**FIŞA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştină Partium |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere şi Arte |
| 1.3 Departamentul | Limbă şi literatură |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă şi literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Limba și literatura maghiară / Limba și literatura engleză Licențiat în filologie |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | Comunicare profesională în domeniul cultural |
| 2.2 Titularul activităţii de curs |  |
| 2.3 Titularul activităţii de  seminar | Conf. univ. dr. János Szabolcs |
| 2.4 Anul de studiu | 2 |
| 2.5 Semestrul | 4 |
| 2.6 Tipul de evaluare | V |
| 2.7 Regimul disciplinei | DS |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care3.2curs | - | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care3.5curs | - | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 17 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 20 |
| Tutoriat | | | | | - |
| Examinări | | | | | - |
| Alte activităţi… | | | | | - |
| 3.7 Total ore studiu individual | | | | | 47 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 75 |
| * 1. Numărul de credite | | | | | 3 |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum | – |
| 4.2 de competenţe | – |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat. |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului | Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat. |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | C2.3. Receptarea critică și producerea de lucrări științifice specifice comunicării științifice la nivel universitar.  C2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare.  C2.5. Organizarea unor dezbateri, construirea unui studiu de caz și argumentarea  structurii acestuia.  C4.3. Analiza sub aspect critic a *oricărui* act de comunicare orală sau scrisă; utilizarea informației teoretice în aplicații practice. |
| Competenţe  transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii în deplină concordanţă cu etica profesională.  CT2. Relaţionarea în echipă și comunicarea interpersonală.  CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională. |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice accumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al  disciplinei | * În urma evaluării cunoştinţelor de bază acumulate anterior ale studenţilor, respectiv prin stabilirea nivelului corespunzător al acestora, disciplina de faţă vizează atât exersarea şi aprofundarea problemelor legate de instituțiile culturale, cât şi o pregătire pragmatică în domeniul comunicării. * Informarea studenților despre noțiunile de bază ale disciplinei. * Dezvoltarea abilităţii de sintetizare a conceptelor fundamentale şi evaluarea critică a perspectivelor multiple aparţinând disciplinei. * Dezvoltarea gândirii critice asupra domeniului. |
| * 1. Obiectivele specifice | * Familiarizarea studenților cu noțiunile legate de patrimoniul cultural, cât și despre instituțiile culturale. * Îmbunătățirea a cunoștințelor legate de diversitatea culturală. * Analiza caracterului complex al modalităţilor de abordare a fenomenului cultural şi a premizelor teoretice specifice. * Dezvoltarea sensibilității față de diferențe culturale. * Stimularea deschiderii spre dialog cu alte modele culturale. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.2 Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1-2. A kultúra intézményei, intézményes keretek és hálózatok | expunerea, sinteza cunoștințelor,  activităţi de grup | 4 |
| * 1. Hagyományos és modern kommunikációs csatornák | expunerea, sinteza cunoștințelor,  activităţi de grup | 4 |
| * 1. Online kommunikáció és kultúraközvetítés | expunerea, sinteza cunoștințelor,  activităţi de grup | 4 |
| * 1. Múzeumok, közgyűjtemények kommunikációja | expunerea, sinteza cunoștințelor,  activităţi de grup | 4 |
| * 1. A népi kultúra intézményeinek kommunikációja | expunerea, sinteza cunoștințelor,  activităţi de grup | 4 |
| * 1. Színházi kommunikáció és marketing | expunerea, sinteza cunoștințelor,  activităţi de grup | 4 |
| * 1. Alternatív művészeti intézmények kommunikációja. Értékelés. | expunerea, sinteza cunoștințelor,  activităţi de grup | 4 |
| **Bibliografie**   * Borgulya Ágnes, Somogyvári Márta: *Kommunikáció az üzleti világban*. Budapest:  Akad. K, 2017. * Mikael Krogerus, Roman Tschäppeler : *44 kommunikációs modell: a hatékony önkifejezés és eredményes együttműködés könyve*. Budapest :  HVG Könyvek, 2020. * Mészáros Márton: *Hálózatok, médiumok, kultúrtechnikák*. Balatonfüred :  Balatonfüred Városért Közalapítvány, 2019. * Antal Zsolt [et al.]: Médiabefolyásolás: Az új kislexikon. Budapest :  Századvég, MTA BTK Médiatud. Kutcsop, 2015. * Székely Enikő Réka: *A kulturális marketing eszközei.* Modern Üzleti Tudományok Főiskolája, Budapest, 2011. <https://szinigazdasag.hu/wp-content/uploads/2022/04/szekely_reka_szakdolgozat.pdf> * *Kulturális örökség – társadalmi képzelet* / szerk. György Péter, Kiss Barbara, Monok István. Budapest, 2005. * Monok István: *Kulturális örökségek*. Eger, Líceum, 2015. 104 p. <http://real.mtak.hu/103025/> * Művelődéstörténeti kalászatok /szerk. Czeglédi László, Mizera Tamás, Verók Attila. Eger, 2017. * Sonkoly Gábor: *A kulturális örökség és a történettudomány viszonyának meghatározása*. In: *Korall – Társadalomtörténeti folyóirat*, 20(2019), 5–21. * Sonkoly Gábor: A kulturális örökség történeti értelmezései. Budapest, 2016. * Sonkoly Gábor: *Bolyhos tájaink. A kulturális örökség történeti értelmezései.* Budapest, ELTE Eötvös, 2016. – A könyv kiadás előtti állapota: <http://real-d.mtak.hu/921/7/dc_1205_16_doktori_mu.pdf> és egy írás a már megjelent könyvről: <http://real.mtak.hu/73787/1/L%C5%91vei%20BUKSZ_%C3%B6r%C3%B6ks%C3%A9g%202017.pdf> | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de  evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota  finală |
| 10.5 Seminar | – capacitatea de a opera cu cunoștinţele asi­mi­la­te;  – capacitatea de apli­ca­re în practică;  – criterii, ce vizeaza as­­pec­­tele atitudinale: con­­știi­nciozitatea, in­te­re­sul pentru studiu individual. | prezentare de proiect | 100% |
| 10.6 Standard minim de performanţă: Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, folosirea adecvată a terminologiei, capacitate de transfer a informaţiei de specialitate. Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 10/09/2024 | Conf. univ. dr. János Szabolcs | Conf. univ. dr. János Szabolcs |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

12/09/2024 Lect. univ. dr. Antal-Fórizs Ioan James

…………………………….. ………………………..