**FIŞA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creștină Partium |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Litere și Arte |
| 1.3. Departamentul | Departamentul de Limbă și Literatură |
| 1.4. Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii/Calificarea | Limba și literatura engleză // Licențiat în filologie |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Denumirea disciplinei | Istoria literaturii americane (III) |
| 2.2. Titularul activităţii de curs | Conf. Univ. dr. Bökös Borbála |
| 2.3. Titularul activităţii de seminar | Conf. Univ. dr. Bökös Borbála |
| 2.4. Anul de studiu | III. |
| 2.5. Semestrul | 5. |
| 2.6. Tipul de evaluare | Examen |
| 2.7. Regimul disciplinei | Disciplină obligatorie |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 4 | din care3.2. curs | 2 | 3.3. seminar/laborator | 2 |
| 3.4. Total ore din planul de învăţământ | 56 | din care3.5. curs | 28 | 3.6. seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 12 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 15 |
| Tutoriat | | | | |  |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activităţi | | | | |  |
| 3.7. Total ore studiu individual | | | | | 44 |
| 3.8. Total ore pe semestru | | | | | 100 |
| 3.9. Numărul de credite | | | | | 4 |

**4. Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1. de curriculum | Cunoaşterea limbii engleze la nivel avansat |
| 4.2. de competenţe | – |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1. de desfăşurare a cursului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |
| 5.2. de desfăşurare a seminarului/laboratorului | Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate  C3.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturilor străine (epoci, curente, genuri, etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturilor străine.  C6. Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință  C6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină (aici: literatura americană), în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină (limba engleză), regulile citării și parafrazei. |
| Competenţe  transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanţă cu etica profesională  CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1. Obiectivul general al  disciplinei | * Dobândirea unor cunoştinţe fundamentale de istorie literară şi a unor deprinderi de lectură şi interpretare; * Îmbunătăţirea capacităţii studenţilor de a opera cu noţiuni teoretice şi de a le aplica la analiza fenomenului literar şi cultural contemporan; * Dezvoltarea abilităţii de sintetizare a conceptelor fundamentale şi evaluarea critică a perspectivelor multiple aparţinând disciplinei. |
| 7.2. Obiectivele specifice | * Studierea literaturii americane a epocii postbelice şi până la sfârşitul secolului 20, prin familiarizarea studenţilor cu principalele direcţii, teme şi tendinţe ale poeziei, ficţiunii şi dramaturgiei americane; * Cunoaşterea autorilor şi operelor reprezentative (atât autori care continuă tradiţia, cât şi reprezentanţi ai postmodernismului, ai literaturii Sudului şi a aşa-ziselor minorităţi); * Analiza textelor reprezentative din perioada respectivă, situarea lor în context istoric şi socio-cultural; prezentarea instituţiilor culturale. * Se vor face referiri teoretice la estetica postmodernă, urmărindu-se principalele tendinţe de înnoire în special în domeniul romanului, facilitându-se astfel analiza textelor din cadrul seminarului. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Introduction to the course, orientation | Prelegere | 2 |
| 1. The Beat Generation | Prelegere | 2 |
| 1. Social, Political, Cultural scenes of the 1950s in America | Prelegere | 2 |
| 1. The Consumerist Culture and the Search for Identity. Post-War Traumas. (Salinger’s prose) | Prelegere | 2 |
| 1. The Civil Rights Movement and its Literary Reflections | Prelegere | 2 |
| 1. Modernism vs. Postmodernism. Minimalism. | Prelegere | 2 |
| 1. Existentialism, ecological concerns, the entropic writing. | Prelegere | 2 |
| 1. Poetry (projective verse, groups) | Prelegere | 2 |
| 1. New Criticism and New Journalism. | Prelegere | 2 |
| 1. Post WWII war novel (Heller, Vonnegut, Pynchon) | Prelegere | 2 |
| 11. Post WW II drama (Arthur Miller, Tennessee Williams, Edward Albee) | Prelegere | 2 |
| 12. African American Fiction (Ralph Ellison, Tony Morrison, Alice Walker) | Prelegere | 2 |
| 13. Minority voices (Native American: Sherman Alexie, Leslie Marmon Silko) | Prelegere | 2 |
| 14.Conclusions to the Course. Final Thoughts on the Iconography of (Post)modern American Culture. | Prelegere | 2 |
| **8.2. Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Orientation (+ mechanics of manuscript preparation) | Discutarea unor texte | 2 |
| 2. Poetry sample (I): The Beat Generation   * Allen Ginsberg(1926-1997): Howl, A Supermarket in California, Sunflower Sutra | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 3. The short Story (I) (*Jewish American and Southern Voices*):   * Bernard Malamud(1914-1986): The Jewbird, The Magic Barrel * Ernest J. Gaines(1933-): The Sky is Gray * Flannery O’Connor(1925-1964): Good Country People | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 4. Jerome David Salinger (1919-2010): *The Catcher in the Rye*(1951) | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 5. J. D. Salinger (short prose): A Perfect Day for Banana Fish (1948)  Film screening: Martin Scorsese: *Taxi Driver* (1976) (optional) | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 6. The Short Story (II): (Oates&Updike)   * Joyce Carol Oates(1938-): How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction…., Where Are You Going, Where Have You Been? * John Updike (1932-2009): A&P, Pigeon Feathers | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 7. Tenessee Williams (1911-1983): A Streetcar Named Desire (1947) | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 8. MID – TERM TEST | Test | 2 |
| 9. The Short Story (III): Postmoderns and Minimalists   * Thomas Pynchon (1937-): Entropy * John Barth (1930-): Lost in the Funhouse * Raymond Carver (1938-1998): A Serious Talk * Bobbie Ann Mason(1940-): Nancy Culpepper | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 10. Arthur Miller (1915-2005): *The Crucible* (1953) | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 11. Poetry sample (II): Confessional Poets and Black Mountain:   * Robert Lowell (1917-1977): Skunk Hour * Anne Sexton (1928-1974): Ringing the Bells, The Truth the Dead Know, Wanting to Die, All My Pretty Ones * Sylvia Plath (1932-1963): Daddy, Lady Lazarus, Ariel | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 1. Poetry sample (III): African American Voices:  * Gwendolyn Brooks (1917-2001): The Mother, We Real Cool, The Crazy Woman * Imamu Amiri Baraka (LeRoi Jones; 1934-): A Poem Some People Will Have To Understand * Mari Evans (1923-): I Am a Black Woman | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 13. Poetry sample (IV): Native American and Hispanic Voices:   * Joy Harjo (1951-): Remember, The Woman Hanging from the Thirteenth Floor Window   Gary Soto (1952-): Mexicans Begin Jogging | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 1. *END TERM.*   *Conclusions, evaluation of written assignments* | Test, evaluare | 2 |
| **Bibliografie**  **Primary texts:**   1. Bökös Borbála. *Course Packet. American Literary History III*. Poetry and Short Fiction. Moodle platform. 2. American Literature after World War Two: course packet for AN 306: Part one: Short fiction, Poetry, and Miscellaneous prose, *course packet* (in the Univ. Library) **A course packet** specifically compiled for the seminar course of study in American literature after WW2. The packet contains all the required texts except the novels. 3. Barth, John. *The floating opera and The End of the Road*. New York: Anchor, 1988. 4. Miller, Arthur. *The Crucible: a play in four acts*. New York: Bantam, 1971. 5. Salinger, Jerome David. *The Catcher in the Rye*. London: Penguin, 1994. 6. Williams, Tennessee. *A Streetcar Named Desire and Other Plays*. London: Penguin, 2000   **Secondary texts:**   1. Abádi Nagy Zoltán. *Mai amerikai regénykalauz 1970-1990*. Intera Rt., 1995 2. Abádi Nagy Zoltán. *XX századi amerikai költészet (kiegészítő anyag)* 3. Abádi Nagy Zoltán. *Az Amerikai minimalista próza.* Argumentum, Budapest, 1994 4. Baldisck, Chris. *The Modern Movement.* Oxford University Press, 2004. 5. Bigsby, Cristopher. *The Cambridge Companion to Arthur Miller*. Cambridge: UP, 2006. 6. Burt, Daniel S. *The chronology of American literature: America's literary achievements from the colonial era to modern times.* Boston: Houghton Mifflin, 2004. 7. Dance, Daryl Cumber ed. *From my people: 400 years of African American folklore*. New York: Norton, 2002. 8. Gill, Jo. *The Cambridge companion to Sylvia Plath.* Cambridge: UP, 2006. 9. High, Peter. *An Outline of American Literature*. Longman, 2000 10. Jameson, Fredric. *Postmodernism, or, The cultural logic of late capitalism*. London: Verso, 1991. 11. Levenson, Michael. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge University Press, 1999 12. O’Callaghan, Bryn. *An Illustrated History of the U.S.A*. Longman, 2002 13. Roudane, Matthew, ed. *The Cambridge companion to Tennessee Williams*. Cambridge University Press, 1997. 14. Serafin, Steven R. ed. *The Continuum encyclopedia of American literature.* New York: Continuum, 2003. 15. Tanner, Tony. *The American Mystery: American literature from Emerson to DeLillo*. Cambridge: Cambridge UP, 2000. 16. Virágos, Zsolt K. *The Modernists and Others.* Institute of English and American Studies, Debrecen, 2006 17. Wirth-Nesher, Hana. *The Cambridge Companion to Jewish American Literature.* Cambridge: UP, 2003. 18. Zilboorg, Caroline. *American Prose and Poetry in the 20th Century*. Cambridge University Press, 2002   **Journals:**   1. *Studies in the Novel.* 2. *HJEAS (Hungarian Journal of English and American Studies)* | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerinţele pieţei muncii a conţinutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune, cât si cu reprezentanţii angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1. Criterii de  evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota  finală |
| 10.4. Curs | * corectitudinea si completitudinea   cunoștinţelor;   * coerenţa logică; * gradul de asimilare a limbajului de specialitate; * criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, * interesul pentru studiu individual. | examen scris | 50% |
| 10.5. Seminar | * capacitatea de a opera cu cunoștinţele asimilate; * capacitatea de   aplicare în practică;   * criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual. | prezentări, teste, participare activă, referate  classroom work-50%  mid-term-25%  end-term-25% | 50% |
| * 1. Standard minim de performanţă:   Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară.  Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.  Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. Susținerea examenului scris din partea de curs este posibilă numai dacă studentul a obținut nota de trecere minimă (5-cinci) la partea de seminar.  Nota de trecere la partea de seminar se poate obține numai dacă la partea de *class activity* studentul a acumulat un procent de minim 30% (indiferent de procentul obținut la testele midterm sau endterm). | | | |

Data completării: Semnătura titularului de curs: Semnătura titularului de seminar:

Conf. Univ. dr. Bökös Borbála Conf. Univ. dr. Bökös Borbála

10.09.2024

Data avizării în departament:

12.09.2024 Semnătura directorului de departament

Lect. Univ. Dr. Antal-Fórizs Ioan-James