**FIŞA DISCIPLINEI1**

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştină Partium |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere și Arte |
| 1.3 Departamentul | Limbă şi literatură |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă şi literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţă |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Limba și literatura maghiară / Limba și literatura engleză Licențiat în filologie |

1. **Date despre disciplină**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | **Semiotica filmului** |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Lect. univ. dr. N. Császi Ildikó |
| 2.3 Titularul activităţii de  seminar | Lect. univ. dr. N. Császi Ildikó |
| 2.4 Anul de studiu | III. |
| 2.5 Semestrul | 6. |
| 2.6 Tipul de evaluare | V |
| 2.7 Regimul disciplinei | DS |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care3.2curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care3.5curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | |  |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 18 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 18 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 8 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activităţi… | | | | | - |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | **47** |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | **75** |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | **3** |

1. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | Sală de curs, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului | Sală de seminar, dotată cu laptop, videoproiector, legătură la Internet, software adecvat |

1Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011,Ordinul ministrului nr.5703 din18 oct.2011

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | C1 Utilizarea adecvată a conceptelor in studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii si al literaturii universale si comparate  C3 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar.  C6 Analiza textelor literare în limbile moderne, în contextul tradiţiilor literare din cultura de referinţă. |
| Competenţe  transversale | CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă si literatură în deplină concordanţă cu etica profesională.  CT2 Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală şi asumarea de roluri specifice. |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice accumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al  disciplinei | Studierea textelor de specialitate în domeniul teoria filmului, precum și analiza filmelor reprezentative din istoria filmului, situarea lor în context istoric şi sociocultural. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Dobîndirea unor cunoştinţe fundamentale de teoria, semiotica și istoria filmului şi a unor deprinderi de lectură şi interpretare. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1 Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| *I/1. Bevezetés, alapfogalmak* | prezentare, explicaţie | 2 ore |
| *I/2. A filmkép mint jel 1.* | prezentare, explicaţie | 2 ore |
| *I/3. A filmkép mint jel 2.* | prezentare, explicaţie | 2 ore |
| *I/4. Mi a film? 1.* | prezentare, explicaţie | 2 ore |
| *I/5. Mi a film? 2.* | prezentare, explicaţie | 2 ore |
| *I/6. A montázs 1.* | prezentare, explicaţie | 2 ore |
| *I/7. Ismétlés, összefoglalás, rendszerezés, ismeretek ellenőrzése* | prezentare, explicaţie | 2 ore |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.2 Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| *I/1.* Az animációs film története, a magyar animáció, Csupó Gábor | Interpretare de film, problematizare, muncă în grup | 2 ore |
| *I/2.* Megtaláljuk-e a helyünket a világban? Tudunk-e kezdeni valamit a lehetőségeinkkel?  Larry (2023) A cselekmény megtörtént eseményeken alapul: egy Serrano nevű rapper karriertörténetét dolgozza fel. | Interpretare de film, problematizare, muncă în grup | 1. ore |
| *I/3.* Női sorsok. Mészáros Márta filmjei. Aurora Borealis (2017) | Interpretare de film, problematizare, muncă în grup | 2 ore |
| *I/4.* Milyen esélyeink vannak az életben? Hova, milyen körülmények közé születünk? Karrier vagy szülés?  Hat hét (2023). | Interpretare de film, problematizare, muncă în grup | 2 ore |
| *I/5.* A valóság és a film kapcsolata. Elfogy a levegő (2023). A film igaz történeten alapul. A valós események Tordán történtek, ahol 2017-ben egy irodalomtanárnőt meghurcoltak, amiért a fent említett filmet ajánlotta a diákjainak megnézésre | Interpretare de film, problematizare, muncă în grup | 2 ore |
| *I/6.* A szerek fogságában. Toxikóma (2020). Le tudunk-e szokni a kemény drogokról? Van-e ehhez segítség? Szabó Győző saját élettörténetén alapul a film. | Interpretare de film, problematizare, muncă în grup | 2 ore |
| *I/7.* Megosztottság a társadalomban: A Magyarázat mindenre (2023) valósághű képet ad egy szétszakított nemzetről, egy 18 éves fiú botrányos érettségi vizsgáján keresztül ragadva meg egy megosztott ország lényegét. | Interpretare de film, problematizare, muncă în grup | 2 ore |
| **Bibliografie**  Apertúra. Filmelméleti és filmtörténeti szakfolyóirat. <http://www.apertura.hu>  Füzi Izabella – Török Ervin: Bevezetés az epikai szövegek és a narratív film elemzésébe. <http://mmi.elte.hu/szabadbolcseszet/mmi.elte.hu/szabadbolcseszet/mediatar/vir/tankonyv/tartalom.html>  Médiafüzetek <https://mediafuzetek.wordpress.com/>  Mozgóképkultúra és médiaismeret szöveggyűjtemény. <http://mek.oszk.hu/00100/00125/index.phtml>  André Bazin: A fénykép ontológiája. In: uo.  André Bazin: A filmnyelv fejlődése In: uo.  Andrej Tarkovszkij: A megragadott idő In: uo.  Balázs Béla: A látható ember In: uo.  Balázs Béla: Az alkotó kamera. In. uo.  Bikácsy Gergely: Az új hullám In: uo.  Hevesy István: Az amerikai filmburleszk In: uo.  Hevesy Iván: A filmjáték szerkezete In: uo.  Umberto Eco: Már nem átlátszó a képernyő In: uo.  Wall Wright: A western film struktúrája In: uo.  Zalán Vince: Fejezetek a dokumentumfilm történetéből In: uo.  **Az animációs film története**:  <https://filmtett.ro/cikk/az-animacios-film-tortenete-4-1>  <https://filmtett.ro/cikk/az-animacios-film-tortenete-4-2>  <https://filmtett.ro/cikk/az-animacios-film-tortenete-4-3>  <https://filmtett.ro/cikk/az-animacios-film-tortenete-4-4>  Bíró Yvette 2003. A hetedik művészet: a film formanyelve, a film drámaisága Budapest: Osiris  Bíró Yvette: A kép: ez a titokzatos tárgy In: uo.  Edgar Morin: Az ember és a mozi In: uo.  Erwin Panofsky: A mozgókép stílusa és közege In: uo.  Gelencsér Gábor 2017. Magyar 1.0 film, Budapest: Holnap  H. Nagy Péter 2008. Idegen (látvány)-világok: tanulmányok science fiction és cyberpunk filmekről Dunaszerdahely: Lilium Aurum  Király Jenő 2017. A mai film szimbolikája, Budapest: Eszmélet Alapítvány  Kovács András Bálint: A film mûvészettörténete In: uo.  Lev Kulesov: A montázs mint a filmművészet alapja In: uo.  Mozgóképkultúra és médiaismeret szöveggyűjtemény. http://mek.oszk.hu/00100/00125/index.phtml  Steven Jay Schneider főszerk. 2019. 1001 film amit látnod kell, mielőtt meghalsz, ; [ford. Császi Ádám et al.] [Budapest?]: Gabo. | | |  | 2 ore |
|  | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerinţele pieţei muncii a conţinutului disciplinei s-au organizat discuții și întâlniri atât cu profesori de limbă și literatură maghiară din regiune, cât si cu reprezentanţii angajatorilor din mediul socio-cultural și de afaceri. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de  evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota  finală |
| 10.4 Curs | - capacitatea de a opera cu cunostinţele asimilate;  - capacitatea de aplicare în practică;  - capacitatea de problematizare;  - criterii ce vizeaza aspectele atitudinale: constiinciozitatea, interesul pentru studiu individual. |  |  |
| 10.5 Seminar | - capacitatea de a opera cu cunostinţele asimilate;  - capacitatea de aplicare în practică;  - capacitatea de problematizare;  - criterii ce vizeaza aspectele atitudinale: constiinciozitatea, interesul pentru studiu individual. | - susținerea unui referat în cadrul seminarelor | 100% |
| 10.6 Standard minim de performanţă  Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie, prezentarea curentelor/conceptelor majore, folosirea adecvată a terminologiei, aplicarea cunoștințelor teoretice pe parcursul analizelor literare. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării  10/09/2024 | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
|  | Lect. umiv. dr. N. Császi Ildikó | Lect. univ. dr. N. Császi Ildikó |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

12/09/2024 Lect. univ. dr. Antal-Fórizs Ioan James