

FIȘA DISCIPLINEI

SOC3207

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Creștină Partium
1.2. Facultatea	Facultatea de Științe Economice și Sociale
1.3. Departamentul	Departamentul de Științe Socio-Umane
1.4. Domeniul de studii	Sociologie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/Calificarea	Sociologie

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Sociologia artei și literaturii
2.2. Titularul activității de curs	Dr. Kányádi Iréne
2.3. Titularul activității de seminar	Dr. Kányádi Iréne
2.4. Anul de studiu	3
2.5. Semestrul	6
2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Disciplină opțională

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități					0
3.7. Total ore studiu individual					0
3.8. Total ore pe semestru					77
3.9. Numărul de credite					3

4. Precondiții (unde este cazul)

4.1. de curriculum	–
4.2. de competențe	–

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de laborator, dotată corespunzător: calculatoare, legătură la Internet
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	–

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe profesionale	Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic, specific artelor plastice în domeniul sociologiei
6.2. Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficiență și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cursul oferă studenților cunoștințe generale despre artă și condiția artistului în societate. Seminariile disciplinei oferă studenților dezbaterile materialelor și paradigmatelor prezentate de curs
7.2. Obiectivele specifice	Structurarea materialului didactic urmărește următoarele idei de bază: - Istoria esteticii ca istorie a subiectivității - Estetica, istoria artei și gândirea asupra socialului - Discursul umanist asupra operelor de artă - Subiectivitatea discursului estetic - Utopia artei: rezistență și disoluție - Muzeu și societate Muzeu și artă

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Istoria artei și estetică vs. Sociologia artei (curs introductiv)	Exercițiul, demonstrația, exemplificarea	2 ore
2. Discursul umanist asupra operelor de artă, teoria lumilor artei (Howard Becker) și a reprezentărilor sociale (Natalie Heinich)		
3. Schimbarea conceptului de artist din Antichitate până în Renaștere	Exercițiul, demonstrația, exemplificarea	1
4. Schimbarea conceptului de artist de la Renaștere la Clasicism Cuvinte-cheie: patronaj, artist de curte, polihistor		
5. Schimbări radicale în instituțiile artistice în secolul al XVIII-lea Cuvinte-cheie: apariția galeriilor în sens modern, autogestionare	Exercițiul, demonstrația, exemplificarea	1
6. Schimbarea radicală a rolului artistului în societate în secolul XX Cuvinte-cheie: activism, radicalism, rol social		
7. Arta activistă și arta ca operă imaterială Cuvinte-cheie: artă implicată social, dialog, specificitatea locului	Exercițiul, demonstrația, exemplificarea	1
8. Locul și valoarea artei în societate în secolul XX și arta contemporană Cuvinte-cheie canon și război cultural, multiculturalism		
9. Transformarea instituțiilor artistice începând cu secolul al XVIII-lea	Exercițiul, demonstrația, exemplificarea	1

10. Paradigme ale muzeelor de la Mousein la hipermodern Cuvinte-cheie: funcțiile muzeului, funcțiile expoziției, expoziția hipermodernă	Exercițiul, demonstrația, exemplificarea	2 ore
11. Funcționalitatea muzeelor, a spațiilor expoziționale și a expozițiilor Cuvinte-cheie: expoziție situațională, expoziție discursivă din sălile de expoziție White Cube în aer liber	Exercițiul, demonstrația, exemplificarea	1 ore
12. Concluzii, examinare		
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
	Vizionări, discutarea materialelor pe tema cursului Discutarea proiectelor individuale elaborate de studenți.	

Bibliografie

- *Andorka Rudolf*: Bevezetés a szociológiába. Bp. Osiris K. 2001. 487-494.p. („Kultúra, értékek és normák...” c. fejezet bevezető része)
- *Gereben Ferenc*: Olvasási-művelődési szokások és a vallásosság. In: Vallásosság és kultúra. (Szerk.: G.F.) Bp. 2009. Faludi Ferenc Akadémia,
- *Hauser, Arnold*: A művészet és az irodalom társadalomtörténete 1.köt.. Bp. 1968. Gondolat K.
- *Ifjúság 2008*. Gyorsjelentés (Szerk.: Szabó Andrea, Bauer Béla) Bp. 2009. Szociálpolitikai és Munkaügyi Intézet. (Kulturális fejezetek)
- *Józsa Péter – Jacques Leenhardt*: Két főváros, két regény, két értékvilág. Bp. 1981. Gondolat
- *Szegedy-Maszák Mihály*: A bizony(talan)ság ábrándja: kánonképződés a posztmodern korban. In: Lőrincz Judit (szerk.): Szó, művészet, társadalom. Bp. 1993. Múzsák K.
- *Székely András*: Az internethasználat kapcsolata az egyén életminőségével. In: *Magyar lelkiállapot 2008*. (Szerk.: Kopp Mária) Bp. 2008. Semmelweis K.
- *Wessely Anna* (szerk.): A kultúra szociológiája. Bp. 1998. Osiris K.
- *Csepeli György – Prazsák Gergő*: Internetezők az értékek vonzásában. In: *Mit értékelnek a magyarok? Az Európai Értékrend Vizsgálat 2008. évi magyar eredményei*. (Szerk. Rosta Gergely és Tomka Miklós) Bp. 2010. OCIFE Magyarország, Faludi Ferenc Akadémia.
- *Helmich Dezső – Gereben Ferenc*: Film, ízlés, befogadás. /Déry-Makk: Szerelem c. filmjének befogadásvizsgálata/. Bp. 1976. Tömegkommunikációs Kutatóközpont.
- *Józsa Péter*: Mi a művészetszociológia és hol tart ma? In: Józsa Péter (szerk.): Művészetszociológia. Bp. 1978. KJK
- *Losonczy Ágnes*: A zene életének szociológiája. Bp. 1969. Zeneműkiadó
- *S. Nagy Katalin*: Tájékoztató képzőművészeti vizsgálatokról; Kiállításlátogató típusok. In: S. Nagy Katalin (szerk.): Művészetszociológiai szöveggyűjtemény 1.köt. 1990. Tankönyvkiadó,
- *Wessely Anna* (szerk.): A kultúra szociológiája. Bp. 1998. Osiris K. *Kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény – a gyakorlattól a diskurzushoz*

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se studiază în alte centre universitare din țară și din străinătate, precum și cu cerințele activităților profesionale derulate în cadrul organizațiilor angajatoare.

10. **Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Seminar	Evaluarea este pe bază de aplicație în practică a celor însușite.	Temă de rezolvat la colocviu (redactare text, calcul, prezentare)	100%
10.5. Standard minim de performanță: Notă de trecere: 5 (cinci)			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

16 septembrie 2025



Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament: