**FIŞA DISCIPLINEI1**

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştină Partium |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere și Arte |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de Limbă şi literatură |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă şi literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţă |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Limba şi literatura engleză // Licențiat în filologie |

1. **Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | Mituri si simboluri culturale |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Lect. Univ. dr. Veres Ottilia |
| 2.3 Titularul activităţii de seminar | Lect. Univ. dr. Veres Ottilia |
| 2.4 Anul de studiu | III |
| 2.5 Semestrul | 6 |
| 2.6 Tipul de evaluare | Verificare pe parcurs |
| 2.7 Regimul disciplinei | Disciplină opțională |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care3.2curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care3.5curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 17 |
| Tutoriat | | | | | - |
| Examinări | | | | | - |
| Alte activităţi… | | | | | - |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | 47 |
| **3.8 Total ore pesemestru** | | | | | 75 |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | 3 |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe | Cunoaşterea limbii engleze la nivel avansat |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |

1Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011,Ordinul ministrului nr.5703 din18 oct.2011

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | * Cunoaşterea si aprofundarea principalelor teorii şi curente literare şi încadrarea scriitorilor studiaţi în aceste curente. * Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii universale și comparate * Explicarea formelor de evoluție a literaturilor străine (epoci, curente, genuri, etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturilor străine. * Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință * Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura străină (aici: literatura engleză), în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba străină (limba engleză), regulile citării și parafrazei. |
| Competenţe  transversale | * Capacitatea de a aplica creativ cunoştinţele dobândite la curs şi seminar în inţelegerea relaţiilor inter-umane, a rolului literaturii în formarea personalităţii. * Utilizarea cunoștințelor prin activităţi de informare, prin proiecte individuale şi în echipă, comunicare interpersonală. |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice accumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al  disciplinei | * Dezvoltarea literaturii de expresie engleză a sec. 20 * Dobândirea unor cunoştinţe fundamentale de istorie literară şi a unor deprinderi de lectură şi interpretare; * Îmbunătăţirea capacităţii studenţilor de a opera cu noţiuni teoretice şi de a le aplica la analiza fenomenului literar şi cultural contemporan; * Dezvoltarea abilităţii de sintetizare a conceptelor fundamentale şi evaluarea critică a perspectivelor multiple aparţinând disciplinei. |
| 7.2 Obiectivele specifice | * Cunoaşterea miturilor și a autorilor şi operelor reprezentative. * Dobândirea capacităţii de a interpreta exact şi nuanţat textele literare studiate. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs și seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Introduction to the course. Myths’ place in our culture today: Karen Armstrong. *A Short History of Myth.* | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. Ted Hughes, Alcestis | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. Ted Hughes, *Prometheus on his Crag* | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. Ted Hughes, “Bacchus and Pentheus.” In *Tales from Ovid*. | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. Ovid’s Heroines. Ted Hughes, *Tales from Ovid* | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. Clare Pollard, *Ovid’s Heroines* | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 3 ore |
| 1. Christopher Logue, *War Music* (excerpts) | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. Homer, *The Odyssey* (excerpts) | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. Alice Oswald, *Nobody. A Hymn to the Sea* | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 1. Fiona Benson, *Vertigo & Ghost* | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 11. Euripides, *Phaedra*; Sarah Kane, *Phaedra’s Love.* | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| 12. *The Old Wives’ Fairytale Book* (ed. Angela Carter), selected tales. Motifs, Archetypes, Symbols. | prezentare powerpoint, dezbateri pe text, discuţii interactive | 2 ore |
| **8.2. Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
|  | | |
| Bibliografie  Primary texts:   * Armstrong, Karen. *A Short History of Myth.* <https://ia801903.us.archive.org/20/items/KarenArmstrongAShortHistoryOfMyth/Karen%20Armstrong%20A%20Short%20History%20of%20Myth.pdf> * Benson, Fiona. *Vertigo & Ghost.* London: Cape Poetry, 2019. * Euripides. *Phaedra*. <http://classics.mit.edu/Euripides/hippolytus.html> * Homer, *The Odyssey.* Trans. Robert Fagles. NY: Viking, Penguin, 1996. * Hughes, Ted. *Tales from Ovid.* New York. Faber and Faber, 2009. * Hughes, Ted. *Collected Poems.* London: Faber and Faber. 2008. * Kane, Sarah. *Phaedra’s Love*. <https://kupdf.net/download/sarah-kane39s-phaedra39s-love_59ca600e08bbc5531a686f2a_pdf> * Logue, Christopher. *War Music.* New York: The Noonday Press Farrar, Straus and Giroux, 1997. * Oswald, Alice*. Nobody. A Hymn to the Sea.* London: W.W. Norton & Company, 2020. * Pollard, Clare. *Ovid’s Heroines.* Northumberland: Bloodaxe Books, 2013. * Racine. *Phaedra*. <http://www.gutenberg.org/ebooks/1977> * Silverman, Kaja. *Flesh of My Flesh.* <http://lib1.org/_ads/1E93B36698AB26673E9292CAB447D23D> * Sophocles. *Antigone.* New York: Quality Paperback Book Club, 1994. * T*ales from New Zealand and Papua New Guinea.* [*https://archive.org/details/polynesianmythol00greyuoft/page/n5*](https://archive.org/details/polynesianmythol00greyuoft/page/n5) * T*he Old Wives’ Fairytale Book*. Ed. Angela Carter. <https://archive.org/details/isbn_9780394587646>   Secondary texts:   * Doty, William G. Mythography, the Study of Myths and Rituals. Tuscaloosa and London: U of Alabama P, 2000. <https://sites.tufts.edu/mythritualsymbol2017/files/2017/08/Doty_Mythography_pp.92-101.pdf> * Graves, Robert. The Greek Myths. London: Penguin, 1955. * Woodard, Roger G., ed. *The Cambridge Companion to Greek Mythology*. Cambridge: Cambridge UP, 2007. <https://archive.org/stream/TheCambridgeCompanionToGreekMythology/The+Cambridge+Companion+to+Greek+Mythology_djvu.txt> | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se face în alte centre universitare din ţară şi din străinătate |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de  evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota  finală |
| 10.4 Curs | Capacitatea de inţelegere a terminologiei literare specifice ăi de aplicare a acesteia în analiza textelor literare | Colocviu scris | 100 % |
|  |  |  |  |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |
| Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară.  Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare.  Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă. Susținerea examenului scris din partea de curs este posibilă numai dacă studentul a obținut nota de trecere minimă (5-cinci) la partea de seminar.  Nota de trecere la partea de seminar se poate obține numai dacă la partea de *class activity* studentul a acumulat un procent de minim 30% (indiferent de procentul obținut la testele midterm sau endterm). | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 13.09.2024 | Lect. dr. Veres Ottilia | Lect. dr. Veres Ottilia |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

16.09.2024

Lect. dr. Antal-Fórizs Ioan James