1. **Date despre program**

FIŞA DISCIPLINEI

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştină Partium |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de litere și arte |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de Limbă şi literatură |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă şi literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţă |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Limba și literatura engleză / Licenţiat în filologie |

1. **Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | Limbaj vizual (cultură și artă) |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Lector univ. dr. Antonia Pop |
| 2.3 Titularul activităţii de seminar | Lector univ. dr. Antonia Pop |
| 2.4 Anul de studiu | III |
| 2.5 Semestrul | 6 |
| 2.6 Tipul de evaluare | Verificare pe parcurs |
| 2.7 Regimul disciplinei | Disciplină opțională |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care3.2curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care3.5curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | 17 |
| Tutoriat | - |
| Examinări | - |
| Alte activităţi… | - |
| **3.7 Total ore studiu individual** | 47 |
| **3.8 Total ore pe semestru** | 75 |
| **3.9 Numărul de credite** | 3 |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competenţe | Cunoaşterea limbii engleze la nivel avansat |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | Sală de curs dotată cu laptop, videoproiector, Internet,condiții tehnice adecvate |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului | Sală de seminar dotată cu laptop, videoproiector, Internet, condiții tehnice adecvate |

1. **Competențe specifice acumlate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | C3 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului artistic și a culturii populare.C 3.1 Descrierea și exemplificarea evoluției artei.C 3.2 Explicarea formelor de evoluţie ale artei (epoci, curente etc.) şi interpretarea fenomenului artistic în context istoric şi cultural. Explicarea unor concepte cheie în înţelegerea artei.C 3.4 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului artistic în contexte diferite. |
| Competenţe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului artei în deplină concordanţă cu etica profesionalăCT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice.CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională. |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice accumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | * Dezvoltarea limbajului vizual al studenților și a capacității lor de a percepe arta vizuală.
* Dezvoltarea culturii vizuale a studenților
* Familiarizarea studenţilor cu cele mai importante noţiuni de cultură și artă vizuală şi cu diversele fenomene ale culturii conteporane, în care limbajul vizual este omniprezent.
 |
| 7.2. Obiectivele specifice | * Familiarizarea studenţilor atât cu noţiuni fundamentale în ceea ce priveşte istoria artei fotografice, a picturii, cât şi cu aspecte de bază ale culturii contemporane, legătura inextricabilă între vizual și tehnologie etc.
* Formarea cunoştinţelor şi competenţelor de analiză a limbajului vizual.
* Dezvoltarea capacităţii de a disocia valoarea de non-valoare.
* Dezvoltarea simţului critic şi a gustului estetic.
* Dezvoltarea simţului analitic al studntului.
* Dobândirea unui limbaj de specialitate.
 |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1 Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Introductory discussion, the presentation of the bibliography etc. | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |
| 2 Art is Dead. Long Live Art. Art and the Concept of Beauty. The Concept of Art – An Invention of the Modern World. Art and Art - A Paradigm Shift.  | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |
| 3. A Brief History of Image – Part 1 Image and Art | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |
| 4. A Brief History of Image – Part 2The Iconoclast Movement. Old and New Types of Iconoclasm | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |
| 5. A Brief History of Image – Part 3 Offensive and Disturbing Images | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |
| 6. Art- A Dimension of Modernity | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |
| 7. The Meaning of Modern Art- Part 1 | Prelegere, dezbatere, | 1 oră |
| 8. The Meaning of Modern Art- Part 2 | Prelegere, dezbatere,explicaţie | 1 oră |
| 9. The Meaning of Modern Art- Part 3 | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 2 ore |
| 10. Influential Images in the Art World (A Selection) | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 2 ore |
| 11. The Photographic Art | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |
| 12. Kitsch | Prelegere, dezbatere, explicaţie | 1 oră |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.2 Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Introductory discussion, the presentation of the bibliography etc. | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 2. Art is Dead. Long Live Art. Art and the Concept of Beauty. The Concept of Art – An Invention of the Modern World. Art and Art- A Paradigm Shift.  | Dezbatere, problematizare | 1 oră |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3. A Brief History of Image – Part 1 Image and Art | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 4. A Brief History of Image – Part 2The Iconoclast Movement. Old and New Types of Iconoclasm | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 5. A Brief History of Image – Part 3 Offensive and Disturbing Images | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 6. Art- A Dimension of Modernity | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 7. The Meaning of Modern Art- Part 1 | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 8. The Meaning of Modern Art- Part 2 | Dezbatere, problematizare | 2 ore |
| 9. The Meaning of Modern Art- Part 3 | Dezbatere, problematizare | 2 ore |
| 10. Influential Images in the Art World (A Selection) | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 11. The Photographic Art | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| 12. Kitsch | Dezbatere, problematizare | 1 oră |
| **Bibliografie:**Livingstone Marco, Pop Art, Thames and Hudson, London, 2003. 0006577 0006580Peiry Lucienne, Art Brut: the origins of outsider art, Flammarion, Paris, 2001. 0017937Daniel Marzona, Uta Grosenick (eds.), Conceptual Art, Taschen, Köln, Los Angeles, 2005. 0017939Nicolas de Oliveira, *Installation Art*, Thames and Hudson, London, 2001. 0007088 0007089Edward Lucie-Smith, *Art Today*, Phaidon, Oxford, 2003. 0007097Rachel Greene, Internet Art, Thames and Hudson, London, 2004. 0007093Norbert Lynton, The Story of Modern Art, Phaidon, Oxford, 2006. 0017934Magdalena Droste, Bauhaus, 1919-1933, Taschen, Köln, 1998. 0007753Susan Sontag, *On Photography*, Penguin Books, London, 2008. 0041175Margaret Dikovitskaya, *Visual Culture: the study of the visual after the cultural turn,* MIT Press, Cambridge, 2005. 0049341Nicholas Mirzoeff, *An Introduction to Visual Culture*, Routledge, London, New York, 2009. 0049343Leslie Ross, *Language in the Visual Arts: The Interplay of Text and Imagery*, McFarland and Co., Jefferson, 2014. 0053728Karen Jacobs, *The Eye’s Mind: Literary Modernism and Visual Culture*, Cornell University Press, Ithaca, 2001. 0021181 0026921A History of Photography: from 1839 to the present, Taschen, Köln, 2016. 004934020th Century Photography, Taschen, Köln, 2005. 0013328*Images. A Reader*, Edited by Sunil Manghani, Arthur Piper, Jon Simons, Sage Publications, New Delhi, 2006. |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conţinutul disciplinei este în deplină concordanţă cu programele unor discipline similare, propuse de alte centre universitare din țară și din străinătate.

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| * 1. Curs
 | * Capacitatea de asimilare a limbajului de specialitate și a

conceptelor predate; | * Referat
 | 50 % |
| 10.5 Seminar | * capacitatea de a opera cu toate conceptele asimilate;
* capacitatea de aplicare în practică a celor învățate
 | * Participare activă la seminar
 | 50% |
| 10.6 Standard minim de performanţăCunoașterea terminologiei de specialitate, precum și aplicarea practică a cunoștințelor teoretice asimilate.Elaborarea unui discurs scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă dată.Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13.09.2024 | Lector. Univ. Dr. Antonia Pop | Lector. Univ. Dr. Antonia Pop |

Data avizării în departament: Semnătura directorului de departament

16.09.2024

 Lect. Univ. dr. Antal-Fórizs Ioan-James