

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere și Arte
1.3 Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură
1.4 Domeniul de studii	Limbă și Literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura engleză / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria literaturii britanice (IV)
2.2 Titularul activității de curs	Lect. Univ. dr. Veres Ottilia
2.3 Titularul activității de seminar	Lect. Univ. dr. Veres Ottilia
2.4 Anul de studiu	III
2.5 Semestrul	5
2.6 Tipul de evaluare	Examen
2.7 Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminar/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități...					
3.7 Total ore studiu individual					44
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	--
4.2 de competențe	Cunoașterea limbii engleze la nivel avansat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

¹Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C3.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturilor străine (epoci, curente, genuri, etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturilor străine. C6. Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință C6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină (aici: literatura americană), în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină (limba engleză), regulile citării și parafrazei.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dezvoltarea literaturii de expresie engleză a sec. 20 de la modernism la postmodernism. - Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare; - Îmbunătățirea capacității studenților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenului literar și cultural contemporan; - Dezvoltarea abilității de sintetizare a conceptelor fundamentale și evaluarea critică a perspectivelor multiple aparținând disciplinei.
7.2 Obiectivele specifice	- Cunoașterea principalelor canoane literare de expresie engleză și a autorilor și operelor reprezentative. - Dobândirea capacității de a interpreta exact și nuanțat textele literare studiate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introduction to the course: The 20 th Century in English Literature	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
2. Ted Hughes, selected poems from <i>The Hawk in the Rain</i> (1957), <i>Lupercal</i> (1960), <i>Crow</i> (1970).	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
3. Ted Hughes, selected poems from <i>Moortown Diary</i> (1979) and <i>Birthday Letters</i> (1998)	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
4. Jeanette Winterson, <i>Weight</i>	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore

5. English Painting in the 20 th Century: Francis Bacon and the Painting of the School of London	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
6. English Painting in the 20 th Century: Lucian Freud and the Painting of the School of London.	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
7. J. M. Coetzee, <i>Boyhood</i>	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
8. “Young British Artists:” Damien Hirst, Jenny Saville, Tracy Emin; Paula Rego;	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
9. Carol Ann Duffy, selected poems from <i>The World's Wife</i> (1999).	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
10. Angela Carter, <i>The Bloody Chamber</i> (selected tales)	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
11. Ali Smith: Hotel World	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
12. British Street Art Today	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
13. British Poetry Today: Emily Berry, selected poems from <i>Dear Boy</i> ; Alice Oswald, selected poems from <i>Falling Awake</i> ; Simon Armitage, selected poems.	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
14. 20th and Contemporary English Literature and Visual Culture Roundup	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Ted Hughes, selected poems from <i>The Hawk in the Rain</i> (1957), <i>Lupercal</i> (1960), <i>Crow</i> (1970).	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
2. Ted Hughes, selected poems from <i>Moortown Diary</i> (1979) and <i>Birthday Letters</i> (1998)	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
3. Jeanette Winterson, <i>Weight</i>	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
4. English Painting in the 20 th Century: Francis Bacon and the Painting of the School of London.	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore

5. English Painting in the 20 th Century: Lucian Freud and the Painting of the School of London.	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
6. Mid-term paper	testare	2 ore
7. J. M. Coetzee, <i>Boyhood</i>	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
8. “Young British Artists:” Damien Hirst, Jenny Saville, Tracy Emin; Paula Rego;	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
9. Carol Ann Duffy, selected poems from <i>The World’s Wife</i> (1999).	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
10. Angela Carter, <i>The Bloody Chamber</i> (selected tales).	prelegere, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
11. Ali Smith: <i>Hotel World</i>	dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
12. British Street Art Today	dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
13. British Poetry Today: Emily Berry, selected poems from <i>Dear Boy</i> ; Alice Oswald, selected poems from <i>Falling Awake</i> ; Simon Armitage, selected poems.	dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
14. End-term paper. 20th and 21th-century English Literature and Visual Culture Roundup	testare	2 ore

Bibliografie

Primary texts:

- Carter, Angela. *The Bloody Chamber*. London: Vintage, 2006.
- Coetzee, J. M. *Boyhood. Scenes from Provincial Life*. London: Secker & Warburg, 1997.
- ---. *Youth*. London: Secker & Warburg, 2002.
- ---. *Waiting for the Barbarians*. London: Vintage, 2004.
https://archive.org/stream/waitingforbarbar01coet/waitingforbarbar01coet_djvu.txt
- Duffy, Carol Ann. *The World’s Wife*. London: Picador, 1999.
- Ted Hughes. *Collected Poems*. London: Faber & Faber, 2003.
- Winterson, Jeanette. *Weight. (Myths Series.)* Edinburgh: Canongate, 2005.
- Emily Berry, *Dear Boy*. London, Faber&Faber, 2013.
- Alice Oswald. *Falling Awake*. London: Norton, 2016.

• Secondary Texts:

- Abrams, M. H. *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2. NY: W W Norton & Company, 1993.

- Ackerley, Chris. *The Grove Companion to Samuel Beckett*. New York: Grove House, 2004.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin, eds. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London, New York: Routledge, 1989.
http://lms.abuad.edu.ng/claroline/backends/download.php?url=L1RoZV9FbXBpcmVfV3JpdGVzX0JhY2stX0JpbGxfQXNoY3JvZnRfZXRfYWwucGRm&cidReset=true&cidReq=ELS325_001
- Attridge, Derek. *The Cambridge Companion to James Joyce*. Cambridge: CUP, 2004.
- Bényei, Tamás. *Az ártatlan ország. Az angol regény 1945 után*. Debrecen: Debrecen UP, 2003.
- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Penguin, 2001.
- Delaney, Denis, et al. *Fields of Vision Vol II*. Harlow: Pearson Longman, 2003.
- Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature, vol. 7 From James to Eliot*. London: Penguin, 1996.
- Forster, E. M. *Aspects of the Novel*. London, Harmondsworth: Penguin, Pelican, 2000.
- Lodge, David. *Modern Criticism*. London: Longman, 2000.
- Massie, Allan. *The Novel Today: A Critical Guide to the British Novel 1970-1989*. London: Longman, 1990.
- Onega, Susan. *Ethics and Trauma in Contemporary British Fiction*. London: Brill, 2011.
<http://www.gbv.de/dms/goettingen/667604197.pdf>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	• corectitudinea și completitudinea • cunoștințelor; • coerența logică; • gradul de asimilare a limbajului de specialitate; • criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	Examen scris	50 %
10.5 Seminar	• capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; • capacitatea de aplicare în practică; • criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	prezentări, teste, participare activă, referate classroom work-50% mid-term-25% end-term-25%	50%
10.6 Standard minim de performanță			

- citirea și interpretarea operelor fundamentale ale scriitorilor și poezilor moderniști ; recunoșterea unui text modernist la prima vedere și interpretarea acestuia cu ajutorul terminologiei literare moderniste

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Lect. dr. Veres Otilia

Lect. dr. Veres Otilia



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

dr. Antal-Fórizs Ioan James