

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Economice și Sociale
1.3 Departamentul	Departamentul de Științe Socio- Umane
1.4 Domeniul de studii	Științe ale educației
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Pedagogia învățământului primar și preșcolar- PIPP

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Psihopedagogia creativității (muzicale) (PP3208)
2.2 Titularul activității de curs	Dr. Tóth Árpád
2.3 Titularul activității de seminar	Dr. Tóth Árpád
2.4 Anul de studiu	III
2.5 Semestrul	2
2.6 Tipul de evaluare	Examen
2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități...					-
3.7 Total ore studiu individual					26
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	sală de curs dotată (laptop, videoproiector, internet)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	sală de curs dotată (laptop, videoproiector, internet), cu mese mobile pentru activități în grupuri mici și activități de mișcare

¹Cf.M.Of.al României, Partea I, Nr.800bis/13.XII.2011, Ordinul ministrului nr.5703 din 18 oct.2011

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2- Desfășurarea activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul primar și preșcolar.</p> <p>C2.3. Aplicarea principiilor și metodelor didactice specifice activităților/disciplinelor predate, în vederea asigurării dezvoltării copiilor de vârstă preșcolară/școlară mică.</p> <p>C5. Consiliere, orientare și asistență psihopedagogică pentru diferite categorii de persoane/grupuri educaționale (preșcolari/școlari mici/copii, familii, cadre didactice, personal etc.).</p> <p>C5.1. Sprijinirea dezvoltării individuale și a competențelor sociale ale preșcolarilor/școlarilor mici/elevilor, precum și implementarea adecvată a normelor privind protecția sănătății fizice și psihice și a siguranței fiecărui copil/elev.</p> <p>C 5.3. Identificarea și analiza problemelor/dificultăților personale legate de dezvoltarea socio-emoțională a preșcolarilor/școlarilor mici/elevilor și a altor grupuri și categorii, precum și orientarea comportamentului în vederea remedierii acestora.</p>
Competențe transversale	CT2 Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educație

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Consolidarea competențelor muzicale și promovarea capacității de a face muzică în mod activ reprezintă obiectivul principal al disciplinei.
7.2 Obiectivele specifice	În timpul activităților desfășurate prin metode nonconvenționale și creative, studenții învață numeroase cântece, idei și concepte metodico-muzicale și vor fi capabili să le utilizeze în practica lor pedagogică

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Tema 1: Conceptul de creativitate și dezvoltarea acesteia	Prelegere, discuție, exerciții interactive, exemple	2 ore
Tema 2: Noțiuni de bază despre cântat. Cântatul, cântecele pentru diferite grupe de vârstă și particularitățile specifice vârstei	Prelegere, discuție, exerciții interactive, exemple	2 ore
Tema 3: Solmizarea absolută și relativă	Prelegere, discuție, exerciții interactive, exemple	2 ore
Tema 4: Exerciții de solmizare relativă și lucrările pedagogice ale lui Kodály	Prelegere, discuție, exerciții interactive, exemple	2 ore
Tema 5: Dezvoltarea simțului metric și a competențelor ritmice	Prelegere, discuție, exerciții interactive, exemple	2 ore
Tema 6: Ritmul, denumirile ritmurilor și dezvoltarea abilităților ritmice	Prelegere, discuție, exerciții interactive, exemple	2 ore

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
<input type="checkbox"/> Tema 1: Metode tradiționale de predare a cântecului	Prelegere, discuție, exerciții interactive, exemple	2 ore

<input type="checkbox"/> Tema 2: Instrumente creative pentru predarea cântecului	Prelegere, discuție, exerciții interactive, exemple	2 ore
<input type="checkbox"/> Tema 3: Vocea copilului și mutația vocală	Prelegere, discuție, exerciții interactive, exemple	2 ore
<input type="checkbox"/> Tema 4: Metodologia ascultării muzicii în grădiniță și școală	Prelegere, discuție, exerciții interactive, exemple	2 ore
<input type="checkbox"/> Tema 5: Jocurile muzicale ale lui Lucinda Geoghegan	Prelegere, discuție, exerciții interactive, exemple	2 ore
<input type="checkbox"/> Tema 6: Jocuri muzicale creative	Prelegere, discuție, exerciții interactive, exemple	2 ore

Bibliografie

Forrai Katalin: Ének az óvodában
Forrai Katalin: Ének a bölcsődében
Bruckner Adrienne: Énekelni jó(l)
Sáry László: Kreatív zenei játékok
Gajdos András: Az ember énekel
Lucinda Geoghegan: Singing Games and Rhymes for Early Years (I-II)
Lucinda Geoghegan: Singing Games and Rhymes for Middle Years (I-II)
Lucinda Geoghegan, Nemes László Norbert: Singing Games and Rhymes for Ages 9-99
Marla Butke, David Frago: Dalcroze Eurhythmics in the Choral Classroom
Törzsök Béla: Zenehallgatás az óvodában
Szilágyi Domokos, Vermessy Péter: Pimpimpáré
Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Material e-learning :

<https://sway.office.com/zse8P1MWkigkEsK4>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Conținutul disciplinei este în concordanță cu practicile aplicate în alte centre universitare din țară și din străinătate.</p> <p>Pentru a adapta mai bine conținutul disciplinei la cerințele pieței muncii, au fost organizate discuții și întâlniri atât cu cadre didactice din învățământul primar și preșcolar, cât și cu reprezentanți ai angajatorilor din mediul sociocultural, și anume inspectorii școlari și directorii instituțiilor de învățământ.</p>
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota Finală
10.4 Curs	<p>Cunoașterea terminologiei de specialitate</p> <p>Capacitatea de a aplica corect conceptele legate de jocuri muzicale creative și pedagogia</p>	orală	Ponderea examenului este 50% din nota finală.

	muzicală		
10.5 Seminar	Participare activă la seminarii	Evaluare continua	Ponderea examenului este 50% din nota finală.
10.6 Standard minim de performanță <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea conceptelor și teoriilor de bază și utilizarea corectă a acestora • Conducerea unui joc muzical creativ pentru studenți 			

15. 09. 2025

Dr. Tóth Árpád

Dr. Tóth Árpád

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

dr. Székedi Levente