**FIŞA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creștină Partium |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Litere și Arte |
| 1.3. Departamentul | Departamentul de Limbă și Literatură |
| 1.4. Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii/Calificarea | Limba și literatura engleză // Licențiat în filologie |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Denumirea disciplinei | Istoria literaturii americane (II) |
| 2.2. Titularul activităţii de curs | Conf. Univ. dr. Bökös Borbála |
| 2.3. Titularul activităţii de seminar | Conf. Univ. dr. Bökös Borbála |
| 2.4. Anul de studiu | II. |
| 2.5. Semestrul | 4. |
| 2.6. Tipul de evaluare | Examen |
| 2.7. Regimul disciplinei | Disciplină obligatorie |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 4 | din care3.2. curs | 2 | 3.3. seminar/laborator | 2 |
| 3.4. Total ore din planul de învăţământ | 56 | din care3.5. curs | 28 | 3.6. seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 12 |
| Tutoriat | | | | |  |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activităţi | | | | |  |
| 3.7. Total ore studiu individual | | | | | 44 |
| 3.8. Total ore pe semestru | | | | | 100 |
| 3.9. Numărul de credite | | | | | 4 |

**4. Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1. de curriculum | Cunoaşterea limbii engleze la nivel avansat |
| 4.2. de competenţe | – |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1. de desfăşurare a cursului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |
| 5.2. de desfăşurare a seminarului/laboratorului | Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate  C3.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturilor străine (epoci, curente, genuri, etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturilor străine.  C6. Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință  C6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină (aici: literatura americană), în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină (limba engleză), regulile citării și parafrazei. |
| Competenţe  transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanţă cu etica profesională  CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1. Obiectivul general al  disciplinei | * Dobândirea unor cunoştinţe fundamentale de istorie literară şi a unor deprinderi de lectură şi interpretare; * Îmbunătăţirea capacităţii studenţilor de a opera cu noţiuni teoretice şi de a le aplica la analiza fenomenului literar şi cultural contemporan; * Dezvoltarea abilităţii de sintetizare a conceptelor fundamentale şi evaluarea critică a perspectivelor multiple aparţinând disciplinei. |
| 7.2. Obiectivele specifice | * Studierea literaturii americane în secolul al 20-lea. (Studierea şi evidenţierea elementelor care au marcat evoluţia literaturii Statelor Unite ale Americii în prima jumătate a secolului 20: mişcarea modernistă, imagismul, epoca jazzului, „Generaţia pierdută”, literatura Depresiei, Renaşterea literaturii afro-americane); * Cunoaşterea autorilor şi operelor reprezentative; * Analiza textelor reprezentative din perioada respectivă, situarea lor în context istoric şi socio-cultural; prezentarea instituţiilor culturale. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Introduction to the course, orientation | Prelegere | 2 |
| 1. American Literary Currents in the 20th Century. Main Trends. (Marxism, Darwinism, Freudianism, F. Jackson Turner’s Frontier Thesis, Thorstein Veblen’s ideas) | Prelegere | 2 |
| 1. The Age of Progress and Muckraking. Yellow Journalism. Upton Sinclair and the Social Novel. | Prelegere | 2 |
| 1. The New Naturalism. Jack London, Theodor Dreiser. | Prelegere | 2 |
| 1. The Main Trends of the Roaring Twenties. Social and cultural innovations. Fitzgerald’s *The Great Gatsby*. Adaptations and secondary texts. The Myth of the American Dream Challenged. | Prelegere | 2 |
| 1. The Main Trends of American Modernism. The Contributions of Ezra Pound. Pound as assimilator, condenser, promoter, and maker. Pound’s method of “making new.” Imagism. | Prelegere | 2 |
| 1. The Lost Generation. General Features and Representatives. Gertrude Stein, E. Hemingway. | Prelegere | 2 |
| 1. Main Features of E. Hemingway’s Prose. The War Novel. The Hemingwayan Code Hero. | Prelegere | 2 |
| 1. Summarizing of the Quadruple Twentieth-Century Renaissance: the Chicago-, the Poetry-, the Harlem, and the Southern Renaissances. | Prelegere | 2 |
| 1. The major characteristics of William Faulkner’s prose art. The image of Southern decadence. *The Sound and the Fury*. | Prelegere | 2 |
| 1. John Steinbeck and the Epic of the Great Depression. | Prelegere | 2 |
| 1. African-American Writing. The Harlem Renaissance. Prose. | Prelegere | 2 |
| 1. African-American Writing. The Harlem Renaissance. Poetry and Drama. | Prelegere | 2 |
| 1. Conclusions to the Course. Final Thoughts on the Iconography of 20th Century American Culture. | Prelegere | 2 |
| **8.2. Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Orientation (+ mechanics of manuscript preparation) | Discutarea unor texte | 2 |
| 2. The New Poetry (I): The Midwesterners   * Carl Sandburg(1878-1967): Chicago * Edgar Lee Masters(1868-1950){selections from Spoon River Anthology(1915)}: Elsa Wertman, Hamilton Greene, Shack Dye, Yee Bow, Benjamin Pantier, Mrs. Benjamin Pantier, reuben Pantier, Dora Williams, Emily Sparks, Trainor the Druggist, Deacon Taylor, Lucinda Matlock. | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 3. The American Short Story: representative samples   * Jack London(1876-1916): To Build a Fire (1908) * O.Henry(1862-1910): The Roads We Take * Willa Cather(1873-1947): Neighbor Rosicky (1932) * Conrad Aiken(1889-1973): Silent Snow, Secret Snow (1950) | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 4. The New Poetry(II): The New Englanders   * Edwin Arlington Robinson(1869-1935): Richard Cory, Miniver Cheevy * Robert Frost(1874-1963): The Wood Pile, Stopping by Woods, The Road Not Taken, After Apple-Picking, Birches, Fire and Ice | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 5. Jazz-Age Writing:  - F. Scott Fitzgerald(1896-1940): *The Great Gatsby*(1925) | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 6. The New Poetry(III): The Imagists   * Amy Lowell(1874-1925): Patterns * Ezra Pound(1885-1972): In a Station of the Metro * E. E. Cummings(1894-1962): If There Are Any Heavens, [my sweet old etcetera], [anyone lived in a pretty how town], [l(a)] * William Carlos Williams(1883-1963): The Red Wheelbarrow | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 7. Ernest Hemingway(1899-1961): The Killers(1927); The Short Happy Life of Francis Macomber(1936); The Snows of Kilimajaro(1936) | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 8. *MID – TERM TEST* | Test | 2 |
| 9. Ernest Hemingway: *The Sun Also Rises*(1929) | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 10. William Faulkner: (short stories) Dry September, Barn Burning | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 11. William Faulkner: *The Sound and the Fury*(1929) | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 12. Depression Era Writing:  - John Steinbeck(1902-1968): *Of Mice and Men*(1937)  !!! TAKE HOME PAPER DUE!!! | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 13. African – American Poetry and short prose fiction (The Harlem Renaissance):   * Langston Hughes(1902-1967): The Negro Speaks of Rivers, Mother to Son, Weary Blues, Harlem. * Richard Wright(1908-1960): Big Boy Leaves Home (1940) * Zora Neale Hurston(1901-1960): The Gilded Six – Bits (1933) | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 1. *END TERM*   *Conclusions, evaluation of written assignments* | Test, evaluare | 2 |
| **Bibliografie**  **Primary texts:**   1. Bökös Borbála. *Course Packet. American Literary History II*. Poetry and Short Fiction. Moodle platform. 2. Bökös Borbála. *Worksheets. American Literary History II*. Moodle platform. 3. American Literature 1900-1945: Part 1: Short fiction, Poetry and Miscellaneous Prose, *course packet* (in the Univ. Library) **A course packet** specifically compiled for the seminar course of study in American literature 1900-1945. The packet contains all the required texts except the novels. 4. Faulkner, William. *Collected Stories.* New York: Vintage, 1995. 5. Fitzgerald, F Scott. *The Great Gatsby.* London: Wordsworth, 2001. 6. Hemingway, Ernest*. Fiesta: The Sun Also Rises.* London, New York: Randomhouse, Scribners, 1994 7. Steinbeck, John. *Of Mice and Men.* New York: Penguin, 1999, 2000.   **Secondary texts:**   1. Baldisck, Chris. *The Modern Movement.* Oxford University Press, 2004. 2. Burt, Daniel S. *The chronology of American literature: America's literary achievements from the colonial era to modern times.* Boston: Houghton Mifflin, 2004. 3. Curnutt, Kirk. *A Historical Guide to Fitzgerald*. NY: CUP, 2007. 4. Curnutt, Kirk. *Literary Topics, Ernest Hemingway and the Expatriate Modernist Movement.* Gale Group, 2000 5. Donaldson, Scott. *The Cambridge Companion to Ernest Hemingway*. CUP, 1996. 6. Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature*. *Vol. 9 American Literature.* London: Penguin, 1995. 7. High, Peter. *An Outline of American Literature*. Longman, 2000 8. Levenson, Michael. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge University Press, 1999 9. O’Callaghan, Bryn. *An Illustrated History of the U.S.A*. Longman, 2002 10. Pizer, Donald. *The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism Howells to London.* Cambridge. CUP, 1995 11. Prigozy, Ruth. *The Cambridge Companion to F. Scott Fitzgerald*. CUP, 2002. 12. Ruland, Richard and Bradbury, Malcolm. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature.* Penguin Books, 1991 13. Serafin, Steven R. ed. *The Continuum encyclopedia of American literature.* New York: Continuum, 2003. 14. Spilka, Mark. *Hemingway's Quarrel with Androgyny*. University of Nebraska Press, 1995. 15. Tanner, Tony. *The American Mystery: American literature from Emerson to DeLillo*. Cambridge: Cambridge UP, 2000. 16. Virágos, Zsolt K. *The Modernists and Others.* Institute of English and American Studies, Debrecen, 2006   **Journals:**   1. *Studies in the Novel.* 2. *HJEAS (Hungarian Journal of English and American Studies)* | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerinţele pieţei muncii a conţinutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune, cât si cu reprezentanţii angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1. Criterii de  evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota  finală |
| 10.4. Curs | * corectitudinea si completitudinea   cunoștinţelor;   * coerenţa logică; * gradul de asimilare a limbajului de specialitate; * criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual. | examen scris | 50% |
| 10.5. Seminar | * capacitatea de a opera cu cunoștinţele asimilate; * capacitatea de   aplicare în practică;   * criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual. | prezentări, teste, participare activă, referate  classroom work-50%  mid-term-25%  end-term-25% | 50% |
| 10.6. Standard minim de performanţă:  Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară.  Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.  Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. Susținerea examenului scris din partea de curs este posibilă numai dacă studentul a obținut nota de trecere minimă (5-cinci) la partea de seminar.  Nota de trecere la partea de seminar se poate obține numai dacă la partea de *class activity* studentul a acumulat un procent de minim 30% (indiferent de procentul obținut la testele midterm sau endterm). | | | |

Data completării: Semnătura titularului de curs: Semnătura titularului de seminar:

Conf. Univ. dr. Bökös Borbála Conf. Univ. dr. Bökös Borbála

10.09.2024

Data avizării în departament: Semnătura directorului de departament

Lect. Univ. Dr. Antal-Fórizs Ioan-James

13.09.2024