

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere și Arte
1.3. Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura engleză // Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura și cultura Sci-Fi
2.2. Titularul activității de curs	Conf. Univ. dr. Bökös Borbála
2.3. Titularul activității de seminar	Conf. Univ. dr. Bökös Borbála
2.4. Anul de studiu	III.
2.5. Semestrul	6.
2.6. Tipul de evaluare	Verificare pe parcurs
2.7. Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care	3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care	3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp						ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren						15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						17
Tutoriat						-
Examinări						-
Alte activități						-
3.7. Total ore studiu individual						47
3.8. Total ore pe semestru						75
3.9. Numărul de credite						3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoașterea limbii engleze la nivel avansat
4.2. de competențe	–

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C3. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare C3.3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară. C6. Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință (aici: cultură și literatură Sci-Fi) C6.3 Analiza textelor ficționale în limbile străine (limba engleză) atât în mod spontan și original, cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de literatură și film Sci-Fi și a unor deprinderi de lectură și interpretare; • Îmbunătățirea capacității studenților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenului de Science Fiction literar și cinematografic; • Dezvoltarea abilității de sintetizare a conceptelor fundamentale și evaluarea critică a perspectivelor multiple aparținând disciplinei (mai precis asupra fenomenelor de Sci-Fi prezentate în texte cinematografice și literare)
7.2. Obiectivele specifice	• Dezbateră problemelor narațiunii Sci-Fi și prezentarea principalelor metode teoretice de abordare a fenomenelor Sci-Fi în literatură și în arta filmului • familiarizarea cu structura narativă a filmului și a romanului Sci-Fi • cunoașterea și analiza unor teme specifice Sci-Fi • cunoașterea unor perioade semnificative în istoria filmului Sci-Fi de pe teritoriul anglo-saxon • a face cunoștință cu filme și texte Sci-Fi de pe teritoriul anglo-saxon din afara Statelor Unite ale Americii și Regatul Unit

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introduction to the course, orientation. What is Sci-Fi? Theoretical notions.	Prelegere, discuții	1
2. (Post)apocalyptic visions. Elements of Apocalyptic Fictions.	Prelegere, discuții	1
3. Utopia and dystopia. A Historical Overview. Main Trends.	Prelegere, discuții	1
4. Human – alien encounters. The “Alien” Tetralogy. Border Crossings between Sci-Fi and Horror.	Prelegere, discuții	1
5. Networks and artificial intelligences (AIs). Cyberpunk (Genre Constructions).	Prelegere, discuții	1
6. The Theme of Biological Transformations in Sci-Fi. Mutants as Marvel Heroes. Sci-Fi in Comics.	Prelegere, discuții	1

7. The Posthuman Future 1. Automata. Cyborgs.	Prelegere, discuții	2
8. The Posthuman Future 2. Posthumans (genetic enhancements in Sci-Fi)	Prelegere, discuții	2
9. The Motif of Time-Travel and Journeys (in space or in time). The Legacy of H. G. Wells.	Prelegere, discuții	1
10. Alternative History and “Ancient” Future. The Universe of the <i>Planet of the Apes</i> .	Prelegere, discuții	1
11. Political and Cultural Issues in Sci-Fi Texts. The World of the <i>Star Wars</i> movies.	Prelegere, discuții	1
12. Conclusions to the Course. Evaluation of the Overall Performance.	Evaluare, discuții	1
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1. Orientation (introduction to Sci-Fi theory, distributing handouts)	Discuții, prezentări	1
2. (Post)apocalyptic visions. George Miller’s <i>Mad Max Fury Road</i> (2015) and/or Kevin Reynold’s <i>Waterworld</i> (1995)	Discuții, prezentări	1
3. Utopia and dystopia. Neil Burger’s <i>Divergent</i> (2014) and/or Gary Ross’s <i>The Hunger Games</i> (2012). Excerpts from the novel(s). Optional: Aldous Huxley’s <i>Brave New World</i> .	Discuții, prezentări	1
4. Human – alien encounters. The “Alien” universe. Ridley Scott’s <i>Prometheus</i> (2012).	Discuții, prezentări	1
5. Different worlds and dimensions. Networks and artificial intelligences (AIs). Cyberpunk. <i>The Animatrix</i> (2003), and/or Ernest Cline’s novel <i>Ready Player One</i> (2011) (fragments) Optional: Joseph Kosinski’s <i>Tron Legacy</i> (2010)	Discuții, prezentări	1
6. Mid Term Test OR Going to the cinema and watching a Sci Fi Movie in 3D	Test	1
7. The Posthuman Future 1. Automata. Cyborgs. Rupert Sanders’ <i>Ghost in the Shell</i> (2017), and/or the anime version by Mamoru Oshii (1995)	Discuții, prezentări	2
8. The Posthuman Future 2. Perfectible humans. Post- or Super-humans. Ridley Scott’s <i>Blade Runner</i> (1982) Optional: Denis Villeneuve’s <i>Blade Runner 2049</i> (2017)	Discuții, prezentări	2
9. The Motif of Time-Travel and Journeys. Cristopher Nolan’s <i>Interstellar</i> (2014) Optional: H. G. Wells’ <i>The Time-Machine</i> (fragments from the novel, or from the 2002 film adaptation)	Discuții, prezentări	1
10. Alternative History and “Ancient” Future. Rupert Wyatt’s <i>Rise of the Planet of the Apes</i> (2011), and/ or Colin Trevorrow’s <i>Jurassic World</i> (2015)	Discuții, prezentări	1
11. End Term Test	test	1
12. Conclusions, evaluation of written assignments	evaluare	1

BIBLIOGRAFIE

Primary texts:

1. Bökös Borbála. *Border Crossings in Science-Fiction*. LAP Publishing, 2018.
2. Bökös Borbála. *Course Packet. Science Fiction in Literature and Film*. DVD. (in the Univ. Library). (An **electronic course packet** specifically compiled for the course of study in *Science Fiction*. The DVD packet contains all the required texts and films, as well as the ppt. lectures of the course)
3. Collins, Suzanne. *The Hunger Games*. London: Scholastic, 2015.
4. Huxley, Aldous. *Brave New World*. London: Flamingo, 1994.

Secondary texts:

5. Bökös, Borbála ed. *Studies in Intermediality and Literature*. Oradea: Partium, 2018.
6. Bökös, Borbála ed. *Myths in Visual and Literary Contexts*. Oradea: Partium, 2018.
7. Alkon, Paul K. *Science fiction before 1900: Imagination discovers technology*. London: Routledge, 2002.
8. Gheo, Radu Pavel. *Despre Science Fiction*. București: Tritonic, 2007.
9. H. Nagy, Péter, ed. *Idegen (látvány)-világok. Tanulmányok science fiction és cyberpunk filmekről*. Dunaszerdahely: Lilium Aurum, 2008.
10. Fukuyama, Francis. *A történelem vége és az utolsó ember*. Budapest: Európa, 1994.
11. Maár, Judit. *A fantasztikus irodalom*. Budapest: Osiris, 2001.
12. S. Sárdi Margit, 'Utópisztikus társadalomképek a sci-fi regényekben 1870-1914', *Múltunk*, 2008/4, 61-72. Web. (<https://anzdoc.com/utopisztikus-tarsadalomkepek-a-sci-fi-regenyekben.html>)
13. Sobchack, Vivian. *Screening Space. The American Science Fiction Film*. New York: Ungar, 2004.
14. Telotte, J. P. *Science Fiction Film*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
15. Todorov, Tzvetan. *Bevezetés a fantasztikus irodalomba*. Budapest: Napvilág, 2002.
16. Tóth, Csaba szerk. *Fantasztikus világok: társadalmi és politikai kérdések a képzelet világában*. Budapest: Athenaeum, 2017.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele pieței muncii a conținutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune, cât și cu reprezentanții angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	• corectitudinea și completitudinea cunoștințelor; • coerența logică; • gradul de asimilare a limbajului de specialitate; • criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	Colocviu (test) scris	50%

10.5. Seminar	• capacitatea de a opera cu cunoștințele asimilate; • capacitatea de aplicare în practică; • criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.	35% mid-term (OR Film watching) 35% end term 30% participare activă la seminar	50%
---------------	---	--	-----

10.6. Standard minim de performanță:

Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curenților/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare/cinematografice.

Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară.

Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă dată.

Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă.

Data completării:

Semnătura titularului de curs:
Conf. Univ. dr. Bökös Borbála

Semnătura titularului de seminar:
Conf. Univ. dr. Bökös Borbála

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

Lect. Univ. Dr. Antal-Fórizs Ioan-James