**FIŞA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creștină Partium |
| 1.2. Facultatea | Științe Socio-Umane |
| 1.3. Departamentul | Limba și Literatura Maghiară |
| 1.4. Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii/Calificarea | Limba și literatura maghiară – Limba și literatura engleză / Licențiat în filologie |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Denumirea disciplinei | Literatură universală și comparată 2. |
| 2.2. Titularul activităţii de curs | Conf. univ. dr. János Szabolcs |
| 2.3. Titularul activităţii deseminar | Lect. univ. dr. János Eszter |
| 2.4. Anul de studiu | I. |
| 2.5. Semestrul | 2. |
| 2.6. Tipul de evaluare | Examen |
| 2.7. Regimul disciplinei | DF |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 4 | din care3.2. curs | 2 | 3.3. seminar/laborator | 2 |
| 3.4. Total ore din planul de învăţământ | 56 | din care3.5. curs | 28 | 3.6. seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | 7 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | 7 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | 3 |
| Tutoriat | 0 |
| Examinări | 2 |
| Alte activităţi… |  0 |
| 3.7. Total ore studiu individual | 19 |
| 3.8. Total ore pesemestru | 75 |
| 3.9. Numărul de credite | 3 |

**4. Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1. de curriculum |  – |
| 4.2. de competenţe |  – |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1. de desfăşurare a cursului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |
| 5.2. de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  – |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţeprofesionale | C1. Utilizarea adecvată a conceptelor in studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii si al literaturii universale si comparateC4. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință  |
| Competenţetransversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi si literaturi în deplină concordanţă cu etica profesionalăCT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice.CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice accumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1. Obiectivul general aldisciplinei | * Dobîndirea unor cunoştinţe fundamentale de istorie literară şi a unor deprinderi de lectură şi interpretare;
* Îmbunătăţirea capacităţii studenţilor de a opera cu noţiuni teoretice şi de a le aplica la analiza fenomenului literar şi cultural contemporan;
* Dezvoltarea abilităţii de sintetizare a conceptelor fundamentale şi evaluarea critică a perspectivelor multiple aparţinând disciplinei.
 |
| 7.2. Obiectivele specifice | * Disciplina urmăreşte dezvoltarea culturii generale a studenţilor, precum şi dezvoltarea orientării în literatura universală.
* Principalele obiective ale cursului sunt prezentarea principalelor etape şi curente ale istoriei literaturii universale, precum şi cunoaşterea operelor literare reprezentative pentru gândirea europeană.
 |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. A barokk. A barokk világképe, irodalomszemlélete
 | Prelegere |  |
| 1. A barokk irodalom műfajai: líra műfajai: epigramma, dal, szonett
 | Prelegere |  |
| 1. A barokk irodalom műfajai: epikai műfajok
 | Prelegere |  |
| 1. A felvilágosodás eszmerendszere. A felvilágosodás társadalom- és kultúrtörténeti kontextusa
 | Prelegere |  |
| 1. A felvilágosodás irodalomszemlélete. A felvilágosodás irodalma. Poétikai irányzatok.
 | Prelegere |  |
| 1. A felvilágosodás irodalomszemlélete. A felvilágosodás irodalma. Poétikai irányzatok.
 | Prelegere |  |
| 1. A felvilágosodás irodalomszemlélete. A felvilágosodás irodalma. Poétikai irányzatok.
 | Prelegere |  |
| 1. A felvilágosodás irodalomszemlélete. A felvilágosodás irodalma. Poétikai irányzatok.
 | Prelegere |  |
| 1. A romantika. A romantika központjai. Irodalom és filozófia. A romantikus irodalom korszakai. Írói csoportosulások. A romantika értékrendszere
 | Prelegere |  |
| 1. A romantika. A romantika központjai. Irodalom és filozófia. A romantikus irodalom korszakai. Írói csoportosulások. A romantika értékrendszere
 | Prelegere |  |
| 1. A romantika az európai irodalmakban**:** Német romantika; jénai, heidelbergi, drezdai és berlini romantika; restauráció, revolúció; romantikus fejlődésregény; kék virág (Blaue Blume); Doppelgänger; álom; őrület.
 | Prelegere |  |
| 1. A romantika az európai irodalmakban**:** Német romantika; jénai, heidelbergi, drezdai és berlini romantika; restauráció, revolúció; romantikus fejlődésregény; kék virág (Blaue Blume); Doppelgänger; álom; őrület.
 | Prelegere |  |
| 1. A romantika az európai irodalmakban: Angol és amerikai romantika; első nemzedék, második nemzedék; romantikus történelmi regény; Doppelgänger; E. A. Poe.
 | Prelegere |  |
| 1. A romantika az európai irodalmakban: Francia romantika; irodalomszemlélet; elbeszélő irodalom; színház; V. Hugo
 | Prelegere |  |
| **8.2. Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Szervezési kérdések
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Johann Wolfgang Goethe: *Az ifjú Werther szenvedései*
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. G. E. Lessing: *Miß Sara Sampson*
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Friedrich Schiller: *Haramiák*
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Friedrich Schiller: *Stuart Mária*
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Heinrich von Kleist: *Homburg hercege*
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. E.T.A. Hoffmann: *Az arany virágcserép*
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. E.T.A. Hoffmann: *Az ördög bájitala*
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. E.T.A. Hoffmann: *A homokember*
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Edgar Allen Poe: *Novellák*
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Edgar Allen Poe: *Novellák*
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Robert Louis Stevenson: *Dr. Jekyll és Mr. Hyde különös esete*
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Sir Arthur Conan Doyle: A sátán kutyája
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |

|  |
| --- |
| **Bibliografie*** Albu-Balogh Andrea, János Szabolcs, Verók Attila: *Az irodalom és a kultúra éltető közege: a lokális és a regionális.* A 2018. november 5-6-i nagyváradi konferencia szerkesztett szövegei. Cluj-Napoca:  Erdélyi Múzeum Egyesület, 2020.
* Albu-Balogh Andrea, János Szabolcs: *Az irodalom és a kultúra éltető közege: a lokális és a regionális 2.* Kolozsvár: Erdélyi Múzeum Egyesület, 2023.
* Babits Mihály: *Az európai irodalom története*. Budapest, Auktor, 1991.
* Bán Imre: Költők, eszmék, korszakok. Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1997.
* Bitskey István: Eszmék, művek, hagyományok. (Tanulmányok a magyar reneszánsz és barokk irodalomról.) Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1996.
* Bojtár Endre: *"Hazát és népet álmodánk..." : felvilágosodás és romantika a közép- és kelet-európai irodalmakban*. Budapest, Typotex, 2008.
* Fischer-Lichte, Erika: *A dráma története.* Pécs, Jelenkor, 1999
* Géher István: *Shakespeare-olvasókönyv*, Budapest: L'Harmattan, 2015
* Gintli Tibor – Schein Gábor: *Az irodalom rövid története.* Pécs, Jelenkor, 2003.
* Halász Előd: *A német irodalom története*. Budapest, Gondolat, 1995.
* Horváth Károly: *A romantika értékrendszere.* Budapest, Balassi Kiadó, 1997.
* Jakabházi Réka, Vincze Ferenc: *Műfajváltozatok, identitásalakzatok, regionalitáskoncepciók: a délkelet-európai német irodalom Erdély- és Bánság-vonatkozásai a 19-21. században*. Budapest: Szépirod. Figyelő Alapítvány, 2021.
* Orosz Magdolna: *„Az utánzott idegen nyelvű kézírás”: mű és alkotás E. T. A. Hoffmann elbeszéléseiben.* Budapest, Gondolat, 2006.
* Orosz Magdolna: *„Progresszív egyetemes poézis”: romantikus ellentételezések és utópiák.* Budapest, Gondolat, 2007.
* Pál József: *Világirodalom*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005.
* Salamon András: *Színháztörténet kezdőknek és haladóknak: Az ókori görög színháztól a rokokó koráig.* Cluj:  Koinónia, 2019.
* Szegedy-Maszák Mihály, Hajdu Péter (szerk.): *Romantika: világkép, művészet, irodalom.* Budapest, Osiris, 2001.
* Szerb Antal: *A világirodalom története*. Budapest, Magvető, 1991.
 |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerinţele pieţei muncii a conţinutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură din regiune, cât si cu reprezentanţii angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1. Criterii deevaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota finală |
| 10.4. Curs | * corectitudinea si completitudinea cunostinţelor;
* coerenţa logică;
* gradul de asimilare a limbajului de specialitate;
* criterii ce vizeaza aspectele atitudinale: constiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.
 | examen scris | 50% |
| 10.5. Seminar |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * corectitudinea si completitudinea cunostinţelor;
* gradul de asimilare a limbajului de specialitate;
* criterii ce vizeaza aspectele atitudinale: constiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.
 | prezentare, referat | 50% |

 | prezentare, referat | 50% |
| 10.6. Standard minim de performanţă: Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare. Participarea la min. 50% din numărul total de cursuri, respectiv 70% din numărul total de seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării10.09.2024 | Semnătura titularului de cursConf. univ. dr. János Szabolcs | Semnătura titularului de seminarLect. univ. dr. János Eszter |
| Data avizării în departament12.09.2024 |  | Semnătura directorului de departament: Lect. univ. dr. Antal-Fórizs Ioan James  |