

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere și Arte
1.3. Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura engleză // Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria literaturii americane (IV)
2.2. Titularul activității de curs	Prof. Univ. dr. Maior Enikő
2.3. Titularul activității de seminar	Conf. Univ. dr. Bökös Borbála
2.4. Anul de studiu	III.
2.5. Semestrul	6.
2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care	3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care	3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp						ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren						4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						5
Tutoriat						
Examinări						2
Alte activități						
3.7. Total ore studiu individual						19
3.8. Total ore pe semestru						75
3.9. Numărul de credite						3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoașterea limbii engleze la nivel avansat
4.2. de competențe	–

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C3.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturilor străine (epoci, curente, genuri, etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturilor străine. C6. Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință C6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină (aici: literatura americană), în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină (limba engleză), regulile citării și parafrazei.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare; • Îmbunătățirea capacității studenților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenului literar și cultural contemporan; • Dezvoltarea abilității de sintetizare a conceptelor fundamentale și evaluarea critică a perspectivelor multiple aparținând disciplinei.
7.2. Obiectivele specifice	• Studiarea literaturii americane a epocii contemporane, prin familiarizarea studenților cu principalele direcții, teme și tendințe ale poeziei, ficțiunii și dramaturgiei americane; • Cunoașterea autorilor și operelor reprezentative (atât autori care continuă tradiția, cât și reprezentanți ai postmodernismului, ai literaturii Sudului și a așa-ziselor minorități); • Analiza textelor reprezentative din perioada respectivă, situarea lor în context istoric și socio-cultural; prezentarea instituțiilor culturale. • Se vor face referiri teoretice la estetica postmodernă, urmărindu-se principalele tendințe de înnoire în special în domeniul romanului, a prozei scurte facilitându-se astfel analiza textelor din cadrul seminarului.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introduction to Contemporary American Literature, Course Overview, and Expectations.	Prelegere	2
2. The American Dream and Disillusionment	Prelegere	2
3. Social, Political, Cultural scenes of the 1970-80s in America. Post Vietnam-War discourses.	Prelegere	2
4. Alienation and urban isolation. Narrative arcs and characters.	Prelegere	2
5. Social and Political Changes after 9/11 reflected in prose.	Prelegere	2
6. Race, Identity and Immigrant Experience 1	Prelegere	2
7. Race, Identity and Immigrant Experience 1	Prelegere	2
8. Jewish American and Native American literature.	Prelegere	2

9. Technology, Mass Media, Social Media and Hyperrealism.	Prelegere	2
10. Speculative fiction. High literature vs low literature. Science Fiction.	Prelegere	2
11. Environmentalism. Eco-narratives. The Anthropocene.	Prelegere	2
11. New trends in poetry. The art of Erica Baum and Hussain Nasser.	Prelegere	2
13. Trauma, memory, and healing. National and individual traumas.	Prelegere	2
14. Conclusions to the Course. Final Thoughts on the Iconography of (Post)modern American Culture.	Prelegere	2
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1. Orientation (+ mechanics of manuscript preparation)	Discutarea unor texte	2
2. Theme: The American Dream and Disillusionment - Texts: - Short Story: Don DeLillo, "Videotape" - Excerpt: Jonathan Franzen, The Corrections (Opening chapter) - Discussion: How do these texts critique the concept of the American Dream? How do they portray disillusionment in contemporary society?	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
3. Theme: Post Vietnam-War Alienation (the existentialist and displaced hero) Texts: - Short Story: Tim O'Brien, "Speaking of Courage" - Poems: Yusef Komunyakaa, "Tu Do Street", "Thanks", "Facing it" - Discussion: How do these texts critique the concept of the American Dream? How do they portray the self alienation of the narrator/speaker?	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
4. Theme: Urban Life and the American City - Texts: - Short Story: Colson Whitehead, "The City Limits" - Excerpt: Teju Cole, Open City (Opening chapter) - Excerpt: Paul Auster, The City of Glass (Opening chapter) - Discussion: How do contemporary authors portray urban life in American cities? What themes emerge regarding isolation, diversity, and the complexity of city living?	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
5. Post-9/11 America - Texts: - Excerpt: Don DeLillo, Falling Man (Opening chapter) - Short Story: Mohsin Hamid, "The Reluctant Fundamentalist" (Excerpt) - Jonathan Safran Foer, Extremely Loud and Incredibly Close (Excerpt) - Discussion: Analysis of how contemporary literature reflects the social and political aftermath of 9/11. What are the key concerns and themes in post-9/11 literature?	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
6. Race and the American Experience - Texts: - Toni Morrison, Beloved (Excerpt) - Jesmyn Ward, "The Fire This Time" (Essay) - Yang Gene Luen, American born Chinese (graphic novel) Stories from: - Gillian Maria Mazziotti. Growing up Ethnic in America (anthology)	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2

7. Race, Identity and the Immigrant Experience - Texts: - James Baldwin, "Sonny's Blues" (short story) - Junot Díaz, "Drown" (Short Story) - Jhumpa Lahiri, The Namesake (Chapter 1) (Excerpt) - Sandra Cisneros, "Woman Hollering Creek" (short story) - Leslie Marmon Silko, "The Yellow Woman" (short story) - Discussion: Exploration of the immigrant experience, the complexities of cultural identity, and the concept of home. How do these texts address the tension between tradition and assimilation?	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
8. The Power of Poetry in Contemporary America - Texts: - Alberto Rios, "Nani" - Garret Hongo, "The Legend" - Marilyn Chin, "How I got that name" - Discussion: The role of poetry in addressing social justice, racism, and the political, social landscape of contemporary America.	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
9. Minority voices: Jewish and Native American Writers - Texts: - Louise Erdrich, "The Red Convertible" (Short Story) - Sherman Alexie, "What You Pawn I Will Redeem" (Short Story) OR - Sherman Alexie, "The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven" - Nathan Englander, "The Gilgul of Park Avenue" (short story) - Discussion: The contemporary Native American experience, issues of displacement, cultural survival, and the impact of historical trauma. Jewish-American identity, memory, and the impact of history on personal and communal life.	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
10. Role of Technology, Social Media. Consumerism and hyperreality. - Texts: - Jennifer Egan, "Black Box"(short story) - George Saunders, "Escape from Spiderhead"(short story) - Don DeLillo, White Noise (Chapter on the "Airborne Toxic Event") - Discussion: How do these stories explore the impact of technology and media on human relationships and society? What are the ethical implications presented?	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
11. Speculative Fiction and the Future - Texts: - Margaret Atwood, A Handmaid's Tale (excerpt) - Ted Chiang, "Story of Your Life" (short story) - Donald Barthelme, "At the end of the Mechanical Age" (short story/essay) - Discussion: Analysis of how speculative fiction and science fiction engage with questions about the future, technology, and human existence. What predictions or warnings do these stories offer about the direction of American society?	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
12. Theme: Environmentalism, Climate Change, the Anthropocene - Texts: - Margaret Atwood, "Time Capsule Found on the Dead Planet" (short story) - Joy Harjo, "Eagle Poem" (poem) - Cormac McCarthy, The Road (Excerpt) - Discussion: The relationship between humanity and nature, environmental degradation, and the concept of the Anthropocene in contemporary literature.	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2

13. Theme: Trauma and Healing - Texts: - Sacco Joe, Paying the land (graphic novel) - Art Spiegelman: Prisoner on the Hell Planet (graphic novel) - Discussion: Exploration of how contemporary literature addresses themes of trauma, memory, and the process of healing. How do these stories reflect personal and collective traumas?	Discutarea unor texte, prezentarea de referate	2
14. <i>Conclusions, evaluation of written assignments</i>	Test, evaluare	2

BIBLIOGRAFIE

Primary texts (excerpts):

1. Bökös Borbála. *Course Packet. American Literary History IV. Poetry and Short Fiction*. Moodle platform.
2. Contemporary American Literature: (in the Univ. Library) **A course packet** specifically compiled for the seminar course of study in American literature after the 70s-80s. The packet contains all the required texts except the novels.
3. Cole Teju (1975). *Open City: Roman* / Teju Cole.-London: Faber, 2024
4. DeLillo, Don. *White Noise*. London: Picador, 2011.
5. DeLillo Don. *Falling Man* / Don DeLillo.-London: Picador, 2011
6. Ellis Bret Easton. *Less Than Zero* / Bret Easton Ellis.-London : Picador, 2023
7. Franzen Jonathan. *The Corrections* / Jonathan Franzen.-London: 4th Estate, 2017
8. Gillan Maria Mazziotti. *Growing up Ethnic in America: Contemporary Fiction about Learning to Be American* / Maria Mazziotti. Gillan.-London: Penguin, 1999
9. Lahiri Jhumpa (1967). *The namesake* / Jhumpa Lahiri.-London: 4th Estate, 2019
10. Atwood, Margaret. *The Handmaid's Tale*. London: Vintage, 2016.
11. Morrison, Toni. *Beloved*. London: Vintage, 1997.
12. McCarthy Cormac. *The Road* / Cormac McCarthy.-London: Picador, 2022
13. Auster, Paul. *City of Glass*. New York Trilogy. London: Faber and Faber, 2004.
14. Sacco Joe (1960). *Paying the land* / Joe Sacco.-1.-London: Jonathan Cape, 2020.
15. Spiegelman Art (1948). *In the shadow of no towers* / Art Spiegelman.-New York: Pantheon, 2004.
16. Ward Jesmyn. *The Best American Short Stories 2021* / Jesmyn Ward.-Boston: Mariner Books, 2021
17. Yang Gene Luen (1973). *American born Chinese* / Gene Luen Yang; color by Lark Pien.-New York: First Second, 2021

Secondary texts:

18. Abádi Nagy Zoltán. *Mai amerikai regénykalauz 1970-1990*. Intera Rt., 1995
19. Abádi Nagy Zoltán. *XX századi amerikai költészet (kiegészítő anyag)*
20. Abádi Nagy Zoltán. *Az Amerikai minimalista próza*. Argumentum, Budapest, 1994
21. Baldick, Chris. *The Modern Movement*. Oxford University Press, 2004.
22. Burt, Daniel S. *The chronology of American literature: America's literary achievements from the colonial era to modern times*. Boston: Houghton Mifflin, 2004.
23. Dance, Daryl Cumber ed. *From my people: 400 years of African American folklore*. New York: Norton, 2002.
24. High, Peter. *An Outline of American Literature*. Longman, 2000
25. Jameson, Fredric. *Postmodernism, or, The cultural logic of late capitalism*. London: Verso, 1991.
26. Levenson, Michael. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge University Press, 1999
27. O'Callaghan, Bryn. *An Illustrated History of the U.S.A.* Longman, 2002
28. Serafin, Steven R. ed. *The Continuum encyclopedia of American literature*. New York: Continuum, 2003.
29. Tanner, Tony. *The American Mystery: American literature from Emerson to DeLillo*. Cambridge: Cambridge UP, 2000.
30. Virágos, Zsolt K. *The Modernists and Others*. Institute of English and American Studies, Debrecen, 2006
31. Wirth-Nesher, Hana. *The Cambridge Companion to Jewish American Literature*. Cambridge: UP, 2003.
32. Zilboorg, Caroline. *American Prose and Poetry in the 20th Century*. Cambridge University Press, 2002

Journals:

1. *Studies in the Novel*.
2. *HJEAS (Hungarian Journal of English and American Studies)*

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune, cât și cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	• corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; • coerența logică; • gradul de asimilare a limbajului de specialitate; • criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, • interesul pentru studiu individual.	examen scris	50%
10.5. Seminar	• capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; • capacitatea de aplicare în practică; • criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	prezentări, teste, participare activă, referate classroom work- 50% mid-term-25% end-term-25%	50%

11.6. Standard minim de performanță:

Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară.

Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.

Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. Susținerea examenului scris din partea de curs este posibilă numai dacă studentul a obținut nota de trecere minimă (5-cinci) la partea de seminar.

Nota de trecere la partea de seminar se poate obține numai dacă la partea de *class activity* studentul a acumulat un procent de minim 30% (indiferent de procentul obținut la testele midterm sau endterm).

Data completării:

Semnătura titularului de curs:
Prof. Univ. dr. Maior Enikő

Semnătura titularului de seminar:
Conf. Univ. dr. Bökös Borbála

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament
Lect. Univ. Dr. Antal-Fórizs Ioan-James