**FIŞA DISCIPLINEI1**

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştină Partium |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere și Arte |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de Limbă şi Literatură |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și Literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţă |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Limba şi literatura engleză / Licențiat în filologie |

1. **Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | Istoria literaturii britanice (III) |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Lect. Univ. dr. Veres Ottilia |
| 2.3 Titularul activităţii de seminar | Lect. Univ. dr. Veres Ottilia |
| 2.4 Anul de studiu | II |
| 2.5 Semestrul | 4 |
| 2.6 Tipul de evaluare | Examen |
| 2.7 Regimul disciplinei | obligatorie |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care3.2curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 56 | din care3.5curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 7 |
| Tutoriat | | | | | - |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activităţi… | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | 19 |
| **3.8 Total ore pesemestru** | | | | | 75 |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | 3 |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competenţe | Cunoaşterea limbii engleze la nivel avansat |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |

1Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011,Ordinul ministrului nr.5703 din18 oct.2011

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate  C3.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturilor străine (epoci, curente, genuri, etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturilor străine.  C6. Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință  C6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină (aici: literatura americană), în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină (limba engleză), regulile citării și parafrazei. |
| Competenţe  transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanţă cu etica profesională  CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice accumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al  disciplinei | * Dezvoltarea literaturii de expresie engleză a secolele 19-20 * Dobândirea unor cunoştinţe fundamentale de istorie literară şi a unor deprinderi de lectură şi interpretare; * Îmbunătăţirea capacităţii studenţilor de a opera cu noţiuni teoretice şi de a le aplica la analiza fenomenului literar şi cultural contemporan; * Dezvoltarea abilităţii de sintetizare a conceptelor fundamentale şi evaluarea critică a perspectivelor multiple aparţinând disciplinei. |
| 7.2 Obiectivele specifice | * Cunoaşterea principalelor canoane literare de expresie engleză și a autorilor şi operelor reprezentative. * Dobândirea capacităţii de a interpreta exact şi nuanţat textele literare studiate. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1 Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| Introduction to the Victorian Age. The Victorian Age in Paintings: Augustus Egg, William Holman Hunt, Richard Redgrave, George Frederick Watts, Frank Holl, Thomas Faed, Dante Gabriel Rosetti. | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| The Gothic, the Madwoman in the Attic: Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1947) 1. | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Emily Brontë, *Wuthering Heights* (1847) | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Lewis Carrol, *Alice in Wonderland* (1865) 1*.* | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Arthur Conan Doyle, *The Adventures of Sherlock Holmes (1892)*, “A Study in Scarlet,” “A Scandal in Bohemia.”  Film adaptation: *Sherlock,* dir. Mark Gattis & Steven Moffat, S1 E1. *A Study in Pink*, S2 E1, *Scandal in Belgradia*, dir. Paul McGuigan. | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Rudyard Kipling, *Indian Tales* (1890): “The Strange Ride of Morrowbie Jukes,” “Nabot.” | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Introduction to English Modernism: Virginia Woolf, “Mr. Bennet and Mrs. Brown” (1924); Virginia Woolf, “A Haunted House” from *A Haunted House and Other Short Stories.* The Stream of Consciousness Technique. | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway* (1925) 1. | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway* 3. | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| The Theatre of the Absurd.  Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1955) | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| English Fiction in the 50s. Samuel Beckett, “Premier Amour” | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Samuel Beckett, *Molloy.* (1951) (excerpts) | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Samuel Beckett’s poetry | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Evaluation, Round-Up | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.2 Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| The Pre-Raphaelite Painters: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, William Waterhouse, Edward Burne-Jones | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Charlotte Brontë, *Jane Eyre* 2. Film adaptations: *Jane Eyre,* 1996, dir. Franco Zeffirelli; *Jane Eyre*, 2011, dir. Cary Joji Fukunaga | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Emily Brontë, *Wuthering Heights* (1847) 2. | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Lewis Carrol, *Alice in Wonderland* 2.  Film adaptation: *Alice in Wonderland* (2010, dir. Tim Burton). Theatre adaptation: Alice (dir. László Bocsárdi, Tamási Áron Színház) | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Victorian Poetry. Robert Browning, “My Last Duchess” (1842); Alfred Lord Tennyson, “The Lady of Shalott” (1842); | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Rudyard Kipling, selected stories from *Indian Tales* and *The Phantom Rickshaw* | testare | 2 ore |
| MID-TERM PAPER | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway* 2. | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Film: *The Hours* (2002, dir. Stephen Daldry) | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1955) | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Samuel Beckett, “First Love” | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| Samuel Beckett, *Molloy* (1951) (excerpts) | prelegere, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| END-TERM PAPER |  | 2 ore |
| 19th and 20th-century English Literature Roundup. Evaluation |  | 2 ore |
| **Bibliografie**  **Primary texts:**  Beckett, Samuel. Three Novels: *Molloy, Malone Dies, The Unnameable.* NY: Grove Press, 1955.  Beckett, Samuel. *Waiting for Godot.* London\_ Faber & Faber, 2006.  Brontë, Charlotte. *Jane Eyre.* London: Penguin, 1994.  Brontë, Emily. *Wuthering Heights.* New York: Book Essentials Promotions, 1994.  Browning, Robert. ”My Last Duchess.” <https://www.poetryfoundation.org/poems/43768/my-last-duchess>  Carroll, Lewis. *Alice’s Adventures in Wonderland.* London: Penguin, 1994.  Doyle, Arthur Conan. *The Adventures of Sherlock Holmes.* New York: Random House, 2001.  Kipling, Rudyard. “The Strange Ride of Morrowbie Jukes,” “Nabot.” In *The Best Short Stories*. Ware, Hertfordshire: Wordsworth Classics, 1997.  Tennyson, Alfred Lord. ”The Lady of Shalott.” <https://www.poetryfoundation.org/poems/45359/the-lady-of-shalott-1832>  Woolf, Virginia. *A Haunted House and Other Short Stories.*  Woolf, Virginia. “Mr. Bennet and Mrs. Brown” (1924);  Woolf, Virginia. *Mrs. Dalloway.* Ware, Hertfordshire: Wordsworth Classics, 2003.  **Secondary Texts:**   * Abrams, M. H., ed. *The Norton Anthology of English Literature.* Volume 2. New York: Norton, 1974. * Altick, Richard. *Victorian People and Ideas.* London: W.W. Norton, 1973. * Bristow, Joseph. *The Cambridge Companion to Victorian Poetry.* Cambridge University Press, 2000. * Coperland, Edward – McMaster, Julie. *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Cambridge: CUP, 2002. * David, Deirdre. *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge: CUP, 2002. * Delaney, Denis et al. *Fields of Vision. Literature in the English Language*, Longman, 2003. * Fernihough, Anne. *The Cambridge Companion to D. H. Lawrence*. Cambridge: CUP, 2001. * Ford, Boris. *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol. 6. *From Dickens to Hardy.* London: Penguin, 1996. | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se face în alte centre universitare din ţară şi din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerinţele pieţei muncii a conţinutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de  evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota  finală |
| 10.4 Curs | * corectitudinea si completitudinea * cunoștinţelor; * coerenţa logică; * gradul de asimilare a limbajului de specialitate; * criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual. | Examen scris | 50 % |
| 10.5 Seminar | * capacitatea de a opera cu cunoștinţele asimilate; * capacitatea de * aplicare în practică; * criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual. | prezentări, teste, participare activă, referate  classroom work-50%  mid-term-25%  end-term-25% | 50% |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |
| Cunoaşterea elementelor fundamentale de teorie, abilitatea de a-şi exprima punctul de vedere în analiza textelor literare.  Abilitatea de a analiza un text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară.  Elaborarea unui discurs oras/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat, precis din punct de verere logic pe o temă de istora literaturilor străine.  Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 10.09.2024 | Lect. dr. Veres Ottilia | Lect. dr. Veres Ottilia |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

Lect. dr. Antal-Fórizs Ioan-James

13.09.2024