**FIŞA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creștină Partium |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Litere și Arte |
| 1.3. Departamentul | Departamentul de Limbă și Literatură |
| 1.4. Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii/Calificarea | Limba și literatura engleză // Licențiat în filologie |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Denumirea disciplinei | Istoria literaturii americane (IV) |
| 2.2. Titularul activităţii de curs | Prof. Univ. dr. Maior Enikő |
| 2.3. Titularul activităţii de seminar | Conf. Univ. dr. Bökös Borbála |
| 2.4. Anul de studiu | III. |
| 2.5. Semestrul | 6. |
| 2.6. Tipul de evaluare | Examen |
| 2.7. Regimul disciplinei | Disciplină obligatorie |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 2 | din care3.2. curs |  | 3.3. seminar/laborator | 2 |
| 3.4. Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care3.5. curs |  | 3.6. seminar/laborator | 28 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 6 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 6 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 8 |
| Tutoriat | | | | |  |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activităţi | | | | |  |
| 3.7. Total ore studiu individual | | | | | 22 |
| 3.8. Total ore pe semestru | | | | | 50 |
| 3.9. Numărul de credite | | | | | 2 |

**4. Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1. de curriculum | Cunoaşterea limbii engleze la nivel avansat |
| 4.2. de competenţe | – |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1. de desfăşurare a cursului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |
| 5.2. de desfăşurare a seminarului/laboratorului | Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate  C3.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturilor străine (epoci, curente, genuri, etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturilor străine.  C6. Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință  C6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină (aici: literatura americană), în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină (limba engleză), regulile citării și parafrazei. |
| Competenţe  transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanţă cu etica profesională  CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1. Obiectivul general al  disciplinei | * Dobândirea unor cunoştinţe fundamentale de istorie literară şi a unor deprinderi de lectură şi interpretare; * Îmbunătăţirea capacităţii studenţilor de a opera cu noţiuni teoretice şi de a le aplica la analiza fenomenului literar şi cultural contemporan; * Dezvoltarea abilităţii de sintetizare a conceptelor fundamentale şi evaluarea critică a perspectivelor multiple aparţinând disciplinei. |
| 7.2. Obiectivele specifice | * Studierea literaturii americane a epocii contemporane, prin familiarizarea studenţilor cu principalele direcţii, teme şi tendinţe ale poeziei, ficţiunii şi dramaturgiei americane; * Cunoaşterea autorilor şi operelor reprezentative (atât autori care continuă tradiţia, cât şi reprezentanţi ai postmodernismului, ai literaturii Sudului şi a aşa-ziselor minorităţi); * Analiza textelor reprezentative din perioada respectivă, situarea lor în context istoric şi socio-cultural; prezentarea instituţiilor culturale. * Se vor face referiri teoretice la estetica postmodernă, urmărindu-se principalele tendinţe de înnoire în special în domeniul romanului, a prozei scurte facilitându-se astfel analiza textelor din cadrul seminarului. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Introduction to Contemporary American Literature, Course Overview, and Expectations. | Prelegere | 2 |
| 1. The American Dream and Disillusionment | Prelegere | 2 |
| 1. Social, Political, Cultural scenes of the 1970-80s in America. Post Vietnam-War discourses. | Prelegere | 2 |
| 1. Alienation and urban isolation. Narrative arcs and characters. | Prelegere | 2 |
| 1. Social and Political Changes after 9/11 reflected in prose. | Prelegere | 2 |
| 1. Race, Identity and Immigrant Experience 1 | Prelegere | 2 |
| 1. Race, Identity and Immigrant Experience 1 | Prelegere | 2 |
| 1. Jewish American and Native American literature. | Prelegere | 2 |
| 1. Technology, Mass Media, Social Media and Hyperrealism. | Prelegere | 2 |
| 1. Speculative fiction. High literature vs low literature. Science Fiction. | Prelegere | 2 |
| 11. Environmentalism. Eco-narratives. The Anthropocene. | Prelegere | 2 |
| 1. New trends in poetry. The art of Erica Baum and Hussain Nasser. | Prelegere | 2 |
| 13. Trauma, memory, and healing. National and individual traumas. | Prelegere | 2 |
| 14.Conclusions to the Course. Final Thoughts on the Iconography of (Post)modern American Culture. | Prelegere | 2 |
| **8.2. Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Orientation (+ mechanics of manuscript preparation) | Discutarea unor texte | 2 |
| 2. Theme: The American Dream and Disillusionment  - Texts:  - Short Story: Don DeLillo, "Videotape"  - Excerpt: Jonathan Franzen, The Corrections (Opening chapter)  - Discussion: How do these texts critique the concept of the American Dream? How do they portray disillusionment in contemporary society? | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 3. Theme: Post Vietnam-War Alienation (the existentialist and displaced hero)  Texts:  - Short Story: Tim O’Brian, "Speaking of Courage"  - Poems: Yusef Komunyakaa, “Tu Do Street”, “Thanks”, “Facing it”  - Discussion: How do these texts critique the concept of the American Dream? How do they portray the self alienation of the narrator/speaker? | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 4. Theme: Urban Life and the American City  - Texts:  - Short Story: Colson Whitehead, "The City Limits"  - Excerpt: Teju Cole, Open City (Opening chapter)  - Excerpt: Paul Auster, The City of Glass (Opening chapter)  - Discussion: How do contemporary authors portray urban life in American cities? What themes emerge regarding isolation, diversity, and the complexity of city living? | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 5. Post-9/11 America  - Texts:  - Excerpt: Don DeLillo, Falling Man (Opening chapter)  - Short Story: Mohsin Hamid, "The Reluctant Fundamentalist" (Excerpt)  - Jonathan Safran Foer, Extremely Loud and Incredibly Close (Excerpt)  - Discussion: Analysis of how contemporary literature reflects the social and political aftermath of 9/11. What are the key concerns and themes in post-9/11 literature? | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 6. Race and the American Experience  - Texts:  - Toni Morrison, Beloved (Excerpt)  - Jesmyn Ward, "The Fire This Time" (Essay)  - Yang Gene Luen, American born Chinese (graphic novel)  Stories from:  - Gillan Maria Mazziotti. Growing up Ethnic in America (anthology)  - Ward Jesmyn. The Best American Short Stories (anthology)  - Discussion: The legacy of slavery and racism in America, African American identity and the ongoing struggle for justice and recognition. | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 7. Race, Identity and the Immigrant Experience  - Texts:  - James Baldwin, “Sonny’s Blues” (short story)  - Junot Díaz, "Drown" (Short Story)  - Jhumpa Lahiri, The Namesake (Chapter 1) (Excerpt)  - Sandra Cisneros, "Woman Hollering Creek" (short story)  - Leslie Marmon Silko, “The Yellow Woman” (short story)  - Discussion: Exploration of the immigrant experience, the complexities of cultural identity, and the concept of home. How do these texts address the tension between tradition and assimilation? | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 8. The Power of Poetry in Contemporary America  - Texts:  - Alberto Rios, “Nani”  - Garret Hongo, “The Legend”  - Marilyn Chin, “How I got that name”  - Discussion: The role of poetry in addressing social justice, racism, and the political, social landscape of contemporary America. | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 9. Minority voices: Jewish and Native American Writers  - Texts:  - Louise Erdrich, "The Red Convertible" (Short Story)  - Sherman Alexie, "What You Pawn I Will Redeem" (Short Story) OR  - Sherman Alexie, "The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven"  - Nathan Englander, "The Gilgul of Park Avenue" (short story)  - Discussion: The contemporary Native American experience, issues of displacement, cultural survival, and the impact of historical trauma. Jewish-American identity, memory, and the impact of history on personal and communal life. | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 10. Role of Technology, Social Media. Consumerism and hyperreality.  - Texts:  - Jennifer Egan, "Black Box"(short story)  - George Saunders, "Escape from Spiderhead"(short story)  - Don DeLillo, White Noise (Chapter on the "Airborne Toxic Event")  - Discussion: How do these stories explore the impact of technology and media on human relationships and society? What are the ethical implications presented? | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 11. Speculative Fiction and the Future  - Texts:  - Margaret Atwood, A Handmaid’s Tale (excerpt)  - Ted Chiang, "Story of Your Life" (short story)  - Donald Barthelme, “At the end of the Mechanical Age” (short story/essay)  - Discussion: Analysis of how speculative fiction and science fiction engage with questions about the future, technology, and human existence. What predictions or warnings do these stories offer about the direction of American society? | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 12. Theme: Environmentalism, Climate Change, the Anthropocene  - Texts:  - Margaret Atwood, "Time Capsule Found on the Dead Planet" (short story)  - Joy Harjo, "Eagle Poem" (poem)  - Cormac McCarthy, The Road (Excerpt)  - Discussion: The relationship between humanity and nature, environmental degradation, and the concept of the Anthropocene in contemporary literature. | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 13. Theme: Trauma and Healing  - Texts:  - Sacco Joe, Paying the land (graphic novel)  - Art Spiegelman: Prisoner on the Hell Planet (graphic novel)  - Discussion: Exploration of how contemporary literature addresses themes of trauma, memory, and the process of healing. How do these stories reflect personal and collective traumas? | Discutarea unor texte, prezentarea de referate | 2 |
| 14.*Conclusions, evaluation of written assignments* | Test, evaluare | 2 |
| **Bibliografie**  **Primary texts (excerpts):**   1. Bökös Borbála. *Course Packet. American Literary History IV*. Poetry and Short Fiction. Moodle platform. 2. Contemporary American Literature: (in the Univ. Library) **A course packet** specifically compiled for the seminar course of study in American literature after the 70s-80s. The packet contains all the required texts except the novels. 3. Cole Teju (1975). Open City: Roman / Teju Cole.-London: Faber, 2024 4. Delillo, Don. White Noise. London: Picador, 2011. 5. DeLillo Don. Falling Man / Don DeLillo.-London: Picador, 2011 6. Ellis Bret Easton. Less Than Zero / Bret Easton Ellis.-London : Picador, 2023 7. Franzen Jonathan. The Corrections / Jonathan Franzen.-London: 4th Estate, 2017 8. Gillan Maria Mazziotti. Growing up Ethnic in America: Contemporary Fiction about Learning to Be American / Maria Mazziotti. Gillan.-London: Penguin, 1999 9. Lahiri Jhumpa (1967). The namesake / Jhumpa Lahiri.-London: 4th Estate, 2019 10. Atwood, Margaret. The Handmaid’s Tale. London: Vintage, 2016. 11. Morrison, Toni. Beloved. London: Vintage, 1997. 12. McCarthy Cormac. The Road / Cormac McCarthy.-London: Picador, 2022 13. Auster, Paul. City of Glass. New York Trilogy. London: Faber and Faber, 2004. 14. Sacco Joe (1960). Paying the land / Joe Sacco.-1..-London: Jonathan Cape, 2020. 15. Spiegelman Art (1948). In the shadow of no towers / Art Spiegelman.-New York: Pantheon, 2004. 16. Ward Jesmyn. The Best American Short Stories 2021 / Jesmyn Ward.-Boston: Mariner Books, 2021 17. Yang Gene Luen (1973). American born Chinese / Gene Luen Yang; color by Lark Pien.-New York: First Second, 2021   **Secondary texts:**   1. Abádi Nagy Zoltán. *Mai amerikai regénykalauz 1970-1990*. Intera Rt., 1995 2. Abádi Nagy Zoltán. *XX századi amerikai költészet (kiegészítő anyag)* 3. Abádi Nagy Zoltán. *Az Amerikai minimalista próza.* Argumentum, Budapest, 1994 4. Baldisck, Chris. *The Modern Movement.* Oxford University Press, 2004. 5. Burt, Daniel S. *The chronology of American literature: America's literary achievements from the colonial era to modern times.* Boston: Houghton Mifflin, 2004. 6. Dance, Daryl Cumber ed. *From my people: 400 years of African American folklore*. New York: Norton, 2002. 7. High, Peter. *An Outline of American Literature*. Longman, 2000 8. Jameson, Fredric. *Postmodernism, or, The cultural logic of late capitalism*. London: Verso, 1991. 9. Levenson, Michael. *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge University Press, 1999 10. O’Callaghan, Bryn. *An Illustrated History of the U.S.A*. Longman, 2002 11. Serafin, Steven R. ed. *The Continuum encyclopedia of American literature.* New York: Continuum, 2003. 12. Tanner, Tony. *The American Mystery: American literature from Emerson to DeLillo*. Cambridge: Cambridge UP, 2000. 13. Virágos, Zsolt K. *The Modernists and Others.* Institute of English and American Studies, Debrecen, 2006 14. Wirth-Nesher, Hana. *The Cambridge Companion to Jewish American Literature.* Cambridge: UP, 2003. 15. Zilboorg, Caroline. *American Prose and Poetry in the 20th Century*. Cambridge University Press, 2002   **Journals:**   1. *Studies in the Novel.* 2. *HJEAS (Hungarian Journal of English and American Studies)* | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerinţele pieţei muncii a conţinutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune, cât si cu reprezentanţii angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1. Criterii de  evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota  finală |
| 10.4. Curs | * corectitudinea si completitudinea   cunoștinţelor;   * coerenţa logică; * gradul de asimilare a limbajului de specialitate; * criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, * interesul pentru studiu individual. | examen scris | 50% |
| 10.5. Seminar | * capacitatea de a opera cu cunoștinţele asimilate; * capacitatea de   aplicare în practică;   * criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual. | prezentări, teste, participare activă, referate  classroom work-50%  mid-term-25%  end-term-25% | 50% |
| * 1. Standard minim de performanţă:   Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară.  Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.  Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. Susținerea examenului scris din partea de curs este posibilă numai dacă studentul a obținut nota de trecere minimă (5-cinci) la partea de seminar.  Nota de trecere la partea de seminar se poate obține numai dacă la partea de *class activity* studentul a acumulat un procent de minim 30% (indiferent de procentul obținut la testele midterm sau endterm). | | | |

Data completării: Semnătura titularului de curs: Semnătura titularului de seminar:

13.09.2024

Prof. Univ. dr. Maior Enikő Conf. Univ. dr. Bökös Borbála

Data avizării în departament: Semnătura directorului de departament

Lect. Univ. Dr. Antal-Fórizs Ioan-James

16.09.2024