

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere și Arte
1.3 Departamentul	Departamentul de Limbă și literatură
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Limba și literatura engleză // Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Mituri si simboluri
2.2 Titularul activității de curs	Lect. Univ. dr. Veres Otilia
2.3 Titularul activității de seminar	Lect. Univ. dr. Veres Otilia
2.4 Anul de studiu	III
2.5 Semestrul	6
2.6 Tipul de evaluare	Verificare pe parcurs
2.7 Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutoriat					-
Examinări					-
Alte activități...					-
3.7 Total ore studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoașterea limbii engleze la nivel avansat

1. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat

¹Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

2. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Cunoașterea și aprofundarea principalelor teorii și curente literare și încadrarea scriitorilor studiați în aceste curente. • Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii universale și comparate • Explicarea formelor de evoluție a literaturilor străine (epoci, curente, genuri, etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturilor străine. • Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință • Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină (aici: literatura engleză), în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină (limba engleză), regulile citării și parafrazei.
Competențe transversale	• Capacitatea de a aplica creativ cunoștințele dobândite la curs și seminar în înțelegerea relațiilor inter-umane, a rolului literaturii în formarea personalității. • Utilizarea cunoștințelor prin activități de informare, prin proiecte individuale și în echipă, comunicare interpersonală.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Dezvoltarea literaturii de expresie engleză a sec. 20 • Dobândirea unor cunoștințe fundamentale de istorie literară și a unor deprinderi de lectură și interpretare; • Îmbunătățirea capacității studenților de a opera cu noțiuni teoretice și de a le aplica la analiza fenomenului literar și cultural contemporan; • Dezvoltarea abilității de sintetizare a conceptelor fundamentale și evaluarea critică a perspectivelor multiple aparținând disciplinei.
7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea miturilor și a autorilor și operelor reprezentative. • Dobândirea capacității de a interpreta exact și nuanțat textele literare studiate.

8. Conținuturi

8.1. Curs și seminar	Metode de predare	Observații
1. Introduction to the course. Myths' place in our culture today: Karen Armstrong, <i>A Short History of Myth</i> .	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
2. Ted Hughes, <i>Alcestis</i>	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
3. Ted Hughes, <i>Prometheus on his Crag</i>	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore

4. Ted Hughes, "Bacchus and Pentheus." In <i>Tales from Ovid</i> .	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
5. Ovid's Heroines. Ted Hughes, <i>Tales from Ovid</i>	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
6. Clare Pollard, <i>Ovid's Heroines</i>	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	3 ore
7. Christopher Logue, <i>War Music</i> (excerpts)	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
8. Homer, <i>The Odyssey</i> (excerpts)	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
9. Alice Oswald, <i>Nobody. A Hymn to the Sea</i>	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
10. Fiona Benson, <i>Vertigo & Ghost</i>	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
11. Euripides, <i>Phaedra</i> ; Sarah Kane, <i>Phaedra's Love</i> .	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
12. <i>The Old Wives' Fairytale Book</i> (ed. Angela Carter), selected tales. Motifs, Archetypes, Symbols.	prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuții interactive	2 ore
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații

Bibliografie

Primary texts:

- Armstrong, Karen. *A Short History of Myth*. <https://ia801903.us.archive.org/20/items/KarenArmstrongAShortHistoryOfMyth/Karen%20Armstrong%20A%20Short%20History%20of%20Myth.pdf>
- Benson, Fiona. *Vertigo & Ghost*. London: Cape Poetry, 2019.
- Euripides. *Phaedra*. <http://classics.mit.edu/Euripides/hippolytus.html>
- Homer, *The Odyssey*. Trans. Robert Fagles. NY: Viking, Penguin, 1996.
- Hughes, Ted. *Tales from Ovid*. New York. Faber and Faber, 2009.
- Hughes, Ted. *Collected Poems*. London: Faber and Faber. 2008.
- Kane, Sarah. *Phaedra's Love*. https://kupdf.net/download/sarah-kane39s-phaedra39s-love_59ca600e08bbc5531a686f2a_pdf
- Logue, Christopher. *War Music*. New York: The Noonday Press Farrar, Straus and Giroux, 1997.
- Oswald, Alice. *Nobody. A Hymn to the Sea*. London: W.W. Norton & Company, 2020.
- Pollard, Clare. *Ovid's Heroines*. Northumberland: Bloodaxe Books, 2013.
- Racine. *Phaedra*. <http://www.gutenberg.org/ebooks/1977>
- Silverman, Kaja. *Flesh of My Flesh*. http://lib1.org/_ads/1E93B36698AB26673E9292CAB447D23D
- Sophocles. *Antigone*. New York: Quality Paperback Book Club, 1994.

- *Tales from New Zealand and Papua New Guinea*. <https://archive.org/details/polynesianmythol00greyuoft/page/n5>
- *The Old Wives' Fairytale Book*. Ed. Angela Carter. https://archive.org/details/isbn_9780394587646

Secondary texts:

- Doty, William G. *Mythography, the Study of Myths and Rituals*. Tuscaloosa and London: U of Alabama P, 2000. https://sites.tufts.edu/mythritualsymbol2017/files/2017/08/Doty_Mythography_pp.92-101.pdf
- Graves, Robert. *The Greek Myths*. London: Penguin, 1955.
- Woodard, Roger G., ed. *The Cambridge Companion to Greek Mythology*. Cambridge: Cambridge UP, 2007. https://archive.org/stream/TheCambridgeCompanionToGreekMythology/The+Cambridge+Companion+to+Greek+Mythology_djvu.txt

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota
10.4 Curs	Capacitatea de înțelegere a terminologiei literare specifice și de aplicare a acesteia în analiza textelor literare	Colocviu scris	100 %
10.6 Standard minim de performanță			

Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară.

Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curenților/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.

Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. Susținerea examenului scris din partea de curs este posibilă numai dacă studentul a obținut nota de trecere minimă (5-cinci) la partea de seminar.

Nota de trecere la partea de seminar se poate obține numai dacă la partea de *class activity* studentul a acumulat un procent de minim 30% (indiferent de procentul obținut la testele midterm sau endterm).

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Lect. dr. Veres Ottilia



Lect. dr. Veres Ottilia



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

Lect. dr. Antal-Fórizs Ioan James