



## **18. PTDK**

*Partiumi Tudományos  
Diákköri Konferencia*

Programfüzet  
Nagyvárad, 2015

Szerkesztette: Dr. Szász Erzsébet egyetemi docens  
Lektorálta: Dr. Maczelka Csaba egyetemi adjunktus

Szervezőbizottság:

Dr. Szász Erzsébet egyetemi docens, főszerző  
Veres Ottilia egyetemi tanársegéd, angol nyelv és irodalom  
szakosztály  
Biró Zsolt egyetemi tanársegéd, filozófia szakosztály  
Dr. Ütő Gusztáv egyetemi adjunktus, képzőművészet szakosztály  
Dr. Debrenti Edit egyetemi adjunktus, közgazdaságtan  
szakosztály  
Dr. Maczelka Csaba egyetemi adjunktus, magyar nyelv és  
irodalom szakosztály  
Kordics Noémi egyetemi adjunktus, német nyelv és irodalom  
szakosztály  
Bordás Andrea egyetemi adjunktus, neveléstudományok  
szakosztály  
Izsák Hajnalka egyetemi tanársegéd, nyelv, kultúra és civilizáció  
szakosztály  
Pásztor Rita egyetemi adjunktus, társadalomtudományok  
szakosztály  
Dr. Boros Konrád Erzsébet egyetemi docens, zene szakosztály

Partium Kiadó, 2015  
ISSN 2784-0875  
ISSN-L 2784-0875

## Tartalomjegyzék

|   |          |
|---|----------|
| Köszöntő /  | <b>4</b> |
| A 18. PTDK programja /                                      | <b>5</b> |
| Szakosztályi előadások terem- és időbeosztása /             | <b>6</b> |
| A dolgozatok, illetve előadások elbírálásának szempontjai / | <b>7</b> |

### Kivonatok

|   |            |
|---|------------|
| Angol nyelv és irodalom /               | <b>9</b>   |
| Filozófia /                             | <b>14</b>  |
| Képzőművészet /                         | <b>22</b>  |
| Közgazdaságtan 1 /                      | <b>30</b>  |
| Közgazdaságtan 2 /                      | <b>47</b>  |
| Magyar nyelv és irodalom /              | <b>62</b>  |
| Német nyelv és irodalom /               | <b>75</b>  |
| Neveléstudományok /                     | <b>86</b>  |
| Neveléstudományok /                     | <b>97</b>  |
| Társadalomtudományok – alapképzés /     | <b>110</b> |
| Társadalomtudományok – mesteri képzés / | <b>120</b> |
| Zene /                                  | <b>127</b> |

## Köszöntő

„A tudománynak háza vagyon...”, mondja Vekerdi László. De vajon minden egyetem háza-e a tudománynak? És minden *Tudományház* otthont nyújt-e a tudományt művelni kívánóknak, olyan tehetséges diákoknak és tanároknak, akik kíváncsiság vezérelte tudományos kutatói munkát végeznek? Kitartással, fáradságosan, szenvedélyesen. Hiszen aki teljes szívvel arra szánja magát, hogy az ég alatt történő dolgokat alaposan kikutassa és megvizsgálja, hamar rájön, hogy ez fáradságos és néha keserves feladat. Azért adta Isten ezt az embereknek, hogy bajlódjanak vele (Prédikátor 1,13).

A 18. Partiumi Tudományos Diákköri Konferencia alkalmából üdvözljük a résztvevőket és felkészítő oktatóikat. Most egyetemünk adja a *Ház*at, hogy a tudományos tevékenységet művelő hallgatók bemutassák, ismertessék eddig elért eredményeiket. A konferencia célja a Kárpát-medencében élő egyetemi hallgatók tudományos kutatási tevékenységének támogatása és fellendítése, a tantervi képzésnél magasabb szintű, tudományos igényű tevékenység ösztönzése.

Abban a reményben adunk évente helyet e rendezvénynek, hogy az elhangzott előadások alatt kimondott szavak mögött olyan gondolatok vannak, amelyek élethelyzeteket, attitűdöket, nem utolsósorban pedig világunkat változtathatják meg – vagy legalább megpróbálják. Munkánk eredménye így elsősorban nem számokban, odaítélt díjakban mérhető, hanem az előadók és hallgatóik életére hosszú távon, közvetlen és közvetett módon gyakorolt hatásában.

A konferencia szervezői nevében minden résztvevőnek tanulságos, ösztönző és sikeres szereplést, valamint tartalmas tudományos vitákat kívánok.

Dr. Szász Erzsébet egyetemi docens  
a 18. PTDK főszervezője

## Program

### 2015. MÁJUS 7., CSÜTÖRTÖK

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 8 <sup>00</sup> órától             | <b>Regisztráció</b><br>(a PKE Városháza [Primăriei] u. 27. sz. alatti épülete,<br>1. emelet, a díszterem előtere)                    |
|                                    | <b>Ünnepélyes megnyitó</b> (Díszterem)   |
| 9 <sup>00</sup> –9 <sup>40</sup>   | <b>Köszöntések</b><br>Dr. Pálfi József, a PKE szenátusának elnöke<br>Ráksi Lajos, egyetemi lelkész<br>Dr. Szász Erzsébet, főszervező |
| 9 <sup>40</sup> –9 <sup>45</sup>   | <b>Tájékoztató</b>   |
| 10 <sup>00</sup> –13 <sup>00</sup> | <b>Szakosztályi előadások I.</b> (szakosztályi termek)   |
| 13 <sup>00</sup> –14 <sup>00</sup> | <b>Ebéd</b> (az Arany János Kollégium ebédlője)  |
| 14 <sup>00</sup> –16 <sup>00</sup> | <b>Szakosztályi előadások II.</b> (szakosztályi termek)  |
| 16 <sup>00</sup> –16 <sup>30</sup> | <b>Szakosztályi értékelés</b> (szakosztályi termek)  |
| 17 <sup>00</sup> –18 <sup>00</sup> | <b>Eredményhirdetés, a konferencia értékelése</b><br>(Díszterem)   |
| 18 <sup>00</sup> órától            | <b>Fogadás a konferencia résztvevői számára</b><br>(az Arany János Kollégium ebédlője)   |

## A szakosztályi előadások terem- és időbeosztása

| Szakosztály                   | Terem                              | Időpont         |
|-------------------------------|------------------------------------|-----------------|
| Angol nyelv és irodalom       | Shakespeare,<br>2. emelet          | 10–13,<br>14–16 |
| Filozófia                     | Szegő Katalin (Sz36),<br>2. emelet | 10–13,<br>14–16 |
| Képzőművészet                 | Médialabor,<br>Lorántffy épület    | 10–13,<br>14–16 |
| Közgazdaságtan I.             | Bolyai János,<br>földszint         | 10–13,<br>14–16 |
| Közgazdaságtan II.            | Fényes Elek (E16),<br>földszint    | 10–13,<br>14–16 |
| Magyar nyelv és irodalom      | Bartók Béla,<br>1. emelet          | 10–13,<br>14–16 |
| Német nyelv és irodalom       | Sz34,<br>2. emelet                 | 10–13,<br>14–16 |
| Neveléstudományok             | E14,<br>földszint                  | 10–13,<br>14–16 |
| Nyelv, kultúra és civilizáció | E02,<br>alagsor                    | 10–13,<br>14–16 |
| Társadalomtudományok I.       | E13,<br>földszint                  | 10–13,<br>14–16 |
| Társadalomtudományok II.      | Sz37,<br>földszint                 | 10–13,<br>14–16 |
| Zene                          | E01,<br>alagsor                    | 10–13,<br>14–16 |

## A dolgozatok, illetve előadások elbírálásának szempontjai

### A dolgozatok értékelése

A dolgozatok értékelése az alábbi *kritériumok* alapján történik:

- a) Tartalom és cím viszonya
- b) A téma meghatározása, a célkitűzések tisztázása
- c) Felhasznált módszerek
- d) A felhasznált szakirodalom minősége
- e) A szakirodalom ismerete
- f) A szakirodalom felhasználása
- g) Terminológia
- h) Szerkezet (logikus felépítés; a fejezetek és alfejezetek követhető rendje)
- i) A szakirodalmi információk és a saját megközelítés elkülönítése
- j) Saját eredmények, eredetiség
- k) Stílus

A dolgozatokat az illetékes szakosztály elbíráló bizottságának két tagja értékeli a rendelkezésre bocsátott dolgozatértékelő lap segítségével. Amennyiben a két bíráló pontszámai között 30%-nál nagyobb az eltérés, akkor harmadik bírálót kell felkérni a dolgozat újraértékelésére. A bizottságok kötelesek kizárni a versenyből azokat a dolgozatokat, amelyek nem felelnek meg az alapvető formai és tartalmi követelményeknek, beleértve a plágiumra vonatkozó alapvető etikai normákat is. Plagizálásért a jelentkező a PTDK bármely szakaszában kizárható.

### Az előadás értékelése

Minden előadónak legalább 10 (tíz) perc áll rendelkezésére ahhoz, hogy bemutassa munkáját. A bemutatást kötelező módon megbeszélés követi, mivel az értékelési kritériumok között jelentős helyet foglal el az előadó válaszadási- és vitakészsége.

A dolgozat bemutatásának értékelési *kritériumai*:

- a) Az előadás és a dolgozat viszonya
- b) Az előadás felépítése
- c) Előadásmód
- d) Kifejezés mód
- e) Válaszadás kérdésekre, vitakészség



A dolgozatok bemutatását az illetékes szakosztály bizottságának minden jelenlévő tagja értékeli a rendelkezésre bocsátott előadásértékelő lap segítségével.

A PTDK ülészekain részt vesznek a dolgozatok szerzői, a bizottság tagjai, a PKE hallgatói, oktatói és kutatói, valamint a meghívott vendégek. Az előadások nyitottak bármely érdeklődő számára.



# Angol nyelv és irodalom

## Szakbizottság:

Elnök: Dr. Popescu Dan Horațiu egyetemi docens, PKE

Alelnök: Dr. Pop Titus egyetemi adjunktus, PKE

Tagok: Izsák Hajnalka egyetemi adjunktus, PKE

Gáll Laura-Karolina egyetemi tanársegéd, PKE

Titkár: Dr. Borbély Julianna egyetemi adjunktus, PKE

Póttag: Veres Ottilia egyetemi tanársegéd, PKE

|   |                        |  |
|---|------------------------|--|
| <b>2015. május 7., 10<sup>00</sup>–13<sup>00</sup>, 14<sup>00</sup>–16<sup>00</sup></b> |                        |  |
| <b>Helyszín: Shakespeare terem, 2. emelet</b>   |                        |  |
| 1   | Borsos Csilla          | Gender Stereotypes in Advertisements   |
| 2   | Karászi Zsuzsanna      | Identity Problems in Gary Shteyngart's Works   |
| 3   | Lévai Dávid            | Body Language in Audiovisual Media. A Case Study of Vladimir Putin's and Barack Obama's Public Appearances |
| 4   | Paku Yvette Szabina    | The Relation between Madness and the Uncanny in E. A. Poe's Short Stories                                  |
| 5   | Pop (Mioc) Mária Laura | The Quest of Identity in Hanif Kureishi's <i>The Buddha of Suburbia</i>                                    |

Szerző: **Borsos Csilla**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Angol-román nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **dr. Bökös Borbála egyetemi tanársegéd**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Angol Nyelv- és Irodalomtudomány Tanszék

### **Gender Stereotypes in Advertisements**

This paper focuses on the examination of different advertisements from the perspective of the viewer's gender. Firstly, whether a woman on the screen is seen as a strong, powerful entity or only a sexual object depends on who gives the meaning to the image, more precisely, it depends of what gender the audience is. Thus, the first part of this research will target the not-so-powerful traditional image of women in various smoking ads, examined both from male and female viewpoints. Secondly, men's portrayal in several images will be debated as well, based on my hypothesis that they can also be objectified and impersonalized. John Berger's critical essay, "Ways of Seeing", elaborates on the differences between women's and men's social presence, claiming that men look at women, while women watch themselves being looked at. Therefore, this research interprets different images of women and men in the media, based on Berger's ideas, and it also examines these ads from a semiotic angle, namely how signs can be translated into words and how an image contains hidden messages that objectify both genders, making use of Roland Barthes' theories as well.

Szerző: **Karászi Zsuzsanna**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Angol nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **dr. Maior Enikő egyetemi docens**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Modern Nyelvek Tanszék

### **Identity Problems in Gary Shteyngart's Works**

The aim of this essay is to investigate the question of identity in Gary Shteyngart's *Little Failure* (2014) and *The Russian Debutante's Hand-*

book (2002). The main hero of Little Failure was compared to the imaginary figure of Vladimir Girshkin from The Russian Debutante's Handbook. Is Vladimir Girshkin the writer's alter ego or is he a totally different individual created by Shteyngart? Fiction or reality? These are the questions that I propose to investigate in my paper.

Szerző: **Lévai Dávid**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Angol nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **dr. Bökös Borbála egyetemi tanársegéd**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Angol Nyelv- és Irodalomtudomány Tanszék

### **Body Language in Audiovisual Media.**

#### **A Case Study of Vladimir Putin's and Barack Obama's Public Appearances**

The aim of this work is to analyse different cases in which people interact among themselves and reveal the real intent of a conversation or speech through body language and various micro-facial expressions. Thus, the purpose of this study is to shed light on the various instances of discrepancies between spoken and bodily communication in one message, as well as their causes. The best way to discuss this subject is to look at situations where people are subjected to stress as a result of being in front of a great audience or getting uncomfortable questions, for instance during a debate. Watching an interview people might consider it as a reliable source of information and while two politicians have a debate or press conference millions are in front of the television to follow the speeches. Yet, do these public discussions transmit a politician's real attitude towards a state issue or a country? This piece of work is going to focus on president Barack Obama's and president Vladimir Putin's appearances, gestures and hidden micro-expressions presented in a parallel way while both being in front of the public.

Szerző: **Paku Yvette Szabina**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudomány Kar, Angol nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **dr. Bökös Borbála egyetemi tanársegéd**  
PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudomány Kar, Angol nyelv és Irodalomtudomány Tanszék

### **The Relation between Madness and the Uncanny in E. A. Poe's Short Stories**

In this paper I will analyze several short stories written by Edgar Allan Poe that contain uncanny elements. My aim is to prove that in many of his stories uncanny elements are only present because of the protagonists' mental disorders, such as paranoia, dissociative identity disorder, and schizophrenia. By having such protagonists who are also the narrators of the stories, Poe brought about the presence of the uncanny in a rather peculiar manner, not creating it directly, but indirectly, through the characters' mental illnesses. In this paper two of Poe's short stories will be discussed from this perspective: "William Wilson" and "The Tell-Tale Heart." Thus, the essay will deal with the concept of uncanny in these stories, analyzing the relation between madness (as a clinical condition) and the uncanny, given the fact that none of them is present without the other. My purpose with this study is to identify whether madness is the cause of the uncanny or the uncanny is the reason why the main characters of these stories go mad.

Szerző: **Pop (Mioc) Mária Laura**  
PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Többszempelvűség és multikulturalitás szak, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Pop Titus egyetemi adjunktus**  
PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Angol Nyelv- és Irodalomtudomány Tanszék

### **The Quest of Identity in Hanif Kureishi's *The Buddha of Suburbia***

The purpose of this paper is to present Hanif Kureishi's first novel, *The Buddha of Suburbia*, as a narrative of identity in a multicultural world. I



want to present the importance of identity in postcolonial theory, mainly Homi K. Bhabha's theory, and how the novel reflects his ideas. According to this theory, we may observe the development of a new hybrid identity, which is a space between the native and the new culture. Literature became a way of travelling into the self, the way of self-discovery that shapes identity. The first part of the paper is a short presentation of the writer and his place and importance in postcolonial literature. The second part presents the relationship between identity and postcolonial literature and Bhabha's key concepts: hybridity, otherness and the third space. The third part focuses on the novel's main character, on the development of his identity and the life experiences that contribute to his identity. As the novel is closely autobiographical, we assume that getting closer to the main character means getting closer to the writer, who declares himself "an Englishman born and bred, almost." Using comparative methods and textual analysis, the main issue of the paper is how this new identity is articulated and presented in the novel, and whether we can talk about the development of a new identity in this context. I would like to uncover the many layers of this new identity of mixed race immigrants.

## Filozófia

### Szakbizottság:

Elnök: Dr. Balogh Brigitta egyetemi docens, PKE

Alenök: Dr. Szathmári Botond főiskolai adjunktus, A Tan Kapuja Budahista Főiskola, Budapest

Tagok: Dr. Kányádi Iréne, egyetemi adjunktus, PKE

Forró Enikő egyetemi adjunktus, PKE

Titkár: Biró Zsolt egyetemi tanársegéd, PKE

Póttag: Dr. Molnár Gusztáv egyetemi docens, PKE

|   |                     |   |
|---|---------------------|---|
| <b>2015. május 7., 10<sup>00</sup>–13<sup>00</sup>, 14<sup>00</sup>–16<sup>00</sup></b> |                     |   |
| <b>Helyszín: Szegő Katalin (Sz36) terem, 2. emelet</b>                                  |                     |   |
| 1   | László Attila       | A pénz, mint a 21-ik századi ember értékmérője                  |
| 2   | Sándor Zsolt        | Elmélkedés a Kiotói-iskola „Üresség” értelmezéséről             |
| 3   | Drabos Sándor Csaba | „Mi” és „ők” a kortárs képzőművészet tükrében                   |
| 4   | Ermesz Csaba        | A kör közepén állok   |
| 5   | Herman Csilla       | Robert Mapplethorpe - Ösztön és esztétika                       |
| 6   | Horváth Ágnes       | Rasszista megnyilvánulások recepciója a liberális demokráciában |
| 7   | Szabó József Botond | Államok és állampolgárok  |
| 8   | Szatmári Elemér     | Kicsoda a Sátán?  |
| 9   | Vass Melinda Gyopár | Te érted, amit viselsz? - A gyűrű szemiotikája                  |

Szerző: **László Attila**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, filozófia szak,  
alapképzés, II. év

Témavezető: **Bíró Zsolt, egyetemi tanársegéd**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Filozófia- és  
Kultúratudományi Tanszék

### **A pénz, mint a 21-ik századi ember értékmérője**

Alcím: Az anyagi közösség által elismert értékek explicit viszonya  
az atomisztikus individualizmusban

Dolgozatomban bemutatom a modern kor érték- és elismerés-elméleteiben bekövetkező változásokat. Rámutatva speciálisan a pénz és a materiális javak birtoklásának társadalomra és ezáltal a világra ható erejére. Feltárom a közösség gondolkodásmódjának változásait, és azoknak kiváló okait. A társadalmat érintő hatások közül különösképpen a következő nemzedékre, elsősorban a gyermekekre és az őket nevelő szülőkre fókuszálok. Emellett rámutatok a társadalom osztályainak vagyoni beskatulyázására, a hétköznapi használati tárgyak túlértékeltségére és a státusszimbólumokra, mint a bálványimádat eszközeire. Előfelvetésemben kitérek arra is, hogy mindez nem magától alakult ki így. Mindezeknek a folyamatoknak a kialakulásában jelentős szerepet játszik a fejlett marketingstratégiával megtámogatott profitorientált cégek elterjedése, és ezeknek a cégeknek a kormányok általi támogatottsága. A kutatási céljaim megvalósításához Axel Honneth, Nancy Fraser, Huszár Ákos, Georg Simmel, Weiss János és Horváth Gizella műveit fogom felhasználni. Reményeim szerint az általam feltárt eredmények nyomán mélyebb betekintést kapunk a problémáról, amelynek orvoslásához is támpontot nyújtok.

Szerző: **Sándor Zsolt**

A Tan Kapuja Buddhista Főiskola, Budapest, vallásbölcselet szak,  
alapképzés, III. év

Témavezető: **Szathmári Botond, főiskolai adjunktus**

A Tan Kapuja Buddhista Főiskola, Budapest, Filozófia Tanszék

## **Elmélkedés a Kiotói-iskola „Üresség” értelmezéséről**

Az „Üresség” (szanszkrit: शून्यता, sūnyatā) egyike a buddhizmus központinak mondható fogalmainak, magyarázata több-kevesebb eltéréssel mindegyik irányzatában megtalálható. Nem buddhista kultúrközegből érkezők számára ez a fogalom meglehetősen obszkurusnak tűnhet, sőt nihilisztikus színezetet adhat a buddhizmusnak. Homályossága eloszlátása véget, kézenfekvőnek tűnhet a párbeszéd olyasvalakikkel, akik jártasabbak a buddhista tanokban, habár a kifejtése sokszor talán még nekik is problémásnak bizonyulhat. A párbeszédhez általában valamilyen közös nyelv szükséges, jelen esetben ez (amennyire csak lehetséges) a filozófia lesz. A Kiotói-iskola képviselői nem csak hogy buddhista környezetből érkeznek (egy részük gyakorló is), hanem jártasak a nyugati filozófiában is, írásaikban számos filozófiai terminus használnak, illetve felvázolnak némely párhuzamot is a nyugati és a buddhista gondolkodás között. Tehát ez a szöveg az „Üresség” értelmezésében a Kiotói-iskola gondolkodóira támaszkodik, a fogalomnak inkább szellemtörténeti, filozófiai aspektusára helyezve a hangsúlyt. Mások gondolkodásának megismerése (esetleg megértése) talán segíthet az embereknek „otthonosabbá” tenni a világot, illetve megtermékenyítheti a saját gondolkodásukat is.

Szerző: **Drabos Sándor Csaba**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, filozófia és művészet a nyilvános térben szak, MA, II. év

Témavezető: **dr. Horváth Gizella egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Filozófia- és Kultúratudományi Tanszék

## **„Mi” és „ők” a kortárs képzőművészet tükrében**

Napjaink Európájának (pontosabban Nyugat-Európájának) egyik nagy problémája a bevándorlási hullám. Egyeseket aggodalommal tölt el, mások élve-



zik ennek sokszínűségét. A médiában, a politikában látjuk, hogyan viszonyulnak hozzá az emberek. Dolgozatomban a kortárs képzőművészek munkáin keresztül próbálom érzékeltetni, hogy ők hogyan viszonyulnak a kérdéshez. Hogyan viszonyulnak hozzájuk, és nem utolsósorban hogyan viszonyulnak önmagukhoz. Jelen dolgozat egy nagyobb munka része kíván lenni, melyben az erdélyi (főként román és magyar) kortárs képzőművészek saját- és idegenrepresentációi által megvilágított konklúziókat összevetem az európai tapasztalattal. Céлом minél tisztább képet kapni arról, hogy e tekintetben Erdély hol foglal helyet Európában, valamint Európához képest hol helyezkedünk el a tolerancia kérdésében. Lévén az európai kortárs képzőművészek palettája igen nagy és színes, úgy döntöttem, leszűkítem vizsgálódásom körét az utóbbi évek Velencei Biennáléin felsorakoztatott művészekre és munkáikra. Azon belül is a nemzeti pavilonokra koncentrálok, lévén ezek esetében nagyobb eséllyel találkozhatunk a nemzetek közötti etnikai viszonyok reprezentációival. Azért is választottam a biennálékat, mert ezeken az alkalmakon a kurátorok olyan művészeket hívnak meg, akik önmagukon kívül a nemzetet is képviselik, így realisabb képet kapunk.

Szerző: **Ermesz Csaba**

A Tan Kapuja Buddhista Főiskola, Budapest, Buddhista tanítói szak,  
MA, II. év

Témavezető: **Szathmári Botond főiskolai adjunktus,**

A Tan Kapuja Buddhista Főiskola, Budapest, Filozófia Tanszék

### **„A kör közepén állok...”**

Alcím: Gondolatok a mandala kapcsán

A mandala körrel határolt lélettér, a világ megélhetésének területe – a profántól a szakrális megvalósításig. A dolgozat bevezető fejezete után a vizuális szint mögé nézve igyekszünk felvázolni azokat a gondolatokat, melyek minden mandala közös spirituális lényegét jelentik. A mandala mélyebb értelmű végtelensége ugyanis abban rejlik, hogy látszólagos zártsága ellenére van mód a mandala sajátos világába behatolni, s van módja a bentről való kitörésnek is – kintről befelé haladva és a mandalából kiáradva is elérhető a tér és idő nélküli Végső Valóság. A mandala középpontjában az Igazságot keressük. Ennek a pontnak az elérése minden törekvő célja, függetlenül attól, hogy milyen néven nevezi azt. A mandalák lényege – a meghatározhatatlan középpont –

kulcsszavai közül a dolgozat a fő fejezetében, a buddhista „üresség” tan alapján, a „semmi” körüljárására vállalkozik az antik metafizikától Hegelen át az egzisztencializmusig, különösen kiemelve Heidegger gondolatait. Egy mandala nem fogad magába bárkit. Egy ismeretlen mandalába csak az léphet be, aki képes elhagyni, legalább a remélt utazás idejére, saját mandaláját. Egy ilyen utazásról szól a dolgozat.

Szerző: **Herman Csilla**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, filozófia és művészet  
a nyilvános térben szak, MA, II. év

Témavezető: **dr. Horváth Gizella egyetemi docens**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar,  
Filozófia- és Kultúratudományi Tanszék

## **Robert Mapplethorpe – Ösztön és esztétika**

Robert Mapplethorpe amerikai fotográfus az 1970-es évek második felében sok időt töltött a New-York-i szado-mazo világ képi dokumentálásával; ezzel olyan témához nyúlt, ami hosszú ideig felháborodást keltett, és akár napjainkban is viták tárgyát képezi. Maga az ábrázolásmód, a beállítások, a S/M mikrovilágának naturalista és feltáró fotografikus bemutatása felveti a kérdést, hogy hol a határ a pornográfia és a művészet között. Innen megközelítve már érthető, hogy Arthur C. Danto miért adta a művész munkásságát bemutató és elemző kötetének a „Borotvaélen” címet. Tabukat döntögetett, provokált, vagy az élet legmélyebb bugyraiba nyúlt bele, és tárta elénk a rejtett igazságot? Dionüszosz világát beemelte az apollói szférába, és ő maga volt a két pólus közötti kapocs. Azokat a szexuális önkifejező formákat választotta a fotói témájául, amelyekkel kapcsolatban az 1960-as években szüntek meg a tiltások. Érdeemes kiragadni a bizalom fogalmát, mivel Mapplethorpe is részese volt ennek a meleg szubkultúrának, így a maga valójában örökíthette meg a résztvevők és ezen praktikákat gyakorlók „örömet”. Úgy tárulkozhattak fel a fotósnak a modellek, és mutathatták meg valójukat, hogy egyenrangú partnerként voltak jelen ebben az életformában. Az igazság feltárásának a művészi szférába való emeléséhez kellett az a technikai eljárás, amit a camera obscura tett lehetővé. A fotográfia – ahogy ezt Roland Barthes is állítja – a tudás és a gondolkodás átalakításával magát a társadalmat is megváltoztat-

ta. A fotói által Robert Mapplethorpe is korszakalkotónak számított, a tudást adta a közönségének, annak tudomásul vételét, hogy a képzelet legmélyebb és legsötétebb bugyra – ami gondolatilag bárkiben ott lehet rejtve, elnyomva, szégyellve – valóságot öltött, és jelen van, a világunk része, még akkor is, ha eltoljuk magunktól. Kutatásom célja, hogy bebizonyítsam, Robert Mapplethorpe eroticizáló, pornográf fotóival létrehozta a nietzschei dionüszoszi-apolloi képi fúziót, ami művészi szintre emeli azokat. A kiindulási pont Nietzsche Dionüszosz-Apolló ellentétpárja, majd Mapplethorpe fotóinak, munkásságának elemzése Arthur C. Danto „Borotvaélen” c. munkája alapján, belefoglalva a szexualitás és a fotográfia történetét is.

Szerző: **Horváth Ágnes**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Kortárs politikai filozófia, MA, II. év.

Témavezető: **dr. Balogh Brigitta, egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar,  
Filozófia- és Kultúratudományi Tanszék

### **Rasszista megnyilvánulások recepciója a liberális demokráciában**

Dolgozatom célja megvizsgálni a rasszista megnyilvánulások (leginkább a szóbeli megnyilvánulások) felfogását a liberális demokráciában. A dolgozatban szeretném megvizsgálni, hogy a liberális demokrácia tolerancia-értékrendje hogyan viszonyul az egyébként intoleráns gondolatok kifejtéséhez. Céloom még kitérni arra, hogy tartható-e az a prima facie diszkrépancia, amelyet a radikális beszélők a liberális demokrácia szemére vetnek, mely szerint a liberális demokrácia tolerancia-programja nem toleráns az intoleranciával szemben. Ebből kiindulva arra a kérdésre is választ kívánok találni, hogy a liberális demokrácia számára célszerű lenne-e egy toleráns attitűdöt vállalni a rasszista avagy egyéb módokon negatívan megkülönböztető megnyilvánulásokkal szemben.

Szerző: **Szabó József Botond**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Kortárs politikai filozófia, MA, II év.

Témavezető: **dr. Balogh Brigitta, egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar,  
Filozófia- és Kultúratudományi Tanszék

## **Államok és állampolgárok**

Dolgozatom témája az állam és állampolgárság kulcsfogalmi köre szerveződik, pontosabban e két fogalom változásainak főbb mozzanatai és azok következményei kerülnek előtérbe az individuumok és a társadalmi rétegek változásainak szemszögéből vizsgálva. E folyamatok vizsgálatában a nacionalizmuselméleteket és modern államelméleteket, illetve ezek egymáshoz való viszonyát és a társadalomban hozott változásait veszem alapul. Értem ez alatt példának okáért a hagyományos társadalmi rétegeket felváltó modern homogén társadalom következményeit, amelyek fogalmi összemosásokhoz is vezettek, például az egyenlőség és az egyformaság egybeolvasztásához. Ez azért jelent problémát, mert a modern, homogénnek tekintett társadalom csak látszólag homogén, és ez olyan konfliktusokhoz vezethet, amelyek nem csak a múltban, hanem a jelenben is észlelhetők. Ez az aktualitás megjelenik a kelet-európai kisebbségi problémák kapcsán, pontosabban azoknak az emberi jogok szintjén való megfogalmazhatatlanságán, illetve a nyugat-európai politikai nyelvezetnek a kulturális súrlódásokhoz való kétértelmű viszonyulásában.

Szerző: **Szatmári Elemér**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar,  
Vallástudományok Tanszék, MA, II. év

Témavezető: **dr. Pásztori-Kupán István, egyetemi tanár,**

Kolozsvári Protestáns Teológiai Intézet

## **Kicsoda a Sátán?**

Magiszteri disszertációm témája: „Az utolsó nap” az iszlám és a Jehova Tanúi tanításában. E téma kapcsán került előtérbe előbb a jó-rossz kérdésköre, majd egyre inkább a Sátán léte, személye, hatalma. Mivel a disszertációban nem térhetek ki részletesen a kérdésre, viszont nagyon is foglalkoztat, ezért

választottam ezt az alkalmat kiírni magamból a témát. Dolgozatom alapja az a két tanulmány, melyek egymással szemben igyekeznek a Sátán létét, nemlétét, mibenlétét megvilágítani. Felvázolom a két nézőpont módszereit, állításait, majd rámutatok a tényekre és a gyenge pontokra. Varga László egyéni módon, csak a Szentírást használva jut el végkövetkeztetéséhez, eközben azonban figyelmen kívül hagy elméletének ellentmondó igéket, vagy éppen messzemenő következtetéseket von le. Kiválóan mutatja be viszont a Sátán beépülését a köztudatba. Visky S. Béla Augustinus és Barth Károly nyomán ad az előzőtől eltérő választ, de gyakorlatilag csak másodlagos forrásokat használ, és nem vállal konfrontációt Varga Lászlóval. Tudomásom szerint még senki nem vetette össze a két tanulmányt. Dolgozatom célja nem csupán az összehasonlítás, igyekszem újszerű megvilágításba helyezni a kérdést.

Szerző: **Vass Melinda Gyopár**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar,  
Filozófia és művészet a nyilvános térben szak, MA, II. év

Témavezető: **dr. Magyarai Sára, egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar,  
Magyar Nyelv- és Irodalomtudomány Tanszék

## **Te érted, amit viselsz? – A gyűrű szemiotikája**

Dolgozatomban a gyűrűviseléshez kapcsolódó testjeleket vizsgálom, tanulmányozva a gyűrűt viselő kommunikátor célját, a gyűrű, illetve viselését kísérő testjelek funkcióját, és keletkezését. Célom a gyűrű szemiotikai elemzése. Az elméleti háttérret szemiotikai, néprajzi és szociológiai szakirodalom képezi. Ezek közül is kiemelten használom Balázs Géza, Voigt Vilmos, Kapitány Ágnes – Kapitány Gábor, Magyarai Tivadar tanulmányait és könyveit. Arra a kérdésre keresem a választ, hogy a gyűrűviselési szokások és a hozzá kapcsolódó szándékos vagy tudattalan testjelek hogyan árulkodnak az életmódról, milyen konkrét információkat hordoznak, és az emberek hogyan képesek e jeleket dekódolni. A kutatás alapját a kvalitatív kutatási módszerek közül az interjú képezi. A kutatás pusztán feltáró jellegű. Az interjúalanyok kiválasztásánál figyelembe veszem a vallást, a nemet és a korosztályt, mert feltételezem, hogy mindezek hatással vannak a gyűrűviselési szokásokra. Dolgozatom célja, hogy a gyűrű szemiotikai elemzése mellett felhívjam a figyelmet a testjelek fontosságára, rávilágítva arra, hogy egy gyűrű is információhordozóként és jelként funkcionálhat, ha van, aki dekódolja a jelentését.

## Képzőművészet

### Szakbizottság:

Elnök: Dr. Ütő Gusztáv egyetemi adjunktus, PKE  
 Alelnök: Dr. Balázs Zoltán egyetemi adjunktus, PKE  
 Tagok: Dr. Ujvárossy László, egyetemi tanár, PKE  
 Dr. Horváth Gizella, egyetemi docens, PKE  
 Titkár: Izsák Előd egyetemi tanársegéd, PKE  
 Póttag: Dr. Onucsán Miklós, egyetemi docens, PKE

| <b>2015. május 7., 10<sup>00</sup>–13<sup>00</sup>, 14<sup>00</sup>–16<sup>00</sup></b> |   |   |
|---|---|---|
| <b>Helyszín: médialabor, Lorántffy épület</b>   |   |   |
| 1   | Angyal Olívia                             | Karakter-/figuratervezés az illusztrációban |
| 2   | Bende Andrea<br>Antónia                   | Művészkönyv (Napló)                         |
| 3   | Karancevic<br>Izabella<br>Versenyen kívül | Ellentét                                    |
| 4   | Koleszár Stella                           | Tér és test                                 |
| 5   | Kónya Eszter                              | A képkötés intuitív gyakorlata              |
| 6   | Kónya Kincső<br>Pálma                     | Az időfolyam vizuális leképezése            |
| 7   | Patkós Dániel<br>Versenyen kívül          | Hullámtörés                                 |
| 8   | Réperger<br>Patrícia<br>Versenyen kívül   | Az élet forrása                             |
| 9   | Szin Anett<br>Versenyen kívül             | Egységek a térben                           |

Szerző: **Angyal Olívia**

PKE, Nagyvárad, Művészeti Kar, Képzőművészet Szak, alapképzés, I. év

Témavezető: **Dr. Ujvárossy László egyetemi tanár,**

PKE, Művészeti kar, Képzőművészeti Tanszék

### **Karakter-/figuratervezés az illusztrációban**

Kutatásomban a figuratervezés metódusát mutatom be, jelesen azt, hogy egy karakter jellegzetessége, személyisége vizuálisan hogyan reprezentálható és milyen pszichológiai jelenségek befolyásolják az alkotást. Továbbá tanulmányozom a karakterek felépítésének megalkotási módszerét, a kivitelezési technikát, a formaalkotásban a stilizálást, a geometrikus elemek használatát, az érzelem kifejezési eszközeit és a karakterek érzékeltetési dinamikáját a kompozíción belül. Munkám célja az, hogy az általam megtervezett karakterek az illusztrációban ne csak vizualizált figurák legyenek, hanem érzelmük is legyen.

Szerző: **Bende Andrea Antónia**

PKE, Nagyvárad, Művészeti Kar, Képzőművészet Szak, alapképzés, I. év

Témavezető: **Dr. Ujvárossy László egyetemi tanár,**

PKE, Művészeti kar, Képzőművészeti Tanszék

### **Művészkönyv (Napló)**

Előadásomban kifejteném röviden, hogy valójában mi is a művészkönyv. Továbbá részletezném az emberek élményeit, életét, ami nem más, mint a magánszféra, amit a művész a befogadó elé tár. Ennek érdekében az általam készített művészkönyvet szeretném példaként bemutatni, amely saját lelki világomat mutatja be.

Szerző: **Karancevic Izabella**

Szegedi Tudományegyetem, Juhász Gyula Pedagógusképző Kar,  
Képi ábrázolás - Építészeti síküveg szak, IV. évfolyam, BA

Témavezető: **Kovács Keve János, főiskolai docens,**

Szegedi Tudományegyetem, Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

## Ellentét

Az üvegplasztikámat a Rákosy Glass Kft.-nél készítettem, mert egy ilyen üveget felhasználó cégnél nagyobbak a lehetőségek mint nálunk az egyetemen. Az igazgató, Rákosy Ferenc évente támogatja üveg szakirányunkat úgy, hogy szabadon készített tervekkel pályázunk és azok alapján engedélyezi a munkát. Ezek olyan tervek, amelyeket mi a tanszéken nem tudunk kivitelezni, mert a szükséges gépek és anyagok nincsenek nekünk. Ezt a plasztikámat is csak ott valósíthattam meg. Kipróbáltam a laminálást, festést, homokfúvást és savmaratást. Csináltam próbaégetéseket és próba festéseket, melyekből kiderült, hogy az általam választott szín hogyan viselkedik, ha kiég. A plasztikámat úgy terveztem meg, hogy festés, homokfúvás és savmaratás legyen benne. Munkám 8 float üveglapból áll, 30x22 centiméteres üveglapok. 8 milliméteres távolság van az üvegek között. Az kezdő és a záró üveg, a teteje, alja és oldalsó üvegei víz-tiszták. Ezen belül egymás mögött helyezkedik el az a 6 üveglap, amelyre a tervezett minta került. Három színt használtam, a közép szürkét, sötétszürkét és kékes szürkét. Azért választottam ezeket a színeket, hogy összhangban legyenek a homokfúvásnak a "szürkeségével". Három színt használtam, a középszürkét, sötétszürkét és kékes szürkét. Azért választottam ezeket a színeket, hogy összhangban legyenek a homokfúvásnak a "szürkeségével". Két mélységi tónust használtam homokfúváshoz, egy mélyet és egy felületi tónust. A festéket festékszóró pisztollyal vittem fel a felületre két rétegben. Rétegenként meg is kellett szárítani a szárító gépben. Ezzel az eljárással egyenletesen oszlik el a festék a felületen. Festés után az üvegek, mentek az edzőbe. Az üveget az edzés során felhevítik, majd gyorsan visszahűtik az üveget. Ezeket az üveglapokat olyan ragasztóval ragasztottuk, mely az UV fény hatására köt meg. A munkám kiinduló pontja Fernand Léger francia festő. Sajátos kubista stílusát "tubizmusnak" hívták. A Tube csövet jelent. Ezek a "csövek" voltak hatással a munkámra, ez a fajta ipari világ. Képein látszik, hogy műszaki rajzot tanult, középiskolában én is tanultam műszaki rajzot. Többet,



mint szabadkézit és talán azért áll közel hozzám Léger ez az érezhetően szerkezeti stílusa. Ezt az ipari világot egyesítettem a természet világával. Legtöbbször a természetből meríték példát.

Szerző: **Koleszár Stella**

Szegedi Tudományegyetem, Juhász Gyula Pedagógusképző Kar,  
képi ábrázolás, Építészeti síkúveg szakirány, alapképzés III. évfolyam

Témavezető: **Kovács Keve János főiskolai docens**

Szegedi Tudományegyetem, Juhász Gyula Pedagógusképző Kar,  
Képi ábrázolás szak, Építészeti síkúveg szakirány

## **Tér és test**

A tervezésnél a legfontosabb szempontom volt, hogy az üvegplasztika formája erős szimbolikával rendelkezzen, de játékos is legyen. Az üveg alapvetően rideg érzetet keltő anyag, céloom volt ezt az érzetet feloldani, egy kis történettel színesíteni, emberközelibbé varázsolni.

A plasztikán belül észlelhetünk párhuzamos üveglapokat, ezek idősíkokat, több párhuzamos világot jelenít meg. Mindegyik alak másik síkon helyezkedik el, de ha szemből nézzük, összekapcsolódnak, gondolataik összeérnek. Egy lény több énjét fejeztem ki, miszerint a párhuzamos dimenziókban élő önmagunk ugyanaz a személyiség, ám más környezetben, más képességekkel, más kapcsolatokkal, motivációkkal létezik. Az alakokon kívül megfigyelhetőek még a különböző alakzatok. A nem transzparens elemek a gondolatok absztrakciói. Megfogalmazásuk absztrakt és konstruktív, ezzel is szerettem volna az alakok organikus formájától elkülöníteni. A mértani alakzatokban instrukciók, üzenetek vannak elraktározva, amelyek szerint kellene cselekednie a figuráknak. Valamelyik halmazban káosz, valahol pedig tiszta útbaigazítás jelenik meg. A test és a tér összefonódik. A gondolatok, belső frusztrációk, és az arra jellemző tájékoztatások kivetülnek képregényszerűen a lények környezetébe. Együtt él a konstruktív térkezelés az emberi szereplőkkel. Munkám szín- és formavilágára hatással volt Fernand Léger és Henri Matisse művészete.

Szerző: **Kónya Eszter**

PKE, Nagyvárad, Művészeti Kar, Képzőművészet Szak, alapképzés, II. év

Témavezető: **Dr. Ujvárossy László egyetemi tanár,**

PKE, Művészeti kar, Képzőművészeti Tanszék

## **A képkalkotás intuitív gyakorlata**

Munkámban az alkotási folyamat kérdéseit járom körül. Elsősorban az intuíció mibenlétét vizsgálom és ennek megnyilatkozási formáit az általam készített gyakorlatokkal összekapcsolva. Célom ezzel az alkotási folyamat tudatosítása és kreatív gyakorlatok megosztása. Olyan módszerekkel foglalkozom, amelyek elősegítik az újszerű vizuális metaforák megteremtését, a lényeg sűrítéséhez, eredeti megoldásokhoz vezetnek. Célom a fogalmi, illetve vizuális „brainstorm”, szabad képzettársítás kipróbálása egy hosszabb kifutású sorozatban, illetve ennek vizsgálata. Emellett a spontán rajzok lehetséges hasznosítását is megvizsgálom a plakát, illusztráció műfajain belül. A kreatív folyamat intuitív, illetve racionálisabb mozzanatairól lesz szó. Módszereimben egyszerű manuális eszközökhöz nyúlok, a fekete-fehér vonal kifejezőerejére támaszkodva. Majd a következő lépésben digitális átdolgozással, színek bevitelével kombinálom a vonalas rajzokat. Ezt követően a tipográfia eszközeivel élve verbális tartalmat rendelek hozzá. A szabad képzettársítással kapcsolatos rajzolás kísérleteim kreatív szempontból hasznos és konstruktív meglátásokhoz vezetnek. A fogalmi alapú, illetve két elem ellentétét kiemelő rajzok gyakran a szokatlan kategóriáját teremtik meg, ugyanakkor kiváló közeget jelentenek a különböző szimbolikus jelentések, tömörítések számára.

Szerző: **Kónya Kincső Pálma**

PKE, Művészeti kar, Képzőművészet Szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **Dr. Ujvárossy László egyetemi tanár,**

PKE, Művészeti kar, Képzőművészeti Tanszék

## **Az időfolyam vizuális leképezése**

A kutatásomban a modern művészet egyik fő témakörével, az időfolyam ábrázolásával, az állandó mozgás álló képekben való megjelenítésével, azaz a folyamat sűrítményeinek kivetítésével foglalkozom. A művészettör-

ténetben ugyan hasonló kísérletekkel már többször is találkoztunk így a futurizmusban a folyamatművészetben (process art) vagy a médiaművészet változataiban, de az elektronikus képfajták újabb és újabb lehetőséget adnak e kísérletek továbbgondolására. Ez esetben az alkotás végeredménye nem egyetlen kép, hanem a megfigyelés keresztmetszeteinek egy vagy több képsorozatnak a sűrítetténe. Így az idő nem folyamatként, hanem, akár a Brâncuși madara, egyetlen vetületként jelenik meg.

Szerző: **Patkós Dániel**

Szegedi Tudományi Egyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar,  
Építészeti síkűveg szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **Kovács Keve János, főiskolai docens,**

Szegedi Tudományi Egyetem, Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

## Hullámtörés

A munkám ragasztott üvegplasztika, amiben egy olyan rendszert szerettem volna létrehozni, amivel az üveg sokoldalúságát tudom reprezentálni. Hogy ez megvalósuljon, olyan XX. századi magyar és külföldi művészekből inspirálódtam, mint Moholy-Nagy László, Kassák Lajos és Fernand Léger. De még nagyobb hatást gyakorolt rám egy kortárs német képzőművész hölgy, Christine Sabel, aki hasonló módon kezeli az üveget a térben, mint ahogy azt én is tettem. A rendszerem alapvetően konstruktív, mint azok a művészek, akikből inspirálódtam. Emellett az egyenes és az organikus vonalak kontrasztjára épít. A felhasznált technológiákkal átvitt értelemben sikerült az üveg törékenységét belevinni a munkámba: azt a fajta törést, amikor az edzett üveg „pókhálósra törik”. Fontosnak tartottam még a fényjátékát is belecsempészni a műbe, mert ez egy olyan nélkülözhetetlen része az üvegnek, amit nagyon nehéz játékosan és működőképesen megoldani abban a rendszerben, amiben én dolgoztam. És mind emellett szerintem egy nagyon nagy erény, ha ennél a fajta térképzésnél az egymás mögött álló lapok külön-külön is képként működnek. Igazából ez az a vezérelv, amely szerint én dolgoztam a plasztikám elkészítése során.

Szerző: **Réperger Patrícia**

Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar,  
Képi ábrázolás szak, alapképzés, IV. év

Témavezető: **Kovács Keve János, főiskolai docens,**

Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar,  
Rajz-Művészettörténet Tanszék

## **Az élet forrása**

Tervemhez kiindulópontként Fernand Léger munkásságának tanulmányozását kaptam, illetve kaptuk.

A látványtervemmel 2. helyezett lettem a tanszéken meghirdetett 24 órás tervezésen, így Rákosy Ferenc cégtulajdonos nagylelkű támogatásával térítésmentesen készíthettem el munkámat a Rákosy Glass Kft. műhelyében. A tervezett plasztika egy üveglapokból álló doboz. Lapjai különböző mintával készültek. Az üveglapokon felhasznált technikák: homokfúvás, savmaratás, festés és ragasztás. Léger azon alkotásai voltak hatással rám, amelyeken ívelt vonalakat, organikus formákat ábrázolt. A művészetének alapos vizsgálata után igyekeztem az ő által gyakran használt kacsaringós, hullámos vonalakat használni. Ebből a gondolatból eredt az ötletem, a természet, azon belül is a víz átdolgozott absztrakt/elvont ábrázolása. A munkám fő motívuma a víz. A Föld talajában fellelhető víz forrása adta az ötletet a mintámban. Igyekeztem alapszíneket használni, mint ahogy azt Léger is tette. A szélekig futó vékony vonalak jelzik a föld alatti karsztjáratokat. A vízszintesen hullámzó vastagabb vonalak pedig a talaj, illetve rétegvizeket. A doboz a Földön található vízkészletet szimbolizálja. A középén található íves forma szimbolizálja az életet a Földön, térben növekvő, illetve csökkenő formában. A kék szín szimbolizálja a tiszta vizet, azaz az életet, a piros pedig a különböző mérgező anyagokkal szennyezett vizet. A két szín/forma szemben áll egymással ahogyan a való életben is. A doboz egyfajta zártságot mutat, amely a víz mennyiségére utal, hogy az egyre csak fogy. Napjaink vízproblémája égető kérdéssé és létünket fenyegető, megoldandó problémává vált. Több ember = kevesebb víz. Munkámmal próbálom a víz fontosságára és védelmére felhívni a figyelmet.

Szerző: **Szin Anett**

Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar,  
Rajz- Művészettörténet Tanszék, Képi Ábrázolás szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **Kovács Keve János, főiskolai docens,**

Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar,  
Rajz- Művészettörténet Tanszék

## **Egységek a térben**

A konstruktivizmus és a kubizmus fellelhető volt a korábban síküveg szakirányon készített munkáimon is. Mindig is érdekelt ez a korszak, így éltem az adott lehetőséggel, és Fernand Léger munkássága inspirált kezdetekben. A rendezettség jellembeli vonásként mindig is fontos volt számomra; ennél fogva itt is szükségesnek találtam a hangsúlyozását. Tehát problémaforrásként, a különböző technikával megmunkált üveglapok egységesítésére kezdtem el keresni a lehetőségeket, az adott témán belül. Hogyan telik meg egy üres doboz, tér tartalommal, aminek felépítési folyamata nyomon követhető a szinteken végighaladva. A különböző típusú és technikájú üvegek vegyítéssel az alkotás sejtelmességét próbáltam érzékeltetni, a cél egy elegáns és kecses vonal és folt egység elérése egy térbeli felületen. Az alakok, a színek, felületek mind magukban is helytálló dolgok, nem szabad ezek egységesítésének lehetőségét figyelmen kívül hagyni. A fény kedvező tulajdonsága az éles kontúrok és tompa felületű szerkezetek áttűnését segíti elő. A különböző vonalvastagságok, színek változatossága játékosságot visz az elemek közé. Végző soron egy dísz tárgy elkészítése volt a cél, melyről azt gondolom meg is valósult.

## Közgazdaságtan 1.

### Szakbizottság

Elnök: Dr. Molnár Elisabeta Ilona egyetemi adjunktus, PKE

Alelnök: Dr. Flórián Gyula egyetemi adjunktus, PKE

Tagok: Dr. Gál Katalin egyetemi adjunktus, PKE

Kánya Hajnalka egyetemi adjunktus, PKE

Titkár: Kóródi László egyetemi tanársegéd PKE

Póttag: Dr. Debrenti Edit egyetemi adjunktus, PKE

| <b>2015. május 7., 10<sup>00</sup>–13<sup>00</sup>, 15<sup>00</sup>–17<sup>00</sup></b> |   |  |
|---|---|--|
| <b>Helyszín: Bolyai János (A1) terem, földszint</b>                                     |   |  |
| 1   | Borsos Kinga Klaudia                    | Egyiptomi válságok hatása a turizmusra és Törökország turizmusára                                    |
| 2   | Karácsony Flóra – Fekete Izabella-Mária | Adózás Romániában és Magyarországon: általános összehasonlítás                                       |
| 3   | Magyar Márk                             | Területfejlesztés a turizmus- és vidékfejlesztés eszközeivel a Kárpát-medencében                     |
| 4   | Mamenyák Renáta                         | Szépség és szörnyeteg: a szépségipar munkahelyi motivációi   |
| 5   | Máté Szilvia – Elek Géza                | A vállalatvezetők személyes értékrendszerének hatása a kormányzott vállalat társadalmi felelősségére |
| 6   | Szabó Dóra                              | A CSM U Nagyvárad kosárlabdacsapat PR tevékenysége   |
| 7   | Ardelean Norbert                        | A SELGROS CASH AND CARRY innovatív marketingstratégiája  |

|    |                        |  |
|----|------------------------|--|
| 8  | Bajko Szabó György     | Etika es professionalizmus az üzleti életben   |
| 9  | Boda Brigitta          | Érzelmi kompetenciák fejlesztésének szükségessége az oktatási marketing terén alkalmazott gamification módszerével |
| 10 | Darabant Anette        | Alkalmazottak érzelmi kompetenciáinak elemzése a munkahelyi légkör tükrében  |
| 11 | Dohi Hajnalka          | Menedzseri érzelmi kompetenciák fejlesztésének szükségessége   |
| 12 | Hajnal Brigitta Emma   | Oktatók érzelmi kompetenciáinak fejlesztése mint az oktatási intézmények belső marketing-eszköze                   |
| 13 | Haidu Timea-Ruxana     | Külföldi vállalatok a romániai munkaerőpiacon  |
| 14 | Halász Levente         | Sportfogadás, mint szolgáltatás  |
| 15 | Henning Andrea-Tünde   | Egy találmány szabadalmaztása  |
| 16 | Kanalas Norbert-Sándor | A vállalat fejlesztése az alkalmazottak megfelelő motivációjára támaszkodva  |

Szerző: **Borsos Kinga Klaudia**

Nyugat-magyarországi Egyetem, Győr, Apáczai Csere János Kar,  
Turizmus – vendéglátás szak, alapképzés, I. év

Témavezető: **Ivancsóné dr. Horváth Zsuzsanna egyetemi adjunktus,**  
Nyugat-magyarországi Egyetem, Győr, Apáczai Csere János Kar,  
Idegenforgalmi Intézeti Tanszék

## **Egyiptomi válságok hatása a turizmusra és Törökország turizmusára**

Dolgozatom inspirációját személyes tapasztalat adta, 2013-ban Egyiptomban tartózkodtam mint turista. Nyaralásom során egy helyi kávézóból néztem végig egyik este a tüntetést, másik este az örömmünnepet Hurgada belvárosában. Elgondolkodtam az események láttán, és az itthon tartózkodó édesanyámtól kapott aggódo telefonhívás után. Vajon mennyire befolyásolták az ország turizmusát a tüntetések? Kutatásom során 3 válság – a 2008–2009-es pénzügyi-gazdasági világválság, a 2011-es politikai válság és a 2013-as politikai válság – hatását vizsgáltam Egyiptom turizmusára nézve. Szekunder kutatások alapján megállapítottam, hogy mindhárom válság hatással volt az ország gazdaságára, munkaerőpiacára és turizmusára. A következőkben megvizsgáltam, hogy a 2013-as politikai válság hogyan hatott a magyarországi kiutazásokra az alábbi desztinációkba: Törökország, Tunézia, Marokkó, Egyiptom és Algéria. Majd Törökország turizmusát összevettem Egyiptoméval és megállapítottam, hogy amíg Egyiptom turizmusa csökkent, addig a másik országé növekedést mutatott. Primer kutatásomhoz kérdőívet készítettem, amelynek célja az volt, hogy megismerjem milyen kép alakult ki az emberekben Egyiptomról általánosságban és a média által közvetített zavargások láttán. A kérdőívek kiértékelése során a válaszokból és saját tapasztalataim által felmerült bennem, hogy az ország számára szükséges lenne egy egységes, rövid image-film készítése. Feltettem egy kérdést, hogy mit tennének, ha egy válsághelyzet alakulna ki az adott desztinációban. Megkérdezettjeimet kivárásos állapot jellemezné egy ilyen esetben. Összehasonlítottam a válaszokat a Liszt Ferenc Nemzetközi Repülőtér forgalmi adataival, amelyből kiderült, hogy Magyarországról kevesebb turista utazott Egyiptomba a válságos időszakokban.



Szerzők:

**Fekete Izabella**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Menedzsment szak, alapképzés, II. év

**Karácsony Flóra**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Menedzsment szak, alapképzés, II. év

Témavezető: **dr. Szász Erzsébet egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Pénzügy és Gazdasági Elemzés Tanszék

### **Adózás Romániában és Magyarországon: általános összehasonlítás**

Dolgozatunkban összehasonlító elemzést mutatunk be Románia és Magyarország adózására vonatkozóan. Azért választottuk ezt a témát, mert az adók elengedhetetlenek, hiszen egy ország gazdaságában nagyon fontos szerepet játszik az adórendszer, mely nélkül működésképtelen lenne. Erre szeretnénk felhívni a figyelmet. Egyrészt fontosnak tartottuk, hogy Romániát valamelyik szomszédos országgal hasonlítsuk össze, másrészt mivel egyikünk magyarországi, így esett a választás Magyarországra. Sokan mondják, hogy milyen könnyű az egyik vagy épp milyen nehéz a másik országban a megélhetés, ezért lényegesnek tartjuk, hogy tiszta képet kapjunk a magánszemélyeket terhelő adók (ÁFA, SZJA, Jövedéki adó) mértékéről, illetve a jogi személyeket terhelő adókról (Profitadó). Kiindulópontként a dolgozatban lesz egy rövid történeti áttekintés, hogy mikortól használ az emberiség adókat, majd rátérünk konkrétan Romániára és Magyarországra. Mivel nincs lehetőség minden adónem elemzésére, ezért sorra vesszünk néhányat, többek között az általános forgalmi adót, a személyi jövedelemadót, a profitadót/nyereségadót és a jövedéki adót. Ezeket az adótípusokat hasonlítjuk össze, hogy milyen különbségek, illetve hasonlóságok vannak a két ország között, például adóalanyok, az adózás tárgya, az adó mértéke, vagy az adó kifizetése között.

Szerző: **Magyar Márk**  
Edutus Főiskola Tatabánya, Turizmus-vendéglátás, III. év

Témavezető: **dr. Gubán Pál egyetemi adjunktus,**  
Edutus Főiskola Tatabánya

## **Területfejlesztés a turizmus- és vidékfejlesztés eszközeivel a Kárpát-medencében**

Dolgozatom készítése során a Kárpát-medence külhoni magyarságának területeit vizsgálom mint feltételezett perifériák (anyaországtól és közigazgatási országuktól alacsonyabb fejlettségi szinttel bíró területek) a regionális gazdaságtan térben és időben leképezett mutatóira támaszkodva, hiteles statisztikai adatok által. Fontosnak tartom megnevezni a problémát, miszerint a rendkívül színes és teljesen diverz erőforrás-halmazaink nagy általánosságban kihasználatlanok, holott potenciáljuk, valamint a rá építhető felelős és fenntartható menedszment útján a fennálló regionális egyenlőtlenség kiküszöbölhető. Kiindulópont, hogy a hanyatló versenyképesség a Vidék- és Turizmusfejlesztés kiépítettségének hiányából, valamint értékeink felismerésének mellőzéséből ered. A kiút a határon átnyúló, egymás piacát segítő és kielégítő fenntartható innovációs folyamatok beindítása, megfelelő értékképviseléssel. Hogy mi az esetleges hozadéka? Közösség-összetartás; gazdasági növekedés (GDP, jövedelmek); munkahelyteremtés, migráció- és regionális egyenlőtlenségi csökkenés, ezen folyamatok multiplikátor-, szinergia-hatásai, s az életminőség javulása. Hivatott vagyok megemlíteni a területfejlesztés kényes, de alapvető tulajdonosságát, a politikai ráhatást és az egyenlő forráseloszlás kérdésességét, ami – lássuk be – a külhoni magyarság gyakori ellensége. A tények megalapozására (széles körű szakirodalom révén) forráskutatást, ágazati felmérést, terepszemlét és területfejlesztési koncepció-összevetéseket végeztem el. Következtetéseimet különböző részterületen dolgozó szakemberekkel, a témában kutatási tapasztalatokkal és eredményekkel rendelkező szakértőkkel készített mélyinterjúk alapján vontam le. Segítségükkel a mai valós állapotokról, helyzetekről, s a jövő lehetséges forgatókönyveiről kívánok értekezni.

Szerző: **Mamenyák Renáta**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Menedzsment, alapképzés, I.év

Témavezető: **Kóródi László egyetemi tanársegéd,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

## **Szépség és szörnyeteg: a szépségipar munkahelyi motivációi**

Az utóbbi időben sok ember a környezetemben azon gondolkodik, hogy jó lenne munkahelyet váltani. De feltevődik bennük az a kérdés, hogy jobbat kapnak-e, mint az aktuális hely? Hogyan fog beilleszkedni az új környezetbe, új munkatársai kedvelik-e majd? Befogadják-e őt? Hogyan fog megbirkózni az új munkahely akadályaiival? Nagyon sok ember azért fél megtenni ezt a lépést, mert fél a változástól és nem tudja hogy az új hely jobb lesz-e. A fent említett tényezők azok, amelyek többek között számítanak egy munkahely megítélésében. Én azt gondolom, hogy amikor egy ember eldöntötte, hogy ki akarja próbálni magát egy új helyzetben, új munkahelyen, akkor ezek a kérdések futnak át az agyán. A motiváció nagy szerepet játszik abban, hogy az ember megtartja-e az aktuális munkahelyét vagy tovább áll. Frederick Herzberg két tényezős motivációs elmélete arra világít rá, hogy mi motiválja a munkahelyi teljesítményt és melyek azok a tényezők, amelyek elégedetlenséghez vezetnek egy munkahelyen. Ugyanakkor arra is választ kapunk, hogy melyek azok a kérdések, amelyek közrejátszanak a választásban és a döntés meghozatalában. Ezek alapján dönthetik el az emberek, hogy megfelel-e nekik a jelenlegi munkahelyük. Ez az elmélet sok munkaterületen megállja a helyét, én egy szépségszalonszemszögéből szeretném bemutatni azt, hogy egy fodrász, kozmetikus és manikűrös miként választ munkahelyet, mi motiválja abban, hogy megmaradjon az első helyen, vagy éppenséggel mi készíti arra, hogy munkahelyet váltson. Frederick Herzberg elméletét interjúk segítségével szeretném alátámasztani és ezáltal bebizonyítani, hogy milyen mértékben befolyásolja a Herzberg-féle két tényezős motivációs elmélet a szépségszalonszalonok alkalmazottait, amikor új szalont keresnek, vagy éppen miért dönt úgy valaki, hogy megmarad az aktuális munkahelyén.

Szerzők:

**Máté Szilvia**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Bank és Pénzügy Szak, alapképzés, II. év

**Elek Géza**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Bank és Pénzügy Szak, alapképzés, II. év

Témavezetők:

**dr. Szász Erzsébet egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Pénzügy és Gazdasági Elemzés Tanszék

**Nagy Edit egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Pénzügy és Gazdasági Elemzés Tanszék

### **A vállalatvezetők személyes értékrendszerének hatása a kormányzott vállalat társadalmi felelősségére**

A vállalatok társadalmi felelősségének kérdése napjainkban gyakran előtérbe kerülő témakör, a vállalkozói, valamint a tudományos szféra szereplői egyaránt vitatják a téma létjogosultságát és értelmezését. Jelen kutatás tárgya, hogy a vállalatvezetők individuális értékrendszere miként befolyásolja a vállalatok társadalmi felelősségvállalását, nem a reaktív tevékenységeik révén, hanem proaktív, előrelátható módon. Kutatási kérdések: (1) A vállalatvezetők motivációinak, individuális értékeiknek szerepe a társadalmi felelősségvállalásban; (2) A vállalatvezetők CSR-el szembeni pozitív attitűdjeinek korlátai, akadályai. A kutatási kérdésekre kapott válaszok alapján azt szeretnénk bizonyítani, hogy a vállalatvezetők individuális értékrendszere, motivációik és attitűdjeik merően befolyásolják vállalataik CSR tevékenységét és elkötelezettségüket a fenntarthatósággal szemben. Ahhoz, hogy ma egy vállalat hosszú távon versenyképes tudjon maradni, fenntartható versenyelőnyt biztosító, megkülönböztető kompetenciákkal kell rendelkeznie. Ennek megvalósításához a CSR potenciális kereteket biztosít a szervezetek számára, ám az ilyen vállalatok élére megfelelő vállalatirányítási szemlélettel rendelkező vezetőkre van szükség, mivel a felelős vállalatirányítás széles és sokoldalú látásmódot igényel.

Szerző: **Szabó Dóra**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Kereskedelmi,  
Turisztikai és szolgáltató egységek gazdaságtana szak, alapképzés, I.év

Témavezető: **Kóródi László egyetemi tanársegéd,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

## **A CSM U Nagyvárad kosárlabdacsapat PR tevékenysége**

A menedzsment ágai közül személy szerint a sportmenedzsmentet találok a legérdekesebbnek. Ezért választottam dolgozatom témájához a nagyváradai kosárlabdacsapatot. Véleményem szerint fontos, hogy a csapatok részt vegyenek olyan tevékenységekben, amelyek felkeltik az emberek figyelmét és népszerűbbé teszik a csapatot. Meg szeretném közelebbről vizsgálni a csapat ilyen jellegű tevékenységeit, bizonyos projektek utáni eredményeit, illetve hogy milyen kapcsolat van a csapat sikerei és a PR tevékenységei között. Ezt interjúk során szeretném kideríteni illetve az oldalukon megjelenő kimutatások alapján és az elmúlt időszak eseményeinek számbavételével. A PR (közönségkapcsolat) kifejezést sokan nem ismerik, gyakran félreértik, és alábecsülik szerepét. Sokan nem látnak benne egyebet, mint még egy hirdetési formát, míg mások úgy vélik, hogy a sikeres PR tulajdonképpen nem több az újságokkal való kapcsolattartásnál, sajtóközlemények kibocsátásánál. Mindez tévhit. Valójában a PR tevékenységet előre megtervezett, tudatosan szervezett, megfelelő kapcsolattartás, tudatosan célzott információkezelés jellemzi. Az általam vizsgált esetben a legfontosabb, hogy a csapat képéről, annak arculatáról alkotott kedvező kép befolyásolásában, kialakításában van szerepe. A csapat menedzsmentje több olyan eseményt, programot szervez, melyek során a szurkolók többet tudhatnak meg magáról a játékról, a játékosokról és megismerhetik kedvenc játékosait. Ezeknek fontosságát is szeretném megvizsgálni. Régebben több ember jelent meg a meccseken, mikor a csapat a bajnokságban nyerő pozícióban volt. Az utóbbi években mégsem rombolta le teljesen a csapat imázsát a gyengébb teljesítmény, amit az intenzívebb PR tevékenységgel próbáltak ellensúlyozni. Véleményem szerint ez sokat elárul a menedzser munkájáról.

Szerző: **Ardelean Norbert**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék,  
Vállalkozások Fejlesztésének Menedzsmentje szak, mesterképzés, II. év

Témavezető: **dr. Biró András egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

### **Strategii de marketing inovative la magazinul Selgros Cash & Carry**

Tema lucrării mele se referă la analiza mixului de marketing al magazinului Selgros Cash & Carry din perspectiva dezvoltării firmei, punctând cele mai importante schimbări și noutăți prin care a trecut compania Selgros din anul 2009. În prima parte a acestei lucrări prezint pe scurt evoluția firmei Selgros Cash & Carry de la deschiderea primului magazin până în prezent, și evoluția numărului de magazine Selgros în România. În a doua parte a lucrării prezint una dintre strategiile de marketing inovative care servește dezvoltarea firmei, mai precis politica și strategia de distribuție a magazinului Selgros Oradea, în cadrul căruia apare ca și noutate al treilea departament al magazinului, Departamentul de Distribuție. Inițial magazinul a fost împărțit în două mari departamente, Departamentul FOOD și Departamentul NON-FOOD, iar actualmente există și al treilea departament: Departamentul Distribuție, care are rolul de a facilita vânzarea atât a produselor Food cât și a celor Non-Food. Acest departament a fost gândit din partea companiei pentru întâmpinarea clienților atât revânzători, gastronomi, cât și bugetari care din mai multe motive nu au posibilitatea de a achiziționa produse direct din magazin, datorită lipsei de timp ori a mijloacelor de transport. Ca să evidențiez importanța și necesitatea acestui nou departament am analizat diferiți factori și date. Pe lângă prezentarea detaliată a acestui departament, am efectuat mai multe analize după diferiți factori și criterii, ca ex: analiza numărului de contracte de distribuție și a numărului de clienți cumpărători pe Departamentul de Distribuție în anul precedent (din care reiese o creștere continuă în ceea ce privește numărul de contracte încheiate, această creștere dovedește că acest departament este unul foarte benefic), comparația vânzărilor totale / anuale pe departamente ale magazinului în ultimii doi ani, analiza vânzărilor lunare ale Departamentului Distribuție (se poate observa o creștere continuă), un

top clasament distribuție pe țară în anul 2014 (din cele 13 magazine Selgros care au acest departament), respectiv o analiză a Departamentului Distribuție a magazinului Selgros din Oradea pe tip de produs. În ultima parte a acestei lucrări prezint o altă noutate introdusă în cadrul magazinului Selgros Cash & Carry, comerțul online și a livrării la domiciliu. Selgros a devenit de la finele anului 2012 furnizorul principal al mai multor companii specializate în servicii de aprovizionare și livrare la domiciliu. Aceste companii dețin magazine online, care comercializează produse alimentare și nealimentare. Pe baza comenzilor online, partenerii Selgros livrează produsele comandate la adresa menționată de clienți. Am ales analiza magazinului Selgros Cash & Carry Oradea ca tema lucrării mele, pentru că atât în România cât și în întreaga lume putem fi martorii dezvoltării acestor tipuri de organizații de comercializare, ca să poată rămâne competitive pe piața locală, aceștia vor trebui să își remodeleze magazinele și să se dezvolte continuu.

Szerző: **Bajkó Szabó György**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék, Vállalkozások  
Fejlesztésének Menedzsmentje szak, mesterképzés, II. év

Témavezető: **dr. Bíró András egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

## **Etika és professzionalizmus az üzleti életben**

Dolgozatom témája az etika és a professzionalizmus az üzleti életben az MLM rendszeren belül működő Raiffeisen Lakáskassza Bank esetén keresztül bemutatva. A Raiffeisen Lakáskassza Bank MLM értékesítési rendszerrel ajánl lakáshiteleket, illetve ennek a rendszernek megfelelően toborozza értékesítő munkatársait is. A Raiffeisen Bank egy Európa szerte ismert és elismert bank, Romániában is az egyik legnagyobb bankrendszer. Az MLM rendszert sokan ismerik, sok ember dolgozik benne, s a RBL is elhatározta, hogy ezzel az értékesítési rendszerrel kínálja szolgáltatásait. Idővel viszont megjelentek bizonyos problémák, amelyek a kliensek elégedetlenségét eredményezték. Dolgozatom témaválasztásának legfontosabb oka ezeknek a problémáknak a megjelenése volt. Érdekes, hogy a RBL által használt

MLM rendszer elméletileg tökéletesen működik, de a gyakorlatban megjelenik néhány olyan tényező, amely negatívan befolyásolja ennek a rendszernek a gördülékeny működését. Dolgozatomban kitérek ezeknek a tényezőknak a vizsgálatára. A kutatásom ideje alatt rájöttem, hogy a MLM rendszer helyes használata jó eredményeket hozhat az értékesítésben, de a hálózatépítés a hagyományos kereskedelmi eljárásokkal együtt hozhatja meg az igazi sikert az üzletben.

Szerző: **Boda Brigitta**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje szak, mesterképzés, II. év

Témavezető: **Kánya Hajnalka egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

## **Érzelmi kompetenciák fejlesztésének szükségessége az oktatási marketing terén alkalmazott gamification módszerével**

„Az iskola dolga, hogy megtaníttassa velünk, hogyan kell tanulni, hogy felkeltse a tudás iránti étvágyunkat, hogy megtanítsa bennünket a jól végzett munka örömére, és az alkotás izalmára, hogy megtanítsa szeretni, amit csinálunk, és hogy segítsen megtalálni azt, amit szeretünk csinálni.” (Szent-Györgyi Albert)

Napjainkban az oktatási intézmények számára a legnehezebb marketing feladatok egyike a fiatalok figyelmének és bizalmának elnyerése. Nem egyszerű feladat alkalmazkodni a megváltozott körülményekhez, sem az oktatási intézmények számára, sem a diákok és szüleik, hozzátartozóik számára. A mai beiskolázási rendszerünkben verseny folyik a tanulókért. Ebben a helyzetben kell ismertté és keresetté tenni az iskolát a szülők és diákok között. Nem könnyű megmutatni, hogy az iskola miben sikeres, milyen értékeket preferál, miért érdemes az adott intézmény mellett dönteni. Az internet virtuális világában, a közösségi oldalak térhódításának köszönhetően a mai fiatalok sokkal nehezebben alakítanak ki szociális és érzelmi kapcsolatokat a valós világban, amelyek azonban lényegesek az egyéni és szakmai boldoguláshoz, sikerességhez egyaránt. Emiatt fontos olyan eszközöket, technikákat, módszereket kifejleszteni és alkalmazni, amelyek az érzelmi kompetenciák



fejlődését segítik elő, s ebben az oktatási intézményeknek alapvető szerepet kell vagy kellene vállalniuk. Dolgozatomban egy, az érzelmi kompetenciákra vonatkozó felmérésem eredményeire támaszkodva világítok rá az érzelmi kompetenciák fejlesztésének szükségességére. Az oktatási intézmények egy új marketing eszközhöz nyúlva, a gamification módszere alapján nem csak a fiatalok belső motivációját ösztönözhetik, hanem az érzelmi kompetenciákat is kedvezően befolyásolhatják, s ezáltal saját hírnevüket is javíthatják.

Szerző: **Darabánt Anette**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék, Vállalkozások fejlesztésének  
menedzsmentje szak, mesterképzés, II. év

Témavezető: **Kánya Hajnalka egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

## **Alkalmazottak érzelmi kompetenciáinak elemzése a munkahelyi légkör tükrében**

Dolgozatom témája az érzelmi kompetenciák elemzése vállalati keretek között. Úgy gondolom, hogy egy vállalat sikeres működésének a kulcsa az alkalmazottak közötti jó viszony, ami a kölcsönös tiszteleten, együttműködésen, hatékony kommunikáción, a közös célok meglétén alapszik. Az is nagyon fontos, hogy milyen kapcsolatot ápolnak a vállalat vezetőjével. Ahhoz, hogy egy cégen belül jól és hatékonyan tudjanak dolgozni az alkalmazottak, illetve hogy egy jó munkaléggör alakuljon ki, a legfontosabb dolog az, hogy tudatában legyünk saját érzelmi kompetenciáinknak és ezeket folyamatosan fejlesszük. Ha ezeket a meglévő kompetenciáinkat hatékonyan tudjuk alkalmazni a vállalaton belül, motiváltabbak leszünk abban, hogy minél jobb teljesítményt nyújtsunk a munkánkban. Egy másik fontos aspektus az, hogy képesek legyünk megérteni és azonosulni a vállalat stratégiai célkitűzéseivel, és munkánkkal hozzájárulni ezeknek a terveknek a megvalósításához. A munkahelyi légkör szempontjából fontosak az alkalmazottak érzelmi kompetenciái, az alkalmazott konfliktuskezelési technikáik, kompromisszumkötési hajlandóságuk, a közöttük lévő munkahelyi kapcsolatok minősége, stb. Dolgozatom célja az, hogy rá-

világítsak azokra az érzelmi kompetenciákra, amelyek szükségesek ahhoz, hogy egy vállalatban belül az alkalmazottak között jó viszony, együttműködés, kölcsönös megértés alakuljon ki, ezáltal növelve a vállalat teljesítményét és a profit maximalizálását.

Szerző: **Dohi Hajnalka**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék, Vállalkozások fejlesztésének  
menedzsmentje szak, mesterképzés, II. év

Témavezető: **Kánya Hajnalka egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

### **Menedzseri érzelmi kompetenciák fejlesztésének szükségessége**

Dolgozatom, mint ahogy azt a cím is jelöli, a menedzseri érzelmi kompetenciák fejlesztéséről nyújt összefoglalót. Ebben a dolgozatban a fiatal menedzserek szükséges érzelmi kompetenciáira szeretnék rávilágítani, azon fiatal generációéra, amelynek tagjai még csak gondolatban döntöttek el, hogy valamikor ők vezetők szeretnének lenni és azon fiatalokra, akik esetleg már bele is kóstoltak ezen területbe, ha még pályakezdőként is. Az EQ egy összetett mutató, az érzelmi kompetenciák területének négy lényeges összetevőjére szeretném fektetni a hangsúlyt, melyek fontosak már egy interjú keretén belül is egy pályakezdő menedzser/vezető számára. Ezen területek a következők: érzelmi intelligencia, motiváció, stressztűrő-képesség, asszertivitás. A menedzserek esetében fontos e kompetenciák fejlesztése, mert nem csupán saját sikerességük múlik ezeken, hanem azon szervezetek sikeressége is, melynek sorsáról ők döntenek. Annak érdekében, hogy az érzelmi kompetenciákat fejleszteni kezdhessük, szükséges felmérni különböző kutatási eszközökkel az általános érzelmi intelligenciát, illetve annak összetevőit, hiszen a kapott eredmények világítanak rá arra, hogy a fejlesztés milyen területeken és milyen mértékben szükséges. Kutatásom eredményeit a dolgozatom foglalja össze. A kutatás lebonyolításához az érzelmi kompetenciák felmérésére szolgáló kérdőíveket használtam, melyet közgazdasági szakokon tanuló hallgatók töltöttek ki.

Szerző: **Hajnal Brigitta Emma**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,

Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék,

Vállalkozások Fejlesztésének Menedzsmentje szak, mesterképzés, II. év

Témavezető: **Kánya Hajnalka egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,

Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

### **Oktatók érzelmi kompetenciáinak fejlesztése mint az oktatási intézmények belső marketingeszköze**

Az oktatási intézmények menedzsereinek egyik lényeges feladata az oktatók megfelelő kiválasztása, alkalmazása, képzése és továbbképzése, valamint motiválása. A belső marketing is segítheti ennek a feladatnak a lebonyolítását, hiszen a humán erőforrás-menedzsmenttel karöltve, kidolgozhat olyan eszközöket, melyek a fenti célkitűzések megvalósítását segíthetik elő. Az európai gondolkodás történetének nagy részében az érzelmeket az emberi természet alsóbbrendű, zavaró elemeiként tartották számon és nem feltételezték, hogy az érzelmeknek bárminemű haszna volna. Napjaink pszichológiája azonban egyre inkább azt hangsúlyozza, hogy az érzelmek nagyon fontos információkat közvetítenek, és számos jelentős funkciót töltenek be mindennapi életünk során. Ez az elképzelés a menedzsment területén is helytálló. Dolgozatomban a középiskolai tanárok érzelmi kompetenciáit vizsgálom, hiszen ők a társadalom alappilléreinek igen fontos szereplői, ezért az oktatási intézmények menedzserei az emberi oldalukról kell őket megközelítsék. Célom, hogy e tanulmány eredményeivel felhívjam az oktatási intézmények vezetőinek figyelmét is arra, hogy ily módon az oktatás érzelmi oldala sem elhanyagolható, sőt, legalább olyan hangsúly kell, hogy essen rá, mint olykor magára a szaktudásra.

Szerző: **Haidu Timea-Ruxana**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Vállalkozások Fejlesztésének Menedzsmentje szak, magiszteri képzés, II. év

Témavezetők:

**dr. Debrenti Edith egyetemi adjunktus,**

**dr. Fogarasi József egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Pénzügy és Gazdasági  
Elemzés Tanszék

### **Külföldi vállalatok a romániai munkaerőpiacon**

„Az a munka, amely érdekli az embert, a teremtő munka, még ha rosszul fizetik is meg, nem alacsonyítja le az életet.” (Albert Camus)  
Dolgozatom témája a külföldi vállalatok bevándorlásának okai hazánkba, illetve a külföldi beruházások lehetséges hatásai Romániára, a romániai munkaerőpiacra nézve. Ha egy olasz, viszonylag jól működő vállalatnak az igazgatójaként választani kellene, melyek azok az indokok, motivációk, esetleg nyomós érvek, amiért Romániában szeretnének leányvállalatot nyitni és nem máshol? Előnyös az a situáció, hogy több külföldi leányvállalat jelenik meg a romániai munkaerőpiacon? Végössorban ki mit nyer ezzel?

Szerző: **Halász Levente**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Vállalkozások Fejlesztésének Menedzsmentje szak, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Debrenti Edith egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Pénzügy és Gazdasági Elemzés Tanszék

### **Sportfogadás, mint szolgáltatás**

A szerencsejátékok fogalmát leszűkítve, a PublicBet fogadóiroda szolgáltatásait, adatait (kliensek, jegyek, stb.) és szorzóit fogom vizsgálni. Megfigyelhető, hogy Romániában számos fogadóiroda létezik, és a PublicBet az egyik legközkedveltebb ezen irodák közül. Dolgozatom első részében bemutatom mit is jelent a szolgáltatás kifejezés, illetve ennek jellemzőit, tulajdonságait. A második felében számításokat

fogok végezni, elemezve néhány kérdést, melyek miatt ezt a témát választottam. Már évek óta kliense vagyok a PublicBet fogadóirodának, így felkeltették az érdeklődésemet bizonyos kérdések. Például: Hány kliens fordul meg naponta? Hány jegyet állítanak ki naponta? Átlagban hány jegyet rak egy személy naponta? Stb., valamint legjobban a szorzók kiszámítása érdekelne, röviden a bookmakerek munkája. Dolgozatom során elemzés módszerével fogok dolgozni. Jelenleg még adatgyűjtés zajlik, ugyanis bizonyos információkat nem adnak ki, mivel nem publikusak, de a lehető legtöbb szükséges publikus adatot igyekszem megszerezni.

Szerző: **Henning Andrea-Tünde**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,

Vállalkozások Fejlesztésének Menedzsmentje szak, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Szász Erzsébet egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,

Pénzügy és Gazdasági Elemzés Tanszék

## **Egy találmány szabadalmaztatása**

Bárki, aki élete során feltalál valami újat, és szeretné találmányát levédeni, tudnia kell, hogy milyen lépéseket kell megtennie ahhoz, hogy a helyes úton vigye véghez találmánya levédését. Ezért nagyon fontos megérteni és megismeri néhány alapvető fogalmat, amelyek a találmánnyal kapcsolatosak és azokat a lépéseket, melyeket meg kell tennünk akkor, ha le akarjuk védeni találmányunkat. Dolgozatomban szeretném bemutatni a Romániában és Magyarországon alkalmazott hivatalos eljárási módszereket a találmányok szabadalmaztatásával kapcsolatban és azt, hogyan alakult statisztikailag a találmányok száma nálunk és a többi országban. Miután levédünk egy találmányt, bemutatom mit lehet kezdeni a megkapott szabadalommal, mivel én ezt az utat végigjártam, amikor levédettem a külső-belső design szerkezetet, mely használható épületek belső falain (lakásokban, irodákban stb. dekorációként 8–20 féle képpel) vagy az épületek külső falain (reklámozás céljából).

Szerző: **Kanalas Norbert Sándor**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék,  
Vállalkozások Fejlesztésének Menedzsmentje szak, mesterképzés, II. év

Témavezető: **dr. Szász Erzsébet egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Pénzügy és Gazdasági Elemzés Tanszék

### **A vállalat fejlesztése az alkalmazottak megfelelő motivációjára támaszkodva**

A vállalatirányítás egyik fontos része az emberi erőforrás-menedzsment, célja az alkalmazottak állandó képzése, a szükséges szakértelem fenntartása, a teljesítmény maximalizálása, a munkafeltételek megteremtése, valamint az alkalmazottak ösztönzése és motiválása. A kimagasló teljesítmény titka az ember mélyen gyökerező vágya arra, hogy kezébe vegye sorsa irányítását, folyamatosan fejlessze tudását, és hogy célt adjon életének. Az emberi erőforrás-menedzsment egyik legfontosabb eleme a munkaerő és a munkaerővel kapcsolatos feladatai, toborzás, ösztönzés, munkafeltételek megteremtése, stb. A modern vállalatirányítás kezd rámutatni a humán tőke fontosságára, mint a vállalat egyik legfontosabb erőforrására.

Dolgozatomban kiemelt szerepet kapott az alkalmazottak motivációjának fontossága és ezeknek formái, lehetőségei. Véleményem szerint a vállalat ereje a benne dolgozó alkalmazottak erejétől függ, az alkalmazottak befektetett energiái pedig teljes mértékben a motiváló erők összességével arányos, ezért úgy gondolom, hogy a vállalatok fejlesztése érdekében elengedhetetlen, hogy kiemelt figyelemmel kísérjék az alkalmazottakat és megfelelően motiválják őket a hatékonyság érdekében.

## Közgazdaságtan 2.

### Szakbizottság

Elnök: Dr. Fogarasi József egyetemi docens, PKE

Alelnök: Dr. Szilágyi Ferenc egyetemi docens, PKE

Tagok: Dr. Podruzsik Szilárd egyetemi docens, Budapesti Corvinus Egyetem

Ivancsóné dr. Horváth Zsuzsanna, egyetemi adjunktus, Nyugat-magyarországi Egyetem

Titkár: Péter András egyetemi tanársegéd, PKE

Póttár: Dr. Szász Erzsébet egyetemi docens, PKE

| <b>2015. május 7., 10<sup>00</sup>–13<sup>00</sup>, 14<sup>00</sup>–16<sup>00</sup></b> |                           |   |
|---|---------------------------|---|
| <b>Helyszín: Fényes Elek (E16) terem, fölszint</b>                                      |                           |   |
| 1   | Kökövcics Klaudia         | Az időtényező a befektetések gazdasági hatékonyságának dinamikus elemzésében    |
| 2   | Köteles Levente           | Reklámok hatása a férfi vásárlókra és vásárlási magatartásukra                  |
| 3   | Külösné Kovács Hajnal-ka  | Gazdaságetikai irányok megfogalmazása az orvosi etikában és a tízparancsolatban |
| 4   | Letan Vivienne-Anita      | „A világ egy könyv: aki otthon marad, csak egy oldalt olvas el”                 |
| 5   | Lukács Zoltán             | Az Euró és az euró bevezetése Romániában  |
| 6   | Mateuț Cristina Ecaterina | A nagyváradi vár projektmarketing-jének tartalomelemzése                        |
| 7   | Muzsnay Zsolt             | A sport szerepe a médiában  |
| 8   | Paulenschi Janos          | Városfejlesztés eseménymarketing alkalmazása által                              |



|    |                       |  |
|----|-----------------------|--|
| 9  | Pirosca Csaba         | A változásmenedzsment szerepe a fejlődő vállalkozásoknál   |
| 10 | Poti Csaba            | A minőségirányítási rendszer legfontosabb részei és gyakorlati alkalmazása   |
| 11 | Sylvester Beata       | A gazdasági társaságok társadalmi felelősségvállalása  |
| 12 | Szigeti Zsuzsánna     | A Duna Palota Nonprofit Kft. pénzügyi elemzése   |
| 13 | Szilágyi Zoltán       | A meggyőzés mint tudomány  |
| 14 | Török Tímea           | Hajdúszoboszló és Félixfürdő vonzóképességének megőrzése és fokozása   |
| 15 | Tóth Tímea            | Az amazon, az anya, a kurtizán és a madonna – avagy a nők megjelenítése a tömegmédiában és ennek hatása a női énképre, illetve a fogyasztói magatartásra |
| 16 | Úr-Szebeni Emőke Irma | A turizmus, mint a mindennapi élet szükséglete   |



Szerző: **Kökövcics Klaudia**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék,  
Vállalkozások Fejlesztésének Menedzsmentje szak, mesterképzés, II. év

Témavezető: **dr. Nistor Ioan egyetemi tanár,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Pénzügy és Gazdasági Elemzés Tanszék

### **Timpul factor al analizei dinamice a eficienței economice în procesul investițional**

În domeniul investițiilor (în capital fix) timpul reprezintă un factor determinant pentru că influențează mărimea și evoluția indicatorilor de performanță economico-financiară. Influența factorului timp este evidențiată în principiul sau tehnica actualizării, respectiv a valorii actualizate. Noțiunea de actualizare pornește de la ideea că o unitate monetară încasată în prezent nu este egală cu o unitate monetară care se va încasa peste câțiva ani. Investițiile reprezintă factorul determinant al formării capitalului fix și de aici al înființării de noi capacități de producție și a dezvoltării celor existente. Economia de piață, culegerii și mecanismele ei impun cu necesitate efectuarea unui proces investițional continuu și cu eficiență economică cât mai ridicată. Necesitatea și oportunitatea investițiilor este tot atât de importantă în sectorul privat, în economia reală, precum și în sectorul public. Există însă potențial financiar limitat, astfel că gradul de eficiență economică poate să compenseze resursele insuficiente în acest domeniu atât la scară macroeconomică, cât și microeconomică. Am acordat importanță deosebită caracterului practic, astfel că am studiat activitatea economico-financiară a societății S.C. Ferrara Impex S.R.L., unde am făcut documentarea, și pe baza proiectului de investiții al acesteia am calculat, am analizat și am interpretat rezultatele procesului investițional. Am aplicat atât studiul static al eficienței economice, cât mai ales analiza dinamică cu indicatorii cei mai caracteristici.

Szerző: **Köteles Levente**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék, Vállalkozások fejlesztésének  
menedzsmentje szak, mesterképzés, II. év

Témavezető: **dr. Biró András-Csaba egyetemi docens**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

### **Reklámok hatása a férfi vásárlókra és vásárlási magatartásukra**

Egy városi ember egy nap több mint ezer reklámmal találkozik! Tudjuk azt, hogy a reklám a gazdaság ösztönzésének nélkülözhetetlen kelléke. A gyártók és a forgalmazók érdeke, hogy a reklám útján ismertté és vonzóvá tegyék a termékeiket és szolgáltatásaikat a potenciális vásárlók felé. Dolgozatom célja, hogy a reklámok legfőbb hatásait vizsgáljam a férfivásárlók esetében. Ez a célcsoport egyre nagyobb figyelmet kap a reklámkészítők munkája során is. Rég idejétmúlt elgondolás az, hogy a vásárlás a nők feladata! A mai kor férfijának az egyre több ránehezedő teher mellett, ki kell vennie a részét a vásárlásból is! Egyre több reklám, egyre több médiumon keresztül célozza meg a férfiakat. Azért választottam ezt a témát, mert a mai kor férfijaként maximálisan érintett vagyok ebben a témában. A reklámok láthatatlan célkeresztjébe kerülök. Arra keresem a választ, hogy a férfiakat milyen módon befolyásolja a reklám? Hagyják-e magukat befolyásolni a vásárlási döntéseik során, egyáltalán milyen vásárlási szokásaik vannak.

Szerző: **Dr. Külösné Kovács Hajnalka**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje szak, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Szász Erzsébet egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Pénzügyi és gazdasági elemzés Tanszék

### **Gazdaságetikai irányok megfogalmazása az orvosi etikában és a tízparancsolatban**

Nincsen olyan szegmense életünknek, még talán a vallás sem, ahol a pénzvilág és a vele járó összefüggések meg ne jelennének. Éppen

ezért érdekes lehet megvizsgálni azt is, hogy miképpen fonódhat össze a gyógyítás, mint alapvető emberi magatartás a gazdasági élet értékeivel és értékrendjével, amely a hippokratészi esküből kiindulva egy önzetlen és odaadó embert kíván, amely képes elvonatkoztatni minden nemű külső zavaró (főleg szubjektív) tényezőtől az adott kritikus helyzetben, és csak az emberi életet helyezi előtérbe és tartja azt fontosnak. Ezekből a nézetekből kiindulva és az aktuális világ- és gazdasági szemléletből kívánom fejtegetni a mai orvosok morális és etikai hozzáállását az orvoslás gyakorlatához és megfogalmazni egy olyan szemléletet, amely bár idealistának tűnik majd, az ember, vagyis a beteg szolgálatába kell hogy állítsa az orvost, függetlenül bármifajta gazdasági, vagy politikai nyomástól. Ha csak egy kis időre is belenézünk az isteni tízparancsolatba, amely az isteni alapkövetelményeket fekteti le az erkölcsös keresztény ember hétköznapi életébe, máris észrevehetjük, mennyire sokrétűen is lehet azokat értelmezni, mind gazdaságetikai, mind pedig orvosetikai szemszögből tekintve. Elemezve ezeket, vagy párhuzamokat vonva más emberi gyarlóságokkal, reális élethelyzetekkel példázva és alátámasztva a megállapításokat, egész filozófia tárulhat elénk, amelyet szívesen ajánlok bárkinek, aki nyitott és fogékony a tisztességes versenyre azért, hogy bármikor emelt fővel járhasson embertársai között.

Szerző: **Letan Vivienne Anita**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,

Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék,

Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje szak, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **Kánya Hajnalka egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,

Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

### **„A világ egy könyv: aki otthon marad, csak egy oldalt olvas el”**

Dolgozatom témája a turisztikai desztinációk kiválasztását befolyásoló pszichológiai tényezők vizsgálata. Bizonyára sokan közülünk szeretünk utazni, újabb helyeket és kultúrákat megismerni, felfedezni a világot és ezáltal önmagunkat is. Véleményem szerint minden tetünk ezen a világon a temperamentumunktól, a személyiségunktől, a szokásainktól, terveinktől, motivációinktól lesz más és teljes. Ezek a



tényezők a turizmussal kapcsolatos döntéseinkre és turisztikai szokásainkra is kihatással vannak, egyéb tényezők hatása mellett. Az emberek különböző helyekre szeretnének ellátogatni életük során. Egy feltáró jellegű kérdőíves kutatás segítségével igyekeztem felmérni a személyek desztináció-választási kritériumait és szokásait.

Szerző: **Lukács Zoltán**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje szak, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **Dr. Bíró András-Csaba egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

## **Az Euró és az euró bevezetése Romániában**

Az 1957-ben aláírt római szerződés révén létrejött az Európai Gazdasági Közösség. E közösség nagy erőfeszítést tett, hogy kialakítson egy „közös piacot”, melynek folyamán felmerült az a probléma, hogy a tagállamok közötti szolgáltatás-, áru-, munkaerő- és tőkeáramlás kockázatosabbá válhat az árfolyamok bizonytalansága, valamint az ingadozások kiszámíthatatlansága miatt, mivel a tagállamok közötti tranzakciók elvégzéséhez szükség van a valuták átváltására. Ezeknek a tudatában világossá vált, hogy egy szorosabb gazdasági és monetáris együttműködésre van szükség. A maastrihti szerződés aláírásával létrehozták az Európai Uniót, elhatározva, hogy egy erős és stabil valutával fognak rendelkezni. Az Unió létrehozta az eurót, mert egy egységes valuta bevezetésével az addig saját pénznemüket használó országok számos előnyhöz juthatnak. A közös valuta nem csupán az árfolyam-ingadozási kockázatokat és az átváltási költségeket küszöböli ki, hanem az egységes piacot is erősíti. Az euró szorosabb együttműködést jelent a tagállamok között közös érdekük, a stabil valuta és gazdaság biztosítása érdekében tett erőfeszítéseik terén. Az euró bevezetése előtt egy tagállamnak teljesítenie kell bizonyos gazdasági és pénzügyi követelményeket, vagyis az úgynevezett konvergencia-kritériumokat. A konvergencia kritériumnak való megfeleléshez a következők szükségesek: árstabilitás, államháztartási egyenleg, részvétel az Európai Monetáris Rendszer árfolyam-mechanizmusában, kamatlábak konvergenciája. Dolgozatomban szeretnék egy kutatást elvégezni, melyben megvizsgálom, hogy Románia milyen úton halad az euró bevezetése felé és hogy jelenleg hogyan áll a

konvergencia-kritériumnak való megfelelés. Célom az, hogy megtudjuk, milyen hatásai (pozitív illetve negatív) lehetnek az euró bevezetésének Romániában. Továbbá egy kérdőíves kutatás révén szeretném megtudni, hogy a romániai lakosok hogyan viszonyulnak az euró bevezetéséhez, és hogy mi a véleményük ezzel kapcsolatosan.

Szerző: **MateuŃ Cristina Ecaterina**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,

Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Gál Katalin egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,

Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

## **A nagyváradai vár projektmarketingjének tartalomelemzése**

Dolgozatom tárgya a nagyváradai vár felújítási projektjének a marketing-elemzése. A vár (egyelőre) kétlépcsős felújítási munkálatait az önkormányzat Regionális Operatív Programból finanszírozza. Az elemzés és kutatás célja megvizsgálni mennyire célirányos és hatékony ennek az Európai Unió finanszírozású beruházásnak a projektmarketingje. A nagyváradai vár restaurálása kiváló lehetőséget nyújthat a turizmus fellendítésére, hiszen Nagyvárad lakosai büszkéek történelmi és kulturális értékeikre, és ismertetni szeretnék ezeket. A projekt célja a vár teljes körű felújítása, mely magában foglalja a vár falain belüli épületek külső és beltéri felújítását, a várfalon belül található utak, hidak, sétányok, a víz- és szennyvízhálózat, fűtés- és elektromos hálózat felújítása, a zöld övezetek kialakításával és ápolásával pedig a vár esztétikai értékének növelése. Mint minden Unió finanszírozású beruházásnak, ennek a projektnek is van egy kötelező kommunikációs, vagy ha úgy tetszik marketing része, amely azt tűzte ki célul, hogy 2020-ig megháromszorozza a vár látogatottságát és törekszik arra, hogy a szezonális ingadozásokat kiegyenlítse. A projekt célja továbbá, hogy a vár felújításával növekedjen a város turizmusból származó jövedelme, ezáltal pedig gazdasági növekedést generáljon. Ebben a kontextusban a dolgozat azt kívánja megvizsgálni, hogy milyen mértékben sikerült megvalósítani a projektben vállalt marketingfeladatokat. A vizsgálati módszer tartalomelemzés lesz, melynek eredményeképpen átvizsgálom azokat a felületeket, amelyeket a menedzsmentcsapat projektmarketing célzattal használt, így egy reális képet kaphatunk a kitűzött és megvalósított marketing-célokról.

Szerző: **Muzsnay Zsolt**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje szak, magiszteri  
képzés, II. év

Témavezető: **dr. Bíró András-Csaba adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

## **A sport szerepe a médiában**

A sport fogalmi köre a reneszánsz időszakába nyúlik vissza. Eredete a latin disportare igéhez kapcsolódik. Belőle származtak a hasonló eredetű francia szavak, mint a se desporter, se deporter, amelyek a 13. század végén honosodtak meg Angliában. A sport az életünk része. Egészséges életmód, társadalmi felemelkedés lehetősége, siker, szórakozás – ez is sport. A világ fejlettebb országaiban a lakosság több médiumon keresztül (újság, rádió, tv) folyamatosan kapja az impulzusokat, híreket, a legfrissebb sporteseményekről külön tv-programok, speciális napilapok, újságok, magazinok informálják a sportkedvelőket. Az egész világon fogható műholdas tv-programok között legalább 2-3 olyan van, ami a nap 24 órájában kizárólag sportműsorokat sugároz. A média latin eredetű szó és eszközöket jelent. A szűkebb, de általánosan használt értelemben a tömegkommunikációs eszközök, azaz a médiumok (sajtó, mozi, rádió, televízió) összefoglaló elnevezése. A médium szó az eszköz mellett közeget, valamint a transzcendens és a valóságos közötti közvetítőt is jelent. A média ma használatos fogalmában ezek a jelentések együttesen értelmeződnek. A kifejezéshez kapcsolódó számos szóösszetétel (médiaszöveg, médiaipar, médiabirodalom, médiamogul, médiaismeret) továbbá bizonyítja a média központi szerepét a modern korban. Működése szerint a média bekapcsolja az egyént a társadalmi nyilvánosságba (globális kultúra), és olyan eseményekről tájékoztatja, amelyek a helyi kultúra hatáskörén kívül esnek. Ennek hatására az egyén világképe ma már csak részben épül a személyes, akár a szülőktől, akár az iskolától kapott tapasztalatokra, s azok is óhatatlanul átértékelődnek a mediatizált nyilvánosság terében. A média fontosabb társadalomalakítói funkciói a következők: tény- és ismeretközlés, részvétel a szocializációban, szórakoztatás és a társadalmi mobilitás elősegítése. Dolgozatomban azt próbáltam kifejtetni, hogy milyen a sport megítélése a társadalom és a média részéről. Célom az, hogy megtudjuk, milyen hatásai vannak a sportnak a média által a társadalomra.

Szerző: **Paulenschi János**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje szak, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Bíró András Csaba egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

### **Városfejlesztés eseménymarketing alkalmazása által**

Személyes indíttatásomnak éreztem az eseménymarketing témával foglalkozni, hiszen sok területet érint, mint például a marketing, közönségkapcsolatok, rendezvényszervezés, stb., ugyanakkor rengeteg kreativitást, problémamegoldást igényel. Érmihályfalva egy történelmi hagyományokkal rendelkező, gazdasági és kulturális központként is szolgáló mezőváros a régiójában. A város vezetőségének egyik központi célkitűzése a város fejlesztése, ami sok irányban történhet és történik is. Idén a XXIII. Nyíló Akác Napokat rendezik meg a városban, amely eseménymarketing szempontjából sok lehetőséget rejt magában, egyrészt a város fejlesztése szempontjából, másrészt a város hírnevének javítását tekintve is. Dolgozatom e témára összpontosítva bemutatja az eseménymarketing fontosságát és hozzájárulását Érmihályfalva fejlesztéséhez.

Szerző: **Pirosca Csaba**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje szak, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **Kánya Hajnalka egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

### **A változásmenedzsment szerepe a fejlődő vállalkozásoknál**

A sors úgy hozta, hogy egy lendületesen fejlődő vállalkozáshoz kerültem. Az első hetekben nem a belső szabályzatra koncentráltam, és nem is a belső rendszerek megismerésére fektettem a legnagyobb hangsúlyt, hanem a reakciókra, a kérdések stílusára és az arra kapott válaszok minőségére.

Ezek a jelenségek, események megengedtek következtetéseket levonni az emberek jelleméről, hozzáértéséről és tapasztalatairól. Körvonalazódott bennem, hogy kik és miként irányítják a belső dolgokat valójában, milyen eszközöket használnak a meggyőzésre. Rájöttem arra, hogy az, aki az embereket hatékonyan tudja menedzselni, az magát a változást menedzseli, mivel a vállalat alkalmazottai élnek meg a változást. Az embereket nem külön-külön vagy csoportosan kell menedzselni, ahogy azt a szakirodalomban sokszor emlegetik. Úgy érzem, hogy a változás hatékonyságának mutatója nem csupán a profit és a költségcsökkenés. A változás eredményességének a mutatója a profit, költségcsökkenés, az idő és a vállalati intelligencia egyszerre! Amit el szeretnék érni ezzel a dolgozattal az, hogy minél több vállalkozni vágyó vagy már vállalkozó fektessen nagy hangsúlyt a változásmenedzsmentre, vegye figyelembe a mindennapi döntések meghozatalakor az előidézett vagy előidézhető pozitív és negatív változásokat.

Szerző: **Poti Csaba**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje szak, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Bíró András Csaba egyetemi docens**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

## **A minőségirányítási rendszer legfontosabb részei és gyakorlati alkalmazása**

A vevői követelményeknek való megfelelés egyik legjobb és leghatékonyabb teljesítési biztosítója a minőségirányítási rendszer bevezetése. A történelem folyamán, hogyan jutottak oda a vállalatok, hogy minőségirányítási rendszert építettek ki? Kik voltak az úttörők? Melyek a főbb alapelvek az ISO 9001:2008-as szabványban? Melyek a legfontosabb szabványpontok, követelmények, amelyeknek meg kell felelnie a minőségirányítási rendszernek? Mit kell tennie a vállalat vezetőségének, hogy bevezesse és működtesse a minőségirányítási rendszert, s ezzel kapcsolatosan mi a felelősségi köre? Hogyan lehet hatékonyan gazdálkodni az erőforrásokkal? Ezekre és még egyéb kérdésekre keres választ a dolgozat. A minőségbiztosításra és a minőségirányítási rendszerre történő fókuszálással a vállalatok fejlesztésének lehetséges módozatára törekedhetnek a menedzserek.



Szerző: **Sylvester Beáta**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje szak, magiszteri képzés, II. év

Témavezetők: **dr. Debrenti Edith egyetemi adjunktus,**  
**dr. Fogarasi József egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Pénzügy és Gazdasági Elemzés Tanszék

## **A gazdasági társaságok társadalmi felelősségvállalása**

Témaválasztásom főként azon alapszik, hogy napjainkban egyre többet lehet hallani a CSR-ről, azaz a vállalatok társadalmi felelősségvállalásáról. Ennek oka a Föld, a környezetünk egyre romló állapota, az egyre deficitesebb öko-lábnymunk és az ezekből származó ijesztő jelek megjelenése. Dolgozatomban utánajárok a CSR meghatározásának, eredetének és történetének. Tanulmányozom a felelős magatartás jelentőségét és fontosságát a fenntartható fejlődés szempontjából, valamint ennek pozitív hatásait a vállalat számára. A következő fejezetben rátérek a társadalmi felelősség hazai helyzetének elemzésére és ennek kilátásaira, történeti áttekintésére, és hogy miért éri meg felelős vállalkozásnak lenni Romániában. Zárásként az elméleti áttekintésben tanulmányozott gondolatokat elemzem a MOL Románia vállalat esetében. Dolgozatom célkitűzése volt rámutatni arra, hogy mennyire fontossá válik ez a felelős tevékenység a vállalatok esetében. Egyre nagyobb hangsúlyt kell fektetniük erre, mivel a fogyasztók részéről is egy elvárássá válik ez a fajta magatartás. Alapvetővé vált a fenntarthatóság szempontjából, és nagymértékben befolyásolja a fogyasztók magatartását is. A fogyasztók előnyben részesítik az ilyen tevékenységgel rendelkező vállalatokat, mivel ezen termékek megvásárlásával úgy érzik, hogy ők is felelősen cselekednek a környezetük javítása és fenntartása érdekében.

Szerző: **Szigeti Zsuzsánna**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Vállalkozások Fejlesztésének Menedzsmentje szak, magiszteri képzés, II. év

Témavezetők:

**dr. Debrenti Edith egyetemi adjunktus,**

**dr. Fogarasi József egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Pénzügy és Gazdasági Elemzés Tanszék

### **A Duna Palota Nonprofit Kft. pénzügyi elemzése**

A Duna Palota egy magyarországi, államilag támogatott nonprofit korlátolt felelősségű társaság, amelynek főbb feladatai között megtalálható a Duna Szimfonikus Zenekar foglalkoztatása, koncertek, hangversenyek szervezése és ezek lebonyolításában való közreműködés, illetve a Duna Művészegyüttes foglalkoztatása. Ezen kívül a Budapesten található vállalat foglalkozik különféle kiállítások, könyvbemutatók szervezésével is, kisebb bankettek, bálók, konferenciák és egyéb rendezvények szervezésével is. A dolgozatomban a vállalat, a Duna Palota Kiemelkedően Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság pénzügyeit fogom elemezni. A vállalat 2011-es, 2012-es és 2013-as évek mérleg adataiból kiindulva különféle pénzügyi mutatókat fogok számolni. A 2011-es, 2012-es és 2013-as évekre kiszámolt mutatókat és a bevételek, kiadások közötti változásokat fogom vizsgálni, a vállalat likviditását, tőkeáttételi arányát, illetve különféle hozamokat, majd ezeket az adatokat összehasonlítom, és következtetéseket vonok le.

Szerző: **Szilágyi Zoltán**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje szak, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **Dr. Bíró András-Csaba egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

### **A meggyőzés mint tudomány**

A céloom egy olyan téma feltárása, mely sokoldalúságának köszönhetően az élet szinte bármely terén felhasználható, legyen az menedzser, ügyvéd

vagy szülő. A szóban forgó téma a meggyőzés. A meggyőzést egyesek művészetként sorolják be, egy az emberrel született adottságként kezelik. Az emberek hajlamosak úgy gondolni, hogy már rendelkeznek a pszichológiai alapelvek ismeretével, a mindennapi életnek köszönhetően, nem úgy tekintenek rá mint valamire, amit meg kell tanulni, hanem mint olyasvalami, ami jön magától. Ezzel szemben én a tudományos oldaláról szeretném megközelíteni. Feltárom azt, hogy kis változtatások egy adott üzenetben milyen hatást gyakorolnak annak meggyőző erejére. Kutatások által alátámasztott stratégiák bemutatására vállalkozom, melyek alkalmasak akárki meggyőzőképességének növelésére. Céloom különböző technikák feltárása hat alapelvre építve: 1. Viszonzás (Kényszerűt érzünk a szívességek viszonzására); 2. Szakmai hozzáértés (Szakértőkre támaszkodunk, hogy vezessenek); 3. Elkötelezettség/Következetesség (Következetesen akarunk az értékeinkkel szemben); 4. Hiány (Minél kevésbé hozzáférhető egy adott forrás annál inkább akarjuk); 5. Kedvelés (Minél inkább kedvelünk valakit annál inkább akarunk igent mondani neki); 6. Társadalmi bizonyíték (Mások viselkedésére alapozzuk a döntéseinket)

Szerző: **Török Tímea**

PKE, Nagyváradi, Közgazdaságtudományi Kar, Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **Dr. Biró András-Csaba egyetemi docens**

PKE, Nagyváradi, Közgazdaságtudományi Kar, Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

## **Hajdúszoboszló és Félixfürdő vonzóképességének megőrzése és fokozása**

Dolgozatom a Romániában található Félix fürdő és a Magyarországon található Hajdúszoboszlói fürdőkomplexum összehasonlításáról szól. Dolgozatomban bemutatom az általam elkészített SWOT elemzést a fürdőhelyekről, melyből kiderül, melyek azok a dolgok, amelyek veszélyt vagy lehetőséget jelentenek a jövőre nézve. Kutatásom alapján bemutatom a két üdülőtelepülés hiányosságait és erősségeit, a közöttük lévő hasonlóságokat és különbségeket. Mivel az egészség- és gyógyturizmus fellendült, ezért ez a téma aktuális, hiszen az embereknek szüksége van kikapcsolódásra és fontos megőrizniük egészség-

ségüket. Ebből a szempontból megközelítve a két elemzett fürdőhely szempontjából stratégiai fontosságot nyer, hogy ilyen téren milyen szolgáltatások érhetőek el a turisták számára, illetve milyen jövőbeli fejlesztésekre lehet szükség a vonzókéesség megtartása, valamint fokozása érdekében.

Szerző: **Tóth Tímea**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje szak, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Debrenti Edith egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar,  
Pénzügy és Gazdasági Elemzés Tanszék

### **Az amazon, az anya, a kurtizán és a madonna – avagy a nők megjelenítése a tömegmédiában és ennek hatása a női énképre, illetve a fogyasztói magartásra**

A rendszerváltás óta egy új nőgeneráció vált komoly piaci szereplővé. Teret hódít a női emancipáció, megváltozott a nők iskolázottsági szintje és munkaerő-piaci helyzete úgy Romániában, mint szerte a világon. A nők egyre fontosabb részét képezik az üzleti, politikai életnek, és aktív szereplői a társadalmi életnek, emiatt is nagyon sok nőnek komoly problémát okoz a munkahelyi és családi teendőik összehangolása, ami miatt megváltozott a családi háztartások összetétele, illetve a gyermekvállalás időpontja is eltolódott. Ugyanakkor felcserélődtek a társadalmi szerepvállalások, ma már nem csak a nőknek, hanem a férfiaknak is komoly sztereotípiákkal kell szembenézniük. Érdekes átalakulást mutat a divatszakma is, a nemek közti határvonalak kezdenek elmosódni, megjelentek a „férfias” nők és a „nőies” férfiak. Dolgozatomban szó lesz a nők ábrázolásáról az ókortól napjainkig, emancipációról és feminizmusról, a női szerepek megjelenítéséről a médiában, a férfiak szemléletének átalakulásáról a nők tekintetében, illetve a tömegmédiá negatív hatásairól, pl. a testképzavarok kialakulásáról. Beszélhetünk-e még a nők tekintetében munkahelyi diszkriminációról, jelen van-e hazánkban az üveglafon hatás? A média és a reklámok hogyan befolyásolják a női énképet? Sikeres volt-e a Dove-kampány az által, hogy „igazi” nőkkel kezdte el reklámozni termékeit? A karcsúság és dekorativitás, vagy az egészséges életmód

vált fontosabbá a nők életében? Szociálpszichológiai kutatásom során ezekre és ehhez hasonló kérdésekre fogom keresni a választ, úgy a szakirodalomban leírtak alapján, mint a környezetben élő emberek és szakemberek véleménye tekintetében.

Szerző: **Úr-Szebeni Emőke Irma**

PKE, Közgazdaságtudományi Kar, Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **Dr. Biró András-Csaba egyetemi docens,**

PKE, Közgazdaságtudományi Kar, Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

## **A turizmus, mint a mindennapi élet szükséglete**

Modern világunk turizmusa egyre inkább fejlődik a világ minden egyes táján, így Romániát sem kerülhette el, egyre nagyobb szerepet töltve be az emberek életében és a jövőre néző visszatérő terveiben. Feltehetjük a kérdést, miért ennyire felkapott a turizmus a mai világban? Vajon csak az internetnek, a marketingnek, a növekvő életszínvonalnak köszönhető ez? Az embereknek szükségük volt mindig is a pihenésre és a kikapcsolódásra, újabban nyaralásnak nevezett aktív pihenési formára, vagy akár egyéb passzívabb pihenési formák igénybevételére, melyek esetében helyváltoztatásról és egyéb ezzel járó szolgáltatáscsomagokról beszélünk. Ahhoz, hogy folyamatosan minőségi munkát tudjanak végezni a jobbára mind inkább szellemi munkát végző mai fejlettebb vidékeken élő emberek, hogy elégedettek legyenek velük a munkáltatók, és akár önmaguk is, és a karrierjüket tudatosan tudják felépíteni, létszükségletté vált pszichológiai szempontból kiszakadni a mindennapi élet monotonitásából. Tulajdonképpen a turizmus folyamata és ezen belül a technikai feltételeket nyújtó utazási irodák a mindennapi élet akár lét-szükségletű folyamat részét is képezheti. A dolgozatomban szeretnék betekintést nyújtani a turizmus sajátosságaiba, és abba, hogy miben is fogalmazódik meg egy mai modern életképes turizmus-folyamat.

## Magyar nyelv és irodalom

### Szakbizottság:

Elnök: Tukacsné dr. Károlyi Margit főiskolai tanár, Nyíregyházi Főiskola

Alelnök: Pállné dr. Lakatos Ilona főiskolai tanár, Nyíregyházi Főiskola

Tagok: Dr. Verók Attila főiskolai docens, Eszterházy Károly Főiskola

Dr. Balogh Andrea egyetemi adjunktus, PKE

Titkár: Dr. Maczelka Csaba egyetemi adjunktus, PKE

Póttag: Bartha Krisztina egyetemi tanársegéd, PKE

| <b>2015. május 7., 10<sup>00</sup>–13<sup>00</sup>, 14<sup>00</sup>–16<sup>00</sup></b> |                        |   |
|---|------------------------|---|
| <b>Helyszín: Bartók Béla terem, 1. emelet</b>   |                        |   |
| 1   | Bartók Zsuzsánna       | Nem tudom én tótul.... Az iskola-<br>drámák és a közköltészet találko-<br>zása  |
| 2   | Brok Bernadett         | Nemzetek reprezentációja a máso-<br>dik világháborús naplóknban   |
| 3   | Egri Dóra              | Emlékezés és trauma Polcz Alaine<br>Asszony a fronton című könyvében  |
| 4   | Földesi Csenge         | Eltáncolt örökség, avagy az archeti-<br>pusok reneszánsza napjainkban   |
| 5   | Horváth Evelyn         | Elidegenítő eljárások Szath-<br>mári Sándor Kazohinia című<br>disztópiájában  |
| 6   | János Erzsébet Piroska | Szindbád és Szindbádok. A Szind-<br>bád-kötetek önazonossága  |
| 7   | Szilágyi Szilvia       | Pisti tragédiája. Az intertextus mint<br>az abszurd történelemszemlélet<br>kifejezőeszköze Örkény István Pisti<br>a vérzivatarban című drámájában |
| 8   | Buzi Orsolya           | Narratíva és kollektív emlékezet  |
| 9   | Káli Anita             | Határvonalak: A Kulákprés irodalmi<br>megformáltsága  |

|    |                      |  |
|----|----------------------|--|
| 10 | Varga Ivett Barbara  | Szövegalkotási képességek sajátosságai 7. osztályos fiúk és lányok körében                 |
| 11 | Almási István        | A szövegértés problémái VIII. osztályos tanulóknál   |
| 12 | Czégé Réka           | A víz magyar nyelvi képe iskolások körében   |
| 13 | Györgydeák Éva       | A csokoládé mint jel, gasztroszemiótikai vizsgálat   |
| 14 | Kuruc Boglárka-Kinga | Partiumi magyar középiskolások anyanyelvi nyelvvaltozatokkal kapcsolatos attitűdvizsgálata |
| 15 | Vincze Emese         | A beszédértés vizsgálata általános iskolásoknál  |

Szerző: **Bartók Zsuzsánna**

PKE, Nagyváradi, Bölcsészettudományi Kar, Magyar nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **dr. János Szabolcs, egyetemi docens,**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **Nem tudom én tótul...**

#### **Az iskoladrámák és a közköltészet találkozása**

A 18. században az iskoladrámák elvilágiasodása figyelhető meg. Ennek a folyamatnak az eredményeképpen a vizsgaelőadásokra szánt darabok közül egyre több lesz világi témájú, a protestáns daraboknál a közjátékszerű jelenetek egyre nagyobb számban való megjelenését tapasztaljuk. Akárcsak az iskoladrámákat, a korban népszerűnek számító közköltészeti alkotásokat is a kollégiumi irodalomhoz kapcsoljuk. Ezek egyik jellemző sajátossága, hogy többségében valamilyen alkalomra íródtak, szórakoztatás céljából. Szerzőjük nem mindig ismert, a szövegek kollégiumi diákok kéziratosa énekes könyveiben őrződtek meg. Mivel mind az iskoladrámák, mind a közköltészeti alkotások hasonló közegben keletkeztek, felvetődik annak a kérdése, hogyan hatnak egy-



másra ezek a különböző alkalmakra írt szövegek? Dolgozatomban ezt a kérdés járrom körül, kitérve a kollégiumi diákirodalom jellemzőire, a közköltészeti alkotások és a közjátékok illetve közjátékszerű jelenetek műfaji sajátosságaira. Ezt követően a közköltészeti alkotásokban és a közjátékszerű jelenetekben egyaránt jelentkező témákat, motívumokat mutatom be, mivel az egyes iskoladráma-szövegek többek között különböző csúfolókat is integrálnak. Ennek leglátványosabb példája a „Nem tudom én tótul, mert én magyar vagyok” kezdetű kuruc vers, amely egyfajta vendégszöveggént épül be az 1724-ben, Győrben előadott iskoladráma egyik közjátékszerű jelenetébe.

Szerző: **Brok Bernadett**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Magyar nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **dr. Biró Annamária, adjunktus,**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

## **Nemzetek reprezentációja a második világháborús naplókban**

Dolgozatomban imagológiai elemzést végzek, azaz különböző nemzetek reprezentációját vizsgálom négy magyar katona naplója alapján: Jámbor János: Visszakozz!..., Kónya Lajos: Hej, búra termett idő, Somorjai Lajos: Megjártam a Don-kanyart és Viczián Antal: Meghaltak a Donnál. A naplók feldolgozásakor a szoros szövegolvasás elvét követtem. Célom annak vizsgálata, hogy a magyarok, németek, oroszok és zsidók esetében a történelem során kialakult sztereotípiák mutatnak-e változást a traumatikus körülmények hatására. Ezen kutatás elméleti alapjait elsősorban Manfred Beller és Joep Leerssen Imagológia című tanulmánykötete nyújtotta. A reprezentációval párhuzamosan megjelenő önreprezentáció feltárása is végigkövethető a dolgozaton, amely természetesen a magyarok esetében jelenik meg. A különböző nemzetek reprezentálása nem egyforma intenzitású a négy naplóban, mégis úgy vélem, vonhatunk le következtetéseket, tekintetbe véve a csoportidentitás létét és hatását az adott körülmények között. Valamint a négy naplóíró mindegyike értelmiségi (két doktor, egy tanító és egy hivatásos katona), ami arra enged következtetni, hogy ismereteik megalapozottabbak, rálátásuk a helyzetre széleskörűbb.



Szerző: **Egri Dóra**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Magyar nyelv és irodalom szak, alapképzés, II. év

Témavezető: **Kordics Noémi, egyetemi adjunktus,**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **Emlékezés és trauma Polcz Alaine Asszony a fronton című könyvében**

Polcz Alaine **Asszony a fronton** című műve azzal keltette fel az érdeklődésemet, hogy sajátos módon mutatja be, milyen nőként megélni a világháború borzalmaival, valamint példázza a kor nemek közötti dominanciaviszonyát is. Véleményem szerint, maga a szöveg azért bizonyulhat még érdekesnek, mivel a háború alapvetően egy olyan téma, amelyet dominánsan férfi-perspektívából ábrázolva láthatunk, így elengedhetetlennek tartom a női-perspektíva tanulmányozását is. Mivel Polcz visszaemlékezését évtizedekkel a traumatikus eseményeket követően írta meg, ezért dolgozatomban vizsgálat tárgyát képezi az emlékezés és a felejtés szelektív mozzanatának tanulmányozásán túl, a traumatikus élmények különböző feldolgozási-mechanizmusainak vizsgálata is, hiszen ezeken keresztül artikulálódik a szövegben megjelenő én megszólalásmódja is. A szöveg narratív struktúrájának vizsgálatán keresztül tehát annak a kérdésnek a megválaszolását is fontosnak tartom, hogy a szubjektum milyen módon fogalmazza meg önmagát az önéletrajzi beszédmód adta lehetőségek keretei között.

Szerző: **Földesi Csenge**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Magyar nyelv és irodalom szak, alapképzés, II. év

Témavezető: **dr. János Szabolcs, egyetemi docens**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **Eltáncolt örökség avagy az archetípusok reneszánsza napjainkban**

Több neves pszichológus, mint Freud vagy C. G. Jung foglalkozott azzal a feltevéssel, hogy az emberiségnek van egy nagy közös, tudatalatti örök-

sége, amely segít bennünket az életben való eligazodásban és elhelyezkedésben. Ennek alapját képezik az archetípusok, amelyek létezése egészen az emberiség történetének kezdetéig nyúlik vissza. A mindennapokat átható politeista kultusz és a dionüsziaiák után kialakult az ókori görög színház. A klasszikus görög színház számára írt drámák révén tudtak az archetípusok leginkább kiteljesedni, de mint minden, az évszázadok során jelenlétük és közegük is sokat változott. Kutatásom során azt az ellentétet vizsgálom, amely az ókor háromnapos, szövegközpontú színháza és egy mai, másfél órás mozgásszínház között áll fenn. Véleményem szerint a ma emberének szüksége van a tömör, akciódús, minden érzékre ható élményre és már nem volna képes befogadni a letűnt kor darabjait. Céloom bebizonyítani, hogy pont ez a változás segíti az örökérvényű archetípusok fennmaradását és a görög színháznak mint a művészet alapjának az újjászületését.

Szerző: **Horváth Evelyn**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Magyar nyelv és irodalom szak, alapképzés, II. év

Témavezető: **dr. Maczelka Csaba, egyetemi adjunktus,**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **Elidegenítő eljárások Szathmári Sándor Kazohinia című disztópiájában**

Munkám az utópiakutatás területén belül helyezkedik el, és a műfaj szövegszerűségére helyezi a hangsúlyt. A dolgozatomban egy 20. századi magyar szerző, Szathmári Sándor Kazohinia című regénye nyomán tervezem vizsgálni az elidegenítő eljárásokat. Darko Suvin irodalomfilozófus a sci-fi műfajának kutatása során az ún. brechti V-effektust az utópiák/disztópiák rendszerére adaptálta, kognitív elidegenítésként nevezve meg az eljárást. Suvin lényegében a fantasztikus irodalomra vonatkoztatja az elidegenítettség kategóriáját, amely a SF és az utópiák esetében kiegészül a kognitív jelzővel. Az említett attribútum a műben megjelenő kognícióra, azaz a suvini értelemben vett, racionális gondolkodás segítségével, logika által verbálisan megkonstruált és irányított alternatív világra vonatkozik, amely ezen jellege miatt tér el a többi fantasztikus műfajtól. Munkám során arra keresek választ, hogy valóban alkalmazva van-e az említett narrációs technika az általam vizsgált disztópiában, illetve arra, hogy ez a fajta megközelítés miként módosítja a szöveg interpretációját.

Szerző: **János Erzsébet Piroska**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Magyar nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **dr. Balogh Andrea, egyetemi adjunktus,**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **Szindbád és Szindbádok. A Szindbád-kötetek önazonossága**

Szindbád, az irodalomban bolyongó hős, sokszor önmaga világában is eltéved, vagy legalábbis megfejthetetlen labirintusba csalja az olvasót. Szindbád köré történetek épülnek fel, amelyek regényesítik a hajóst, a különböző kötetek által eltérő élettörténetei szövődnek. Két kérdés merülhet fel az olvasóban: regény-e Krúdy alkotása, valamint az, hogy melyik Szindbád-kötet az „igazi” – a kötetmegnevezést itt csak gyűjtőfogalomként használva. Az önazonosság problematikája nemcsak a főszereplőnél bukkan fel tehát, hanem a kötetek szintjén is. Jelenlegi dolgozatomban alapvetően három kiadást vetek össze [Szindbád ifjúsága, 1911; Szindbád utazásai, 1912; Szindbád ifjúsága, 1925], összehasonlítva őket tartalmi, stilisztikai és motivikus szempontok alapján. Így a vizsgálat tárgyául szolgálnak olyan novellák is, amelyekben Szindbád neve elő sem fordul, vagy amelyek távolabb állnak a kanonikusan elfogadott Szindbád-novelláktól. Ennek ellenére ezek a novellák a stíluskozhézió, az autotextusok illetve az azonos téma által egységet mutatnak.

Szerző: **Szilágyi Szilvia**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Magyar nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **dr. Balogh Andrea, egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **Pisti tragédiája. Az intertextus mint az abszurd történelemszemlélet kifejezőeszköze Örkény István**

Pisti a vérzivarban **című drámájában**

Örkény István műveiben gyakorta reflektál a 20. századi történelmi eseményekre. Az író ugyanis a történelemmel való szembenállás lehetetlenségét

vallotta. Legtöbb drámájában éppen a történelem az, amely a szereplők viselkedésének ironikusságát, abszurditását, illetve groteszk jellegét eredményezi. Ezek közé sorolható a főművének tartott Pisti a vérzivatarban is, amely szoros kapcsolatot tart fenn Madách Imre Az ember tragédiája című drámájával, olyannyira, hogy azt a mű 20. századi parafrázisának tekintik. Véleményem szerint az említett Örkény-dráma esetében az intertextus szerepe a történelem abszurdításának kiemelése. Az ember tragédiájának a drámaszövegbe való beidézése jelzi a történelem ciklikusságát, illetve az emberi narratívák reprodukcióját is, ami által a történelem úgy fogható fel, mint ismétlődő helyzetek és emberi játszmák terepe. Dolgozatomban a két dráma párhuzamba állításával, valamint az intertextusok vizsgálatával igyekszem igazolni hipotézisemet a close-reading, azaz a szoros olvasás módszerének segítségével.

Szerző: **Buzi Orsolya**

PKE, Nagyvárad, Többynyelvűség és multikulturalitás szak, mesteri, II. év

Témavezető: **dr. Varga Péter, egyetemi docens**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

## **Narratíva és kollektív emlékezet**

Többynyelvűség és multikulturalitás szakon végzős hallgató lévén megragadták figyelmemet a különböző kultúrafogalmak, térelméletek, közösségekről való gondolkodási módok lehetőségei. Érdeklődésemet a téma iránt tovább fokozta az identitás és az alteritás fogalmakkal való foglalkozás II. éves tanulmányaim alatt. Ennek következményeként a dolgozatom témája az azonos és eltérő narratívák vizsgálata a német és litván közösségek életében, a II. világháború ideje alatt és annak végezte után. A dolgozatom kutatásának célja az, hogy fölfedjem a narratíva, a térelméletek és a kollektív emlékezet közötti összefüggéseket a holokauszt eseményeinek hatását követő periódust figyelembe véve. Felvetett hipotézisem az, hogy a narratívák és a fent említett fogalmak összehasonlítása során arra a következtetésre jutok, hogy sokkal több azonos narratíva található a különböző közösségek emlékezetében a holokausztról, mint amelyek különböznek, ennek okául pedig azt a közös kulturális emlékezetet tudom említeni, amely egész Európában elterjedt volt a II. világháború befejezte után. Saját eredményeim tekintetében mutatom be a felvetett kérdésről szerzett tapasztalataimat.

Szerző: **Káli Anita**

Miskolci Egyetem, Miskolc, Bölcsészettudományi Kar, Magyar nyelv és irodalom szak, mesteri, II. év

Témavezető: **dr. Kertész Noémi, egyetemi adjunktus,**  
Miskolci Egyetem

### **Határvonalak: A Kulákprés irodalmi megformáltsága**

Dolgozatom középpontjában Závada Pál Kulákprés című műve áll. A történeti szociográfiáként számon tartott szöveg nem tekinthető szép-irodalmi alkotásnak, azonban úgy gondolom, több ponton is köthető az irodalmi tradíciókhoz. Elsőként azt az állítást kívánom érvekkel alátámasztani, hogy a Kulákprés egyes részeiben – elsősorban a családtörténeti narratívában és a levelekben – kimutathatóak a traumairodalom sajátosságai. A történetben szereplő család tagjai – és tágabban a tótkomlói közösség – élettörténetében megjelenő negatív események mind az egyéni, mind pedig a csoport identitását megszabják: a Kulákprés cselekménye előtti képet megbontják, a jövőbelit pedig bizonytalanná teszik, és ennek személyes vonatkozásait követhetjük nyomon a műben. Előadásom második részében arra a kérdésre is keresem a választ, hogy a mű kompozíciójában és koncepciójában, valamint a történelemhez való viszonyában milyen rokon vonásokat mutat a posztmodern irodalom egyes jellemzőivel. A szerkezetet illetően a Kulákprés több narratívából épül fel, és úgy gondolom az újságcikkek, rendeletek, szövegek, hatósági végzések nem paratextusként, vagy függelékként épülnek be a szövegtérbe, hanem a mű szerves részeivé válnak, és inkább intertextusként jelen a szövegben. A megjelent három kiadásban a szerző mintha az objektív, teljességre törő korkép megrajzolásának szándékától a személyes történelmi tapasztalat megmutatása felé haladna. A Kulákprés megmarad ugyan a tényirodalom keretei között, mindazonáltal a múltrepresentáció különféle stratégiáinak jelenléte, a narráció heterogenitása és irodalmi megformáltsága, valamint a különböző tudományos módszerek (oral history, forráselemzés) lenyomata a szövegtérben nemcsak a társadalomtudós, hanem az irodalmár számára is érdekes vizsgálódási terepet nyújt.



Szerző: **Varga Ivett Barbara**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Magyar nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **Bartha Krisztina, egyetemi tanársegéd,**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

## **Szövegalkotási képességek sajátosságai 7. osztályos fiúk és lányok körében**

Kutatásunkban az anyanyelvi kompetencia egyik területét, a szövegalkotást vizsgáltuk. A szövegképzés úgy jön létre, hogy a meglévő nyelvi jeleket a megfelelő módon kódolja az egyén, ezek segítségével pedig gondolati tartalmakat fejez ki. Kutatásunk célja a megkonstruálási folyamat sajátosságainak a feltárása volt, külön hangsúlyt fordítva a nemek szerinti különbségekre. A vizsgálatot két városi iskolában, összesen 88 adatközlővel végeztük, 38 lány és 50 fiú adatközlővel. Eredményeinket és következtetéseinket a diákok által megoldott két feladat alapján vontuk le. A dolgozat első részében elméleti síkon közelítettünk a szöveghez, a szövegalkotáshoz. A folytatásban bemutattuk a szókincset és a helyesírást, mint két, a kutatásunk eredményeit befolyásoló tényezőt. A kutatási részben bemutattuk az adatközlőket, a kutatásban felhasznált módszereket és eszközöket. Végezetül szemléltettük eredményeinket és következtetéseinket, amelyek megmutatták, hogy a lányok inkább párbeszédet alkalmaznak fogalmazás során, míg a fiúk a leírást választják, a lányok mondatai hosszabbak, nyelvezetük választékosabb. A nemekre való lebontás esetén a helyesírási problémák vizsgálatában volt megfigyelhető, hogy nincs teljesítménybeli különbség a fiúk és a lányok között, inkább általános grammatikai tévedések szerepelnek megalkotott szövegekben.

Szerző: **Almási István**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Többnyelvűség és multikulturalitás szak, mesteri, II. év

Témavezető: **dr. Magyarai Sára, egyetemi adjunktus,**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **A szövegértés problémái VIII. osztályos tanulóknál**

Dolgozatom a szövegértésre és az azzal kapcsolatos problémák kutatására összpontosít VIII. osztályos diákok körében. Célom az, hogy felmérjem azon tanulók szövegértési képességeit, akik a Nemzeti felméréssel előtt állnak magyar nyelv- és irodalomból. Mivel napjainkban az emberek egyre kevesebbet olvasnak, főleg a mai diákok, ez negatív hatással van szövegértési képességeikre. Az előző felmérésekből az a következtetés vonható le, hogy napjainkban az iskolások szövegértési teljesítménye elmarad a tantervi követelményektől. A dolgozat első felében a szövegértés és annak szakaszai kerülnek bemutatásra, amit követően azokat az eddig elvégzett nemzetközi, magyarországi és erdélyi kutatásokat ismertetem, amelyek felmérték a diákok szövegértési képességét. A dolgozat második egységében a kutatás bemutatása történik, ismertetve az eredményeket, kiemelve a jelentősebb problémákat, melyek gondot okoznak a diákoknak a szövegértés területén. Az előadásomban a vizsgálat során kapott empirikus kutatások adatait fogom bemutatni, valamint a szövegértés fejlesztését célzó néhány megoldási javaslatot.

Szerző: **Czégé Réka**

PKE, Nagyvárad, Többnyelvűség és multikulturalitás szak, mesteri, II. év

Témavezető: **dr. Magyarai Sára, egyetemi adjunktus,**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **A víz magyar nyelvi képe iskolások körében**

A kutatás a kognitív nyelvészet egy újonnan kibontakozó területével foglalkozik, mely a nyelvi világképet vizsgáló korpuszt gazdagítja. A Bihar megyei magyar gimnazistáknak és középiskolásoknak a vízről alkotott nyelvi

képének kérdőíves módszerrel történő vizsgálatára, illetve ezen eredmények bemutatására vállalkozom. Hipotézisem szerint az ötödik osztályban tanuló diákok vízről alkotott képe eltér a tizenkettedik osztályt végző diákokétól. Vizsgálat alá vetem, hogy az iskolapadban eltöltött évek mennyire befolyásolják a világról, pontosabban a vízről alkotott képét az egyének. Feltételezésem, hogy tizenkettedik osztályra a magyar órán tanult szövegek, versek, szólások, közmondások stb. szervesen beépülnek a diákok gondolkodásmódjába, világképébe. Tehát célként határozom meg az itt élő magyar diákok vízről alkotott nyelvi képének feltérképezését, amelyre módszerként legmegfelelőbbnek a kérdőíves adatfelvételt, illetve a korpuszközpontú adatfeldolgozást választottam. Kutatásom kulcsfogalma a nyelvi világkép, mely a kognitív nyelvészet egy viszonylag újszerű szakterülete. Meghatározásában Bańczerowski Janusz munkáira hagyatkozom, illetve Magyarai Sára kutatásaira.

Szerző: **Györgydeák Éva**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Multikulturalitás,  
Magyar nyelv és irodalom szak, mesteri, II. év

Témavezető: **dr. Magyary Sára, egyetemi adjunktus,**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi  
Tanszék

## **A csokoládé mint jel, gasztroszemiotikai vizsgálat**

Ezen dolgozat célként tűzi ki a csokoládé széleskörű szemiotikai vizsgálatát, ezért a munka szükségszerűen több tudományterület eredményit is hasznosítja, alapjaiban a szemiotika tudományára támaszkodik, de segítségül hívja a kognitív nyelvészet tudományterületét is. A jelek sokszínű világának egy lehetséges tárgyasult elemével, a csokoládéval foglalkozik a dolgozat. A vizsgálódás kiterjed az alábbi résztémák vizsgálatára: nyelvileg hogyan realizálódik a csokoládéhoz való viszonya a fogyasztóknak, képi összetevők szempontjából milyen jelentéstartományok különíthetők el egymástól, nemek és korok szempontját véve alapul, hogyan különül el a csokoládéhoz való viszony, csokoládéval kapcsolatos reklámfilmek milyen szemiotikai sémákat követnek, milyen sztereotípiákat vonnak be. A munka fő hipotézisként fogalmazódik meg a csokoládé jelfunkciójának eltérő értelmezése a különböző nemeknél, korosztályoknál, csoportoknál.



Szerző: **Kuruc Boglárka-Kinga**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar,  
Többnyelvűség és multikulturalitás szak, mesteri, II. év

Témavezető: **dr. Nagy Ágota, egyetemi adjunktus,**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelv- és Irodalomtudományi  
Tanszék

### **Partiumi magyar középiskolások anyanyelvi nyelvváltozatokkal kapcsolatos attitűdvizsgálata**

Dolgozatom célja partiumi magyar középiskolások három anyanyelvi nyelvváltozattal kapcsolatos attitűdjének vizsgálata. Ezek a következők: a sztenderd nyelvváltozat, a régióban használatos északkeleti nyelvjárás, valamint a régióban használatos román kölcsönszavakat tartalmazó kontaktusváltozat. A kutatás módszere az „ügynökvizsgálat” (matched-guise technique), amely a nyelvi attitűd legelterjedtebb vizsgálati módszere. A kutatás hipotézisei:

1. A vizsgálatban részt vevő székelyhídi diákok többsége negatívan viszonyul a nyelvjárást beszélő egyénhez.
2. A sztenderd nyelvváltozatú beszélőt a diákok előnyösebben ítélik meg iskolázottság, kinézet és a beszédstílus szimpatikussága szempontjából.
3. Azok a diákok, akik falusi környezetben élnek, pozitívabban ítélik meg a nyelvjárást beszélő alanyt, mint városi társaik.
4. Azok a diákok, akik városi környezetben élnek, pozitívabban ítélik meg a román kölcsönszavakat használó beszélőt, mint falusi társaik.

A dolgozat első felében a nyelvi attitűd bemutatására teszem a fő hangsúlyt, és ennek fényében mutatom be a vizsgált nyelvjárást és a két-nyelvűséget. A második részben a kutatás ismertetése történik: annak körülményei, célcsoportjának bemutatása, a lehetséges eredmények vázolója.

Szerző: **Vincze Emese**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Multikulturalitás és többnyelvűség szak, mesteri, II. év

Témavezető: **dr. Magyarai Sára, egyetemi adjunktus,**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **A beszédértés vizsgálata általános iskolásoknál**

A dolgozatom célja az, hogy többnyire egynyelvű, magyar környezetben élő, magyar anyanyelvű V-VIII. osztályos tanulók beszédértési képességeit megismerjem és bemutassam. A mindennapi kommunikáció során a gyermek beszédmegértési nehézségei sokszor rejtve maradhatnak, mivel a beszédhelyzet és az egyértelműen azonosítható nonverbális tényezők a gyermeket átsegítik a pillanatnyi problémákon. A dolgozat első felében a beszédértés elméleti háttere kerül bemutatásra, amit a korábbi kutatások ismertetése követ. A második részben a kutatás feltárása következik: annak körülményei, célcsoportjának bemutatása, majd az eredmények részletes elemzése, kiemelve a jelentősebb problémákat, illetve azokat a feladattípusokat, melyek gondot okoztak a diákoknak a felmérés kapcsán. Zárásként néhány olyan gyakorlatot, fejlesztési módot szeretnék prezentálni, mellyel az esetlegesen feltárt beszédértési nehézségeket csökkenthetjük.

# Német nyelv és irodalom

## Szakbizottság:

Elnök: Dr.Varga Péter, egyetemi docens, ELTE, PKE

Alelnök: Dr. Bánffi-Benedek Andrea egyetemi docens, PKE

Tagok: Dr. Boszák Gizella egyetemi docens, PKE

Szűcs Judit, egyetemi adjunktus, PKE

Titkár: Kordics Noémi, egyetemi adjunktus, PKE

Póttag: Dr. Csatár Péter, egyetemi adjunktus, Debreceni Egyetem

|   |                                 |   |
|---|---------------------------------|---|
| <b>2015. május 7., 11<sup>00</sup>–13<sup>00</sup>, 14<sup>00</sup>–16<sup>00</sup></b> |                                 |   |
| <b>Helyszín: Sz34 terem, 2. emelet</b>  |                                 |   |
| 1   | Bartók Zsuzsánna                | Wo der fremde Blick entsteht, wird Heimgefühl verloren?   |
| 2   | Calinca Natalia                 | <i>Interethnisches Zusammenleben in Siebenbürgen Egnald Schlattner:<br/>Das Klavier im Nebel</i>  |
| 3   | Varga Kitty                     | Max Frisch: Homo faber Walter Faber, der Mann in den besten Jahren  |
| 4   | Szőr Milla                      | Schreiben macht glücklich   |
| 5   | Corosan Krisztina               | Frauenproblematik und ihre Darstellungsformen im dramatischen Werk Der Tod und das Mädchen I-V, Princesinnendramen von Elfriede Jelinek |
| 6   | Bálint Palmina                  | Der Vater-Sohn-Konflikt in den Werken Die Verwandlung, Das Urteil und Brief an den Vater von Franz Kafka                                |
| 7   | Horváth Zoltán, Calinca Natalia | <i>Didaktische Methoden zum Erlernen interkultureller Kompetenz im Fremdsprachenunterricht</i>  |
| 8   | Moszorják Póra Gabriella        | <i>Plädoyer und Didaktisierungsvorschläge für die Arbeit mit Musik im DaF-Unterricht</i>  |



|    |                            |  |
|----|----------------------------|--|
| 9  | Kálmán Andrea, Varga Anett | <i>In der Hölle des Löwen: Untersuchung zentraler Aspekte fabelbezogener Redewendungen</i>     |
| 10 | Mérai Annabella            | <i>Mehrdeutigkeit der Modalverben im Deutschen und Ungarischen Sprachraum</i>                  |
| 11 | Biró Izabella              | <i>Ingeborg Bachmann: Dunkles zu sagen Eine Interpretation mithilfe des Celan'schen Werks</i>  |
| 12 | Gergely Tamás              | <i>Entwicklung der interkulturellen kommunikativen Kompetenz durch den Grammatikunterricht</i> |

Szerző: **Bartók Zsuzsánna**

PKE, Nagyváradi, Bölcsészettudományi Kar, német nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezetők:

**dr. János Szabolcs, egyetemi docens,  
Szabó Eszter, egyetemi tanársegéd,**

PKE, Nagyváradi, Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **Wo der fremde Blick entsteht, wird Heimgefühl verloren?**

Wenn wir über die Werke von Herta Müller sprechen wollen, werden wir uns mehrmals mit dem fremden Blick konfrontieren, der bei vielen als ein Kernbegriff in dem Dialog über die Werke der Autorin gilt. Der Begriff ist nicht nur fragwürdig, sondern auch viel gestritten. In meiner Abhandlung möchte ich unter die Lupe nehmen, ob es einen Zusammenhang zwischen dem sogenannten fremden Blick und Heimat oder dem Verlust des Heimgefühls gibt und die folgende Hypothese beweisen: in dem fiktionalen Raum der Texte, solche Personen, die den fremden Blick erhalten, haben mit der Selbstverständlichkeit der Dinge auch ihr Heimgefühl verloren. Als Ausgangspunkt gelten der Essay der Autorin: Der Fremde Blick oder Das Leben ist ein Furz in der Laterne und ihre Rede an die Abiturienten des Jahrgangs 2001 mit dem Titel: Heimat ist das was gesprochen wird. Ich möchte diese Texte miteinander und auch mit der Meinung

der Literaturkritik im Dialog bringen. Die Abhandlung versucht diese Begriffe zu definieren, enthält die detaillierte Analyse der vorher erwähnten Werke und bringt Beispiele aus den einzelnen Werken der Autorin für die Erscheinungsformen des fremden Blickes. Obwohl der Schwerpunkt an den literarischen Texten und an den literarischen Erscheinungsformen des fremden Blickes liegt, werden auch Essays und die Relevanz der eigenen Erlebnisse in der Entstehung des fremden Blickes und Abbau des Heimgefühls erwähnt werden. Schlüsselwörter: Herta Müller, der Fremde Blick, Heimgefühl, Selbstverständlichkeit der Dinge.

Szerző: **Calinca Natalia**

PKE, Nagyváradi, Bölcsészettudományi Kar, német nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezetők:

**dr. János Szabolcs, egyetemi docens,**  
**Szabó Eszter, egyetemi tanársegéd,**

PKE, Nagyváradi, Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **Interethnische Zusammenleben in Siebenbürgen Eginald Schlattner: Das Klavier im Nebel**

Das geplante Ziel der Arbeit ist die imagologische Darstellung des dritten Teils der Romantrilogie von Schlattner mit besonderer Berücksichtigung der Periode nach dem Zweiten Weltkrieg und der Geschichte der Siebenbürger Sachsen. Im ersten Teil meiner Arbeit präsentiere ich allgemeine Informationen über das Zusammenleben der siebenbürgischen Völkerschaften in einer multikulturellen Region, die eine Quelle der Stereotypenforschung ist. Im zweiten Teil werde ich diese Multikulturalität aus der Perspektive von Eginald Schlattner und durch seinen Roman Das Klavier im Nebel darstellen. Die folgenden in Siebenbürgen lebenden Völker werde ich unter die Lupe nehmen: Rumänen, Ungarn, Sachsen und Zigeuner. Ich möchte die Beziehung, das Verhalten dieser Völker in der schweren Zeit des Kommunismus und der Deportation beleuchten.

Szerző: **Varga Kitty**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, német nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **Crisan Renáta egyetemi tanársegéd,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **Max Frisch: Homo faber Walter Faber, der Mann in den besten Jahren**

Das Thema meiner wissenschaftlichen Arbeit wird die Analyse der Hauptperson des Romans Homo faber von dem Autor Max Frisch. Die Hauptfigur, Walter Faber, nennt sich selbst als „Der Mann in den besten Jahren“, weil er in der Zeit der Industrialisierung lebte und er von der Technik völlig besessen wurde. In dem ersten Teil meines geplanten Vortrags werde ich mich mit der Einstellung der Hauptperson zu der Technik beschäftigen. Sein Ziel war sich wie eine Maschine zu verhalten. Die Hauptperson charakterisiert sich selbst: „Ich bin ein Techniker und gewöhnt die Dinge zu sehen wie sie sind“. Walter Faber kann mit mystischen und künstlerischen Gestaltungen nichts anfangen, er ist ein Pragmatiker, der praktisch lebt, denkt und handelt. In dem zweiten Teil meiner geplanten Arbeit werde ich ein Vergleich zwischen der mythologischen Geschichte von Ödipus und dem Leben von Walter darstellen. Diese zwei Geschichten sind sehr ähnlich, es gibt nur einen Unterschied, dass Ödipus sich in seiner Mutter verliebt, aber Walter in seiner Tochter. Durch dieses Kapitel möchte ich die Unterschiede und die Ähnlichkeiten zwischen den zwei Geschichten näher in Betracht ziehen.

Szerző: **Szőr Milla**

Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest, Bölcsészettudományi Kar, német nyelv irodalom és kultúra szak, alapképzés, III. év

Témavezető:

**Ana Andric egyetemi adjunktus,**

Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest, Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelvű Irodalmak Tanszéke

## Schreiben macht glücklich

Hört man das Wort „Schreiben“, dann denken manche Leute bestimmt, dass es sich um irgendeinen Essay oder um einen Aufsatz handeln könnte. Keiner würde es vermuten, dass schreiben uns auch glücklich machen kann. In dem ersten Teil meiner Arbeit erkläre ich, was das Wort „Schreiben“ bedeutet. Welche Formen und Typen es hat. Ich erkläre was wir unter Textwerkstätte verstehen. Wissenschaftliche Studien haben bewiesen, dass Textwerkstätte die Menschen heilen können. Sie werden als eine therapeutische Methode benutzt. Helfen Isolationen zu überwinden.

Ihre Hilfsmethoden sind zum Beispiel die Tagebücher. Mit Hilfe von Tagebüchern wird der Tag leichter, befreit uns vom Stress. Dient als Lebensbewältigung. Hilft schwere, selbsterlebte oder miterlebte Lebenskrise zu bewältigen.

In dem zweiten Teil meiner Arbeit, habe ich auf wichtige Fragen die Antwort gesucht und gefunden. Die Bestimmung des Begriffs der Zeugnisliteratur fand ich sehr wichtig. Sie ist eine psychische Verarbeitung. Eine Vergewärtigung des Geschehens. Wer erinnert sich, wann, wozu und an wen? Wer ist ein/eine Zeuge? Wann wurden diese Werke veröffentlicht?

Szerző: **Corosan Krisztina**

PKE, Nagyváradi, Bölcsészettudományi Kar, német nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **Kordics Noémi egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyváradi, Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

## Frauenproblematik und ihre Darstellungsformen im dramatischen Werk *Der Tod und das Mädchen I-V, Prinzessinnendramen von Elfriede Jelinek*

Das Thema meines geplanten Vortrags ist das Werk *Der Tod und das Mädchen I-V, Prinzessinnendramen* von Elfriede Jelinek. Im ersten Teil meiner Arbeit möchte ich Jelinek als Dramenautorin und ihre wichtigsten dramatischen Werke darstellen. Jelinek stellt in ihren Theaterstücken wie z. B. *Was geschah nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte* oder *Stützen der Gesellschaften*, *Clara S. Musikalische Tragödie* und *Krankheit* oder *Moderne Frauen* die medial vorfabrizierten Weiblichkeitsbilder in Frage. Ebenso thematisiert sie in diesen Werken die Möglichkeiten der Selbstdefinierung

der Frau. Ihr Theaterkonzept könnte man als „Drama jenseits des Dramas“ definieren. Mit meiner Arbeit wird ein Versuch unternommen, die dramatische Werke und die dramatische Schreibweise der Autorin aus der Sicht ihrer Theaterstücke und Theaterästhetik zu analysieren. Ich möchte einen Überblick der Frauendarstellung von Jelinek geben und diese Darstellung mit den mythologischen Frauengestalten komparatistisch analysieren. Ich werde dabei die vierte Geschichte, Der Tod und das Mädchen IV (Jackie) ausführlicher behandeln. Die Absicht der geplanten Arbeit ist es, die Rolle und Bedeutung der verschiedenen Frauengestalten in Jelineks Theaterstücken anhand ihrer Mythosdestruktion und ihrer intertextuellen Arbeitsweise zu erklären. In meinem Vortrag werde ich also die kritische Haltung der Autorin (s. ihre Mythoskritik) und den manchmal verblüffenden Wortgebrauch ihrer Dramentexte untersuchen.

Szerző: **Bálint Palmina**

PKE, Nagyváradi, Bölcsészettudományi Kar, német nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **Kordics Noémi egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyváradi, Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **Der Vater-Sohn-Konflikt in den Werken Die Verwandlung, Das Urteil und Brief an den Vater von Franz Kafka**

Das Thema meiner Arbeit ist der Vater-Sohn-Konflikt in den Werken von Franz Kafka. Ich beabsichtige in meiner Arbeit die drei Werke des Autors Die Verwandlung, Das Urteil und Brief an den Vater aus der Perspektive der psychoanalytischen Literaturanalyse zu untersuchen. Ich werde die drei Werke einzeln analysieren. In meiner Arbeit werde ich die folgende drei Methoden verwenden: die psychoanalytische, die komparatistische und die literaturgeschichtliche Methode. Im Weiteren präsentiere ich ausführlich alle drei Methoden. Weiterhin möchte ich den Generationskonflikt als literarisches Thema darstellen. Ich versuche in meiner Arbeit, die Frage zu untersuchen, seit wann der Vater- Sohn Konflikt in der deutschen Literatur anwesend ist und welche Funktion diese Konfliktsituation in der deutschsprachigen Literatur des Expressionismus einnimmt. Im Weiteren möchte ich diesen Konflikt analysieren um die Frage zu beantworten, ob dieser Konflikt in der Epoche als „Modeerscheinung“



thematisierbar wäre. Im nächsten Teil meiner Arbeit werde ich detailliert über den Vater- Sohn Konflikt sprechen und ich werde durch diese Werke den Konflikt analysieren. Nachdem ich den schon erwähnten Konflikt in allen drei Werken dargestellt habe, werde ich schließlich den Zusammenhang zwischen diesen Werken des Autors aus der Perspektive des Generationskonflikts aufzeigen.

Szerzők: **Horváth Zoltán, Calinca Natalia**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, német nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **dr. Bánffi-Benedek Andrea egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **Didaktische Methoden zum Erlernen interkultureller Kompetenz im Fremdsprachenunterricht**

Ein DaF Unterricht in Deutschland sieht anders aus als einer in den Nachbarländern Deutschlands (Österreich, in der Schweiz) oder in anderen Ländern des Kontinents (in Ungarn, Rumänien oder in der Türkei) bzw. anderer Kontinente (die USA, Großbritannien): interkulturelle Kompetenz wird unterschiedlich in die Lehrpläne integriert und wiederum unterschiedlich behandelt. Ziel dieser Arbeit ist es, die verschiedenen historischen Methoden der Aneignung einer Fremdsprache, in diesem Fall der deutschen Sprache zu erläutern, diese in chronologischer Reihenfolge kurz zusammenzufassen und zu besprechen. Pro- und Kontrameinungen zu einigen Methoden werden verglichen. Anschließend konzentriert sich die vorliegende Arbeit auf die neusten Möglichkeiten, welche das Erlernen interkultureller Kompetenz im Fremdsprachenunterricht ermöglichen.

Szerző: **Moszorják Póra Gabriela**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, német nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **dr. Bánffi-Benedek Andrea egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

## **Plädoyer und Didaktisierungsvorschläge für die Arbeit mit Musik im DaF-Unterricht**

Es gibt Bereiche der Seele, die nur durch Musik beleuchtet werden, und Körpererfahrungen, die nur mit Musik gemacht werden können. [...] Jedes Kind sollte einmal von großer [...] Musik durchströmt worden sein. (Zoltán Kodály zit. nach Donata Elschenbroich: Vom Recht des Kindes, seine eigene Singstimme zu finden. Die Kodály-Tradition in Ungarn. In: von Welck Karin und Schweizer, Margarete (Hrsg.): Kinder zum Olymp! Wege zur Kultur für Kinder und Jugendliche. Köln 2004, S. 64) Die maßgebende Gestalt der ungarischen Musik und Musikpädagogik, Zoltán Kodály vertrat die Überzeugung, dass die Entwicklung einer umfassend gebildeten Gesamtpersönlichkeit mit Hilfe von Qualitätsmusik erreichbar sei. Zahlreiche wissenschaftliche Studien zu den Transfereffekten von Musik beweisen, dass der Einsatz von Musik im Fremdsprachenunterricht zu einer erhöhten Lernförderung und Verbesserung schulischer Entwicklung führt. Ausgehend von Kodálys Grundgedanken über die erzieherische Kraft von Qualitätsmusik sowie von seinen grundlegenden Ansätzen wird der Versuch unternommen die Bereiche des Fremdspracherwerbs zu präsentieren, die am effektivsten durch Musik beleuchtet werden können. Nach der Präsentation der wichtigsten Ansätze der Kodály-Methode werden Möglichkeiten für ihre Anwendung auf den Fremdsprachenunterricht besprochen. Anschließend werden die Auswahlkriterien von Qualitätsmusik präsentiert und anhand von konkreten Beispielen veranschaulicht.

Szerzők: **Kálmán Andrea, Varga Anett**

PKE, Nagyváradi Bölcsészettudományi Kar, német nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **dr. Bánffi-Benedek Andrea egyetemi docens,**

PKE, Nagyváradi Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **In der Hölle des Löwen: Untersuchung zentraler Aspekte fabelbezogener Redewendungen**

Phraseologie als sprachwissenschaftliche Disziplin ist ziemlich neu, aber das bedeutet noch längst nicht, dass sie nur die Sprache der Jugendlichen betrifft. Sie führt uns oft in die Reformationszeit, ins Mittelalter und sogar in Antike die zurück. Das Ziel dieses Beitrags ist, die Relation zwischen Phraseologie und Literatur zu untersuchen: im Mittelpunkt dieser interdisziplinären Untersuchung stehen solche Redewendungen, welche ihren Ursprung in den Fabeln von u. A. Äsop, La Fontaine oder Luther haben und heute zum geläufigen Sprachgut gehören. Einige Phraseologismen sind auch ohne Vorkenntnisse fassbar. Andere hingegen, wie die Redewendung: „Da beißt die Maus keinen Faden ab“ bedürfen einer Erklärung. Im Laufe der Arbeit rücken die folgenden Aspekte in den Vordergrund: die Modifikation der Fabeln zu Redewendungen, Humor, Bildhaftigkeit sowie Metaphorik.

Szerző: **Mérai Annabella**

PKE, Nagyváradi Bölcsészettudományi Kar, német nyelv és irodalom szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **dr. Boszák Gizella egyetemi docens,**

PKE, Nagyváradi Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **Mehrdeutigkeit der Modalverben im Deutschen und Ungarischen Sprachraum**

Obwohl die Modalverben eine relativ geschlossene und gut eingrenzbar Klasse bilden, sind sie viel komplexer, als man es auf dem ersten Blick glaubt. Die Modalität dieser Untergruppe der Verben weicht in der deutschen Sprache von der des Ungarischen deutlich ab. Diese Abweichung

zeigt sich auf der Bedeutungsebene und in der Ausdrucksweise am stärksten. Ziel dieser Arbeit ist, das Bedeutungsspektrum dieser Verben anhand von Beispielen darzustellen. Jedes Modalverb bietet an sich ein breites Spektrum an Bedeutungen, die in verschiedenen Situationen zum Vorschein kommen. Diese Unterschiede sind nicht immer eindeutig. Ich möchte die Modalverben im Rahmen der subjektiven und auch der objektiven Modalität darstellen. Dabei bemühe ich mich, die subjektive Ausdrucksweise der Modalverben im Deutsch und im Ungarischen zu vergleichen. Die Modalverben im objektiven und subjektiven Gebrauch werden getrennt beschrieben, ich stelle auch die Unterschiede zwischen den zwei Modalitäten dar. Durch Beispielsätze vergleiche ich die subjektive und die objektive Modalität und zeige, wie man sie verstehen und richtig übersetzen kann. Ich nehme das Werk von Paulo Coelho, nämlich Veronika beschließt zu sterben bzw. die ungarische Übersetzung Veronika meg akar halni als Grundlage für die Beispiele.

Szerző: **Biró Izabella**

Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest, Bölcsészettudományi Kar, német nyelv irodalom és kultúra szak, mesterképzés, I. év

Témavezető: **dr. Varga Péter egyetemi docens,**

Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest, Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelvű Irodalmak Tanszéke

### **Ingeborg Bachmann: Dunkles zu sagen Eine Interpretation mithilfe des Celan'schen Werks**

Diese Arbeit beschäftigt sich mit den intertextuellen Verknüpfungen zwischen dem Gedicht Dunkles zu sagen von Ingeborg Bachmann und einigen Werken von Paul Celan. Außerdem erscheint noch der Mythos von Orpheus und Eurydike, dessen Elemente die Autorin in Ihrem Text noch mit einbaut. Vielleicht ist dieses Gedicht eine Nachricht an Celan, aber das kann man natürlich nicht wissen. Biographische Fakten werden in der Arbeit deswegen gemieden und so ist diese Gewichtsanalyse eher textimmanent. Die Textpassagen, die auf Gedichte von Paul Celan deuten, werden genauer in Betracht gezogen, mit den dazugehörigen, vollständigen Werken, wie u.a. Corona, Zähle die Mandeln, Ins Nebelhorn gedeutet und danach mit dem Bachmann'schen Kontext in Berührung gebracht. Natürlich wäre eine Interpretation von Dunkles zu sagen nur mit Celan'schen

Hintergrund nicht genug, denn der Text ist eine eigene Schöpfung der Autorin. Der Rezipient kann aber eine literarische Anspielung auf ein Ansprechen des Anderen feststellen und mit den typischen Motiven, die die zwei Autoren gebrauchen, den Hintergrund der vielen Bedeutungen erschließen. So kann man vielleicht auf eine Spur kommen, die auf die Liebe der beiden Autoren deutet.

Szerző: **Gergely Tamás**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, német nyelv és irodalom szak, Többnyelvűség és multikulturalitás mesterképzés, I. év

Témavezetők: **dr. Boszák Gizella, egyetemi docens,**

**dr. Bánffi-Benedek Andrea, egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **Entwicklung der interkulturellen kommunikativen Kompetenz durch den Grammatikunterricht**

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit dem Thema Didaktik und Methodik des interkulturellen Grammatikunterrichts. Ich werde mich also auf die Didaktik der interkulturellen Grammatik konzentrieren und in diesem Zusammenhang Konzeptionen entwickeln.

Die Arbeit gliedert sich in drei Teile: Der erste Teil enthält eine allgemeine Einführung in das Thema und nimmt einige Definitionen der Interkulturalität, der Multikulturalität bzw. der Transkulturalität unter die Lupe. Noch in diesem Teil werden Didaktik und Methoden des interkulturellen Grammatikunterrichts theoretisch untersucht und die Einflussfaktoren sowie die Aspekte des Unterrichts in Betracht gezogen. Im zweiten Teil der Arbeit befasse ich mich mit der interkulturellen Kompetenz bzw. dem interkulturellen Ansatz unter dem Aspekt der interkulturellen Fremdsprachendidaktik. Der dritte Teil widmet sich der praktischen, der pragmatischen Seite des interkulturellen Grammatikunterrichts. In diesem Teil werden die Theorie und die modernen Formen des interkulturellen Unterrichts der deutschen Grammatik durch konkrete Beispiele illustriert. Die Absicht der geplanten Arbeit ist weiterhin ein Versuch, verschiedene bedeutende Unterrichtsmethoden, Unterrichtsformen und Lehrmaterialien beim Grammatikunterricht näher in Betracht zu ziehen, um den Grammatikunterricht interessanter und interkultureller zu gestalten.

## Neveléstudományok

### Szakbizottság:

Elnök: Dr. Chrappán Magdolna főiskolai docens, Debreceni Egyetem  
Alelnök: Dr. Szabó Thalmeiner Noémi egyetemi adjunktus, BBTE,  
Szatmárnémeti Kihelyezett Tagozat

Tagok: Dr. Balla Annamária egyetemi adjunktus, Emanuel Egyetem,  
Nagyvárad

Bartha Krisztina egyetemi tanársegéd, PKE

Titkár: Bordás Andrea egyetemi adjunktus, PKE

Póttag: Domján Katalin tanársegéd, PKE

|   |                      |   |
|---|----------------------|---|
| <b>2015. május 7., 10<sup>00</sup>–13<sup>00</sup>, 14<sup>00</sup>–16<sup>00</sup></b> |                      |   |
| <b>Helyszín: E14-es terem, földszint</b>  |                      |   |
| 1   | Nagy Melinda Emese   | A tanulási motiváció vizsgálata a III. és IV. osztályos diákoknál                 |
| 2   | Fischer Krisztina    | Módszerek, gyakorlatok a pöszeség kiküszöbölésére a kisiskolás gyermekek körében  |
| 3   | Biró Tünde-Lilla     | A IV. osztályos tanulók szövegértési szintje hagyományos és alternatív osztályban |
| 4   | Mikó Anita           | Közösségformálás elemi osztályokban   |
| 5   | Vékony (Orbán) Rita  | Hagyományos és alternatív oktatási módszerek Nagyváradon                          |
| 6   | Sütő Tamás           | A költők tehetsége  |
| 7   | Barla Patricia Ilona | A gyermekvállalás változásai a 20. és 21. század során                            |
| 8   | Cseh Izabella        | Az érzelmi nevelés vizsgálata a családban   |
| 9   | Petrusca Brigitta    | Gondok a gyerekekkel ma és régen  |

|    |                |   |
|----|----------------|---|
| 10 | Drótár Erika   | Hátrányos helyzetű gyermekek jövőképe és munkaérdeklődése a középiskola-választás időszakában |
| 11 | Szalay Orsolya | Roma lakosság megítélése roma/cigány nemzetiségi nevelés-oktatásban való részvételtől függően |

Szerző: **Nagy Melinda Emese**

Babeş–Bolyai Tudományegyetem Kolozsvár, Pszichológia és Neveléstudományok Kar, Óvoda- és elemi oktatás szak, Szatmárnémeti Kihelyezet Tagozata, alapképzés, III. év

Témavezető: **dr. Szabó Thalmeiner Noémi, egyetemi adjunktus,** PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelv- és Irodalomtudomány Tanszék

### **A tanulási motiváció vizsgálata a III. és IV. osztályos diákoknál**

A kutatási kérdésem az volt, hogy mi motiválja a III. és IV. osztályos diákokat a tanulásra. A célom az volt, hogy a kutatás során megvizsgáljam a lányok és fiúk közti motivációs különbséget. Úgy vettem észre, a lányok egy picivel motiváltabbak fiú társaiknál. A kutatásom elején több hipotézist fogalmaztam meg. Ezek közül az egyik az volt, hogy a szülők többsége segít a gyermekének a tanulásban. Ez a hipotézisem beigazolódtott. A feltáró kutatási módszerek közül az írásbeli kikérdezés módszerét alkalmaztam, melynek eszköze a kérdőív volt, a feldolgozó módszerek közül pedig gyakoriságot, relatív gyakoriságot, szignifikanciát és korrelációt számoltam az SPSS 22 számítógépes program segítségével. A kutatásban 64 diák vett részt, három iskolából. Városon két iskolából választottam diákokat, az egyik a Kölcsey Ferenc Főgimnázium harmadikosai, a másik iskola pedig a Mircea Eliade Gimnázium negyedikesi. Falun pedig az Ákosi Gimnáziumból voltak. A kutatásban 31 fiú és 33 lány vett részt. Összeségében elmondhatom, hogy a lányokat más tényezők motiválják, mint a fiúkat. A lányok több időt fordítanak a tanulásra, mint a fiúk. A szülők többsége fontosnak tartja, hogy segítsen a gyermekének a tanulásban és a fizikai munkát végző szülők gyermekei kitaróbbak, mint akiknek szellemi munkával foglalkozik a szülője.



Szerző: **Fischer Krisztina**

Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, Pszichológia és Neveléstudományok Kar, Óvoda- és Elemi Oktatás Pedagógiája szak, Szatmárnémeti Kihelyezett Tagozat, alapképzés, III. év

Témavezető: **dr. Szabó Thalmeiner Noémi, egyetemi adjunktus,** Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, Pszichológia és Neveléstudományok Kar, Óvoda- és Elemi Oktatás Pedagógiája szak, Szatmárnémeti Kihelyezett Tagozat

### **Módszerek, gyakorlatok a pöszeség kiküszöbölésére a kisiskolás gyermekek körében**

Ebben a felgyorsult, rohanó világban a gyermekek a számítógép és a televízió rabjaivá válnak, kevesebb idő jut a közös meseolvasásra, éneklésre, beszélgetésre. Így nem csoda, hogy a gyermekek nem tudják elsajátítani a helyes beszédet. Kutatásomban arra kerestem a választ, hogy a gyermekek milyen típusú beszédhibával küzdenek, és a pedagógusok hogyan viszonyulnak a helyzetükhöz. Mint kiderült, az általam felmért pedagógusok mindegyike találkozott már valamilyen típusú beszédhibával a munkája során. Azt a tényt feltételeztem, hogy alkalmaznak különböző beszédfejlesztési eljárásokat, módszereket, gyakorlatokat annak érdekében, hogy kiküszöböljék a kisiskolás gyermekek körében a pöszeséget. A mintát véletlenszerűen választottam ki. Általános iskolás pedagógusokat kérdeztem meg. Annak érdekében, hogy minél szélesebb körű mintát kapjak, ezért nemcsak falvakon, hanem városokon is különböző iskolákban töltöttem ki a kérdőíveimet, így összesen 38 pedagógust tudtam felmérni. A kutatás feltáró módszerei közül az írásbeli kikérdezést alkalmaztam. Az írásbeli kikérdezést névtelenül papír formátumban végeztem, egy általam összeállított kérdőív segítségével. A kutatás adatainak feldolgozására pedig az SPSS 22 számítógépes programot használtam. A kutatásom során bebizonyítottam, hogy a pedagógusok többsége a pöszeséggel találkozott a leggyakrabban, valamint hogy a pöszeségen belül a leggyakoribb beszédhiba a rotacizmus. Minden pedagógus a maga szintjén és a lehetőségeinek megfelelően halad a gyermekek fejlesztésével, próbálva a beszédhibákat kiküszöbölni, és egyben segítséget nyújtani a gyermekeknek.



Szerző: **Bíró Tünde-Lilla**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája szak, alapképzés, I. év

Témavezető: **Bartha Krisztina, egyetemi tanársegéd**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

#### **A IV. osztályos tanulók szövegértési szintje hagyományos és alternatív osztályban**

Minden pedagógus számára fontos, hogy a gyermekek megértsék az olvasottakat. Negyedik osztály végéig meg kell érteniük különböző szövegeket, a bennük található információt, az összefüggéseket, véleményt kell tudni alkotni. Kutatásom célja, hogy megismerjem a negyedik osztályos Step by Step és hagyományos általános iskolába járó gyermekek szövegértési képességét. A szövegértési felmérésben egy élménybeszámolóval és az ehhez készített feladatlapmal dolgoztam. Emellett kérdőíves felmérést is végeztem, melyben a gyermekek családi háttérét vizsgáltam, hiszen a gyermekek anyanyelvét nem csak az iskolai környezet és a tanítói módszerek befolyásolják, hanem az is, hogy otthon milyen támogatást kap közvetlen környezetétől. Eredményeimből kiderül, hogy a hagyományos általános iskolás gyermekek gyengébben teljesítettek, mint akik alternatív osztályban tanulnak. A hagyományos általános iskolások között többen a képességeiket a szociális és a családi háttér miatt nem tudják kibontakoztatni.

Szerző: **Mikó Anita**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **Bordás Andrea, egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Tanárképző Intézet, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája szak

#### **Közösségformálás elemi osztályokban**

Dolgozatom az általam készített pedagógiai kísérletet mutatja be, melynek fő témája a közösségfejlesztés az elemi osztályközösségekben. A kí-



sérletet a micskei Miskolczi Károly Általános Iskola III. osztályos tanulóin végeztem el, az osztályban tízenkét diák van. Egy általam összeállított fejlesztési programon vettek részt, 10 héten át, heti egy órai alkalommal, melyből az első és utolsó óra a szociometriai preteszt illetve poszteszt elkészítését szolgálta. A fejlesztési programom 8, egymásra épített játékorából állt, melyeken a közösségfejlődés szakaszait jártuk végig. Minden alkalom végén visszajelzést adtak a gyerekek arról, hogy mi tetszett nekik a legjobban, illetve hangulatuknak megfelelően egy érzést kifejező arcot színezték ki (mérges, jókedvű, nagyon boldog, szomorú, unatkozó, ijedt). Ezekből a visszajelzésekéből ábrát készítettem. Minden foglalkozás végén egy-egy kulcsszót írtunk fel az osztályplakátra, arra vonatkozóan, hogy hogyan kell viselkedni egy jó osztályközösségben. Ezek a szavak csak abban az esetben kerültek fel a plakátra, ha azzal az osztály minden tagja egyetértett. Legfőbb célom az osztályközösség formálása, és egy működő közösség kialakítása volt. Hipotéziseim szerint az általam tartott fejlesztési program hatására, a preteszt és poszteszt változásokat mutat pozitív irányba a független változón, vagyis az osztályközösségen, ennek hatására pedig beigazolódik a másik hipotézisem, miszerint az osztálylétkör javul. A kapott eredményeim részben igazolják a hipotéziseimet, mivel a poszteszt eredményei pozitív irányba változtak a preteszthez képest.

Szerző: **Vékony (Orbán) Rita**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Európai szociálpolitikai szak, mesteri képzés, I. év

Témavezetők: **dr. Szilágyi Györgyi, egyetemi tanár**

**dr. Flóra Gábor, egyetemi tanár**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi Tanszék

## **Hagyományos és alternatív oktatási módszerek Nagyváradon**

Több éves pedagógusi pályafutásom során alkalmam volt nemcsak betekintést nyerni a nagyváradai hagyományos és alternatív oktatási módszerekbe, hanem személyesen is megtapasztaltam e módszerek sokszínűségét, változatosságát és sajátosságait. Úgy gondolom, hogy ebből a szempontból városunk gazdag kínálattal rendelkezik, de éppen emiatt sok esetben nehéz döntési helyzetben vannak a szülők. Gyakran beszélgetek olyan szülőkkel, akik gyermekük iskolába íratásánál ko-

moly dilemmával szembesülnek. Vannak, akik egyáltalán nem ismerik az alternatív lehetőségeket, míg sokan, bár hallottak a különböző típusú módszerekkel dolgozó osztályokról, mégsem rendelkeznek elegendő információval. Dolgozatom leíró-elemző jellegű. Célkitűzésem az, hogy összehasonlító perspektívában vizsgáljam a Nagyváradon jelenleg működő hagyományos és alternatív oktatási formákat. Az összehasonlító módszer nemcsak abban segít, hogy világos és pontos képet kapjunk a bemutatott oktatási formák sokszínűségéről, hanem abban is, hogy jobban megértsük ezek lényegét, működését, hasznosságát, értékrendjét, előnyeit esetleg hátrányait. A legismertebb és legelterjedtebb hagyományos oktatási forma mellett részletesebben kitérek a felekezeti oktatásra, a Step by Step, a Freinet és a Waldorf pedagógián alapuló oktatásra, valamint a német nyelven történő oktatásra. A bemutatott módszereket fényképekkel is illusztrálom.

Szerző: **Sütő Tamás**

Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Pszichológia és Neveléstudományok Kar, Szatmárnémeti Kihelyezett Tagozat, Óvodai és Elemi iskolai oktatás pedagógiája szak, I. év.

Témavezetők: **Dr. Szabó Thalmeiner Noémi egyetemi adjunktus**, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Pszichológia és Neveléstudományok Kar, Szatmárnémeti Kihelyezett Tagozat, Óvodai és Elemi iskolai oktatás pedagógiája szak.

**Kardos Melinda óraadó tanár,**

Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Pszichológia és Neveléstudományok Kar, Szatmárnémeti Kihelyezett Tagozat, Óvodai és Elemi iskolai oktatás pedagógiája szak.

**Dr. Kereskényi Sándor, irodalomtörténész,**

Szatmárnémeti Megyei Múzeum

## **A költők tehetsége**

Ki vagy mi a költő? Miként vélekedik az irodalomtudomány a kérdésről? Miként kell vélekednie a pedagógiának e kérdésben? Ezen kérdések, melyek válaszát a dolgozatban keresem. Egy még fiatal, de általam szükségszerűnek vélt szempont szerint elemzem a témát: a kreatológia Czeizel Endre által képviselt költő-kutatási szempontjait veszem elsődlegesen figyelembe. Kérdőíves kutatást pedig egyetlen

céllal végeztem, hogy felmérjem, miként támogatják a megmutatkozó költői tehetségeket, egy olyan életkorban, mikor már statisztikailag bizonyítottan bemutatják tehetségüket. Abból a tényből indulok ki, hogy a posztmodern irodalomfelfogás nem élőlényként kezeli a költő fogalmát. E nézet szerint a költő szöveg, ergo a szerző halott. Igen, a Roland Barthes által indított szerzőhalál elméletekről beszélek. A kérdőív első része bizonyosággal szolgálhat, hogy a magyartanárok körében jelenleg eme eszme dominál. Megismerkedve Czeizel Endre kutatásaival, azonnal kapcsolatba tudtam hozni az általam preferált pszichoanalitikus irodalomértelmezéssel. Nem mondom, hogy rokon nézetek, csak arra figyeltem fel, hogy Czeizel egyfajta kiegészítést, tökéletesítést ad e felfogáshoz, melynek egy megkerülhetetlen szövege Carl Gustav Jung írása, melyben két költőtípust azonosít: az introvertáltat és az extrovertáltat, ezáltal szólít a felismerésre, hogy a költő is ember. A fent említett kutatásokat és eredményeket számba véve bebizonyítom, hogy igen fontos a költői tehetségek valóra váltása. Nem szabad sorsára hagyni a diákokat, kikben megtalálható.

Szerző: **Barla Patricia Ilona**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája szak, alapképzés, I. év

Témavezető: **Bordás Andrea, egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Tanárképző Intézet, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája szak

## **A gyermekvállalás változásai a 20. és 21. század során**

A célom a dolgozattal, hogy rávilágítsak, miért csökkent radikálisan a gyermekvállalás a 20. századra. A kétkeresős családmodell megjelenésével párhuzamosan az intézményes oktatás vált a kisgyermekek második otthonává. Az oktatási intézmények ugyanakkor hatalmas változásokon mentek át az idők folyamán. a 0-3 éves korú gyermekek intézményes nevelése csak a legutóbbi években került Romániába az oktatáspolitikai gondolkodás előterébe. Dolgozatomban a gyermekszületés csökkenését több szempontból vizsgáltam: a keresőtevékenységek, a partnerkapcsolatok és az oktatási rendszer változásai szempontjából. Ezzel párhuzamosan az 1/2011-es romániai Oktatási Törvény tartalomelemzését végeztem, különös figyelmet szentelve a 0-3 éves korosztályra és az őket nevelőkre

vonatkozó részekre. Mindezek mellett elemeztem a korai nevelés óvoda előtti intézményekre vonatkozó oktatási programját, és egy esztanulmány-nal szemléltettem, hogy az adott törvények, előírások hogyan valósul-nak meg a gyakorlatban. Az esztanulmányban a bemutatott nagyváradi bölcsőde intézményi kereteit, fizikai adottságait, személyzeti hátterét és programját elemeztem részletesen.

Szerző: **Cseh Izabella**

Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, Pszichológia és Neve-léstudományok Kar, Óvoda- és Elemi Oktatás Pedagógiája szak, Szat-márnémeti Kihelyezett Tagozat, alapképzés, III. év

Témavezető:

**dr. Szabó Thalmeiner Noémi, egyetemi adjunktus**

Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, Pszichológia és Neve-léstudományok Kar, Óvoda- és Elemi Oktatás Pedagógiája szak, Szat-márnémeti Kihelyezett Tagozat

## **Az érzelmi nevelés vizsgálata a családban**

Kutatásom témája az érzelmi nevelés vizsgálata a családban. Dolgozatom első fejezetében a családban történő érzelmi nevelés megvalósításának lehetőségeit mutatom be. A dolgozatom további részeiben az általam el-végzett kutatást tárgyalom, melyet az anyák körében végeztem azért, hogy felmérjem érzelmi intelligenciájukat, megtudjam, ennek értéke mivel áll leginkább összefüggésben, és érzelmiintelligencia-szintjük hogyan be-folyásolja gyerekeik érzelmi nevelését. A kutatás feltáró módszerei közül az írásbeli kikérdezést alkalmaztam kutatásomban. Kutatási eszközként pedig kérdőívet használtam. Az írásbeli kikérdezést névtelenül online és papír formátumban végeztem. A mintát véletlenszerűen választottam. A kérdőívet online formában több fórumon megosztottam, valamint Szatmár megye néhány településének óvodájában papír formátumban kiosztottam. Összesen száz kérdőív került feldolgozásra kutatásomban. Az eredmények azt igazolják, hogy az anyák érzelmiintelligencia-szintje leginkább a leg-magasabb iskolai végzettségükkel és lakhelyükkel áll kapcsolatban. Az anyák érzelmi intelligenciája nagy mértékben meghatározza a gyerekeik érzelmi nevelésében használt módszerek gyakoriságát és az érzelmi neveléshez való hozzáállásukat. Az anyák érzelemtudatossága tehát döntő módon meghatározza gyerekeik érzelmi nevelését.

Szerző: **Petrusca Brigitta**

Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Pszichológia és Neveléstudományok Kar, Szatmárnémeti Kihelyezett Tagozat, Óvodai és Elemi iskolai oktatás pedagógiája szak, I. év.

Témavezető: **dr. Szabó Thalmeiner Noémi, egyetemi adjunktus**

Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, Pszichológia és Neveléstudományok Kar, Óvoda- és Elemi Oktatás Pedagógiája szak, Szatmárnémeti Kihelyezett Tagozat

### **Gondok a gyerekekkel ma és régen**

Dolgozatomban azt a problémakérdést járom körül, hogy milyen problémákkal küzdhet egy kisgyermek iskolás évei kezdetén. Elsősorban a beszéd zavarairól, a figyelemzavarról, a hiperaktivitásról szólok, majd a diszlexia, diszgráfia és diszkalkulia jelenségét mutatom be az olvasott szakirodalom alapján. A témaválasztásra az a tény ösztönzött, hogy ma már nagyon sok kisgyermekről állítják, hogy gondja van az iskolában és rászűnnek – nem mindig találóan – egy bélyeget. Kérdésem, hogy valóban ennyi problémával küzdő gyermek van az iskolákban, s ha igen, mi történt az elmúlt 20 év alatt, hogy így megszorodott a számuk? Kutatásomban a bemutatott fogalmakat elméleti kutatás eredményeként mutatom be, illetve a tapasztalatból kiindulva vizsgálom meg, hogy milyen gondokkal küzdött régen és ma egy pedagógus, illetve, hogy miként változott meg a szülő-gyermek kapcsolat az elmúlt húsz év során.

Szerző: **Drótár Erika**

Debreceni Egyetem, Hajdúböszörmény, Gyermeknevelési és Felnőttképzési Kar, Óvodapedagógus szak, alapképzés, III. év

Témavezető: **dr. Molnár Balázs, egyetemi adjunktus,**

Debreceni Egyetem, Hajdúböszörmény, Gyermeknevelési és Felnőttképzési Kar, Gyermeknevelési Tanszék

### **Hátrányos helyzetű gyermekek jövőképe és munkaérdeklődése a középiskola-választás időszakában**

Dolgozatom a hátrányos helyzetű gyermekek jövőképét, pályaválasztását vizsgálja három magyar kistelepülés általános iskolájában. Az adatfelvételt

2014. 05. 21–26. között végeztem, amelyhez önkéntöltős kérdőívet alkalmaztam. A kérdőív részét alkotta a SUPER munkaérték, és a MÉK munkaéredklődés kérdőív is. A vizsgálat során négy fő kérdésre kerestem a választ. Az első feltételezésem szerint a hátrányos helyzetű diákok jövöelképzelésében a szakiskolai végzettség megszerzése áll első helyen. A vizsgálatom azonban nem igazolta ezt a hipotézist. A válaszok alapján a hátrányos helyzetűek több mint fele szeretne érettségi után szakképzettséget szerezni, így a magasabb kvalifikációra irányuló igény az ő esetükben is erős. Második feltételezésem azonban bebizonyosodott: az információszerzési lehetőségek a hátrányos helyzetű tanulók számára egyértelműen korlátozottabbak (pl. internetelés), ők inkább a személyes informálódás lehetőségeire támaszkodnak. Feltételeztem, hogy a hátrányos helyzetű tanulók jövöképében, munkaértékeiben jelentősebb szerepet kap az anyagi biztonság megteremtésének igénye, továbbá a hátrányos helyzetű tanulóknál a társas, szociális érredklődés erősebben jelenik meg. Ezek a feltételezéseim azonban csak részben nyertek igazolást. Az anyagi szempontok mérlegelése mindkét almintában hasonlóan jelentős tényezőnek bizonyult, míg a szociális irányultság csak kismértékben mutatkozott erősebbnek a hátrányos helyzetű tanulók körében. Eredményeim hozzájárulhatnak a pedagógusok, leendő pedagógusok hatékonyabb felkészüléséhez, a hátrányos helyzetű tanulók terveinek, jövövel kapcsolatos elképzeléseinek formálásához, pályaválasztásuk tudatosabbá tételének érdekében.

Szerző: **Szalay Orsolya**

Eszterházy Károly Főiskola, Eger, Tanárképzési és Tudástechnológia Kar, neveléstudományi szak, mesterképzés, II. év

Témavezető: **dr. Mogyorósi Zsolt, főiskolai docens,**

Eszterházy Károly Főiskola, Eger, Tanárképzési és Tudástechnológia Kar, Neveléstudományi Tanszék

### **Roma lakosság megítélése roma/cigány nemzetiségi nevelés-oktatásban való részvételtől függően**

A társadalom fejlődésének tekintetében az egymás iránti elfogadás kulcsfontosságú szerepet tölt be. Mivel az integráció egyik fontos célja a tolerancia emelése, ennek kutatását állítottam vizsgálatom középpontjába. Hasonló, bár az együttnevelés hatását nem taglaló kutatások közül kettőt emelnék ki, melyek a középiskolások idegenellenességének megjelenését,



illette mértékét vizsgálta. Az Útkeresés 2004-ben lebonyolított felmérése alapján elmondható, hogy a fiatalok 44,3%-a nem örülne, ha cigány padtár-sa lenne. A Tolerancia (2005) is közel azonos eredményeket reprezentált. A középiskolások 34,7%-a teljesen egyetértett azzal az állítással, hogy a romák szeretnek lopni, továbbá 32,1%-a egyáltalán nem osztotta azt a vé-leményt, mi-szerint a magyarországi cigányok teljes mértékben magyarok. Hipotéziseim a következők. A megkérdezett középiskolások cigányokkal kapcsolatos meglátásai és a szülők legmagasabb végzettsége között fel-lelhetők pozitív összefüggések. Integrációs munkát végző általános iskolák immár szakiskolás tanulói kevésbé elutasítóak a roma közösséggel szem-ben, mint társaik. A kérdőív kidolgozásához elismert szakemberek korábbi munkáit hívtam segítségül. A társadalmi távolság mérése a témához illik, emiatt a Bogardus-skála is helyet kapott. A pozitív, negatív, illetve sem-leges állítások esetében a Likert-típusú válasz-skálát alkalmaztam. Az előadásban szeretném prezentálni, hogy a hipotézisek bizonyítása milyen változókon keresztül vált sikeressé. A társadalmi távolsági skálán és az állításokon felül elemeztem a szakiskolások önálló gondolatait, megítéléseit.



## Nyelv, kultúra és civilizáció

### Szakbizottság:

Elnök: Tolnay István egyetemi adjunktus, PKE

Alelnök: Dr. Maior Enikő egyetemi docens, PKE

Tagok: Dr. Pálfi József egyetemi docens, PKE

Székesi Ildikó egyetemi adjunktus, PKE

Titkár: Ardelean Tímea Krisztina egyetemi adjunktus, PKE

Póttag: Kocsis Katalin egyetemi tanársegéd, PKE

|   |                       |  |
|---|-----------------------|--|
| <b>2015. május 7., 10<sup>00</sup>–13<sup>00</sup>, 14<sup>00</sup>–16<sup>00</sup></b> |                       |  |
| <b>Helyszín: E02-es terem, alagsor</b>  |                       |  |
| 1   | Angyal Olívia         | A székelyhídi Zólyomi végvár története                               |
| 2   | Pintér Tünde Zita     | A Rimanóczyak hagyatéka  |
| 3   | Sisák Norbert         | Die Automobilindustrie als Schlüsselbranche der deutschen Wirtschaft |
| 4   | Szabó Angéla Mária    | Bályok rövid története és hagyományai                                |
| 5   | Tóth Andrea-Emese     | Kémer él és élni akar - Kémer nagyközség múltja és jelene -          |
| 6   | Bákai Edina Imola     | A szabad akarat kérdése a keresztény teológiában                     |
| 7   | Higgyed Emilia        | Ecset – Toll – Kamera. A képzőművészet intermedialis újraértelmezése |
| 8   | Körmendiné Pók Zsófia | A Szent Atanáz Görögkatolikus Főiskola Könyvtára                     |
| 9   | Martin Ingrid         | A sors, amit nem tudunk előre  |

|    |                    |   |
|----|--------------------|---|
| 10 | Mendli Melania     | Az egyházi média és kommunikáció Nagyváradon  |
| 11 | Odler Zsolt        | Egy nemzetiségi viharba került iskolaigazgató, a multietnikus kisvárosban                 |
| 12 | Simon Attila       | A vallásos szolgálat iránya a kereszténységben. Az Opus Dei, avagy helyes a szolgálatunk? |
| 13 | Simon-Szabó István | Istenek ébredése református szemmel   |
| 14 | Török Annamária    | Identitáskeresés Emily Brontë Üvöltő szelek című regényében                               |

Szerző: **Angyal Olívia**

PKE, Nagyvárad, Művészeti Kar, Képzőművészeti Tanszék, alapképzés, I. év

Témavezető: **Kocsis Katalin egyetemi tanársegéd,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Modern Nyelvek Tanszék

### **A székelyhídi Zólyomi végvár története**

Kutatásomban szeretném bemutatni Székelyhíd várának eredetét, történetét, ezzel együtt a korabeli politikai viszonyokat és azok következményeit. Ennek a végvárnak a létrejötte Székelyhíd egész identitását meghatározta, de a kedvezőtlen politikai viszonyok miatt a XVIII. században úgy határoztak felőle, hogy felrobbantják. Ennek a döntésnek az indokait, világtörténelmi státuszát, további következményeit és végül a vár maradványainak mai állapotát prezentálom a dolgozatban. Munkám célja annak feltárása és bizonyítása, hogy ez a már feledésbe került várrom milyen meghatározó szerepet töltött be Székelyhíd és az Érmellék történetében. Kutatásomat a várral, illetve szülővárosommal foglalkozó szakirodalmi munkák áttekintésén túl a helytörténet kutatásával foglalkozó helyi szakemberek adataira, valamint saját megfigyeléseimre építem. Meggyőződésem, hogy a várrom ápolása, megőrzése nagyobb szerepet kaphatna, ugyanis Székelyhíd városának fontos identitásképző eleme volt, az egész település kialakulását és fejlődését ez a vár határozta meg. Sajnos napjainkban csak a Székelyhídi Református Egyház igyekszik a várrom megőrzése érdekében tenni. Éppen ezért dolgozatom figyelemfelhívó szándékkal keletkezett: szeretném ezzel a kutatással, a történelmi

adatok összegyűjtésével tudatosítani közösségünk tagjaiban a Zólyomi vár fontosságát, egyben arra buzdítani az érdekelteket, hogy támogassák a vár megőrzésére irányuló kezdeményezéseket.

Szerző: **Pintér Tünde Zita**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi kar, Menedzsment szak, alapképzés, I. év

Témavezető: **Kocsis Katalin, egyetemi tanársegéd,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Modern Nyelvek Tanszék

## **A Rimanóczyak hagyatéka**

Dolgozatommal a két Rimanóczy, id. és ifj. Rimanóczy Kálmán munkásságának alaposabb megismeréséhez szeretnék hozzájárulni. Azt kívánom igazolni, hogy nem kizárólag építészek voltak, hanem vállalkozók, üzletemberek is, akik munkájuk révén aktívan befolyásolták Nagyvárad fejlődését. Tevékenységük nem korlátozódott a város napjainkban is ismert arculatának kialakítására, hanem a gazdasági- és a közéletben is jelentős szerepet vállaltak. Kutatásom kiindulópontját az örökül hagyott, közismert épületek történetének tanulmányozása képezte. A helytörténeti dolgozatok, monográfiák tanulmányozása során kiderült, hogy az egyes épületek létrejötte milyen bonyodalmakba és megvalósulási nehézségekbe ütközött. Az is feltárult, hogy építészeti tevékenységük mellett számos vállalkozást vezettek: gyárak tulajdonosai voltak, szállodát üzemeltettek, sőt a mai szóhasználatban „wellness-szállodák” korabeli meghonosítása is a nevükhöz köthető. Magánéletükről, közéleti szerepvállalásukról már jóval kevesebb tény él a köztudatban. Id. Rimanóczy nem volt egyetemet végzett építész, a szakmát tanulta-kitanulta, ugyanakkor tagja volt a szabadkőműves mozgalomnak, és a város virilista polgára volt. Fia, az okleveles építészzseni, felkészültsége és szaktudása ellenére nem tudott kiteljesedni: annyira igényes és tökéletességre törekvő volt, hogy szakmai elhivatottságáért egészségével, majd életével fizetett. Emléküknek szeretnék tisztelni dolgozatommal.

Szerző: **Sisák Norbert**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Bank és pénzügyek szak, alapképzés, II. év

Témavezető: **Szűcs Judit, egyetemi adjunktus**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Modern Nyelvek Tanszék

## **Die Automobilindustrie als Schlüsselbranche der deutschen Wirtschaft**

In meiner Arbeit werde ich zunächst die Geschichte und die Entwicklung der deutschen Automobilindustrie erläutern und ich werde dabei untersuchen, welche Rolle dieser Branche in der Gesamtwirtschaft zukommt. Der Akzent wird auf solche Automarken gelegt, wie zum Beispiel der Audi, BMW, Mercedes oder der Opel, aber ich werde Fahrzeuge, die in der ehemaligen Deutschen Demokratischen Republik produziert wurden, wie den Trabant und den Wartburg auch vorstellen. Ich werde aus wirtschaftlicher Sicht untersuchen, wieweit die Kraftfahrzeughersteller den Herausforderungen des Marktes durch innovative Lösungen gerecht werden, was die Entwicklungen betrifft, außerdem werde ich die ökonomischen Indikatoren der letzten Jahren analysieren (zum Beispiel wie hoch die Verkaufszahlen im Falle von Kraftfahrzeugen in einem Jahr sind, wie viel in die technologische Entwicklung investiert wurde, usw.) Als Schlussfolgerung kann es behauptet werden, dass die deutsche Automarken beinahe jährlich ihren Platz in den Toplisten wechseln: zum Beispiel konnte der Mercedes im Jahr 2013 in den Vereinigten Staaten 312 tausend Kraftfahrzeuge verkaufen, während der Rivale BMW nicht weit dahinter, konnte aber erst 309 tausend Kraftfahrzeuge verkaufen, so hat der Mercedes die marktführende Rolle übernommen. Daraus ist zu erkennen, dass erhebliche Anstrengungen und beträchtliche Investitionen hinter den Ergebnissen stehen.

Szerző: **Szabó Angéla**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi Tanszék, Szociális munka szak, alapképzés I.év,

Témavezető: **Kocsis Katalin egyetemi tanársegéd,**  
PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Modern Nyelvek Tanszék

### **Bályok rövid története és hagyományai**

Dolgozatom célja Bályok település történelmének ismertetése, valamint a település hagyományainak és népszokásainak bemutatása. Bályok történelme a XIII. századra vezethető vissza, nem kímélték a történelem viharai, ennek ellenére „szerencsés településnek” mondható, mert kedvező földrajzi viszonyai mindig lehetővé tették a megújulást. Fontos bizonyítéka ennek a bályoki kastély, amely számos tulajdonosváltáson ment keresztül, mégis a település egyik jelképévé vált. A községben az elmúlt 50 évben fokozatosan megváltoztak az etnikai arányok, ennek ellenére hagyományainkat igyekszünk őrizni és továbbítani. Dolgozatom elkészítéséhez a Bályokról fellelhető szakirodalom tanulmányozásának módszerét, a település református lelkészével folytatott interjút, valamint saját helyismeretemet használtam fel.

Szerző: **Tóth Andrea-Emese**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Teológia Tudományok Tanszék, Református szociális teológia/Diakónia szak, alapképzés, I. év

Témavezető: **Kocsis Katalin egyetemi tanársegéd,**  
PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Modern Nyelvek Tanszék

### **Kémer él és élni akar – Kémer nagyközség múltja és jelene –**

Parafrazálva nagy szilágysági költőnk – Ady Endre – üzenetét, aki maga is megfordult Kémeren, helytörténeti dolgozatunk ezt a szilágysági nagyközséget mutatja be. Településünk évszázadok óta, a történelem zivataros időszakait átélve és túlélve, megmaradt hittel, hűséggel magyarnak, és meg is akar maradni annak. Dolgozatunk témája Kémer, szülőfalunk. Célunk Kémer múltjának és jelenének feltárása, megismerése. Szeretnénk e dolgozat által bizonyítani, hogy a „hepéhupás vén Szilágyban” is felbecsülhetetlen értékek vannak, melyek ismertsége elmarad más er-

délyi régiókétól. Az itteni földrajzi adottságok, a természeti táj is szemet gyönyörködtető, lélekfrissítő tulajdonságokkal van megáldva. Ebből adódóan az itteni települések mély történelmi gyökerekkel rendelkeznek, a szilágysági ember dolgos, serény, hagyománytisztelő és értékteremtő. Kutatásunkat a meglévő, meglehetősen szűkös szakirodalom tanulmányozására, a település történetét ismerő helyiakkal folytatott interjúkra, valamint saját helyismeretünkre és megfigyeléseinkre alapozzuk. Kémer magyarságának hagyományos népi kultúrája szervesen illeszkedik a Belső-Szilágyság egyszerű, de ősi eredetű kultúrájába. Népi hagyományából keveset őrzött meg a falu, de családi hagyományainkat őrizzük, továbbadjuk. Zsáktelepülés volt ez a három megye határán elhelyezkedő község, de a megújulás igényének és tenni akarásnak köszönhetően a népeségcsökkenés ellenére is van akarat a megmaradásra.

Szerző: **Bákai Edina Imola**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Vallástudományok szak, mesteri képzés, II. év.

Témavezető: **dr. Pásztori-Kupán István egyetemi tanár,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Telógiai Tudományok Tanszék

## **A szabad akarat kérdése a keresztény teológiában**

Az ember szabad akaratáról, illetve a predestinációról szóló kérdések sok-sok éve foglalkoztatnak. Visszatérő gondolat volt számomra a szabad akarat problémája, irodalomtanárként, évente találkoztam Madách Imre Az ember tragédiája c. drámai költeményével, mígnem eldöntöttem, hogy ezt választom dolgozatom témájának. Nyomon követtem tanulmányaim során mindazt, amit a tudomány és a teológia hirdet a szabad akaratról. Dolgozatomban megpróbálok átfogó képet nyújtani a szabad akaratról, azt tudományos és teológiai szempontból bemutatni, majd mindazokat az eltéréseket és hasonlóságokat feltárni, amelyek a keresztény teológián belül mutatkoznak.

Sokszor találtam magam olyan helyzetben életem során, amit nem volt könnyű feldolgozni. Olyankor mindig megfogalmazódott bennem a kérdés, hogy Isten előre elrendelte azokat az embereket, dolgokat, nehézségket az életembe, vagy én, szabad akaratomból kerültem oda. Keresztény, hívő emberként természetesen elfogadom, s hiszem, hogy Istentől jön minden, s Ő a rosszat is jóra fordítja, továbbá nekem foly-

ton választási lehetőségem van a jó és a rossz között. Dolgozatom arra szolgál, hogy magamnak is átfogó képet nyújtsak ezekről a kérdésekről, illetve, másokat is hozzásegítsek ehhez a tisztánlátáshoz.

Mindjárt dolgozatom elején áttanulmányozom a filozófiai kérdéseket, az ókortól a modern filozófiáig. Meglepő módon eltérő válaszokat találunk erre a mindmáig fontos és kényes kérdésre. Ez bevezető lenne dolgozatom valódi témájához, ahhoz, hogy miként is vélekedik a keresztény teológia az ember szabad akaratáról és az ezzel szembeni eleve elrendelésről.

Szerző: **Higyed Emilia**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Többnyelvűség és multikulturalitás szak, mesteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Varga Péter egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar,  
Német Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **Ecset – Toll – Kamera.**

#### **A képzőművészet intermediális újraértelmezése**

Az információ kétharmada a szemünkön keresztül érkezik hozzánk. Az a felismerés, hogy egy kép ezer szónál többet mond, oda vezetett, hogy különböző korokban a hatalom a maga üzenetét képek által juttatta el a széles tömegekhez, így gyakorolva befolyást azokra. Napjaink reklámügynökségei ugyanezt a manipuláló szerepet töltik be, olykor klasszikus művészi alkotások újraértelmezésével. Könnyen lehet, hogy sok művész nem lenne túlságosan boldog, ha motívumait vagy alkotásait kávéscsészéken vagy graffitiken látná viszont. Az is igaz azonban, hogy számos műalkotás és művész így vált népszerűvé. A tömegkultúra integrálja a művészet alkotásait azáltal, hogy ezeket reklámokban és a kereskedelemben felhasználja. Kutatásom egyik fontos kérdése az, hogy mikor és mitől válik egy művészi alkotás újraértelmezhetővé, mik azok a tényezők, amelyek hozzájárulnak ahhoz, hogy egy szobor vagy festmény a populáris kultúra részévé váljon. Az így kultikussá váló alkotások, esetenként valóságos múzeumlátogatási lázt indítanak el. A dolgozat második felében az egyre népszerűbbé váló 17. századi holland festő, Johannes Vermeer személyének és műveinek intermediális feldolgozásával foglalkozom. Az ecset-toll-kamera címadás egy folyamatot sugall, amely egy adott művészi alkotás útját hivatott bemutatni többek között a festészet, az irodalom és a film által a modern kultúrában.

Szerző: **Körmendiné Pók Zsófia**

Eszterházy Károly Főiskola, Eger, Tanárképzési és Tudástechnológiai Kar, Kulturális örökség tanulmányok, mesterképzés, I. év

Témavezető: **Dr. Verók Attila, főiskolai docens,**

Eszterházy Károly Főiskola, Eger, Tanárképzési és Tudástechnológiai Kar, Kulturális Örökség és Múvelődéstörténeti Tanszék

### **A Szent Atanáz Görögkatolikus Főiskola Könyvtára**

Kulturális örökségünk letéteményesei az egyházi könyvtárak. Ezek nagy része több évszázados múltra tekint vissza. Dolgozatomban egy csupán 65 éves múlttal rendelkező egyházi könyvtár történetét ismertetem. A nyíregyházi Görögkatolikus Főiskola megalakulásával jön létre az eredetileg papnövendékeket kiszolgáló könyvtár, mely mára egy nagy létszámú főiskola közösségének biztosítja a szakirodalmi hozzáférést. A Főiskola megalapításának története után a Könyvtár kialakulását és fejlődésének lépéseit ismertetem. Kitérek Dr. Dudás Miklós, Dr. Timkó Imre és Dr. Keresztes Szilárd püspökök könyvtárral kapcsolatos tevékenységére is. Végül a különgyűjtemények (antikva-gyűjtemény, kézirat-gyűjtemény, Timkó-gyűjtemény) érdekességeire is megpróbálok rávilágítani. Céлом a kevés meglévő irodalom összefoglalása, illetve egy hiányzó egybeszerkesztett történet összeállítása volt. 2015. március 20-án nagy esemény történt a magyar görögkatolikusok életében: Ferenc pápa megalapította a Magyar Görögkatolikus Metropóliát. Ez az esemény is aktualitást adhat dolgozatomnak.

Szerző: **Martin Ingrid**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Többynyelvűség és multikulturalitás, mesteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Varga Péter egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Német Nyelv- és Irodalomtudományi Tanszék

### **A sors, amit nem tudunk előre**

Alcím: Emlékezet, terek, identitás Kertész Imre Sorstalanság című művében



lemi tudat mibenlétének, az emlékezés lehetőségének és készségének, a közvetíthetetlenség tapasztalatának, a felejtés szükségszerűségének kérdéseit. Az emlékezés és az emlékéllítés, a megértés és a megértetés önmaga lehetetlenségével néz itt szembe.” (Részlet Szirák Péter Kertész Imre-monográfiájából.) A holokausztról nem csak történészek írtak, hanem írók, költők, filozófusok, pszichológusok, szociológusok is gyakran tollat ragadtak. Sokan, éppen a túlélők, vetik fel a holokauszt megértésének a problémáját. Heller Ágnes szerint „a holokausztot nem lehet megérteni, mert nem tartozik a racionális események közé”. A holokauszt után számos író mégis megszólal, megadván a végtiszteletet az elhunytaknak, megkísérelvén a hazatérők és az otthon maradtak közti szakadék szűkítését. Ezáltal kezdetét veszi a holokauszt irodalom. Dolgozatomban Kertész Imre Sorstalanság című regényével foglalkozom, mely ezen irodalmi kategória körébe sorolható. Dolgozatom célja a regényen keresztül betekintést nyújtani a koncentrációs táborok világának ábrázolási lehetőségeibe, emellett kitérek a magyar-zsidó identitás vizsgálatára.

Szerző: **Mendli Melania**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Vallástudományok szak, mesteri képzés, II. év.

Témavezető: **dr. Szilágyi Ferenc egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Közgazdaságtudományi Kar, Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

## **Az egyházi média és kommunikáció Nagyváradon**

Dolgozatomban egy olyan interdiszciplináris területtel foglalkozom, amely a kommunikáció és média, szociológia és a teológia tudományokat érinti. A dolgozatom első részében bemutatom az egyházi média és kommunikáció történetét, majd egy rövid egyháztörténeti áttekintés után részletesen foglalkozom a nagyváradai református illetve katolikus egyházak történetével. Dolgozatomban felsorolok olyan kommunikációs eszközöket is, amelyeket a gyülekezetek használnak, majd néhány példával szemléltetem is ezeket. A dolgozatom felépítését a szociológia, média és kommunikáció és teológiával foglalkozó szakirodalom képezi. Kiemelten használtam Anthony Giddens (2008), Frédéric Barbier (2004), szerk. Hamp Gábor, Szöllősy Ágnes könyveit, és a II. Vatikán zsinat dokumentumait (2007). Azzal a kérdéssel foglalkozom, hogy napjainkban az egyházi

média és kommunikáció mennyire képezi szerves részét a keresztény gyülekezetek életének, és megkísérletem pontosan azonosítani ezeket a kommunikációs eszközöket.

Szerző: **Odler Zsolt**

Eszterházy Károly Főiskola, Eger, Kulturális Örökség és Művelődéstörténeti Tanszék, Kulturális Örökség Tanulmányok szak, mesterképzés, II. évf.

Témavezető: **dr. Verók Attila, főiskolai docens,**

Eszterházy Károly Főiskola, Eger,  
Kulturális Örökség és Művelődéstörténeti Tanszék

### **Egy nemzetiségi viharba került iskolaigazgató, a multietnikus kisvárosban**

„Drága tanító úr, ki fáradhatatlan iparral, A tudományokban jártassá tenni akartál...” (Petőfi Sándor: Búcsúzás) Nyilván sokan ismerik a fenti sorokat, de vajon tudják-e, hogy kit rejtenek a sorok. Hogyan lett egy szegény tót család gyermeke, a korszak egyik keresett tanítója? Hogyan jutott egy poros kis faluból a főúri családok magántanítói székébe? Ki tudta-e kerülni, a 210 éve született és hat nyelven beszélő tanító a kor politikai áramlatait? Lehet-e valaki büszke tót, anélkül, hogy pánszlávizmussal vádolhassák? A fenti kérdésekre keresem a válaszokat, mivel meglátásom szerint Koren István sokkal több volt annál, hogy „csak” Petőfi egyik tanítójaként emlékezzünk rá. Szeretném megcáfolni a Korrennel szemben felhozott vádakat, tanulságul szolgálva elsősorban a jelen kor publicistái, közszereplői felé. Naponta hallhatunk könnyedén, és meggondolatlanul dobált hatásvadász társadalompolitikai jelzőket, melyek szinte minden esetben hatalmas erkölcsi károkat okoznak, és az elérni kívánt eredmény csak olcsó demagógiába mártott csomagolóanyag marad. Lakóhelyem egykori jeles személyiségének élettörténete jól példázza, hogy a művelődéstörténeti- valamint a társadalomtörténeti vizsgálatok csak együttes alkalmazással adnak pontos képet. Egymást kiegészítve rajzolják elénk elért eredményeinket.

Szerző: **Simon Attila**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Vallástudományok, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Kovács Ábrahám, egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar,  
Teológiai Tudományok Tanszék

## **A vallásos szolgálat iránya a keresztyénségben. Az Opus Dei, avagy helyes a szolgálatunk?**

Jelen dolgozatban arra teszek kísérletet, hogy megvizsgáljam a keresztyénségen belül a vallásos szolgálat irányát. Az Opus Dei szervezetet csupán kiragadtam a hasonló alakulatok közül és példaként vettem vizsgálat alá. Azért erre a szervezetre esett a választásom, mert igen jól segít körvonalazni azt a jelenleg is időszerű kérdést, hogy a vallásos szolgálat során kit szolgálunk, vallásos cselekedeteink, papi teendőink rendjén a vallás Istenét vagy a vallás vezetőit szolgáljuk. Vajon a kettő összeegyeztethető? Ha igen, akkor a mérleg melyik irányba billen? Igen nagy kérdés egy-egy ilyen szervezet megítélése, hiszen a hivatalos egyházon belül működik, mégis hordoz bizonyos szektákra jellemző vonásokat. Éppen ezért igyekszem körüljárni azt a témát is, hogy szekta-e a szervezet vagy nem? Nem új keletű az a felismerés, hogy a vallásokon, egyházakon belül kialakulnak különböző irányzatok, mozgalmak, szervezetek, de mindenképp egy komoly kérdés elé állítanak: miért jönnek létre, mi az oka annak, hogy egy adott valláson belül olyan irányzatok jelennek meg, amelyek egy másik szolgálati irányt szabnak meg? Megállapítható, hogy e két irányú szolgálat legtöbbször annyira összefonódik, hogy ez alapján megítélni egy vallást, felekezetet, vallásos csoportosulást nem lehet.

Szerző: **Simon-Szabó István**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Vallástudományok, magiszteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Kovács Ábrahám egyetemi docens,**  
PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Teológiai Tudományok Tanszék

### **Istenek ébredése református szemmel**

Dolgozatom vallástudományi vizsgálat alá helyezi az újpogány mozgalmakat, azon tanítás és jellemzők meghatározása végett, amelyek lehetővé tesznek egy teológiai párhuzam felállítást. A párhuzam elsődleges célja egy elképzelt párbeszéd. Ugyanakkor teológiai jellemzők ütköztetését, dogmatikai tételek megfogalmazását, illetve párhuzamba állítását is el kívánja érni. Tézisem az új pogányság definiálása, keretbe foglalása, mind vallástudományi, mind teológiai értelemben. Természetesen a fennemlített kitételek elérése érdekében dolgozatom kitekintést nyújt a vizsgált mozgalmak ön- és külső megítélésére, meghatározásaira. Teológiai értékítéletnél természetesen a református dogmatika tételei jelentenek kiindulási alapot. Ebben az értelemben a dolgozat részben vallástudományi, részben teológiai. A másodlagos célkitűzés eléréséhez azonban szükséges e hibrid jelleg, megérteni, rálátást nyerni az újpogány mozgalmakra, s ugyanakkor építő tanulságok megfogalmazása református hitűnkre nézve. Apologetikánk csakis korrekt vallástudományi elemzéssel fogalmazhat meg tételeket.

Szerző: **Török Annamária**  
PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar,  
Többnyelvűség és multikulturalitás szak, mesteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Maior Enikő, egyetemi docens,**  
PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Modern Nyelvek Tanszék

### **Identitáskeresés Emily Brontë Üvöltő szelek című regényében**

Dolgozatom nyersanyagaként a társadalomtudomány és az irodalom egyik találkozási pontja szolgál – ami nem más mint Emily Brontë regénye – , célja pedig bebizonyítani, vagy legalábbis felhívni a figyelmet



arra, hogy az identitás meghatározásában minden csekély tényezőnek szerepe van, amellyel életünk során találkozunk és hogy az identitás tudata milyen fontos szerepet tölt be bármely ember életében. Ugyanakkor kihangsúlyoznám azt a tényt, hogy ennek hiánya, vagy akár zavara is, mekkora önismereti problémákkal jár, milyen mélyre sülyesztheti az emberi jellemet. A kutatás során többnyire elemzéseket végeztem: a főszereplő estében külső és belső tulajdonságok elemzését, családi hátteret, viselkedési megnyilvánulásokat, gesztusokat, a mimikát, a beszédet, a közlés formáit és hangvételét, valamint a társadalmi helyzetet. Az eredményeket különböző tanulmányokkal vetettem össze, amelyek az identitást boncolgatják. Az író arra próbál rájönni és egész végig azt vizsgálja, hogy mi motiválja egy adott személyiség kialakulását. Miért lesz valaki embergyűlölővé? Mi alakítja ki a jellemet? Milyen szerepet kap a személyiség formálódásában az öröklődés valamint a környezet? Kitérhet-e az ember a korlátai közül a saját erejéből? Hogyan lehet megtörni a szeretetlenség és kegyetlen gyűlölködés láncolatát és ennek van-e valamilyen hatása az identitásra?

## Társadalomtudományok – alapképzés

### Szakbizottság:

Elnök: Dr. Gortka-Rákó Erzsébet főiskolai docens, Debreceni Egyetem

Alelnök: Pásztor Rita Gizella egyetemi adjunktus, PKE

Tagok: Bernáth Krisztina egyetemi adjunktus, PKE

Gyórbíró András egyetemi tanársegéd, PKE

Tolnai Tímea Katalin egyetemi tanársegéd, PKE

Titkár: Szűcs Enikő egyetemi adjunktus, PKE

Póttag: Belényi Emese egyetemi tanársegéd, PKE

| <b>2015. május 7., 10<sup>00</sup>–13<sup>00</sup>, 14<sup>00</sup>–16<sup>00</sup></b> |                             |  |
|---|-----------------------------|--|
| <b>Helyszín: E13-as terem, földszint</b>  |                             |  |
| 1   | Barth Anita                 | A pszichológiai jóllét valamint az azt befolyásoló negatív érzelmi állapotok összehasonlító vizsgálata egyetemi hallgatók körében  |
| 2   | Béres Beáta- Boglárka       | Kultúrafogyasztási szokások és a művelődés iránti érdeklődés elterjedése az alacsony jövedelmű, illetve a szociálisan hátrányos helyzetű családokból származó fiatalok körében |
| 3   | Féth Irina                  | Krónikus beteg a családban – a gondozó szemszögéből  |
| 4   | Kis-Bicskei Marián Erzsébet | Szociális munkásként a dagasztos betegekért  |
| 5   | Kurucz Norbert              | Csöndes vizualitás. Siket kultúra határok nélkül   |
| 6   | Matuz Ágnes Katalin         | „Ez csupán rajtunk múlik...”<br>– Nevelőszülőnél és lakásotthonban élő utógondozói ellátott fiatalok helyzete  |

|    |                          |   |
|----|--------------------------|---|
| 7  | Sárosi Erika             | Az al-dunai székelyek identitásmegőrzése  |
| 8  | Simon Dorottya Annamária | Munkanélküli vagy külföldön dolgozó vagyok? A munkanélküliség kezelése Csedregen                    |
| 9  | Szabó Angéla Mária       | Lakóhelyi szegregáció és társadalmi peremhelyzet. A bályoki roma közösség életminőségének jellemzői |
| 10 | Szabó Magdolna           | A közösségi média szerepe a társadalom mozgósításában   |

Szerző: **Barth Anita**

Debreceni Egyetem, Nyíregyháza, Egészségügyi Kar, ápolás és betegellátás ápoló szakirány, alapképzés, III. év

Témavezető: **Dr. Kiss János, főiskolai docens**

Debreceni Egyetem, Nyíregyháza, Egészségügyi Kar, Szociális és Társadalomtudományi Intézet Pszichológiai Tanszék

### **A pszichológiai jóllét valamint az azt befolyásoló negatív érzelmi állapotok összehasonlító vizsgálata egyetemi hallgatók körében**

Napjainkban egyre nagyobb azoknak a felsőoktatásban tanuló fiataloknak az aránya, akik valamilyen lelki vagy pszichoszomatikus betegséggel küzdenek. A probléma megoldása azonban máig elmaradt. Vizsgálatom célja a hallgatók lelki egészségének pontosabb jellemzése és olyan tényezők azonosítása, amelyek segítségével a lelki egészséget javítani lehetne a felsőoktatás keretein belül. Továbbá bővíteni szeretném a magyarországi validálás alatt álló Ryff-18 és DASS-21 kérdőívek adatbázisát. Önkitöltős, kérdőíves felmérést végeztem a Debreceni Egyetem, a PKE és a Nagyvárad Állami Egyetem 237 hallgatójának körében. Kutatási módszerként a standard kérdőíves vizsgálatot választottam. A kérdőív vizsgálta többek közt a demográfiai adatokat, a depressziót, szorongást, stresszt (DASS-21) és a pszichológiai jóllétet (Ryff-18). Az adatfeldolgozás SPSS program segítségével történt. A debreceni egyetem hallgatói (N=147) és az erdélyi hallgatók (N=90) összehasonlítása során szignifikáns különbséget találtam a

pszichés jóllét egyes összetevői közül az autonómia ( $p=0,005$ ) és az életcél ( $p=0,018$ ) területén. A mentális distressz mutatók közül pedig a stressz skálán mértem jelentős eltérést ( $p=0,042$ ). Míg a Debreceni Egyetem hallgatói a mérsékelt, addig nagyváradai hallgatók az enyhe tartományba tartoznak a stressz tekintetében. A felsőoktatási intézmények egyik fontos feladata tehát a hallgatók lelki egészségének a védelme, mentálhigiénés gondozása, mellyel elérhető lenne a hallgatói jóllét növelése és a stressz-szint csökkentése.

Szerző: **Béres Beáta Boglárka**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Szociális munka szak, alapképzés, I. év

Témavezető: **Szűcs Enikő, egyetemi adjunktus**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi Tanszék

### **Kultúrafogyasztási szokások és a művelődés iránti érdeklődés elterjedése az alacsony jövedelmű, illetve a szociálisan hátrányos helyzetű családokból származó fiatalok körében**

Kutatásom egy empirikus, főként kvalitatív jellegű kutatás, amely tágabb területen belül a kultúrafogyasztási szokásokat kívánja vizsgálni a társadalom egy bizonyos rétegén belül, a szegények és alacsonyjövedelműek körében. Vizsgálatom során 14 és 35 életév közötti fiatalokat kérdeztem meg fókuszcsoportos interjú módszerének segítségével a kultúra iránti igényükről, kulturális rendezvényekért való érdeklődésükről, továbbtanulási szándékaikról, illetve válaszaik vizsgálatán keresztül következtettem műveltségi szintjükre is. Kutatásomkor összefüggést kerestem a fiatalok anyagi helyzete, műveltségi szintje, valamint a művelődés, a továbbtanulás, illetve a kultúra iránti igényük között. Hipotézisem szerint az alacsonyan jövedelmezett családokból származó fiatalok között igenis vannak olyanok, akik igénylik a kultúrát és a műveltséget, vagyis az anyagi helyzet csak részben befolyásolja a fiatalok műveltségét és kulturális igényeit. Kutatásom során azt vettem szemügyre, hogy igenis vannak a szegényebb rétegeken belül olyan fiatalok, akik sokat olvasnak, tovább szeretnének tanulni, és igénylik a kulturális rendezvényeken való részvételt.



Szerző: **Féth Irina**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Szociális munka szak, alapképzés, II. év

Témavezető: **Pásztor Rita, egyetemi adjunktus,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi Tanszék

### **Krónikus beteg a családban – a gondozó szemszögéből**

Számos kutatás, elemzés szól arról, hogy milyen helyzetben van a krónikus beteg, sérült személy. Ezzel szemben kevés információ van azok helyzetéről, akik felvállalják az ő ápolásukat. Jelen dolgozat témája: krónikus beteg a családban – a gondozó szemszögéből. A dolgozat célja, hogy feltárja a gondozók problémáit, amelyekkel nap mint nap szembesülnek. Ezt a témát a család, illetve a társadalmi tőke elméleti kereteibe helyezve vizsgálom. A kutatás egyik hipotézise, hogy a családi funkciók ilyen élethelyzetben sérülnek, mert a család nem felkészült erre a feladatra. A gondozóra egyszerre több feladat ellátása hárul, egy időben ápol egy beteg családot és része egy egészséges családnak. A másik hipotézisem a társadalmi tőkére vonatkozik, feltételezem, hogy a társadalmi tőke hiánya olyan újabb problémákat vet fel, mint az elszigetelődés és az információhiány. A gondozó információhiánya sokszor maga után vonja a lehetséges támogatásokból, szolgáltatásokból való ki- és lemaradást. A hipotézisek igazolására az interjú és az eseteírás módszerét alkalmazom. A kapott eredmények arra világítanak rá, hogy a szociális munka ágazata, a klinikai szociális munka hatékonyan tud beavatkozni ezekbe az élethelyzetekbe.

Szerző: **Kis-Bicskei Erzsébet**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Szociális munka szak, alapképzés, III. év

Témavezetők: **Szűcs Enikő, egyetemi adjunktus**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi Tanszék

**dr. Árkosy Péter Ph.D, sebész, mellkassebész, klinikai onkológus, főorvos,**

Kenézy Gyula Kórház és Rendelőintézet, Debrecen, Onkológiai-Onkoterápiás és Rehabilitációs Osztály



## Szociális munkásként a daganatos betegekért

Dolgozatom központi témája a daganatos betegek segítségének lehetőségei, illetve a szociális munkás szerepe a segítségnyújtási folyamatban. Azért választottam ezt a témát, mert húsz éve dolgozom egészségügyben, öt éve foglalkozom daganatos betegekkel. Dolgozatomban szeretném ismertetni saját tapasztalataimat és eredményeimet ezen a területen. Arra kerestem a választ, hogy a betegek és az egészségügyben dolgozók részéről van-e igény, illetve együttműködési szándék ebben a kérdésben. Célom a daganatos betegek életminőségének javítása, szükség esetén ápolás, gondozás megszervezése a palliatív ellátás során. Kutatásom célcsoportját olyan daganatos betegek képezték, akik jelenleg is kezelés alatt állnak a debreceni Kenézy Kórházban. A kutatás során kétfajta kutatási módszert alkalmaztam, így végeztem egy kérdőíves felmérést és személyes interjúkat a vizsgált betegek körében, illetve a velük foglalkozó orvosokkal, ápolókkal egyéni interjúkat készítettem. Általánosságban beszélek a daganatos betegségekről, kezelési típusaikról. Továbbá megvizsgáltam, hogy a jelenlegi alap, illetve kórházi ellátásban a paciensek betegségükkel kapcsolatban tájékozottak-e, illetve kapnak-e tájékoztatást arról, hogy kérhetik szociális munkás segítségét. Kiemelten mutatom be a debreceni Kenézy Gyula Kórház és Rendelőintézet Onkológiai-Onkoterápiás és Rehabilitációs Osztályán, valamint az Általános Sebészeti Osztályán kezelt daganatos betegek tapasztalatait és véleményét témámmal kapcsolatban.

Szerző: **Kurucz Norbert**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Szociális munka szak, alapképzés, II. év.

Témavezető: **Belényi Emese-Hajnalka, egyetemi tanársegéd,**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi Tanszék

## Csendes vizualitás. Siket kultúra határok nélkül

A siket közösségekről, siket kultúráról alig van ismerete a társadalom többi tagjának. A hallók és siketek közötti személyes kapcsolatok viszonylag ritka előfordulása, a közös kommunikációs eszközök

elégtelensége vagy hiánya, a siketekkel kapcsolatban a halló társadalomban fennálló előítéletek és sztereotípiák miatt elválasztó fal húzódik a két közösség között. Kutatásomban arra kerestem a választ, hogy mennyire ismeri a halló többség a siketek közösségét; milyen eszközökkel lehetne közelíteni őket egymáshoz: mennyire ismerik a hallók a siketek kultúráját, kommunikációs módozatait, elsősorban a jelnyelvet; milyen kapcsolataik vannak a siketek közösségével, illetve siket személyekkel; milyen mértékben és milyen körülmények között készek a siketek el- és befogadására. A kutatás kérdőíves felmérés eredményein alapul, romániai és magyarországi halló válaszadók által kitöltött online kérdőívre adott válaszok feldolgozása nyomán vizsgálja a halló lakosság siketek iránti attitűdjeit, viszonyulásmódját. A két ország közötti összehasonlító elemzési perspektívára épülő kutatási eredmények azt tükrözik, hogy elvben a halló emberek nyitottak lennének arra, hogy megismerjék a siketek világát és közelebb kerüljenek hozzájuk, a gyakorlatban azonban inkább felszínesen ismerik a siketek társadalmát és alig vannak kapcsolataik siket személyekkel. A siketek problémáit a hallók hajlamosak magával a hallásfogyatékos-ság tényével magyarázni, illetve a jelnyelv, mint kommunikációs eszköz társadalmi intézményesítésének hiányára redukálni. Ennek egyik lényeges okát abban látjuk, hogy a megkérdezettek – válaszaik alapján – mindaddig még nem vettek részt a hallók és siketek egymáshoz közelítését, kölcsönös megismerését segítő programokban.

Szerző: **Matuz Ágnes Katalin**

Debreceni Egyetem Gyermeknevelési és Felnőttképzési Kar,  
Szociálpedagógia szak, alapképzés, IV. évfolyam

Témavezető: **dr. Gortka-Rákó Erzsébet, főiskolai docens**

Debreceni Egyetem Gyermeknevelési és Felnőttképzési Kar,  
Szociálpedagógia Tanszék

### **„Ez csupán rajtunk múlik...” – Nevelőszülőnél és lakásotthonban élő utógondozói ellátott fiatalok helyzete**

Dolgozatom a magyar gyermekvédelem egy kevésbé ismert szegmenséről szól, konkrétabban a szakellátásban élő, 18. életévüket betöltött, ám még továbbra is intézményben vagy nevelőszülőknél élő utógondozottokról, terveikről, céljaikról, jelen lehetőségeikről, min-

dennapjaikról. Kutatásom elsődleges célja, hogy felderítsem, milyen különbségek léteznek nevelőszülőnél élő és lakásotthonban nevelkedő utógondozottak életkörülményei, lehetőségei között. A dolgozat alapját 20 félig strukturált interjú adja. Az interjúk kérdései kitérnek a szakellátásba kerülés okairól, iskolai pályafutásra, jövőbeli tervekre, betekintést nyerünk jelenlegi életükbe, hogyan élik mindennapjaikat nevelőszülőnél/lakásotthonban. Hipotézisem szerint a nevelőszülőnél igénybevett utógondozói ellátottak társadalmi integrációja sikeresebb, mint lakásotthonban élő társaiké. Az interjúk legfontosabb eredményei: a nevelőszülőnél nevelkedő fiatalok iskolai végzettsége valamivel magasabb, mint lakásotthonban élő társaiké, megtakarítással 3 fő rendelkezik, túlnyomórésztük nevelőszülőnél él. Azonban fontos leszögezni, hogy rendkívül meghatározó az, hogy egy gyermek mióta és mennyi ideje nevelkedik szakellátásban. Fontos az is, hogy honnan került be a gyermek a rendszerbe, mit hozott magával. Kiemelendő a családi háttér, hogy képes-e a rendszerből kikerülő fiatal további támogatására. Elmondható, hogy egyik ellátási forma sem jobb, vagy rosszabb a másiknál, mindkettő célja ugyanaz, a legteljesebb életet biztosítani a fiatal felnőtteknek.

Szerző: **Sárosi Erika**

PKE, Nagyvárad, Bölcsésztudományi Kar, Szociológia szak,  
alapképzés, III. év

Témavezető: **Györgybíró András, egyetemi tanársegéd**

PKE, Nagyvárad, Bölcsésztudományi kar, Társadalomtudományi  
Tanszék

## **Az al-dunai székelyek identitásmegőrzése**

A dolgozat témája a Szerbiában élő székelység bemutatása. Három falu megfigyelése áll a kutatás középpontjában: Székelykeve, Sándoregyháza, Hertelendyfalva. E falvak alig több mint 130 évesek, ahol székelyek laknak vegyesen szerbekkel és bolgárokkal. Dolgozatomban szeretnék kitérni arra, hogy e közösség milyen identitással rendelkezik, milyen nemzetiséghez tartozónak vallják magukat, megfigyelhetőek-e esetleg többes identitások, valamint hogyan őrzik meg nyelvüket, hagyományaikat, szokásaikat, vallásukat és ezeket hogyan adják tovább az utókornak. Hasonlóképpen kíváncsi vagyok arra, hogy

miképp őrzik kötelekeiket úgy a székelységgel, mint a magyarság többi közösségével. Igyekeztem megismerni a kulturális egyesületek munkáját és működését. Kutatásomban az interjúzást alkalmazom, melynek során a települések közösségi életében kiemelt szerepet betöltő személyeket kérdezem. Az általam készített interjúk alapján igyekszem megalapozott következtetéseket levonni.

Szerző: **Simon Dorottya Annamária**

PKE, Nagyvárad Bölcsészettudományi Kar, Szociális munka szak, alapképzés III. év

Témavezető: **Pásztor Rita egyetemi adjunktus**

PKE, Nagyvárad Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi Tanszék

### **Munkanélküli vagy külföldön dolgozó vagyok? A munkanélküliség kezelése Csedregen**

A munkanélküliség, mint társadalmi és egyéni probléma, nem csak Romániában van jelen, hanem szerte Európában is, nincs ez másképp a vizsgált kutatási területen sem, azaz Csedregen. Jelen kutatás célja, hogy feltárja, az anyagi tényezőkön kívül milyen más faktorok befolyásolják a külföldi munkavállalást. A kutatás eredményei szerint az iskolai végzettség és a fiatal házaspáros családi ciklus a leggyakoribb motíváló erő. A kutatási témám a nemzetközi munkavállalások vizsgálata, mint a munkanélküliséget csökkentő, felszámoló egyéni lehetőség, és a jövőbeli tervek megvalósítása. A munkanélküliségből való kilépési szándék és a jövőbeli célok megvalósítása felerősíti a személyeket abban, hogy elviseljék a megalázó, sokszor előítéletes bánásmódot. A hipotézisek igazolására alkalmazott módszerként a kvalitatív módszer alkalmaztam, mégpedig a félig strukturált interjúkat. Az interjúkat a vizsgált kutatási területen olyan személyekkel végeztem, akiknek többszöri vagy legalább egyszeri alkalommal volt lehetőségük a külföldi munkavállalásra. A kutatási eredmények segítségével feltáráhatóvá válik a nemzetközi munkavállalást generáló tényezők köre a vizsgált kutatási területen.

Szerző: **Szabó Angéla**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Szociális munka szak,  
alapképzés, I. év

Témavezető: **Belényi Emese-Hajnalka, egyetemi tanársegéd**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi  
Tanszék

### **Lakóhelyi szegregáció és társadalmi peremhelyzet. A bályoki roma közösség életminőségének jellemzői**

A Bihar megyei Bályok község roma lakosainak életkörülményei sokkal alacsonyabb szinten vannak, mint a település átlaga. Kutatásom célja, hogy feltárjam a mélyszegénységben élő roma emberek mindennapi életének sajátosságait, kilátástalanságát, küzdelmeit, megdöbbentő szociális helyzetét. A kutatás során azt vizsgáltam, milyen okai vannak a Bályokon elkülönülten élő roma lakosság marginális helyzetének; ezek a családok milyen jövedelemforrásokkal rendelkeznek; milyen összefüggés van esetükben lakóhelyi szegregáció és mélyszegénység között; valamint hogy, miért nem vették be a település vezetői a roma lakosság lakókörnyezetét is a közös infrastrukturális fejlesztési tervbe. Az empirikus adatgyűjtés során a bályoki roma közösséget alkotó családokat kerestem fel. Helyzetfelmérő kérdőívet töltöttem ki és a résztvevő megfigyelés módszerét alkalmaztam a családok mindennapi életének megismeréséhez, továbbá két esettanulmányt készítettem. Az egyik családi esettanulmány olyan roma családról készült, amely a bályoki szegregált roma közösségből kiválva a falu másik részébe költözött, ami életmódbeli változással járt együtt. A másik esettanulmány olyan családról szól, amely életmódbeli sajátosságaiban, helyzetében a szegregált roma közösségen belül fennálló állapotokat tükrözi. A kutatás következtetései nyomán a dolgozat ajánlásokat fogalmaz meg arról, milyen lehetséges útjai vannak a bályoki roma családok felzárkóztatásának.

Szerző: **Szabó Magdolna**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Szociológia szak,  
alapképzés, III. év

Témavezető: **Bernáth Krisztina, egyetemi adjunktus**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi  
Tanszék

## **A közösségi média szerepe a társadalom mozgósításában**

Dolgozatomban az online média közösségformáló erejét és társadalmi csoportokat mozgósító szerepét vizsgálom. A 2014. december 12-i biciklis baleset köré szerveződő közösséget a tartalomelemzés módszereit használva elemzem, azt kutatva, hogy ez az esemény miként mozgósítja a városban működő közösségeket és civil szervezeteket. A baleset kapcsán szervezett megmozdulásokat különböző internetes forrásokat elemezve értelmezem. Kérdéseim között szerepel, hogy milyen hírek kerülnek nyilvánosságra, mi az, amit a közönségnek szán a média, illetve a Facebook, mint legismertebb közösségi oldal milyen szerepet tölt be ezeknek a közösségeknek a kialakításában és a kapcsolatok tartásában. Az esettanulmány révén a nagyváradi civil közösségek működésére vonatkozóan is levonhatóak következtetések.

## Társadalomtudományok – mesteri képzés

### Szakbizottság:

Elnök: Dr. Flóra Gábor egyetemi tanár, PKE

Alelnök: Dr. Albert-Lőrincz Csanád egyetemi docens, PKE

Tagok: Dr. Szilágyi Györgyi egyetemi tanár, PKE

Dr. Kiss János főiskolai docens, Debreceni Egyetem

Titkár: Gombik Judit Klaudia egyetemi adjunktus, PKE

Póttag: Dr. Szilágyi Ferenc egyetemi docens, PKE

**2015. május 7., 10<sup>00</sup>–13<sup>00</sup>, 14<sup>00</sup>–16<sup>00</sup>**

**Helyszín: Sz37-es terem, 2. emelet**

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Balla Enikő  | Az örökbefogadás, mint gyermekvállalási lehetőség                                   |
| 2 | Csernaburczky Zsófia                                       | Az emblémáskönyvek története  |
| 3 | Fucskár Erika  | Ki a könyvtáros? A könyvtáros szakma sokszínűségének bemutatása                     |
| 4 | Hajas Katalin  | A sintoizmus és a református hit teológiai tulajdonságainak összehasonlítása        |
| 5 | Orbán Tímea - Sajtós Renáta - Sipos Mónika - Sipos Melinda | Az agresszió jelenléte az egyházi és világi oktatásban                              |
| 6 | Pap Ildikó - Tóth Boglárka                                 | A családi funkciók változása és hatása a demográfiai trendekre az Európai Unióban   |
| 7 | Rauch Mónika Melinda                                       | Hátrányos helyzetű gyerekek felzárkóztatásának elősegítése a Diakonia alapítványnál |



|   |             |  |
|---|-------------|--|
| 8 | Szvák Enikő | Macskamúmiák az ókori Egyiptomban. Igazi vagy hamisítvány?<br>Egy történész hallgató véleménye |
|---|-------------|--|

Szerző: **Balla Enikő**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi tanszék Európai Szociálpolitikák, mesteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Albert-Lőrincz Csanád, főiskolai docens**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi tanszék

### **Az örökbefogadás, mint gyermekvállalási lehetőség**

A kutatási témában a gyermekvállalás egy sajátos lehetőségét vizsgálom, az örökbefogadást. Egy előzetes kutatásomban a közfelfogást vizsgáltam, pontosabban a nők hozzáállását a mesterséges megtermékenyítéshez. Ez a kutatás épül az előző eredményeire, figyelembe veszi, hogy a megkérdezett nők szívesebben választották az örökbefogadást, mint a mesterséges megtermékenyítést. Az elméleti háttér a családról és gyermekvállalásról szóló szakirodalom képezi. Ezek közül is kiemelten használom Andorka, Cseh-Szombathy, Giddens, Szerdahelyi könyveit. Arra a kérdésre keresem a választ, hogy valóban gyermekvállalási alternatíva-e az örökbefogadás a maga nehézségeivel, dilemmáival együtt. Vizsgálni kívánom az örökbefogadással kapcsolatos sztereotípiák hatását, megjelenését. A kutatás alapját a kvalitatív módszerek közül az interjú képezi, mely segítségével a hipotézis igazolására törekszem. Az interjú alanyait azok a személyek képezik, akik munkájuk során találkoznak az örökbefogadás jelenségével, mint szociális munkás, gyermekvédelmi területen dolgozó személy, jogász, vagy lelkész. A kutatás eredménye rávilágít a valós nehézségekre, azokra, amelyek megnehezítik, gátolják a várva várt gyermekvállalást, az örökbefogadást.

Szerző: **Csernaburczky Zsófia**

Eszterházy Károly Főiskola, Eger, Tanárképzési és Tudástechnológiai Kar, Kulturális örökség tanulmányok szak, mesteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Verók Attila, főiskolai docens**

Eszterházy Károly Főiskola, Eger, Tanárképzési és Tudástechnológiai Kar, Kulturális örökség és Művelődéstörténet Tanszék

## **Az emblémáskönyvek története**

Az embléma az irodalom és képzőművészet határterületén létrejött reneszánsz szimbolikus műfaj, amely a 17. században került a jezsuiták érdeklődésének középpontjába, akik a műfajt – átértelmezve, kiegészítve – praktikus eszköznek tekintették a keresztény tanítás minél szélesebb körben való terjesztéséhez. A dolgozat a műfaj kialakulásának történeti előzményeit, a műfaji elhatárolás nehézségeit, a hazai és nemzetközi kutatás irányait, eredményeit mutatja be. Az emblematika művészettörténeti helyének megalapozása Mario Praz nevéhez fűződik, az emblematis forrásanyag első nagyszabású feldolgozását azonban Arthur Henkel és Albrecht Schöne irodalomtörténészek végezték. A dolgozat kiindulópontja, hogy az embléma mint speciális verbális és vizuális jelenség pusztán esztétikai szempontok szerinti vizsgálata nem elégséges, ezért a tanulmány célja a vonatkozó hazai és nemzetközi szakirodalom elméleti munkái nyomán a kritikai vizsgálat eszköztárának minél szélesebb körű bemutatása. A kutatási módszerek ilyen alkalmazása mellett lehetőség nyílik az emblémák kulturális környezetének megismerésére és feltárására, ami nagymértékben hozzájárulhat az irodalmi hagyományok és összefüggések, a közvetítési és befogadási folyamatok, ennek nyomán pedig egész európai kulturális örökségünk mélyebb megismeréséhez.

Szerző: **Fucskár Erika**

Eszterházy Károly Főiskola, Eger, Tanárképzési és Tudástechnológiai Kar, Humáninformatika Tanszék, Informatikus könyvtáros szak, mesteri képzés, II. év

Témavezető: **Dr. Verók Attila, főiskolai docens**

Eszterházy Károly Főiskola, Eger, Tanárképzési és Tudástechnológiai Kar

## **Ki a könyvtáros?**

### **A könyvtáros szakma sokszínűségének bemutatása**

Könyvtárosként dolgozom 3 éve: a szakmám és a munkám kapcsán tapasztalt nehézségek, megítélések, felmerülő kérdések alapján döntöttem úgy, hogy a legtöbb oldalról megközelítve válaszolom meg, KI A KÖNYVTÁROS, és mutatom be a szakma sokszínűségét és fontosságát. Dolgozatomban kitérek arra, hogy miként alakult a könyvtáros szerepe, feladata a történelem során, kik voltak a magyar könyvtárügy kiemelkedő alakjai, valamint a könyvtáros képzés által miként formálódott szakmává a könyvtáros hivatás. Milyen a könyvtáros megítélése a társadalomban, miként látják a szakemberek a könyvtáros és a könyvtárügy jelenét, jövőjét, lehetőségeit, átalakulását. A technológia fejlődését és az információ rohamos növekedését miként tudja a könyvtáros optimálisan felhasználni, saját javára fordítani. Milyen kezdeményezések, fórumok, egyesületek segítik a könyvtáros szakma előrehaladását, fennmaradását. Dolgozatomat nem csupán a szakmának írtam, hanem az olvasónak és a könyvtárat egyáltalán nem használóknak, tehát a társadalom egészének. Remélhetőleg sikerül egy izgalmas és érdekes összképet mutatni a könyvtárossá, aki híd a múlt, jelen és jövő között, közvetítő a hagyományos és digitális tartalmak és generációk között. Mindig jelen volt, van és lesz, talán kissé láthatatlanul, de annál hatékonyabb munkát végezve.

Szerző: **Hajas Katalin**

PKE, Bölcsészettudományi kar, Társadalomtudományi Tanszék,  
Vallástudományok mesteri képzés, II. év

Témavezető: **Dr. Kovács Ábrahám**

PKE, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi Tanszék

### **A sintoizmus és a református hit teológiai tulajdonságainak összehasonlítása**

A dolgozatomban több teológiai témával foglalkozom két világvallást illetően. A politeista sintoizmus és a monoteista keresztyén református hit közötti hasonlóságokat és különbségeket kívánom röviden és vázlatosan bemutatni. A dolgozatom felépítését a sintoizmussal vagy a japán kultúrával foglalkozó szakirodalom képezi, illetve a református oldalról olyan történeti és dogmatikai könyvek álltak a rendelkezésre, amelyek elősegítették a dolgozat felépítését. Kiemelten használtam Bhikkhu Satori Bhante és Tóth-Kása könyveit,

valamint Az emberiség Istenkeresése c. kiadványt. Azzal a kérdéssel foglalkozom, hogy lehet az, hogy a világ két teljesen más felén ugyanúgy kialakult a transzcendensben való hit, csak más és más módon és ezeknek melyek a közös vagy eltérő sajátosságai. Ennek mentén az első fejezetben foglalkozom a vallások kialakulásával és elterjedésével. Második fejezetemben a vallások teológiájával foglalkozom, így a transzcendens és a lélek fogalmával, valamint megvizsgálom az eltérő vagy hasonló fogalmakat. Továbbá kitértek a hitvallás, valamint a két vallás „szent” iratainak kérdéskörére.

Szerzők: **Orbán Tímea - Sajtós Renáta - Sipos Mónika - Sipos Melinda**  
PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, európai szociálpolitikák szak, mesteri képzés, II. év

Témavezetők: **dr. Szilágyi Györgyi és dr. Flóra Gábor, egyetemi tanár**  
PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi Tanszék

## **Az agresszió jelenléte az egyházi és világi oktatásban**

Miért választottuk ezt a témát? Birtokolási vágytól vezérelt világunkban az élet minden területén találkozunk agresszióval. A felnőttek világában tapasztalható agresszió sajnos nem marad kívül az iskolakapun. Az agresszió különböző formái nemre, korra való tekintet nélkül egyre érezhetőbben jellemzik a diákok viselkedését is. A súlyosan agresszív gyermekek állandó konfliktusok okozója és szereplője, mérgezve ezáltal mind a pedagógus-gyermekek, mind a gyermek-gyermek kapcsolatokat. Ma ott tartunk a vallásoktatás kérdésben ahol a nyugati országok, ugyanis a 2015-2016 tanévtől nem kötelező a vallásoktatás, egyetlen tanuló sem kötelezhető arra, hogy részt vegyen a hitoktatási órákon, ha ezt ő vagy szülei nem kívánják. A jogszabály alapján a hittanórákon csak azok a tanulók vesznek részt, akik ezt külön kérik, tehát választhatóvá válik a tantárgy. A dolgozatunk célja, hogy összehasonlítsuk az egyházi és a világi oktatásban tanuló diákok hozzáállását az iskolához, az osztálytársakhoz és a tanárokhoz, ezáltal egy összképet kapva arról, hogy milyen mértékben merül fel az agresszió az iskolákban, és hogy a vallásnak milyen szerepe van ebben. Feltételezzük, hogy az egyházi oktatásban kevesebb az agresszivitás, illetve azt, hogy a diákoknak jobb a kapcsolata a tanárokkal egy egyházi intézményben. Hipotézisek: 1. Az egyházi iskolákban kevesebb az agresszivitás, mint a világiakban. 2. Az egyházi iskolákban sokkal jobb a tanárok és a diákok közötti kapcsolat, mint a világiakban.

Kutatási módszerként kérdőíveket töltöttünk ki diákokkal. Két iskolában töltöttük ki ezeket, egy világi iskolában és egy egyházi iskolában. Mindkét iskolában ugyanazon korosztályt kérdeztük, az 5., 6., 7. és 8. osztályosokat. Az etika eleinte valóságos sikertörténet volt. Nagyon szerették a diákok, hiszen ez a tárgy a „rólad van szó, érted, veled” jegyében működött. Fő tevékenységformái pedig a beszélgetés, a véleménycsere, a szerepjáték és a kutatás voltak.

Szerzők: **Pap Ildikó és Tóth Boglárka**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi Tanszék Európai Szociálpolitikák mesteri képzés, II. év

Témavezetők: **dr. Szilágyi György és dr. Flóra Gábor, egyetemi tanár**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi Tanszék

### **A családi funkciók változása és hatása a demográfiai trendekre az Európai Unióban**

A népesség fogyása egyre aggasztóbb méreteket ölt az Európai Unión belül, egyes szakértők szerint ez a kontinens jövőbeli fejlődésének egyik legfontosabb kockázati tényezője. A társadalmak előregszenek, ami a nyugdíjrendszereket nagyon megterheli, másrészt a termelési szférákból hiányoznak azok a fiatalok, akikre szükség lenne a gazdasági növekedéshez. Dolgozatunkban egyrészt megvizsgáljuk, hogy a hozzáférhető adatok tükrében mik a népességcsökkenés fő okai, milyen tényezők állnak annak hátterében, hogy a családi struktúrák megváltoztak és ez nyomot hagy a gyermekvállalási szándékokon is. Ezen túlmenően megpróbálunk javasolni néhány olyan szakpolitikai koncepciót, amely változtathat ezen, ösztönözve akár a klasszikus, akár az új típusú családmódelben gondolkodókat a gyermekvállalásra.

Szerző: **Rauch Mónika Melinda**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi tanszék Európai Szociálpolitikák mesteri képzés, II. év

Témavezetők: **dr. Szilágyi Györgyi és dr. Flóra Gábor, egyetemi tanár**

PKE, Nagyvárad, Bölcsészettudományi Kar, Társadalomtudományi Tanszék



## Hátrányos helyzetű gyerekek felzárkóztatásának elősegítése a Diakonia alapítványnál

A családtámogató szerepet az iskoláskorú sikerességben számos szakértő kimutatta már. Azonban az, hogy melyik gyermekkel milyen mértékben tudnak a szülők foglalkozni, egyenlőtlen; nem csak a szülők szabadidejének, de a szülők képzettségének is függvénye. Vannak ugyanakkor olyan intézményes keretek, melyeken belül megoldható, hogy a gyerekek az iskolai kötelező tevékenységen túlmenően kiegészítő programokon vegyenek részt, melyek révén kompenzálhatóak az eltérő családi háttérből fakadó esetleges különbségek és ezáltal nőhet a hátrányosabb helyzetű családból származó gyerekek esélyegyenlősége. Dolgozatomban bemutatom egy konkrét esettanulmányon keresztül, hogy egy ilyen központ pedagógusai milyen módon és milyen formában segítenek az iskolán kívüli tudásgyarapításban.

Szerző: **Szvák Enikő**

Nyíregyházi Főiskola, Nyíregyháza, Történettudományi és Filozófia Intézet, történelem tanár mesteri képzés, I. év

Témavezető: **dr. Buhály Attila, főiskolai docens**

Nyíregyházi Főiskola, Nyíregyháza, Történettudományi és Filozófia Intézet

## Macskamúmiák az ókori Egyiptomban. Igazi vagy hamisítvány? Egy történész hallgató véleménye

A dolgozatomban az ókori Egyiptomi macskamúmiákkal kívánok foglalkozni. Természetesen nem egyiptológusként, hanem történészként. A Szépművészeti Múzeum két konkrét macskamúmiáját alapul véve szeretném bemutatni a valódi, és a pseudo-macskamúmiák kérdéskörét. Megkísérlem megválaszolni miért is beszélhetünk, ha beszélhetünk, bizonyos állatmúmia-típusoknál valójában vett tömeggyártásról. Miért volt ezekre szükség? Ha pedig valóban tömeggyártás folyt, akkor miért kellett mégis a hamisítványok? Csak modern hamisítványok léteznek vagy ókoriak is? Hol lehet a világban olyan macskamúmiákat találni, vagy nem találni, mint amilyeneket a Szépművészeti Múzeum őriz?

## Zene

### Szakbizottság:

Elnök: Dr. Boros-Konrád Erzsébet egyetemi docens, PKE

Alelnök: Dr. Kristófi János egyetemi docens, PKE

Tagok: Dr. Hausmann Alice egyetemi adjunktus, PKE

Bíró István művésztanár, Nyíregyházi Főiskola

Varga Cecília középiskolai tanár, Nagyvárad

Titkár: Brugós Anikó egyetemi tanársegéd, PKE

Póttag: Leopold László egyetemi adjunktus, PKE

**2015. május 7., 10<sup>00</sup>–13<sup>00</sup>, 14<sup>00</sup>–16<sup>00</sup>**

**Helyszín: E01-es terem, alagsor**

|   |                |   |
|---|----------------|---|
| 1 | Ambrus László  | Vass István gyergyócsomafalvi orgonája                          |
| 2 | Both Borbála   | Magos Déva várát, hogy fölépíteném –<br>A ballada énekes műfaja |
| 3 | Fábián Attila  | Éneklő orgona   |
| 4 | Vakaria Adél   | Pünkösdhöz kötődő hagyományok és zene<br>Gyergyószárhegyen      |
| 5 | Nagy Nikolette | Dancs Lajos szerepe a magyar<br>népzene gyűjtés történetében    |
| 6 | Balogh Judit   | A magyar népdal és a népzene kutatás                            |

Szerző: **Ambrus László**

PKE, Nagyvárad, Művészeti Kar, Zenepedagógia szak, alapképzés. III. év

Témavezető: **dr. Kristófi János Zsigmond, egyetemi docens**

PKE, Nagyvárad, Művészeti Kar, Zenepedagógia szak

### **Vass István gyergyócsomafalvi orgonája**

Dolgozatom a diplomamunkám egy részét képezi, melyben Vass István marosvásárhelyi orgonaépítő után kutattam. Mivel kevés adat volt elérhető szakirodalomban, komoly elsődleges kutatást folytattam. Levéltárról-levéltárra jártam, kisebb-nagyobb szerencsével. Azért választottam a csomafalvi orgonát a TDK-ra, mert ez a hangszer az, amely az államvizsga dolgozatom témájának kiválasztásában szerepet játszott. Ez az első sípos orgona, amelyen először orgonáltam. Sokat gyakoroltam rajta, de mindvégig semmit sem tudva történetéről, sem építőjéről. Az első fejezetben az orgonaépítés körülményeiről esik szó. Hála a bőséges levéltári adatnak sok érdekes adat tárult fel előttem az 1878-ban épült új plébániatemplom orgonájáról. A következő fejezet első része a templommal egy időben épült hangszert mutatja be. Majd a második felében a hangszer ezredfordulón történt kibővítését részletezem. Az orgona szerkezete jelenleg igen érdekes, azt lehetne mondani, hogy nem szokványos.

Szerző: **Both Borbála**

PKE, Nagyvárad, Művészeti Kar, Zenepedagógia szak, alapképzés, I. év

Témavezető: **Dr. Boros-Konrád Erzsébet, egyetemi docens**

PKE, Nagyvárad, Művészeti Kar, Zene Tanszék

### **Magos Déva várát, hogy fölépíteném – A ballada énekes műfaja**

Gyermekkorom óta vonz a balladák meseszerű világa, a bennük továbbélő ősi hiedelmek, babonák, meseelemek. Kutatásom témájaként ezért a ballada műfaját választottam, amely a magyar népdalirodalom szerves részét képezi. Dolgozatom célja az általam megismert balladatémák sokszínűségének bemutatása. Mint énekes műfajt azonban nem vizsgálhatjuk szövege nélkül, hiszen dallam és szöveg együtt őrzi a több száz éves motívumokat. Az első részben a balladát, mint népköltészeti alko-



tást vizsgálom irodalmi és zenei szempontból. Történelmi áttekintésként bemutatam azon néprajzkutatókat és tevékenységüket, akik felismerték e műfaj értékeit és elsőként végeztek gyűjtőmunkát. A kezdeti munka során azonban csupán a szöveg került feltárára, dallam nélkül – ezen első kiadványok szolgálták kutatásom kiindulópontjául. A második részben azt taglalom, ahogy a ballada zenei értékének felismerésével, valamint a kutatási módszerek és eszközök fejlődésével a gyűjtők hamarosan eljutottak a dallamjegyzés igényéhez. Az immáron kottaképekkel társított kiadványok segítettek eljutnom valódi témámhoz, az énekes ballada műfajához. Mivel egy klasszikus balladának akár több tíz szöveg- és dallamváltozatát is ismerjük különböző területekről és gyűjtésekből, ezért teljes balladakincsünk bemutatása lehetetlen kísérlet volna. Ezért dolgozatomban csupán egyetlen, széles körben ismert témára összpontosítottam: „A falba épített asszony” klasszikus ballada székelyföldi, mezőségi, és moldvai szöveg- és dallamváltozatát mutatom be.

Szerző: **Fábián Attila**

PKE, Nagyvárad, Művészeti Kar, Zenepedagógia Szak, alapképzés, I. év

Témavezető: **Dr. Kristófi János Zsigmond, egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Művészeti Kar, Zene Tanszék

## **Éneklő orgona**

Dolgozatom inspirációs forrásait a megfelelő szakirodalmon kívül többnyire egyéni tapasztalatok teszik ki. A pályamű témáját tekintve a barokk zene fényében, a historikus orgonajáték különböző technikáit és szabályait tárgyalja. Minden információ egy fontos tézis köré épül: az orgona kínálta zenei lehetőségek maximális kihasználása egy színesebb hangzás érdekében, és ennek különböző technikai megvalósításai. Fontos szempont volt számomra a szerkesztés kapcsán, hogy érthető és többnyire megmagyarázható feltevéseket tárgyaljak. A pályamű célja elsősorban, az orgona, különböző köztudatban kevésbé elterjedt tulajdonságainak felvonultatása, melyek megfelelő használata sokkal zeneibb élményt nyújthat a játékos és a hallgatóság számára egyaránt. Igyekeztem részletesen megmagyarázni minden technikára vonatkozó információt, és azt úgy megfogalmazni, hogy teljesen kizáram a félreértés lehetőségét.

Szerző: **Vakaria Adél**

PKE, Nagyvárad, Művészeti Kar, Zeneművészet az audiovizuális kultúrában, mesteri képzés, II. év

Témavezető: **dr. Hausmann Alice egyetemi adjunktus**

PKE, Nagyvárad, Művészeti Kar, Zene Tanszék

### **Pünkösdhöz kötődő hagyományok és zene Gyergyószárhegyen**

Dolgozatom egy átfogóbb kutatás része, amelyben a gyergyószárhegyi hagyományokkal foglalkozom. Bemutatom a naptári ünnepekhez kötődő szokásokat, és igyekszem feltárni az ünnepek századokon át megőrzött világi és egyházi dallamanyagát. Munkám egyaránt támaszkodik kvalitatív és kvantitatív kutatásra. Jelen dolgozat a pünkösdhöz kötődő hagyományt és zenét elemzi. Pünkösdhöz egyaránt kapcsolódnak egyházi és világi szokások. Legjelesebb eseménye a csíksomlyói búcsú. Ezért említést teszek a kegytemplomról, a legértékesebb tárgyról, a Szűz Mária kegyzoborról és a zarándokltról. Elemzem azt a dallamanyagot, amelyet a gyergyószárhegyi „keresztalja” zarándoklat közben énekel. A pünkösdi világi hagyományok közül részletesebben a pünkösdi királyválasztást, a királynéjárást és a pünkösödölést mutatom be, a kapcsolódó dallamokkal együtt. A második rész az empirikus kutatásom pünkösddel kapcsolatos eredményeit tartalmazza. Három korosztály körében végzett interjúk alapján elemzem, hogy a gyergyószárhegyiek őrzik-e a hagyományokat, milyen szokásaik kötődnek az ünnepekhez, mennyire meghatározó a zenei anyag, és mutatkozik-e változás a különböző korosztályok ünnepekhez való viszonyulásában?

Szerző: **Nagy Nikolett**

Nyíregyházi Főiskola, Nyíregyháza, Zenei Intézet,  
ének-zene – történelem tanári mesteri képzés, I. évfolyam

Témavezető: **Bíró István Ferenc, művésztanár**

Nyíregyházi Főiskola, Zenei Intézet

### **Dancs Lajos szerepe a magyar népzene gyűjtés történetében**

Dancs Lajos, a Nyíregyházi Főiskola volt tanára regionális gyűjtőként tevékenykedett szülőmegyéjében, Szabolcs-Szatmár-Bereg megyé-

ben. Az életéről elenyésző információkat lehet találni különböző cikkekben. Több népdalkötet is megjelent a neve alatt, gyűjtőmunkája eredményének nagy része azonban még a hagyatékában található, melyet a Nyíregyházi Főiskola Zenei Intézete gondoz. Céлом ezzel a dolgozattal az volt, hogy megismerjem a legalapvetőbb életrajzi adatokon felül az életútját, publikált köteteit, valamint gyűjtőútjait. Ehhez terepmunka keretében mélyinterjút készítettem Dancs Lajos volt munkatársával és barátjával, Lintényi Lajossal. Megvizsgáltam megjelent népdalgyűjteményeit, feldolgoztam a hagyaték írásos dokumentumait, továbbá rendszereztem, és térképen jelöltem gyűjtőútjait. A dolgozatban foglalkoztam Dancs Lajos és a példaképének tekinthető Kodály Zoltán kapcsolatával. Végigjárta Kodály 1921-es szabolcsi, szatmári gyűjtőútjait, megpróbálta felkutatni a még élő adatközlőket, illetve azok hozzátartozóit. A kutatás eredményét a hagyatékban talált fotók, feljegyzések alapján közlöm dolgozatom utolsó fejezetében.

Szerző: **Balogh Judit**

PKE, Nagyvárad, Művészeti Kar,

Zeneművészet az audiovizuális kultúrában, mesteri képzés, I. év

Témavezető: **dr. Lászlóffy Zsolt egyetemi docens,**

PKE, Nagyvárad, Művészeti Kar, Zeneművészeti Tanszék

## **A magyar népdal és a népzene kutatás**

A disszertációdolgozatom egy része lesz ez a kisebb fejezet, mellyel célom, hogy rávilágítsak az olvasó számára, mi is pontosan a magyar népdal, annak értéke és fontossága a társadalomban. A dolgozatom bevezetőjében szeretném leírni a magyar népdal előzményeit. Ezután annak pontosabb meghatározásait (Bartók és Kodály). A magyar népdal zenei rendszerbe foglalását, a különböző „rendeket”, ki hogyan osztotta fel, csoportosította, rendszerezte a népdalokat. Ezt követi a népdal elemzéséről általában szóló rész, ahol a fontosabb elemzési stratégiákat veszem számba. A továbbiakban a népzene kutatás történetét dolgozom fel, annak nemzetközi háttérét és magyarországi előzményeit. Részletesebben a 2. világháború előtti és utáni kutatásokat taglalom. Majd egy saját gyűjtést dolgozok fel, melyet 2008-ban gyűjtöttem.

