1. **Date despre program**

FIŞA DISCIPLINEI

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştină Partium |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de litere și arte |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de Limbă şi literatură |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă şi literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţă |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Limba și literatura engleză / Licenţiat în filologie |

1. **Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | Limbaj vizual (cultură și artă) |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Lector univ. dr. Antonia Pop |
| 2.3 Titularul activităţii de seminar | Lector univ. dr. Antonia Pop |
| 2.4 Anul de studiu | III |
| 2.5 Semestrul | 6 |
| 2.6 Tipul de evaluare | Verificare pe parcurs |
| 2.7 Regimul disciplinei | Disciplină opțională |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care3.2curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care3.5curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 17 |
| Tutoriat | | | | | - |
| Examinări | | | | | - |
| Alte activităţi… | | | | | - |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | 47 |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | 75 |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | 3 |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competenţe | Cunoaşterea limbii engleze la nivel avansat |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | Sală de curs dotată cu laptop, videoproiector, Internet,  condiții tehnice adecvate |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului | Sală de seminar dotată cu laptop, videoproiector, Internet, condiții tehnice adecvate |

1. **Competențe specifice acumlate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | C3 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului artistic și a culturii populare.  C 3.1 Descrierea și exemplificarea evoluției artei.  C 3.2 Explicarea formelor de evoluţie ale artei (epoci, curente etc.) şi interpretarea fenomenului artistic în context istoric şi cultural. Explicarea unor concepte cheie în înţelegerea artei.  C 3.4 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului artistic în contexte diferite. |
| Competenţe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului artei în deplină concordanţă cu etica profesională  CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice.  CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională. |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice accumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | * Dezvoltarea limbajului vizual al studenților și a capacității lor de a percepe arta vizuală. * Dezvoltarea culturii vizuale a studenților * Familiarizarea studenţilor cu cele mai importante noţiuni de cultură și artă vizuală şi cu diversele fenomene ale culturii conteporane, în care limbajul vizual este omniprezent. |
| 7.2. Obiectivele specifice | * Familiarizarea studenţilor atât cu noţiuni fundamentale în ceea ce priveşte istoria artei fotografice, a picturii, cât şi cu aspecte de bază ale culturii contemporane, legătura inextricabilă între vizual și tehnologie etc. * Formarea cunoştinţelor şi competenţelor de analiză a limbajului vizual. * Dezvoltarea capacităţii de a disocia valoarea de non-valoare. * Dezvoltarea simţului critic şi a gustului estetic. * Dezvoltarea simţului analitic al studntului. * Dobândirea unui limbaj de specialitate. |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1 Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Introductory discussion, the presentation of the bibliography etc. | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |
| 2 Art is Dead. Long Live Art. Art and the Concept of Beauty. The Concept of Art – An Invention of the Modern World. Art and Art - A Paradigm Shift. | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |
| 3. A Brief History of Image – Part 1 Image and Art | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |
| 4. A Brief History of Image – Part 2  The Iconoclast Movement. Old and New Types of Iconoclasm | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |
| 5. A Brief History of Image – Part 3 Offensive and Disturbing Images | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |
| 6. Art- A Dimension of Modernity | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |
| 7. The Meaning of Modern Art- Part 1 | Prelegere, dezbatere, | 1 oră |
| 8. The Meaning of Modern Art- Part 2 | Prelegere, dezbatere,  explicaţie | 1 oră |
| 9. The Meaning of Modern Art- Part 3 | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 2 ore |
| 10. Influential Images in the Art World (A Selection) | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 2 ore |
| 11. The Photographic Art | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |
| 12. Kitsch | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.2 Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Introductory discussion, the presentation of the bibliography etc. | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 2. Art is Dead. Long Live Art. Art and the Concept of Beauty. The Concept of Art – An Invention of the Modern World. Art and Art- A Paradigm Shift. | Dezbatere, problematizare | 1 oră |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3. A Brief History of Image – Part 1 Image and Art | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 4. A Brief History of Image – Part 2  The Iconoclast Movement. Old and New Types of Iconoclasm | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 5. A Brief History of Image – Part 3 Offensive and Disturbing Images | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 6. Art- A Dimension of Modernity | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 7. The Meaning of Modern Art- Part 1 | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 8. The Meaning of Modern Art- Part 2 | Dezbatere, problematizare | 2 ore |
| 9. The Meaning of Modern Art- Part 3 | Dezbatere, problematizare | 2 ore |
| 10. Influential Images in the Art World (A Selection) | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 11. The Photographic Art | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 12. Kitsch | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| **Bibliografie:**  Livingstone Marco, Pop Art, Thames and Hudson, London, 2003. [0006577](javascript:openItemDetails('partium','0006577','book')) [0006580](javascript:openItemDetails('partium','0006580','book'))  Peiry Lucienne, Art Brut: the origins of outsider art, Flammarion, Paris, 2001. [0017937](javascript:openItemDetails('partium','0017937','book'))  Daniel Marzona, Uta Grosenick (eds.), Conceptual Art, Taschen, Köln, Los Angeles, 2005. [0017939](javascript:openItemDetails('partium','0017939','book'))  Nicolas de Oliveira, *Installation Art*, Thames and Hudson, London, 2001. [0007088](javascript:openItemDetails('partium','0007088','book')) [0007089](javascript:openItemDetails('partium','0007089','book'))  Edward Lucie-Smith, *Art Today*, Phaidon, Oxford, 2003. [0007097](javascript:openItemDetails('partium','0007097','book'))  Rachel Greene, Internet Art, Thames and Hudson, London, 2004. [0007093](javascript:openItemDetails('partium','0007093','book'))  Norbert Lynton, The Story of Modern Art, Phaidon, Oxford, 2006. [0017934](javascript:openItemDetails('partium','0017934','book'))  Magdalena Droste, Bauhaus, 1919-1933, Taschen, Köln, 1998. [0007753](javascript:openItemDetails('partium','0007753','book'))  Susan Sontag, *On Photography*, Penguin Books, London, 2008. [0041175](javascript:openItemDetails('partium','0041175','book'))  Margaret Dikovitskaya, *Visual Culture: the study of the visual after the cultural turn,* MIT Press, Cambridge, 2005. [0049341](javascript:openItemDetails('partium','0049341','book'))  Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture*, Routledge, London, New York, 2009. [0049343](javascript:openItemDetails('partium','0049343','book'))  Leslie Ross, *Language in the Visual Arts: The Interplay of Text and Imagery*, McFarland and Co., Jefferson, 2014. [0053728](javascript:openItemDetails('partium','0053728','book'))  Karen Jacobs, *The Eye’s Mind: Literary Modernism and Visual Culture*, Cornell University Press, Ithaca, 2001. [0021181](javascript:openItemDetails('partium','0021181','book')) [0026921](javascript:openItemDetails('partium','0026921','book'))  A History of Photography: from 1839 to the present, Taschen, Köln, 2016. [0049340](javascript:openItemDetails('partium','0049340','book'))  20th Century Photography, Taschen, Köln, 2005. [0013328](javascript:openItemDetails('partium','0013328','book'))  *Images. A Reader*, Edited by Sunil Manghani, Arthur Piper, Jon Simons, Sage Publications, New Delhi, 2006. | | |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conţinutul disciplinei este în deplină concordanţă cu programele unor discipline similare, propuse de alte centre universitare din țară și din străinătate.

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| * 1. Curs | * Capacitatea de asimilare a limbajului de specialitate și a   conceptelor predate; | * Referat | 50 % |
| 10.5 Seminar | * capacitatea de a opera cu toate conceptele asimilate; * capacitatea de aplicare în practică a celor învățate | * Participare activă la seminar | 50% |
| 10.6 Standard minim de performanţă  Cunoașterea terminologiei de specialitate, precum și aplicarea practică a cunoștințelor teoretice asimilate.  Elaborarea unui discurs scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă dată.  Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13.09.2024 | Lector. Univ. Dr. Antonia Pop | Lector. Univ. Dr. Antonia Pop |

Data avizării în departament: Semnătura directorului de departament

16.09.2024

Lect. Univ. dr. Antal-Fórizs Ioan-James