**FIŞA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creștină Partium |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Litere și Arte |
| 1.3. Departamentul | Departamentul de Limbă și Literatură |
| 1.4. Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii/Calificarea | Limba și literatura engleză // Licențiat în filologie |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1. Denumirea disciplinei | Literatura și cultura Sci-Fi |
| 2.2. Titularul activităţii de curs | Conf. Univ. dr. Bökös Borbála |
| 2.3. Titularul activităţii de seminar | Conf. Univ. dr. Bökös Borbála |
| 2.4. Anul de studiu | III. |
| 2.5. Semestrul | 6. |
| 2.6. Tipul de evaluare | Verificare pe parcurs |
| 2.7. Regimul disciplinei | Disciplină opțională |

**3. Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 2 | din care3.2. curs | 1 | 3.3. seminar/laborator | 1 |
| 3.4. Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care3.5. curs | 14 | 3.6. seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | 17 |
| Tutoriat | - |
| Examinări | - |
| Alte activităţi | - |
| 3.7. Total ore studiu individual | 47 |
| 3.8. Total ore pe semestru |  75 |
| 3.9. Numărul de credite | 3 |

**4. Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1. de curriculum | Cunoaşterea limbii engleze la nivel avansat |
| 4.2. de competenţe | – |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1. de desfăşurare a cursului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |
| 5.2. de desfăşurare a seminarului/laboratorului | Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţeprofesionale | C3. Prezentarea sintetică şi analitică, estetică şi culturală a fenomenului literar și a culturii populareC3.3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară.C6. Analiza textelor literare în limbile moderne (engleză) în contextul tradițiilor literare din cultura de referință (aici: cultură și literatură Sci-Fi)C6.3 Analiza textelor ficționale în limbile străine (limba engleză) atât în mod spontan și original, cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii.  |
| Competenţetransversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturi în deplină concordanţă cu etica profesionalăCT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare, prin proiecte în echipă şi prin participarea la programe instituţionale de dezvoltare personală şi profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1. Obiectivul general aldisciplinei | * Dobândirea unor cunoştinţe fundamentale de literatură și film Sci-Fi şi a unor deprinderi de lectură şi interpretare;
* Îmbunătăţirea capacităţii studenţilor de a opera cu noţiuni teoretice şi de a le aplica la analiza fenomenului de Science Fiction literar şi cinematografic;
* Dezvoltarea abilităţii de sintetizare a conceptelor fundamentale şi evaluarea critică a perspectivelor multiple aparţinând disciplinei (mai precis asupra fenomenelor de Sci-Fi prezentate în texte cinematografice și literare)
 |
| 7.2. Obiectivele specifice | * Dezbaterea problemelor naraţiunii Sci-Fi şi prezentarea principalelor metode teoretice de abordare a fenomenelor Sci-Fi în literatură și în arta filmului
* familiarizarea cu structura narativă a filmului și a romanului Sfi-Fi
* cunoașterea și analiza unor teme specifice Sci-Fi
* cunoașterea unor perioade semnificative în istoria filmului Sci-Fi de pe teritoriul anglo-saxon
* a face cunoștință cu filme și texte Sci-Fi de pe teritoriul anglo-saxon din afara Statelor Unite ale Americii și Regatul Unit
 |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1. Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Introduction to the course, orientation. What is Sci-Fi? Theoretical notions.
 | Prelegere, discuții | 1 |
| 1. (Post)apocalyptic visions. Elements of Apocalyptic Fictions.
 | Prelegere, discuții | 1 |
| 1. Utopia and dystopia. A Historical Overview. Main Trends.
 | Prelegere, discuții | 1 |
| 1. Human – alien encounters. The “Alien” Tetralogy. Border Crossings between Sci-Fi and Horror.
 | Prelegere, discuții | 1 |
| 1. Networks and artificial intelligences (AIs). Cyberpunk (Genre Constructions).
 | Prelegere, discuții | 1 |
| 1. The Theme of Biological Transformations in Sci-Fi. Mutants as Marvel Heroes. Sci-Fi in Comics.
 | Prelegere, discuții | 1 |
| 1. The Posthuman Future 1. Automata. Cyborgs.
 | Prelegere, discuții | 2 |
| 1. The Posthuman Future 2. Posthumans (genetic enhancements in Sci-Fi)
 | Prelegere, discuții | 2 |
| 1. The Motif of Time-Travel and Journeys (in space or in time). The Legacy of H. G. Wells.
 | Prelegere, discuții | 1 |
| 1. Alternative History and “Ancient” Future. The Universe of the *Planet of the Apes*.
 | Prelegere, discuții | 1 |
| 1. Political and Cultural Issues in Sci-Fi Texts. The World of the *Star Wars* movies.
 | Prelegere, discuții | 1 |
| 1. Conclusions to the Course. Evaluation of the Overall Performance.
 | Evaluare, discuții | 1 |
| **8.2. Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1. Orientation (introduction to Sci-Fi theory, distributing handouts )  | Discuții, prezentări | 1 |
| 2. (Post)apocalyptic visions. George Miller’s ***Mad Max Fury Road*** (2015) and/or Kevin Reynold’s *Waterworld* (1995) | Discuții, prezentări | 1 |
| 3. Utopia and dystopia. Neil Burger’s ***Divergent*** (2014) and/or Gary Ross’s *The Hunger Games* (2012). Excerpts from the novel(s). Optional: Aldous Huxley’s *Brave New World*.  | Discuții, prezentări | 1 |
| 4. Human – alien encounters. The “Alien” universe*.* Ridley Scott’s***Prometheus*** (2012). | Discuții, prezentări | 1 |
| 5. Different worlds and dimensions. Networks and artificial intelligences (AIs). Cyberpunk.***The Animatrix*** (2003), and/or Ernest Cline’s novel *Ready Player One* (2011) (fragments)Optional: Joseph Kosinski’s *Tron Legacy* (2010) | Discuții, prezentări | 1 |
| **6.** Mid Term Test OR Going to the cinema and watching a Sci Fi Movie in 3D | Test | 1 |
| 7. The Posthuman Future 1. Automata. Cyborgs. Rupert Sanders’ ***Ghost in the Shell*** (2017), and/or the anime version by Mamoru Oshii (1995) | Discuții, prezentări | 2 |
| 8. The Posthuman Future 2. Perfectible humans. Post- or Super- humans. Ridley Scott’s ***Blade Runner***(1982)Optional: Denis Villeneuve’s *Blade Runner 2049* (2017) | Discuții, prezentări | 2 |
| 9. The Motif of Time-Travel and Journeys. Cristopher Nolan’s***Interstellar***(2014)Optional: H. G. Wells’ *The Time-Machine* (fragments from the novel, or from the 2002 film adaptation) | Discuții, prezentări | 1 |
| 10. Alternative History and “Ancient” Future. Rupert Wyatt’s ***Rise of the Planet of the Apes*** (2011), and/ or Colin Trevorrow’s *Jurassic World* (2015) | Discuții, prezentări | 1 |
| 11. End Term Test | test | 1 |
| *12. Conclusions, evaluation of written assignments* | evaluare | 1 |
| **Bibliografie****Primary texts:**1. Bökös Borbála. *Border Crossings in Science-Fiction*. LAP Publishing, 2018.
2. Bökös Borbála. *Course Packet. Science Fiction in Literature and Film*. DVD. (in the Univ. Library). (An **electronic course packet** specifically compiled for the course of study in *Science Fiction*. The DVD packet contains all the required texts and films, as well as the ppt. lectures of the course)
3. Collins, Suzanne. *The Hunger Games*. London: Scholastic, 2015.
4. Huxley, Aldous. *Brave New World*. London: Flamingo, 1994.

**Secondary texts:**1. Bökös, Borbála ed. *Studies in Intermediality and Literature*. Oradea: Partium, 2018.
2. Bökös, Borbála ed. *Myths in Visual and Literary Contexts*. Oradea: Partium, 2018.
3. Alkon, Paul K. *Science fiction before 1900: Imagination discovers technology.* London: Routledge, 2002.
4. Gheo, Radu Pavel. Despre Science Fiction. București: Tritonic, 2007.
5. H. Nagy, Péter, ed. *Idegen (látvány)-világok. Tanulmányok science fiction és cyberpunk filmekről*. Dunaszerdahely: Lilium Aurum, 2008.
6. Fukuyama, Francis. *A történelem vége és az utolsó ember*. Budapest: Európa, 1994.
7. Maár, Judit. *A fantasztikus irodalom*. Budapest: Osiris, 2001.
8. S. Sárdi Margit, *’Utópisztikus társadalomképek a sci-fi regényekben 1870-1914’*, Múltunk, 2008/4, 61-72. Web. (https://anzdoc.com/utopisztikus-tarsadalomkepek-a-sci-fi-regenyekben.html)
9. Sobchack, Vivian. *Screening Space. The American Science Fiction Film.* New York: Ungar, 2004.
10. Telotte, J. P. *Science Fiction Film.* Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
11. Todorov, Tzvetan. *Bevezetés a fantasztikus irodalomba*. Budapest: Napvilág, 2002.
12. Tóth, Csaba szerk. *Fantasztikus világok: társadalmi és politikai kérdések a képzelet világaiban*. Budapest: Athenaeum, 2017.
 |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerinţele pieţei muncii a conţinutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură engleză din regiune, cât si cu reprezentanţii angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1. Criterii deevaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din notafinală |
| 10.4. Curs | * corectitudinea si completitudinea

cunoștinţelor;* coerenţa logică;
* gradul de asimilare a limbajului de specialitate;
* criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.
 | Colocviu (test) scris | 50% |
| 10.5. Seminar | * capacitatea de a opera cu cunoștinţele asimilate;
* capacitatea de

aplicare în practică;* criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiinciozitatea, interesul pentru studiu individual.
 | 35% mid-term (OR Film watching)35% end term30% participare activă la seminar |  50% |
| 10.6. Standard minim de performanţă: Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare/cinematografice.Realizarea analizei unui text literar de complexitate medie în limba străină (engleză), utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară.Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă dată. Participarea la min. 70% din numărul total de cursuri, respectiv seminarii. Nerespectarea prezenței minime obligatorii se sancționează cu diminuarea notei finale cu 1 punct/absență pentru fiecare absență nemotivată peste limita admisă.  |

Data completării: Semnătura titularului de curs: Semnătura titularului de seminar:

 Conf. Univ. dr. Bökös Borbála Conf. Univ. dr. Bökös Borbála

13.09.2024

Data avizării în departament: Semnătura directorului de departament

16.09.2024

Lect. Univ. Dr. Antal-Fórizs Ioan-James