

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere și Arte
1.3 Departamentul	Departamentul de Limbă și literatură
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura engleză // Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Mituri si simboluri
2.2 Titularul activității de curs	Lect. Univ. dr. Veres Otilia
2.3 Titularul activității de seminar	Lect. Univ. dr. Veres Otilia
2.4 Anul de studiu	III
2.5 Semestrul	5
2.6 Tipul de evaluare	Verificare pe parcurs
2.7 Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutoriat					-
Examinări					-
Alte activități...					-
3.7 Total ore studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoașterea limbii engleze la nivel avansat

1. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

¹ Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

2. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	● Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar cinematografic și a culturii populare ● Descrierea și exemplificarea evoluției literaturilor cinematografiei străine ● Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală (vizuală). Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară. ● Interpretarea și evaluarea critică a fenomenelor literare cinematografice în contexte diferite
Competențe transversale	● Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională ● Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specific ● Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	● Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de film și a unor deprinderi de lectură și interpretare. ● Îmbunătățirea capacităților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenelor cinematografice
7.2 Obiectivele specifice	● familiarizarea cu structura narativă a filmului britanic ● cunoașterea și analiza operei cinematografice a unor regizori recunoscuți din spațiul anglo-saxon, specific Marea Britanie ● cunoașterea unor perioade semnificative în istoria filmului din spațiul anglo-saxon ● familiarizarea cu filme din spațiul anglo-saxon din afara Statelor Unite ale Americii

8. Conținuturi

8.1. Curs și seminar	Metode de predare	Observații
----------------------	-------------------	------------

Week 1: Orientation	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Week 2: <i>Trainspotting</i> (1996, d. Danny Boyle)	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	3 ore
Week 3: <i>Broken</i> (2012, d. Rufus Norris)	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Week 4: <i>This is England</i> (2006, d. Shane Meadows)	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Week 5: <i>Fish Tank</i> (2009, d. Andrea Arnold)	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Week 6: <i>Submarine</i> (2010, d. Richard Ayoade)	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	3 ore
Week 7: Midterm paper	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Week 8: <i>The End of the Fxxxing World</i> (2017-2018, d. Jonathan Entwistle, Lucy Tcherniak, Destiny Ekaragha, Lucy Forbes), Season 1.	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Week 9: <i>The End of the Fxxxing World</i> (2017-2018, d. Jonathan Entwistle, Lucy Tcherniak, Destiny Ekaragha, Lucy Forbes), Season 2.	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Week 10: <i>Bronson</i> (2008, d. Nicolas Winding Refn)	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	3 ore
Week 11: <i>Snatch</i> (2000, d. Guy Ritchie)	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	3 ore
Week 12: <i>Peaky Blinders</i> (2013, d. Steven Knight), Season 1.	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
Week 13: Evaluation, Endterm	Testare,	2 ore
Week 14: Roundup	Evaluare	2 ore
Bibliografie Boggs, Joseph. <i>The Art of Watching Films</i>. McGraw-Hill, 2004		

- Bökös, Borbála ed. Studies in Intermediality and Literature. Oradea: Partium, 2018.
- Fuery, Patrick. New Developments in Film Theory. London, MacMillan, 2000
- Gaudreault, Andre. From Plato to Lumiere: Narration and Monstration in Literature and Cinema. Toronto: University of Toronto Press, 2009.
- Guynn, William. Writing History in Film. Abingdon: Routledge, 2006.
- Hauge, Michael. Writing screenplays that sell. Methuen Drama, 2011.
- Hill, Sarah. Young Women, Girls and Postfeminism in Contemporary British Film. London: Bloomsbury Academic, 2020.
- Kramer, Peter. 2001: A Space Odyssey. British Film Institute BFI Film Classics Series. London: Bloomsbury, 2010.
- Lacey, Nick. Introduction to Film. Palgrave Macmillan, 2005.
- Lapsley, Robert; Westlake, Michael. Film Theory: An Introduction. NY, Manchester University Press, 2006.
- McCarthy, Soren. Cult Movies in Sixty Seconds. Faber and Faber, 2003.
- Naremore, James. Film Adaptation. New Brunswick: Rutgers University Press, 2000.
- Rees, A. L. A History of Experimental Film and Video: From the Canonical Avant-Garde to Contemporary British Practice. British Film Institute BFI Film Classics Series. London: Bloomsbury, 2011.
- Rothman, William. The "I" of the Camera. Cambridge: CUP, 2004.
- Ruby, Jay. Picturing Culture. Chicago Press, 2000.
- Shail, Robert. British Film Directors A Critical Guide. Edinburgh: Edinburgh UP, 2007.
- Smith, Murray. Trainspotting. British Film Institute BFI Film Classics Series. London: Bloomsbury, 2021.
- Thompson, Kristin. Storytelling in film and television, Harvard University Press, 2003.
- Wood, Jason, and Ian Haydn Smith. New British Cinema from Submarine to 12 Years a Slave. The Resurgence of British Film-making. London: Faber & Faber, 2015.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitatea de înțelegere a terminologiei literare-cinematografice specifice de aplicare a acesteia în analiza textelor cinematografice	Colocviu scris	50 %
10.5 Seminar	Capacitatea de aplicare practică a noțiunilor dezbătute la curs. Relevanța prezentărilor	Mid-term test Participare activă la seminarii	50%

10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară. Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare. Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. Susținerea examenului scris din partea de curs este posibilă numai dacă studentul a obținut nota de trecere minimă (5-cinci) la partea de seminar. Nota de trecere la partea de seminar se poate obține numai dacă la partea de <i>class activity</i> studentul a acumulat un procent de minim 30% (indiferent de procentul obținut la testele midterm sau endterm).			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Lect. dr. Veres Otilia

Lect. dr. Veres Otilia




Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

Lect. dr. Antal-Fórizs Ioan James