**FIŞA DISCIPLINEI1**

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştină Partium |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere și Arte |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de Limbă şi literatură  |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă şi literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţă |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Limba şi literatura engleză // Licențiat în filologie |

1. **Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | Mituri si simboluri |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Lect. Univ. dr. Veres Ottilia |
| 2.3 Titularul activităţii de seminar | Lect. Univ. dr. Veres Ottilia |
| 2.4 Anul de studiu | III |
| 2.5 Semestrul | 5 |
| 2.6 Tipul de evaluare | Verificare pe parcurs |
| 2.7 Regimul disciplinei |  Disciplină opțională |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care3.2curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care3.5curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | 17 |
| Tutoriat | - |
| Examinări | - |
| Alte activităţi… | - |
| **3.7 Total ore studiu individual** | 47 |
| **3.8 Total ore pesemestru** | 75 |
| **3.9 Numărul de credite** | 3 |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe | Cunoaşterea limbii engleze la nivel avansat |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |

1Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011,Ordinul ministrului nr.5703 din18 oct.2011

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţeprofesionale | * Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar cinematografic și a culturii populare
* Descrierea şi exemplificarea evoluţiei literaturilor cinematografiei străine
* Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală (vizuală). Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară.
* Interpretarea şi evaluarea critică a fenomenelor literare cinematografice în contexte diferite
 |
| Competenţetransversale | * Utilizarea componentelor domeniului limbii şi literaturii în deplină concordanţă cu etica profesională
* Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specific
* Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională.
 |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice accumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general aldisciplinei | * Dobândirea unor cunoştinţe fundamentale de film şi a unor deprinderi de lectură şi interpretare.
* Îmbunătăţirea capacităţilor de a opera cu noţiuni teoretice şi de a le aplica la analiza fenomenelor cinematografice
 |
| 7.2 Obiectivele specifice | * familiarizarea cu structura narativă a filmului britanic
* cunoașterea și analiza operei cinematografice a unor regizori recunoscuți din spaţiul anglo-saxon, specific Marea Britanie
* cunoașterea unor perioade semnificative în istoria filmului din spaţiul anglo-saxon
* familiarizarea cu filme din spaţiul anglo-saxon din afara Statelor Unite ale Americii
 |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs și seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| **Week 1: Orientation** | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| **Week 2:** ***Trainspotting* (1996, d. Danny Boyle)** | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 3 ore |
| **Week 3: *Broken* (2012, d. Rufus Norris)** | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| **Week 4:** ***This is England* (2006, d. Shane Meadows)** | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| **Week 5:** **Fish Tank (2009, d. Andrea Arnold)** | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| **Week 6: Submarine (2010, d. Richard Ayoade)**  | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 3 ore |
| **Week 7: Midterm paper** | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| **Week 8: The End of the Fxxxing World (2017-2018, d.** [**Jonathan Entwistle**](https://www.imdb.com/name/nm3536642/?ref_=ttfc_fc_dr1)**, Lucy Tcherniak, Destiny Ekaragha, Lucy Forbes), Season 1.** | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| **Week 9: The End of the Fxxxing World (2017-2018, d.** [**Jonathan Entwistle**](https://www.imdb.com/name/nm3536642/?ref_=ttfc_fc_dr1)**, Lucy Tcherniak, Destiny Ekaragha, Lucy Forbes), Season 2.** | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| **Week 10: Bronson (2008, d. Nicolas Winding Refn)** | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 3 ore |
| **Week 11: Snatch (2000, d. Guy Ritchie)** | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 3 ore |
| **Week 12: Peaky Blinders (2013, d. Steven Knight), Season 1.** | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| **Week 13: Evaluation, Endterm** | Testare, | 2 ore |
| **Week 14: Roundup** | Evaluare | 2 ore |
| Bibliografie* Boggs, Joseph. The Art of Watching Films. McGraw-Hill, 2004
* Bökös, Borbála ed. Studies in Intermediality and Literature. Oradea: Partium, 2018.
* Fuery, Patrick. New Developments in Film Theory. London, MacMillan, 2000
* Gaudreault, Andre. From Plato to Lumiere: Narration and Monstration in Literature and Cinema. Toronto: University of Toronto Press, 2009.
* Guynn, William. Writing History in Film. Abingdon: Routledge, 2006.
* Hauge, Michael. Writing screenplays that sell. Methuen Drama, 2011.
* Hill, Sarah. Young Women, Girls and Postfeminism in Contemporary British Film. London: Bloomsbury Academic, 2020.
* Kramer, Peter. 2001: A Space Oddyssey. British Film Institute BFI Film Classics Series. London: Bloomsbury, 2010.
* Lacey, Nick. Introduction to Film. Palgrave Macmillan, 2005.
* Lapsley, Robert; Westlake, Michael. Film Theory: An Introduction. NY, Manchester University Press, 2006.
* McCarthy, Soren. Cult Movies in Sixty Seconds. Faber and Faber, 2003.
* Naremore, James. Film Adaptation. New Brunswick: Rutgers University Press, 2000.
* Rees, A. L. A History of Experimental Film and Video: From the Canonical Avant-Garde to Contemporary British Practice. British Film Institute BFI Film Classics Series. London: Bloomsbury, 2011.
* Rothman, William. The ”I” of the Camera. Cambridge: CUP, 2004.
* Ruby, Jay. Picturing Culture. Chicago Press, 2000.
* Shail, Robert. British Film Directors A Critical Guide. Edinburgh: Edinburgh UP, 2007.
* Smith, Murray. Trainspotting. British Film Institute BFI Film Classics Series. London: Bloomsbury, 2021.
* Thompson, Kristin. Storytelling in film and television, Harvard University Press, 2003.
* Wood, Jason, and Ian Haydn Smith. New British Cinema from Submarine to 12 Years a Slave. The Resurgence of British Film-making. London: Faber & Faber, 2015.
 |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se face în alte centre universitare din ţară şi din străinătate |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii deevaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din notafinală |
| 10.4 Curs | Capacitatea de inţelegere a terminologiei literare-cinematografice specifice de aplicare a acesteia în analiza textelor cinematografice  | Colocviu scris | 50 % |
| 10.5 Seminar | Capacitatea de aplicare practică a noţiunilor dezbătute la curs. Relevanţa prezentărilor | Mid-term testParticipare activă la seminarii | 50% |
| 10.6 Standard minim de performanţă |
| Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară.Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. Susținerea examenului scris din partea de curs este posibilă numai dacă studentul a obținut nota de trecere minimă (5-cinci) la partea de seminar.Nota de trecere la partea de seminar se poate obține numai dacă la partea de *class activity* studentul a acumulat un procent de minim 30% (indiferent de procentul obținut la testele midterm sau endterm). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 10.09.2024 | Lect. dr. Veres Ottilia |  Lect. dr. Veres Ottilia  |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

13.09.2024 Lect. dr. Antal-Fórizs Ioan James