**FIŞA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creștină Partium |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Litere și Arte |
| 1.3. Departamentul | Departamentul de Limbă și Literatură |
| 1.4. Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii/Calificarea | Limba și literatura engleză // Licențiat în filologie |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Denumirea disciplinei | Istoria literaturii americane (I) |
| 2.2. Titularul activităţii de curs | Conf. Univ. dr. Bökös Borbála |
| 2.3. Titularul activităţii de seminar | Conf. Univ. dr. Bökös Borbála |
| 2.4. Anul de studiu | II. |
| 2.5. Semestrul | 3. |
| 2.6. Tipul de evaluare | Examen |
| 2.7. Regimul disciplinei | Disciplină obligatorie |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 2 | din care3.2. curs | 1 | 3.3. seminar/laborator | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care3.5. curs | 14 | 3.6. seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | 15 |
| Tutoriat | - |
| Examinări | 2 |
| Alte activităţi | - |
| 3.7. Total ore studiu individual | 47 |
| 3.8. Total ore pe semestru |  75 |
| 3.9. Numărul de credite | 3 |

**4. Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1. de curriculum | Cunoaşterea limbii engleze la nivel avansat |
| 4.2. de competenţe | – |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1. de desfăşurare a cursului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |
| 5.2. de desfăşurare a seminarului/laboratorului | Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţeprofesionale | C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparateC3.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturilor străine (epoci, curente, genuri, etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturilor străine. C6. Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referințăC6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină (aici: literatura americană), în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină (limba engleză), regulile citării și parafrazei. |
| Competenţetransversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturi în deplină concordanţă cu etica profesionalăCT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1. Obiectivul general aldisciplinei | * Dobândirea unor cunoştinţe fundamentale de istorie literară şi a unor deprinderi de lectură şi interpretare;
* Îmbunătăţirea capacităţii studenţilor de a opera cu noţiuni teoretice şi de a le aplica la analiza fenomenului literar şi cultural contemporan;
* Dezvoltarea abilităţii de sintetizare a conceptelor fundamentale şi evaluarea critică a perspectivelor multiple aparţinând disciplinei.
 |
| 7.2. Obiectivele specifice | * Studierea literaturii americane în secolul al 19-lea. (Puritanism, The Romantic Movement, Transcendentalism, Realism and Naturalism);
* Cunoaşterea autorilor şi operelor reprezentative;
* Analiza textelor reprezentative din perioada respectivă, situarea lor în context istoric şi socio-cultural; prezentarea instituţiilor culturale.
 |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Introduction to the course, orientation
 | Prelegere | 2 |
| 1. The Legacy of New England Puritanism. Cultural and Historical Landmarks in the Colonial Period. The Poetry of Anne Bradstreet.
 | Prelegere | 2 |
| 1. The Romantic Temper (The American Renaissance). The Knickerbockers (*Washington Irving, James Fenimore Cooper*)
 | Prelegere | 2 |
| 1. The Gothic Literature (elements of the Uncanny) I. E. A. Poe and Nathaniel Hawthorne.
 | Prelegere | 2 |
| 1. The Gothic Literature (elements of the Uncanny) II. E. A. Poe and Nathaniel Hawthorne.
 | Prelegere | 2 |
| 1. The American Transcendentalism. (*Ralph Waldo Emerson*, *Henry David Thoreau*)
 | Prelegere | 2 |
| 1. The Nay-Sayers. Herman Melville and the Tradition of the Sea-stories. Short fiction and *Moby Dick*.
 | Prelegere | 2 |
| 1. Innovations in Poetry: *Walt Whitman, Emily Dickinson*.
 | Prelegere | 2 |
| 1. Realism and the Gilded Age. The Myth of the Self-Made Man. (The Horatio Alger Tradition)
 | Prelegere | 2 |
| 1. The Literary Culture after the Civil War. The New Realism and the Regional Realists.
 | Prelegere | 2 |
| 1. The American Humor. Western Humor, Satire, and the Tall-Tale Tradition. Mark Twain’s Short Fiction. *The Adventures of Huckleberry Finn.*
 | Prelegere | 2 |
| 1. General Features of Realism and Naturalism. Groups and Divisions (“hard and soft naturalists”)
 | Prelegere | 2 |
| 1. Naturalism and the Literary Culture. The Short Fiction of Stephen Crane.
 | Prelegere | 2 |
| 1. Conclusions to the Course. Final Thoughts on the Iconography of 19th Century American Culture.
 | Prelegere | 2 |
| **8.2. Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Orientation (+ mechanics of manuscript preparation)  | Discutarea unor texte | 2 |
| *2. Edgar Allan Poe (I)** “The Murder in the Rue Morgue,” “The Purloined Letter”
* “Annabel Lee,” “Lenore,” “Ulalume”
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| *3. Edgar Allan Poe (II)** “The Fall of the House of Usher,” “The Black Cat,” “The Pit and the Pendulum”

(Mandatory reading: Sigmund Freud: “The Uncanny”) | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| *4. Edgar Allan Poe (III)** “The Raven,” “The Bells,” “To Helen,” “Sonnet to Science”
* “The Philosophy of Composition”
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| *5. Nathaniel Hawthorne (I)** “Young Goodman Brown,” “Rapaccini’s Daughter,” “The Minister’s Black Veil,” “My Kinsman Major Molineux”
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| *6. Nathaniel Hawthorne (II)**The Scarlet Letter* | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 7. MID-TERM  | Test | 2 |
| *8. Herman Melville:** “Bartleby the Scrivener,” “Benito Cereno”
* *Moby Dick* (fragments)
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| *9. Walt Whitman:** “Song of Myself,” (fragments)
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| *10. Emily Dickinson:** all the 21 poems listed + Letters to Thomas Wentworth Higginson
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| *11. Mark Twain (I):** “The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County,” “The Man that Corrupted Hadleyburg”
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| *12. Mark Twain (II):* *The Adventures of Huckleberry Finn* | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| *13. Stephen Crane:** “The Bride Comes to Yellow Sky,” “The Open Boat,” “The Blue Hotel”
 | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 1. *END TERM.*

*Conclusions, evaluation of written assignments* | Test, evaluare | 2 |
| **Bibliografie****Primary texts:**1. Bökös Borbála. *Course Packet. American Literary History I*. Poetry and Short Fiction. Moodle platform.
2. *Nineteenth-century American literature: course packet* (in the Univ. Library)
3. Hawthorne, Nathaniel. *The Scarlet Letter.* NY, 1999.
4. Poe, Edgar Allan. *Tales of mystery and imagination*. Ware: Wordsworth, 1993, 2000.
5. Twain, Mark. *The* *Adventures of Huckleberry Finn.* London, New York: Penguin, 1996.

**Secondary texts:**1. Blair, David. *Gothic Short Stories*. Wordsworth Editions Ltd, 2002.
2. Bode, Carl. *Highlights of American Literature.* Reprint. ed. Washington (D.C.). United States Information Agency, 1995
3. Burt, Daniel S. *The chronology of American literature: America's literary achievements from the colonial era to modern times.* Boston: Houghton Mifflin, 2004.
4. Derek, Allen. *English and American Literature*. Milan: La Spiga languages, 2001.
5. Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature*. *Vol. 9 American Literature.* London: Penguin, 1995.
6. Hayes, Kevin, ed. *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*. Cambridge: CUP, 2002.
7. High, Peter. *An Outline of American Literature*. Longman, 2000
8. Martin, Wendy. *The Cambridge Companion to Emily Dickinson*. CUP, 2002.
9. Millington, Richard. *The Cambridge Companion to Nathaniel Hawthorne*. CUP, 2004.
10. O’Callaghan, Bryn. *An Illustrated History of the U.S.A*. Longman, 2002
11. Pizer, Donald. *The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism Howells to London.* Cambridge. CUP, 1995
12. Porte, Joel - Morris, Saundra, eds. *The Cambridge Companion to Ralph Waldo Emerson*. New York : Cambridge University Press, 1999
13. Robinson, Forrest G. *The Cambridge Companion to Mark Twain*. CUP, 1995.
14. Ruland, Richard and Bradbury, Malcolm. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature.* Penguin Books, 1991
15. Serafin, Steven R. ed. *The Continuum encyclopedia of American literature.* New York: Continuum, 2003.
16. Tanner, Tony. *The American Mystery: American literature from Emerson to DeLillo*. Cambridge: Cambridge UP, 2000.
17. Virágos, Zsolt K. *Portraits and Landmarks.The American Literary Culture in the 19th Century*. Institute of English and American Studies, Debrecen, 2004.

**Journals:**1. *Studies in the Novel.*
2. *HJEAS (Hungarian Journal of English and American Studies)*
 |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerinţele pieţei muncii a conţinutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune, cât si cu reprezentanţii angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1. Criterii deevaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din notafinală |
| 10.4. Curs | * corectitudinea si completitudinea

cunoștinţelor;* coerenţa logică;
* gradul de asimilare a limbajului de specialitate;
* criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.
 | examen scris | 50% |
| 10.5. Seminar | * capacitatea de a opera cu cunoștinţele asimilate;
* capacitatea de

aplicare în practică;* criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.
 | prezentări, teste, participare activă, referateclassroom work-50%mid-term-25%end-term-25% | 50% |
| 10.6. Standard minim de performanţă: Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară.Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. Susținerea examenului scris din partea de curs este posibilă numai dacă studentul a obținut nota de trecere minimă (5-cinci) la partea de seminar.Nota de trecere la partea de seminar se poate obține numai dacă la partea de *class activity* studentul a acumulat un procent de minim 30% (indiferent de procentul obținut la testele midterm sau endterm). |

Data completării: Semnătura titularului de curs: Semnătura titularului de seminar:

 Conf. Univ. dr. Bökös Borbála Conf. Univ. dr. Bökös Borbála

10.09.2024

Data avizării în departament: Semnătura directorului de departament

Lect. Univ. Dr. Antal-Fórizs Ioan-James

12.09.2024