**FIŞA DISCIPLINEI**

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creștină Partium |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere şi Arte |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de Limbă și Literatură  |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă şi Literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Limba și Literatura Engleză // Licenţiat în filologie |

1. **Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | Cultura cinematografică americană |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Conf. Univ. Dr. Bökös Borbála |
| 2.3 Titularul activităţii de seminar | Conf. Univ. Dr. Bökös Borbála |
| 2.4 Anul de studiu | II. |
| 2.5 Semestrul | 4. |
| 2.6 Tipul de evaluare | Examen |
| 2.7 Regimul disciplinei | Disciplină opţională |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care 3.2curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care 3.5curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | 17 |
| Tutoriat | -- |
| Examinări | -- |
| Alte activităţi… |  -- |
| **3.7 Total ore studiu individual** | **47** |
| **3.8 Total ore pe semestru** | **75** |
| **3.9 Numărul de credite** | **3** |

1. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  -- |
| 4.2 de competenţe | Cunoaşterea limbii engleze la nivel avansat |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, internet, software adecvat |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului |  Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, internet, software adecvat |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţeprofesionale |  C3. Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar (cinematografic) și a culturii populare C3.1. Descrierea şi exemplificarea evoluţiei literaturilor (cinematografiei) străine C3.3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală (vizuală). Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară. C3.4. Interpretarea şi evaluarea critică a fenomenelor literare (cinematografice) în contexte diferite  |
| Competenţetransversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii şi literaturii în deplină concordanţă cu etica profesională.CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice.CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general aldisciplinei | * Dobândirea unor cunoştinţe fundamentale de film şi a unor deprinderi de lectură şi interpretare.
* Îmbunătăţirea capacităţilor de a opera cu noţiuni teoretice şi de a le aplica la analiza fenomenelor cinematografice.
 |
| 7.2 Obiectivele specifice | * familiarizarea cu structura narativă a filmului
* cunoașterea și analiza operei cinematografice a unor regizori recunoscuți din spaţiul anglo-saxon
* cunoașterea unor perioade semnificative în istoria filmului din spaţiul anglo-saxon
* familiarizarea cu filme din spaţiul anglo-saxon din afara Statelor Unite ale Americii și a Regatului Unit
 |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1 Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Orientation. Glossary of cinematic terms. Early History of Film
 | Prezentare, dezbatere | 2 ore |
| 1. The Modern Cinema
 | Prezentare, dezbatere | 2 ore |
| 1. Narrative Structure in Film
 | Prezentare, dezbatere | 1 oră |
| 1. History and Film
 | Prezentare, dezbatere | 2 ore |
| 1. Literature and Film: Film Adaptations
 | Prezentare, dezbatere | 2 ore |
| 2 ore |
| 1. Film Genres: Musical, Noir, Western, War, Gangster, Horror, Sci-Fi Films, Animations
 | Prezentare, dezbatere | 2 ore |
| 1. Cinematography and Realism
 | Prezentare, dezbatere | 1 oră |
| 1. The Independent Cinema
 | Prezentare, dezbatere | 1 oră |
| 1. Political and Cultural Issues on Film
 | Prezentare, dezbatere | 1 oră |
| 1 oră |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.2 Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| **Orientation** (+introduction to film criticism, distributing handouts ) | Dezbatere, analiză | 1 oră |
| Stanley Kubrick: **Eyes Wide Shut(1999)**Topics for discussion:Voyeurism and the Male Gaze, the body on the screenAssigned reading: (theories of the Gaze)John Berger. *Ways of Seeing* (chapters 1-2)Laura Mulvey. “Visual Pleasure and Narrative Cinema”*Daniel Chandler:* Notes on the Gaze at <http://www.aber.ac.uk/media/Documents/gaze/gaze.html>  | Dezbatere, analiză | 1 oră |
| Quentin Tarantino: **Pulp Fiction(1994)** Topics for discussion: Film noir in the 21st century, narrative structures in the filmAssigned reading: Villella, Fiona A., “Circular Narratives: Highlights of Popular Cinema in the '90s”. Web.**Film Treatment Discussion** | Dezbatere, analiză | 1 oră |
| Oliver Stone: **Natural Born Killers(1994)**Topics for discussion: film editing, montage; colour and animal symbolism; Assigned reading:  Hochenedel, Heidi Nelson. “Natural Born Killers: Beyond Good and Evil.” Web.**Starting Script Writing** | Dezbatere, analiză | 1 oră |
| David Fincher: **Fight Club(1999)**Topics for discussion:postmodernism in contemporary films (reflections upon the postmodern dilemma of mankind)**,** the split identity, the role of the uncanny double, oedipal complex etc.Assigned readings: Freed Robin: “I Am Jack’s Raging Bile Duct: Fight Club and the American Mythology of Violence in the Postmodern Moment” (all 3 articles required)Available at: [http://xroads.virginia.edu/%7EMA02/freed/fightclub/](http://xroads.virginia.edu/~MA02/freed/fightclub/)  | Dezbatere, analiză | 1 oră |
| **Movie Watching Week (review writing)** | Dezbatere, analiză | 1 oră |
| Michael Bay: **The Island (2005)** and/orAndy and Larry Wachowski: **The Matrix I (1999)**Topics for discussion: elements of science-fiction, genetic engineering, posthuman futureAssigned readings: Plato’s Cave allegory, Jean Baudrillard’s Simulacra and Simulation**Filmscripts should be ready for discussion** |  Dezbatere, analiză | 1 oră |
| Martin Scorsese: **Shutter Island (2010)**Topics for discussion:elements of film noir, types of traumaAssigned readings: optional, suggested by students | Dezbatere, analiză | 1 oră |
| Sam Mendez: **The American Beauty(1999)**Topics for discussion: the dysfunctional American family, freedom, Assigned readings: Smith, David L. “Beautiful necessities:” American Beauty and the Idea of Freedom. Available at: <http://www.unomaha.edu/jrf/am.beauty.htm>Krekels, Jelle: A critical analysis of the representation of Masculinity in American Beauty. Available at: <http://jellekrekels.nl/wp-content/uploads/2013/10/ESSAY-Masculinity-in-American-Beauty-2.pdf> | Dezbatere, analiză | 1 oră |
| Eric Bress and J. Mackye Gruber. **The Butterfly Effect (2004)**Topics for discussion:identity crises, fantasy vs. reality, chaos theory, gender roles in filmsAssigned readings: optional, suggested by students | Dezbatere, analiză | 1 oră |
| Alfred Hitchcock's**Vertigo.**(1958)Topics for discussion:notions on director’s style. Elements of the uncanny.  | Dezbatere, analiză | 1 oră |
| Film project presentations 1 | Exercițiu practic | 1 oră |
| Film project presentations 2 | Exercițiu practic | 1 oră |
| End term test | testare | 1 oră |
| **Bibliografie**Brent Toplin, Robert. *Oliver Stone’s USA: Film, History and Controversy.* University of Kansas Press, 2000. Gaudreault, Andre. *From Plato to Lumiere: Narration and Monstration in Literature and Cinema.* Toronto: University of Toronto Press, 2009.Geraghty, Christine. *Now a Major Motion Picture.* Lanham Plymouth: Rowman and Littlefield Publishers, 2008.Guynn, William. *Writing History in Film*. Abingdon: Routledge, 2006. <https://epdf.tips/writing-history-in-film.html> Hillier, Jim (ed). *American Independent Cinema*: *A Sight and Sound Reader*. Palgrave Macmillan, 2009.Holmlund, Chris and Justin Wyatt, *Contemporary American Independent Film.* London, New York: Routledge, 2005.Naremore, James. *Film Adaptation.* New Brunswick: Rutgers University Press, 2000.Rabinowitz, Paula. *Black and White and Noir: America’s Pulp Modernism.* New York: Columbia University Press, 2002. Rothman, William. *The ”I” of the Camera.* Cambridge: CUP, 2004. |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii deevaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din notafinală |
| 10.4 Curs | - capacitatea de a utiliza concepte cinematografice corect | Examen scris | 50% |
| 10.5 Seminar | Analiza unui film, crearea unui script. | 1. mid term test
2. end term test
3. participare la discuţii
4. film screening + script
 | 50% |
| 10.6 Standard minim de performanţă:Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare/cinematografice.Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară.Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă dată. Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| . 13.09.2024 | Conf. univ. dr. Bökös Borbála | Conf. univ. dr. Bökös Borbála |

Data avizării în departament

16.09.2024 Semnătura directorului de departament

Lect. Univ. Dr. Antal-Fórizs Ioan-James