparținând disciplinei.
7.2. Obiectivele specifice	• Studiarea literaturii americane a epocii postbelice și până la sfârșitul secolului 20, prin familiarizarea studenților cu principalele direcții, teme și tendințe ale poeziei, ficțiunii și dramaturgiei americane; • Cunoașterea autorilor și operelor reprezentative (atât autori care continuă tradiția, cât și reprezentanți ai postmodernismului, ai literaturii Sudului și a așa-ziselor minorități); • Analiza textelor reprezentative din perioada respectivă, situarea lor în context istoric și socio-cultural; prezentarea instituțiilor culturale. • Se vor face referiri teoretice la estetica postmodernă, urmărindu-se principalele tendințe de înnoire în special în domeniul romanului, facilitându-se astfel analiza textelor din cadrul seminarului.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introduction to the course, orientation	Prelegere	2
2. The Beat Generation	Prelegere	2
3. Social, Political, Cultural scenes of the 1950s in America	Prelegere	2
4. The Consumerist Culture and the Search for Identity. Post-War Traumas. (Salinger's prose)	Prelegere	2
5. The Civil Rights Movement and its Literary Reflections	Prelegere	2
6. Modernism vs. Postmodernism. Minimalism.	Prelegere	2
7. Existentialism, ecological concerns, the entropic writing.	Prelegere	2
8. Poetry (projective verse, groups)	Prelegere	2

9. New Criticism and New Journalism.	Prelegere	2
10. Post WWII war novel (Heller, Vonnegut, Pynchon)	Prelegere	2
11. Post WW II drama (Arthur Miller, Tennessee Williams, Edward Albee)	Prelegere	2
12. African American Fiction (Ralph Ellison, Tony Morrison, Alice Walker)	Prelegere	2
13. Minority voices (Native American: Sherman Alexie, Leslie Marmon Silko)	Prelegere	2
14. Conclusions to the Course. Final Thoughts on the Iconography of (Post)modern American Culture.	Prelegere	2
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1. Orientation (+ mechanics of manuscript preparation)	Discutarea unor texte	2
2. Poetry sample (I): The Beat Generation - Allen Ginsberg(1926-1997): Howl, A Supermarket in California, Sunflower Sutra	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
3. The short Story (I) (<i>Jewish American and Southern Voices</i>): - Bernard Malamud(1914-1986): The Jewbird, The Magic Barrel - Ernest J. Gaines(1933-): The Sky is Gray - Flannery O'Connor(1925-1964): Good Country People	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
4. Jerome David Salinger (1919-2010): <i>The Catcher in the Rye</i> (1951)	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
5. J. D. Salinger (short prose): A Perfect Day for Banana Fish (1948) Film screening: Martin Scorsese: <i>Taxi Driver</i> (1976) (optional)	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
6. The Short Story (II): (Oates&Updike) - Joyce Carol Oates(1938-): How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction...., Where Are You Going, Where Have You Been? - John Updike (1932-2009): A&P, Pigeon Feathers	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
7. Tennessee Williams (1911-1983): A Streetcar Named Desire (1947)	Discutarea unor texte, prezentarea de	2
8. MID – TERM TEST	Test	2
9. The Short Story (III): Postmoderns and Minimalists - Thomas Pynchon (1937-): Entropy - John Barth (1930-): Lost in the Funhouse - Raymond Carver (1938-1998): A Serious Talk - Bobbie Ann Mason(1940-): Nancy Culpepper	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
10. Arthur Miller (1915-2005): <i>The Crucible</i> (1953)	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
11. Poetry sample (II): Confessional Poets and Black Mountain: - Robert Lowell (1917-1977): Skunk Hour - Anne Sexton (1928-1974): Ringing the Bells, The Truth the Dead Know, Wanting to Die, All My Pretty Ones - Sylvia Plath (1932-1963): Daddy, Lady Lazarus, Ariel	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2

12. Poetry sample (III): African American Voices: - Gwendolyn Brooks (1917-2001): The Mother, We Real Cool, The Crazy Woman - Imamu Amiri Baraka (LeRoi Jones; 1934-): A Poem Some People Will Have To Understand - Mari Evans (1923-): I Am a Black Woman	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
13. Poetry sample (IV): Native American and Hispanic Voices: - Joy Harjo (1951-): Remember, The Woman Hanging from the Thirteenth Floor Window Gary Soto (1952-): Mexicans Begin Jogging	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
14. <i>END TERM.</i> <i>Conclusions, evaluation of written assignments</i>	Test, evaluare	2

BIBLIOGRAFIE

Primary texts:

1. Bökös Borbála. *Course Packet. American Literary History III. Poetry and Short Fiction*. Moodle platform.
2. American Literature after World War Two: course packet for AN 306: Part one: Short fiction, Poetry, and Miscellaneous prose, *course packet* (in the Univ. Library) **A course packet** specifically compiled for the seminar course of study in American literature after WW2. The packet contains all the required texts except the novels.
3. Barth, John. *The floating opera and The End of the Road*. New York: Anchor, 1988.
4. Miller, Arthur. *The Crucible: a play in four acts*. New York: Bantam, 1971.
5. Salinger, Jerome David. *The Catcher in the Rye*. London: Penguin, 1994.
6. Williams, Tennessee. *A Streetcar Named Desire and Other Plays*. London: Penguin, 2000

Secondary texts:

7. Abádi Nagy Zoltán. *Mai amerikai regénykalauz 1970-1990*. Intera Rt., 1995
8. Abádi Nagy Zoltán. *XX századi amerikai költészet (kiegészítő anyag)*
9. Abádi Nagy Zoltán. *Az Amerikai minimalista próza*. Argumentum, Budapest, 1994
10. Baldick, Chris. *The Modern Movement*. Oxford University Press, 2004.
11. Bigsby, Christopher. *The Cambridge Companion to Arthur Miller*. Cambridge: UP, 2006.
12. Burt, Daniel S. *The chronology of American literature: America's literary achievements from the colonial era to modern times*. Boston: Houghton Mifflin, 2004.
13. Dance, Daryl Cumber ed. *From my people: 400 years of African American folklore*. New York: Norton, 2002.
14. Gill, Jo. *The Cambridge companion to Sylvia Plath*. Cambridge: UP, 2006.
15. High, Peter. *An Outline of American Literature*. Longman, 2000
16. Jameson, Fredric. *Postmodernism, or, The cultural logic of late capitalism*. London: Verso, 1991.
17. Levenson, Michael. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge University Press, 1999
18. O'Callaghan, Bryn. *An Illustrated History of the U.S.A*. Longman, 2002
19. Roudane, Matthew, ed. *The Cambridge companion to Tennessee Williams*. Cambridge University Press, 1997.
20. Serafin, Steven R. ed. *The Continuum encyclopedia of American literature*. New York: Continuum, 2003.
21. Tanner, Tony. *The American Mystery: American literature from Emerson to DeLillo*. Cambridge: Cambridge UP, 2000.
22. Virágos, Zsolt K. *The Modernists and Others*. Institute of English and American Studies, Debrecen, 2006
23. Wirth-Nesher, Hana. *The Cambridge Companion to Jewish American Literature*. Cambridge: UP, 2003.
24. Zilboorg, Caroline. *American Prose and Poetry in the 20th Century*. Cambridge University Press, 2002

Journals:

1. *Studies in the Novel*.
2. *HJEAS (Hungarian Journal of English and American Studies)*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune, cât și cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	• corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; • coerența logică; • gradul de asimilare a limbajului de specialitate; • criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, • interesul pentru studiu individual.	examen scris	50%
10.5. Seminar	• capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; • capacitatea de aplicare în practică; • criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	prezentări, teste, participare activă, referate classroom work-50% mid-term-25% end-term-25%	50%
10.6. Standard minim de performanță: Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară. Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare. Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. Susținerea examenului scris din partea de curs este posibilă numai dacă studentul a obținut nota de trecere minimă (5-cinci) la partea de seminar. Nota de trecere la partea de seminar se poate obține numai dacă la partea de <i>class activity</i> studentul a acumulat un procent de minim 30% (indiferent de procentul obținut la testele midterm sau endterm).			

Data completării:

Semnătura titularului de curs:
Conf. Univ. dr. Bökös Borbála

Semnătura titularului de seminar:
Conf. Univ. dr. Bökös Borbála

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament
Lect. Univ. Dr. Antal-Fórizs Ioan-James

