**Universitatea Creștină Partium din Oradea**

Facultatea

Departamentul

Concurs pentru ocuparea postului de

Poziția postului:

Publicat în Monitorul Oficial nr. din data de

**FIŞA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea posturilor didactice şi de cercetare în domeniul *Muzică***

**DATE DESPRE CANDIDAT**

NUMELE PRENUMELE

Postul pentru care candidează

Disciplina Poziția în statul de funcții

Departamentul Facultatea

Gradul didactic actual Poziția în statul de funcții

Disciplina Departamentul

Facultatea Universitatea

**DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIŢIILOR DE CONCURS**

**Studii universitare de doctorat**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituția organizatoare de doctorat | Domeniul | Perioada | Titlul științific acordat |
|  |  |  |  |  |

**Studii şi burse**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | Instituția organizatoare | Domeniul | Perioada | Obs. |
|  |  |  |  |  |

**Grade didactice/profesionale**

| Nr. crt. | Instituția | Domeniul | Perioada | Titlul/funcția didactică/ gradul profesional |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE**

**Precizări**

* Specializările din domeniul muzical impun diferenţierea între practicieni (compozitori, dirijori, regizori de operă, coregrafi, interpreţi vocali şi instrumentali ş.a.) şi teoreticieni (muzicologi cu diferite domenii concrete de expertiză, pedagogi muzicali, folclorişti ş.a.). Aceste diferenţieri se reflectă în tipul de prestaţii/realizări supuse aprecierii prin prisma criteriilor de faţă.
* Candidații trebuie să completeze fișa de verificare în funcție de specializarea proprie necesară ocupării postului scos la concurs (teoretician, compozitor, interpret).
* Criteriile de evaluare se referă la întreaga carieră științifică/artistică şi didactică.
* În tabel se va trece doar punctajul pe indicatori și punctajul total, la care se va anexa o listă justificativă pe indicatori.
* În îndeplinirea standardului minimal *se va ține cont de punctajul total*, nefiind necesară îndeplinirea standardelor pe fiecare indicator sau indicatori cumulați cu excepția celor indicați ca fiind obligatorii în tabel.
* Punctajul minim pentru ocuparea posturilor didactice de asistent/lector universitar este după cum urmează:
	+ *Asistent universitar: 50*
	+ *Lector universitar: 100*

**Standarde minimale pentru ocuparea postului de Asistent universitar**

**Standarde minimale pentru teoreticieni**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Indicator | Denumirea indicatorului | Punctaj | Elementul pe care se acordă punctajul | Punctaj realizat de candidat |
| 1 | Doctorat în domeniul specific postului *(specificate în cadrul descrierii postului scos la concurs)* | 5 |  |  |
| 2 | Doctorand în domeniul specific postului *(specificate în cadrul descrierii postului scos la concurs)* | 3Obligatoriu |  |  |
| 3 | Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică şi critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B. | 25 | Pe volum |  |
| 4 | Manual, tratat, suport de curs | 10 | Pe volum |  |
| 5 | Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esenţiale în domeniul de specialitate, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B. | 5 | Pe volum |  |
| 6 | Studii sau articole publicat în reviste de specialitate indexate în bazele de date recunoscute; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor, ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internaţional. | 25 | Pe studiu |  |
| 7 | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor, ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria A. | 10 | Pe studiu |  |
| 8 | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor, ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B. | 10 | Pe studiu |  |
| 9 | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.)  | 20 | Pe comunicare |  |
| 10 | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România. | 15cel puțin două comunicări științifice | Pe comunicare |  |
| 11 | Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion/workshop) de nivel internaţional (cu participare internaţională). | 10 | Pe eveniment |  |
| 12 | Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion/workshop) de nivel internaţional (cu participare internaţională). | 5 | Pe eveniment |  |
| 13 | Grant/proiect obţinut prin atragere de finanţare sau câştigate prin competiţie. | 30 (director)15 (membru) | Pe grant sau proiect |  |
| **Punctaj total general:** |  |  |  |

**Standarde minimale pentru compozitori**

| Indicator | Denumirea indicatorului | Punctaj | Elementul pe care se acordă punctajul | Punctaj realizat de candidat |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Doctorat în domeniul specific postului *(specificate în cadrul descrierii postului scos la concurs)* | 5 |  |  |
| 2 | Doctorand în domeniul specific postului *(specificate în cadrul descrierii postului scos la concurs)* | Obligatoriu3 |  |  |
| 3 | Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală până la 10 persoane, susţinut în festivaluri sau concursuri naționale sau internaționale cu tradiţie, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituţiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune) sau academice de prestigiu şi cu vizibilitate internaţională. | 25 | Pe concert, recital ori spectacol |  |
| 4 | Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală până la 10 persoane, susţinut în străinătate, în stagiuni organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee, societăți culturale sau în România, în stagiunile filarmonicilor din ţară, în festivaluri sau concursuri naţionale, în stagiuni organizate de primării, societăți culturale. | 10 | Pe concert, recital ori spectacol |  |
| 5 | Manual, tratat sau suport de curs. | 10 | Pe volum |  |
| 6 | Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziţiei, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B | 30 | Pe volum |  |
| 7 | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate de CNCS în categoriile A ori B; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, editate de edituri cu prestigiu internaţional ori la edituri clasificate în categoriile A sau B | 20 | Pe publicație |  |
| 8 | Partitură publicată la edituri internaţionale, partitură comandată de instituţii/asociaţii muzicale de prestigiu (internaţionale şi naţionale), partitură achiziţionată de Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România; ediţii critice/îngrijire de partituri publicate într-o editură cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B | 20 | Pe partitură |  |
| 9 | Înregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) ale lucrărilor muzicale/prestaţiilor interpretative (CD, DVD ş.a.). | 15cel puțin două creații muzicale | Pe înregistrare |  |
| 10 | Premii la competiţii de creaţie sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/ştiinţifice de prestigiu (uniuni de creaţie, fundaţii, reviste de specialitate, SRR, SRTV) | 10 | Pe premiu |  |
| 11 | Grant/proiect/bursă de creație obţinut prin atragere de finanţare sau câştigate prin competiţie. | 10 | Pe grant, proiect sau bursă |  |
| 12 | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.)  | 20 | Pe comunicare |  |
| 13 | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România. | 15 | Pe comunicare |  |
| **Punctaj total general:** |  |  |  |

**Standarde minimale pentru interpreți**

| Indicator | Denumirea indicatorului | Punctaj | Elementul pe care se acordă punctajul | Punctaj realizat de candidat |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Doctorat în domeniul specific postului *(specificate în cadrul descrierii postului scos la concurs)* | 5 |  |  |
| 2 | Doctorand în domeniul specific postului *(specificate în cadrul descrierii postului scos la concurs)* | Obligatoriu3 |  |  |
| 3 | Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală până la 10 persoane, susţinut în festivaluri sau concursuri naționale sau internaționale cu tradiţie, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituţiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune) sau academice de prestigiu şi cu vizibilitate internaţională. | 25cel puțin două recitaluri | Pe concert, recital ori spectacol |  |
| 4 | Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală până la 10 persoane, susţinut în străinătate, în stagiuni organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee, societăți culturale sau în România, în stagiunile filarmonicilor din ţară, în festivaluri sau concursuri naţionale, în stagiuni organizate de primării, societăți culturale. | 10 | Pe concert, recital ori spectacol |  |
| 5 | DVD cu înregistrare live a producţiei artistice proprii (cca 45 de minute. | 20 | Pe înregistrare |  |
| 6 | Carte de teorii ale interpretării, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B. | 30 | Pe volum |  |
| 7 | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate de CNCS în categoriile A ori B; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, editate de edituri cu prestigiu internaţional ori la edituri clasificate în categoriile A sau B. | 20 | Pe studiu, articol |  |
| 8 | Înregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) ale lucrărilor muzicale/prestaţiilor interpretative (CD, DVD ş.a.). | 10 | Pe înregistrare |  |
| 9 | Premii la competiţii de creaţie sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/ştiinţifice de prestigiu (uniuni de creaţie, fundaţii, reviste de specialitate, SRR, SRTV) | 10 | Pe premiu |  |
| 10 | Cursuri, masterclass-uri, conferinţe susţinute în alte instituţii de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din ţară / străinătate | 5 | Pe eveniment |  |
| 11 | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.) | 20 | Pe comunicare |  |
| 12 | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România. | 15 | Pe comunicare |  |
| **Punctaj total general:** |  |  |  |

**Standarde minimale pentru ocupare postului de Lector universitar:**

**Standarde minimale pentru teoreticieni**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Indicator | Denumirea indicatorului | Punctaj | Elementul pe care se acordă punctajul | Punctaj realizat de candidat |
| 1 | Doctorat în domeniul specific postului *(specificate în cadrul descrierii postului scos la concurs)* | Criteriu obligatoriu5 |  |  |
| 2 | Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică şi critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B. | 25 | Pe volum |  |
| 3 | Manual, tratat, suport de curs | 10 | Pe volum |  |
| 4 | Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esenţiale în domeniul de specialitate, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B. | 5 | Pe volum |  |
| 5 | Studii sau articole publicat în reviste de specialitate indexate în bazele de date recunoscute; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor, ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internaţional. | 25 | Pe studiu |  |
| 6 | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor, ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria A. | 10 | Pe studiu |  |
| 7 | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferinţelor, ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicţionare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B. | 10 | Pe studiu |  |
| 8 | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.)  | 20 | Pe comunicare |  |
| 9 | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România. | 15 | Pe comunicare |  |
| 10 | Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion/workshop) de nivel internaţional (cu participare internaţională). | 10 | Pe eveniment |  |
| 11 | Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferinţă/simpozion/workshop) de nivel internaţional (cu participare internaţională). | 5 | Pe eveniment |  |
| 12 | Grant/proiect obţinut prin atragere de finanţare sau câştigate prin competiţie. | 30 (director)15 (membru) | Pe grant sau proiect |  |
| **Punctaj total general:** |  |  |  |

 **Standarde minimale pentru compozitori**

| Indicator | Denumirea indicatorului | Punctaj | Elementul pe care se acordă punctajul | Punctaj realizat de candidat |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Doctorat în domeniul specific postului *(specificate în cadrul descrierii postului scos la concurs)* | Criteriu obligatoriu5 |  |  |
| 2 | Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală până la 10 persoane, susţinut în festivaluri sau concursuri naționale sau internaționale cu tradiţie, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituţiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune) sau academice de prestigiu şi cu vizibilitate internaţională. | 25 | Pe concert, recital ori spectacol |  |
| 3 | Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală până la 10 persoane, susţinut în străinătate, în stagiuni organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee, societăți culturale sau în România, în stagiunile filarmonicilor din ţară, în festivaluri sau concursuri naţionale, în stagiuni organizate de primării, societăți culturale. | 10 | Pe concert, recital ori spectacol |  |
| 4 | Manual, tratat sau suport de curs. | 10 | Pe volum |  |
| 5 | Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziţiei, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B | 30 | Pe volum |  |
| 6 | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate de CNCS în categoriile A ori B; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, editate de edituri cu prestigiu internaţional ori la edituri clasificate în categoriile A sau B | 20 | Pe publicație |  |
| 7 | Partitură publicată la edituri internaţionale, partitură comandată de instituţii/asociaţii muzicale de prestigiu (internaţionale şi naţionale), partitură achiziţionată de Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România; ediţii critice/îngrijire de partituri publicate într-o editură cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B | 20 | Pe partitură |  |
| 8 | Înregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) ale lucrărilor muzicale/prestaţiilor interpretative (CD, DVD ş.a.). | 15 | Pe înregistrare |  |
| 9 | Premii la competiţii de creaţie sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/ştiinţifice de prestigiu (uniuni de creaţie, fundaţii, reviste de specialitate, SRR, SRTV) | 10 | Pe premiu |  |
| 10 | Grant/proiect/bursă de creație obţinut prin atragere de finanţare sau câştigate prin competiţie. | 10 | Pe grant, proiect sau bursă |  |
| 11 | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.)  | 20 | Pe comunicare |  |
| 12 | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România. | 15 | Pe comunicare |  |
| **Punctaj total general:** |  |  |  |

**Standarde minimale pentru interpreți**

| Indicator | Denumirea indicatorului | Punctaj | Elementul pe care se acordă punctajul | Punctaj realizat de candidat |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Doctorat în domeniul specific postului *(specificate în cadrul descrierii postului scos la concurs)* | Criteriu obligatoriu5 |  |  |
| 2 | Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală până la 10 persoane, susţinut în festivaluri sau concursuri naționale sau internaționale cu tradiţie, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituţiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radiodifuziune) sau academice de prestigiu şi cu vizibilitate internaţională. | 25 | Pe concert, recital ori spectacol |  |
| 3 | Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formaţie camerală până la 10 persoane, susţinut în străinătate, în stagiuni organizate de societăţi filarmonice, primării, asociaţii, muzee, societăți culturale sau în România, în stagiunile filarmonicilor din ţară, în festivaluri sau concursuri naţionale, în stagiuni organizate de primării, societăți culturale. | 10 | Pe concert, recital ori spectacol |  |
| 4 | DVD cu înregistrare live a producţiei artistice proprii (cca 45 de minute. | 20 | Pe înregistrare |  |
| 5 | Carte de teorii ale interpretării, publicată la edituri cu prestigiu internaţional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B. | 30 | Pe volum |  |
| 6 | Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI ori ERIH sau clasificate de CNCS în categoriile A ori B; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferinţelor, editate de edituri cu prestigiu internaţional ori la edituri clasificate în categoriile A sau B. | 20 | Pe studiu, articol |  |
| 7 | Înregistrări pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) ale lucrărilor muzicale/prestaţiilor interpretative (CD, DVD ş.a.). | 10 | Pe înregistrare |  |
| 8 | Premii la competiţii de creaţie sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/ştiinţifice de prestigiu (uniuni de creaţie, fundaţii, reviste de specialitate, SRR, SRTV) | 10 | Pe premiu |  |
| 9 | Cursuri, masterclass-uri, conferinţe susţinute în alte instituţii de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din ţară / străinătate | 5 | Pe eveniment |  |
| 10 | Comunicare la conferinţă internaţională (simpozion, workshop etc.) | 20 | Pe comunicare |  |
| 11 | Comunicare la conferinţă organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România. | 15 | Pe comunicare |  |
| **Punctaj total general:** |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Realizat / nerealizat*** | Data: Semnătura:  |

**Rezoluția Consiliului științific**

În urma verificării informațiilor din fișa de verificare a candidatului/candidatei \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, certificăm îndeplinirea / neîndeplinirea standardelor minimale ale instituției.

 Președintele consiliului:

 Data Semnătura