**FIŞA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creștină Partium |
| 1.2. Facultatea | Științe Socio-Umane |
| 1.3. Departamentul | Limba și Literatura Maghiară |
| 1.4. Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii/Calificarea | Limba și literatura maghiară – Limba și literatura engleză / Licențiat în filologie |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Denumirea disciplinei | Literatură universală și comparată 2. |
| 2.2. Titularul activităţii de curs | Conf. univ. dr. János Szabolcs |
| 2.3. Titularul activităţii de  seminar | Lect. univ. dr. János Eszter |
| 2.4. Anul de studiu | I. |
| 2.5. Semestrul | 2. |
| 2.6. Tipul de evaluare | Examen |
| 2.7. Regimul disciplinei | DF |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 4 | din care3.2. curs | 2 | 3.3. seminar/laborator | 2 |
| 3.4. Total ore din planul de învăţământ | 56 | din care3.5. curs | 28 | 3.6. seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 7 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 7 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 3 |
| Tutoriat | | | | | 0 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activităţi… | | | | | 0 |
| 3.7. Total ore studiu individual | | | | | 19 |
| 3.8. Total ore pesemestru | | | | | 75 |
| 3.9. Numărul de credite | | | | | 3 |

**4. Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1. de curriculum | – |
| 4.2. de competenţe | – |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1. de desfăşurare a cursului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |
| 5.2. de desfăşurare a seminarului/laboratorului | – |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | C1. Utilizarea adecvată a conceptelor in studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii si al literaturii universale si comparate  C4. Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință |
| Competenţe  transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi si literaturi în deplină concordanţă cu etica profesională  CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice.  CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice accumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1. Obiectivul general al  disciplinei | * Dobîndirea unor cunoştinţe fundamentale de istorie literară şi a unor deprinderi de lectură şi interpretare; * Îmbunătăţirea capacităţii studenţilor de a opera cu noţiuni teoretice şi de a le aplica la analiza fenomenului literar şi cultural contemporan; * Dezvoltarea abilităţii de sintetizare a conceptelor fundamentale şi evaluarea critică a perspectivelor multiple aparţinând disciplinei. |
| 7.2. Obiectivele specifice | * Disciplina urmăreşte dezvoltarea culturii generale a studenţilor, precum şi dezvoltarea orientării în literatura universală. * Principalele obiective ale cursului sunt prezentarea principalelor etape şi curente ale istoriei literaturii universale, precum şi cunoaşterea operelor literare reprezentative pentru gândirea europeană. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. A barokk. A barokk világképe, irodalomszemlélete | Prelegere |  |
| 1. A barokk irodalom műfajai: líra műfajai: epigramma, dal, szonett | Prelegere |  |
| 1. A barokk irodalom műfajai: epikai műfajok | Prelegere |  |
| 1. A felvilágosodás eszmerendszere. A felvilágosodás társadalom- és kultúrtörténeti kontextusa | Prelegere |  |
| 1. A felvilágosodás irodalomszemlélete. A felvilágosodás irodalma. Poétikai irányzatok. | Prelegere |  |
| 1. A felvilágosodás irodalomszemlélete. A felvilágosodás irodalma. Poétikai irányzatok. | Prelegere |  |
| 1. A felvilágosodás irodalomszemlélete. A felvilágosodás irodalma. Poétikai irányzatok. | Prelegere |  |
| 1. A felvilágosodás irodalomszemlélete. A felvilágosodás irodalma. Poétikai irányzatok. | Prelegere |  |
| 1. A romantika. A romantika központjai. Irodalom és filozófia. A romantikus irodalom korszakai. Írói csoportosulások. A romantika értékrendszere | Prelegere |  |
| 1. A romantika. A romantika központjai. Irodalom és filozófia. A romantikus irodalom korszakai. Írói csoportosulások. A romantika értékrendszere | Prelegere |  |
| 1. A romantika az európai irodalmakban**:** Német romantika; jénai, heidelbergi, drezdai és berlini romantika; restauráció, revolúció; romantikus fejlődésregény; kék virág (Blaue Blume); Doppelgänger; álom; őrület. | Prelegere |  |
| 1. A romantika az európai irodalmakban**:** Német romantika; jénai, heidelbergi, drezdai és berlini romantika; restauráció, revolúció; romantikus fejlődésregény; kék virág (Blaue Blume); Doppelgänger; álom; őrület. | Prelegere |  |
| 1. A romantika az európai irodalmakban: Angol és amerikai romantika; első nemzedék, második nemzedék; romantikus történelmi regény; Doppelgänger; E. A. Poe. | Prelegere |  |
| 1. A romantika az európai irodalmakban: Francia romantika; irodalomszemlélet; elbeszélő irodalom; színház; V. Hugo | Prelegere |  |
| **8.2. Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Szervezési kérdések | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe* | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Johann Wolfgang Goethe: *Az ifjú Werther szenvedései* | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. G. E. Lessing: *Miß Sara Sampson* | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Friedrich Schiller: *Haramiák* | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Friedrich Schiller: *Stuart Mária* | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Heinrich von Kleist: *Homburg hercege* | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. E.T.A. Hoffmann: *Az arany virágcserép* | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. E.T.A. Hoffmann: *Az ördög bájitala* | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. E.T.A. Hoffmann: *A homokember* | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Edgar Allen Poe: *Novellák* | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Edgar Allen Poe: *Novellák* | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Robert Louis Stevenson: *Dr. Jekyll és Mr. Hyde különös esete* | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |
| 1. Sir Arthur Conan Doyle: A sátán kutyája | Discutarea unor texte, prezentarea de referate |  |

|  |
| --- |
| **Bibliografie**   * Albu-Balogh Andrea, János Szabolcs, Verók Attila: *Az irodalom és a kultúra éltető közege: a lokális és a regionális.* A 2018. november 5-6-i nagyváradi konferencia szerkesztett szövegei. Cluj-Napoca:  Erdélyi Múzeum Egyesület, 2020. * Albu-Balogh Andrea, János Szabolcs: *Az irodalom és a kultúra éltető közege: a lokális és a regionális 2.* Kolozsvár: Erdélyi Múzeum Egyesület, 2023. * Babits Mihály: *Az európai irodalom története*. Budapest, Auktor, 1991. * Bán Imre: Költők, eszmék, korszakok. Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1997. * Bitskey István: Eszmék, művek, hagyományok. (Tanulmányok a magyar reneszánsz és barokk irodalomról.) Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1996. * Bojtár Endre: *"Hazát és népet álmodánk..." : felvilágosodás és romantika a közép- és kelet-európai irodalmakban*. Budapest, Typotex, 2008. * Fischer-Lichte, Erika: *A dráma története.* Pécs, Jelenkor, 1999 * Géher István: *Shakespeare-olvasókönyv*, Budapest: L'Harmattan, 2015 * Gintli Tibor – Schein Gábor: *Az irodalom rövid története.* Pécs, Jelenkor, 2003. * Halász Előd: *A német irodalom története*. Budapest, Gondolat, 1995. * Horváth Károly: *A romantika értékrendszere.* Budapest, Balassi Kiadó, 1997. * Jakabházi Réka, Vincze Ferenc: *Műfajváltozatok, identitásalakzatok, regionalitáskoncepciók: a délkelet-európai német irodalom Erdély- és Bánság-vonatkozásai a 19-21. században*. Budapest: Szépirod. Figyelő Alapítvány, 2021. * Orosz Magdolna: *„Az utánzott idegen nyelvű kézírás”: mű és alkotás E. T. A. Hoffmann elbeszéléseiben.* Budapest, Gondolat, 2006. * Orosz Magdolna: *„Progresszív egyetemes poézis”: romantikus ellentételezések és utópiák.* Budapest, Gondolat, 2007. * Pál József: *Világirodalom*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2005. * Salamon András: *Színháztörténet kezdőknek és haladóknak: Az ókori görög színháztól a rokokó koráig.* Cluj:  Koinónia, 2019. * Szegedy-Maszák Mihály, Hajdu Péter (szerk.): *Romantika: világkép, művészet, irodalom.* Budapest, Osiris, 2001. * Szerb Antal: *A világirodalom története*. Budapest, Magvető, 1991. |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerinţele pieţei muncii a conţinutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură din regiune, cât si cu reprezentanţii angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1. Criterii de  evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota finală |
| 10.4. Curs | * corectitudinea si completitudinea cunostinţelor; * coerenţa logică; * gradul de asimilare a limbajului de specialitate; * criterii ce vizeaza aspectele atitudinale: constiinciozitatea, interesul pentru studiu individual. | examen scris | 50% |
| 10.5. Seminar | |  |  |  | | --- | --- | --- | | * corectitudinea si completitudinea cunostinţelor; * gradul de asimilare a limbajului de specialitate; * criterii ce vizeaza aspectele atitudinale: constiinciozitatea, interesul pentru studiu individual. | prezentare, referat | 50% | | prezentare, referat | 50% |
| 10.6. Standard minim de performanţă:  Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.  Participarea la min. 50% din numărul total de cursuri, respectiv 70% din numărul total de seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării  10.09.2024 | Semnătura titularului de curs  Conf. univ. dr. János Szabolcs | Semnătura titularului de seminar  Lect. univ. dr. János Eszter |
| Data avizării în departament  12.09.2024 |  | Semnătura directorului de departament:  Lect. univ. dr. Antal-Fórizs Ioan James |