



20. PTDK
*Partiumi Tudományos
Diákköri Konferencia*

Kivonatos füzet

2017. május 5.
Partiumi Keresztény Egyetem
Nagyvárad

Szervezőbizottság

Dr. Székedi Levente egyetemi adjunktus, a PKE tudományos igazgatója

Dr. Horváth Gizella egyetemi docens, szervező

Dr. Gál Katalin egyetemi adjunktus, szervező

Veres Ottilia egyetemi tanársegéd, angol nyelv és irodalom szakosztály

Dr. Balogh Brigitta egyetemi docens, filozófia szakosztály

Dr. Debrenti Edit egyetemi adjunktus, gazdaságtudományi szakosztály

Dr. Kányádi Iréne egyetemi adjunktus, képzőművészeti szakosztály

Dr. Balogh Andrea egyetemi adjunktus, magyar nyelv és irodalom szakosztály

Dr. Boszák Gizella egyetemi docens, német nyelv és irodalom szakosztály

Bordás Andrea egyetemi tanársegéd, neveléstudományi szakosztály

Izsák Hajnalka egyetemi tanársegéd, nyelv és kultúra szakosztály

Pásztor Rita egyetemi tanársegéd, társadalomtudományi szakosztály

Dr. Hausmann Alice egyetemi adjunktus, zene szakosztály

Szabó Tibor informatikus

Bende Attila grafikus

Szerkesztette: Dr. Horváth Gizella egyetemi docens

Lektorálta: Dr. Balogh Andrea egyetemi adjunktus

Partium Kiadó, 2021

ISSN 2784–0875

ISSN–L 2784–0875

Tartalomjegyzék

	Köszöntő / 4
	A 20. PTDK programja / 5
A dolgozatok, illetve előadások elbírálásának szempontjai / 6	
	Szakosztályi előadások terembeosztása / 7

Kivonatok

	Angol nyelv és irodalom / 8
	Filozófia / 15
	Gazdaságtudomány / 22
	Képzőművészet / 28
Magyar nyelv és irodalom / 50	
	Neveléstudományok / 56
Német nyelv és irodalom / 64	
	Nyelv és kultúra / 78
Társadalomtudományok / 86	
	Zene / 103

Köszöntő

Bizonyára mindannyian ismerjük az „élet nagy dolgait” még nem ismerő kisgyermek fokozatos rácsodálkozását az őt körülvevő világra, a kavicsok, hangyák, útszéli virágok és vadgesztenyék felfedezésének örömét, a nem szűnő „Az mi?”, „Mit?”, „Miért?” kérdéssorozatok zavarba ejtő egyszerűségét. Ilyenkor hajlamosak vagyunk arra, hogy önelégülten biztosnak hitt felnőtt tudásunk kényelmét válasszuk, mintha félnénk a megválaszolatlan kérdések ádáz támadásától. Bajor Andor karcolatában a fia oktatására és kioktatására készülő apát végül kihozza sodrából a kislfia végtelenül logikus kérdése a házszámozásról: „Amikor a tudásomat elégségesnek éreztem vagyis olyan- nak, amivel egy szülő magasabb osztályba bukdácsolhat –, elem állt a fiú és kissé iskolás vagy tanáros hangon megkérdezte: Arra felelj: hol kezdődik az utcánk?” A rövid írás emlékeztet bennünket kialakult fogalmaink viszony- lagosságára és a gondolkodásunkat irányító, abszolútnak tartott mentális sablonjaink csapdáira. Arra hívja fel a figyelmet, hogy a kérdések elől ne me- neküljünk korábbi válaszaink valós vagy vélt biztonságába, hanem inkább válaszszuk az újabb kérdések megfogalmazásának izgalmát, csatlakozunk a megismerés szellemi kalandtúrájához.

Egyetemista fiatalként sokszor és sokat hallunk a nagybetűs élet nagy- betűs irányzékaíróiról, közöttük arról a Tudományról, melynek lojális művelése mintha az emberi megismerés kiválasztottjai közé emelné követőit. A haj- lott hátú akadémikusok bölcs ünnepélyessége, a reklámok fehér ruhás né- met tudósprofesszorának rideg kompetenciája és a képletekkel teleírt tábla szórakozott matematikusa mind-mind a tudomány képzetéhez tartoznak, de az igazi tudomány ennél sokkal több vagy kevesebb, ahogy nézzük. Az emberiség legnagyobb tudósaiban mindig megvolt a gyermeki rácsodál- kozás képessége, hiszen a tudományos megismerés vágya és a gyermeki kíváncsiság nem is állnak messze egymástól. A tudományos munka for- mája – amelynek elsajátításában segít a PTDK is – rendszerezettebbé és átláthatóbbá teszi a megismerésnek ezt a típusát, de a „kíváncsiság-faktort” elhanyagoló tudomány nem más, mint szürke rutin.

Végezetül hangsúlyoznám, hogy a tudomány igaz művelése csak kellő sze- rénységgel és alázattal lehetséges, hiszen ez nem a mindenhatósághoz vezető lépcsőfok. Talán kitarító munkával eljuthatunk oda, hogy ismét gyermeki öröm- mel fogadjuk az elemző elme laboratóriumában színekre bontott fényt.

Jó felfedezőutat mindenkinek!

Dr. Székedi Levente,
a 20. PTDK főszerzője

A 20. PTDK programja

A 20. PTDK programja

2017. május 5., péntek

08¹⁵-től **Regisztráció**

– a PKE Városháza (Primăriei) 27. sz. alatti épülete, földszint, előtér

09⁰⁰–09⁴⁵ **Ünnepélyes megnyitó** – Díszterem

– a PKE Városháza (Primăriei) 27. sz. alatti épülete, első emelet

Köszöntések

- Dr. Pálfi József rektor
- Szomor Abigél egyetemi lelkész
- Dr. Székedi Levente főszerző

A képzőművészeti szak kiállításának megnyitója.

A kiállítást megnyitja: dr. Kányádi Iréne egyetemi adjunktus

A zeneszak kórusának műsora.

Vezényel: Dr. Kovács Gábor karnagy

Szervezői tájékoztató

10⁰⁰–12⁰⁰ **Szakosztályi előadások I.** (szakosztályi termek)

12⁰⁰–12³⁰ **Kávészünet**

12³⁰–14⁰⁰ **Szakosztályi előadások II.** (szakosztályi termek)

14⁰⁰–15³⁰ **Ebéd**

15³⁰–16⁰⁰ **A zsűri szakosztályi értékelője a szakosztályi termekben**

16³⁰–17³⁰ **Eredményhirdetés, a konferencia értékelése**

– a PKE Sulyok István utcai épülete, Aula

17.30– **Állófogadás** –

– a PKE Sulyok István utcai épületének előcsarnoka

A dolgozatok, illetve előadások elbírálásának szempontjai

A **dolgozatok** értékelése

A **dolgozatok** értékelése az alábbi *kritériumok* alapján történik:

- a) Tartalom és cím viszonya
- b) A téma meghatározása, a célkitűzések tisztázása
- c) Felhasznált módszerek
- d) A felhasznált szakirodalom minősége
- e) A szakirodalom ismerete
- f) A szakirodalom felhasználása
- g) Terminológia
- h) Szerkezet (logikus felépítés; a fejezetek és alfejezetek követhető rendje)
- i) A szakirodalmi információk, valamint a saját megközelítés elkülönítése
- j) Saját eredmények, eredetiség
- k) Stílus

A dolgozatokat az illetékes szakosztály elbíráló bizottságának két tagja értékeli a rendelkezésre bocsátott dolgozatértékelő lap segítségével.

Amennyiben a két bíráló pontszámai között 30%-nál nagyobb az eltérés, akkor harmadik bírálót kell felkérni a dolgozat újraértékelésére. A bizottságok kötelesek kizárni a versenyből azokat a dolgozatokat, amelyek nem felelnek meg az alapvető formai és tartalmi követelményeknek, beleértve a plágiumra vo-

natkozó alapvető etikai normákat is. Plagizálásért a jelentkező a PTDK bármely szakaszában kizárható.

Az előadás értékelése

Minden előadónak legalább 10 (tíz) perc áll rendelkezésére ahhoz, hogy bemutassa munkáját. A bemutatást kötelező módon megbeszélés követi, mivel az értékelési kritériumok között jelentős helyet foglal el az előadó válaszadási és vitakészsége.

A dolgozat **bemutatásának** értékelési kritériumai:

- a) Az előadás és a dolgozat viszonya
- b) Az előadás felépítése
- c) Előadásmód
- d) Kifejezésmód
- e) Válaszadás a kérdésekre, vitakészség

A dolgozatok bemutatását az illetékes szakosztály bizottságának minden jelenlévő tagja értékeli a rendelkezésre bocsátott előadásértékelő lap segítségével.

A PTDK ülészakain részt vesznek a dolgozatok szerzői, a bizottság tagjai, a PKE hallgatói, oktatói és kutatói, valamint a meghívott vendégek.

Az előadások nyitottak bármely érdeklődő számára.

A szakosztályi előadások terembeosztása

Szakosztály	Terem
Angol nyelv és irodalom	Shakespeare terem
Filozófia	Tanári szoba, új épület
Gazdaságtudomány	Bolyai János (A1)
Képzőművészet	P01, P02, új épület
Magyar nyelv és irodalom	P22, új épület
Német nyelv és irodalom	P21, új épület
Neveléstudomány	P23, új épület
Nyelv és kultúra	E15
Társadalomtudomány	E13, E14
Zene	Bartók terem

Angol nyelv és irodalom

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Pop Titus egyetemi adjunktus, PKE, Nagyvárad

Tagok: dr. Bökös Borbála egyetemi adjunktus, PKE, Nagyvárad

Veres Ottilia egyetemi tanársegéd, PKE, Nagyvárad

Titkár: Szabó Roland egyetemi tanársegéd, PKE, Nagyvárad

Póttag: dr. Antonia Pâncotan egyetemi adjunktus, PKE, Nagyvárad

10 ⁰⁰ –10 ¹⁵	Balázs Erika	A Comparative Study of Two Hungarian Translations of Macbeth
10 ¹⁵ –10 ³⁰	Bócsi Dorottya	The Significance of Myth and Legend in Tomm Moore's and Nora Twomey's Animated Movies
10 ³⁰ –10 ⁴⁵	Diós Csilla	A Comparison of Victorian "Monsters:" Dracula, Frankenstein, and Mr. Hyde
10 ⁴⁵ –11 ³⁰	Kérdések, beszélgetés	
11 ³⁰ –12 ⁰⁰	Kávészünet	
12 ⁰⁰ –12 ¹⁵	Farkas Diána	The Media Representation of the Duchess of Cambridge Through the British Fashion Industry
12 ¹⁵ –12 ³⁰	Farkas Orsolya	Joker's Development from Gangster to Psycopath: The Progress of Evils in <i>Batman</i>
12 ³⁰ –12 ⁴⁵	Nagy Evelyn	Male Stories through Female Perspectives in Carol Ann Duffy's <i>The World's Wife</i>
12 ⁴⁵ –13 ¹⁵	Kérdések, beszélgetés	

Szerző: BALÁZS ERIKA

Partiumi Keresztény Egyetem, Angol nyelv és irodalom szak, BA III.

Témavezető: dr. MAIOR ENIKŐ docens, PKE

A COMPARATIVE STUDY OF TWO HUNGARIAN TRANSLATIONS OF *MACBETH*

Macbeth is undoubtedly one of Shakespeare's most popular plays today in Hungary, widely staged and played by the Hungarian theatres. It has been translated into Hungarian several times throughout the 19th and 20th centuries. The purpose of this research is to look at two Hungarian translations: the classic translation from 1864 of Károly Szász (poet, playwright, and literary translator) and the latest translation from 2014 of Géza Kállay (literary historian, linguist, and Shakespeare scholar). I am interested in the ways the two translations tried/try to adapt the drama into the culture of the target language. I shall analyze and compare the English source text with the two Hungarian translations, aiming to discuss the Hungarian versions from the point of view of style and the use of specific phrases which will be gathered at the end of the research in a table of appendix.

Keywords: literary translation, culture, style

Szerző: BÓCSI DOROTTYA

Partiumi Keresztény Egyetem, Angol nyelv és irodalom szak, BA III.

Témavezető: VERES OTTILIA tanársegéd, PKE

THE SIGNIFICANCE OF MYTH AND LEGEND IN TOMM MOORE'S AND NORA TWOMEY'S ANIMATED MOVIES

The purpose of this paper is to examine the presence of myth and legend in two Cartoon Saloon animated films directed by Tomm Moore and Nora Twomey, specifically *From Darkness* (2002) and *The Secret of Kells* (2009). In *From Darkness* I focus on the Inuit creation story of the skeleton in comparison to the Biblical creation story and the myth of Sedna, whereas in *The Secret of Kells* attention will fall on the historical background of the Book of Kells and the island of Iona, the symbolism of the magical setting and of the characters in the Irish animated film. Tracing the plot of the stories and paying particular attention to their symbols, I shall compare the Irish story and the Inuit story, emphasizing the similarities and differences between the characters' attitude and their relationship with each other. When it is of relevance, reference will be made to Moore's later animated movie entitled *Song of the Sea* (2014).

Keywords: Cartoon Saloon, animated movie, Secret of Kells, From Darkness, myth, symbolism

Szerző: DIÓS CSILLA

Partiumi Keresztény Egyetem, Angol nyelv és irodalom szak, BA III.

Témavezető: VERES OTTILIA tanársegéd, PKE

A COMPARISON OF VICTORIAN “MONSTERS:” DRACULA, FRANKENSTEIN, AND MR. HYDE

The aim of this research paper is to present and analyze similarities and differences between three great English “monster” figures of Victorian literature: Bram Stoker’s Dracula, the creature of doctor Frankenstein in Mary Shelley’s novel, and Mr. Hyde in Robert Louis Stevenson’s novella. The main aspects I want to discuss are the common features of these Gothic novels, with special emphasis on these creatures’ metaphorical representations and their behavior towards other human beings. Even though we partly refer to and identify these characters as terrible “monsters”, at some point their personality transforms and their evilness becomes questionable. Following James B. Twitchell’s idea according to which “gothic is no mere entertainment, but is rather a history of the modern imagination of the middle class” (186), my attention falls on how these novels tried to find a way out of and challenge the Victorian standards of morality. The novels this paper proposes to analyze are all examples of how variously the novel genre challenged and transgressed the rigid Victorian value system.

Keywords: Gothic, Victorian, monster

Szerző: FARKAS DIÁNA

Debreceni Egyetem, Angol-orsz szak, osztatlan tanárképzés, BA III.

Témavezető: HUDÁCSKÓ BRIGITTA ILONA tanársegéd, DE

THE MEDIA REPRESENTATION OF THE DUCHESS OF CAMBRIDGE THROUGH THE BRITISH FASHION INDUSTRY

Women have always been interested in what other people wear, especially when the outfits of their favorite celebrities are concerned. If a celebrity is even a well-known person from the British Royal family, people's demands for news grow rapidly, which will shape the fashion industry as well. This phenomenon can be seen on how Kate Middleton grew in the course of a couple of years from the Girl Next Door Kate into the People's Kate. In my research, I would like to analyze media representations of Kate as a contemporary influencer of fashion industry and the main reasons and factors why she is one of the most beloved princesses. In the essay, it is inevitable to take into consideration the forerunners of the Duchess. Firstly, I would like to mention the Victorian Era, and how Queen Victoria managed to shape her image into being the first celebrity making her fashion choices. On the other hand, I analyze the semi-magical story of Princess Diana, the Princess of Wales, who is the spiritual predecessor of Kate as the first modern Royal Princess. Understanding their roles and key features will help to contextualize Kate: why her media representation is important for contemporary British society.

Keywords: Kate Middleton, fashion, celebrity studies

Szerző: FARKAS ORSOLYA

Partiumi Keresztény Egyetem, Angol nyelv és irodalom szak, BA III.

Témavezető: dr. BORBÉLY JULIANNA adjunktus, PKE

JOKER'S DEVELOPEMENT FROM GANGSTER TO PSYCOPATH: THE PROGRESS OF EVILS IN *BATMAN*

Joker is a character which is considered to be one of the most terrible villains of all times. He first appeared in the comics as an enemy of Batman. His cruelty and brutality led him to be Batman's most important and dangerous antagonist. His infamous nature and the two characters' undeniable chemistry caught the attention of film producers who decided to bring Joker into the movie industry. I propose to analyze the motivation or lack of motivation behind the character's terrible actions, and the manifestations, types of evil as described by the Norwegian philosopher, Lars Svendsen, in his book entitled *A Philosophy of Evil*. In order to have a better grasp of how the notion of evil is defined, Richard Kearney's, Phillip Cole's and Friedrich Nietzsche's views will also be taken into consideration. In the research paper these concepts of evil will be applied to the movies *Batman* (1952), *The Dark Knight* (2008) and *Suicide Squad* (2016). As a result, we will see the process through which Joker become a merciless psychopath from an old-fashioned gangster.

Keywords: Joker, evolution, evil, negative character

Szerző: NAGY EVELYN

Partiumi Keresztény Egyetem, Angol nyelv és irodalom szak, BA III.

Témavezető: VERES OTTILIA tanársegéd, PKE

MALE STORIES THROUGH FEMALE PERSPECTIVES IN CAROL ANN DUFFY'S *THE WORLD'S WIFE*

Carol Ann Duffy, the current Poet Laureate of Britain, is an influential and leading voice of today's English poetry. *The World's Wife* (1999) is a collection of poems about various women figures from Greek mythology, the Bible, history and literature, who lived their lives in the shadow of their male partners. Duffy retells the stories of these famous men from the perspective of their female partners or she tells the stories of the wives (instead of the husbands), thus presenting (the deeds) of "great men" from a new female perspective at the same time representing different aspects of femininity. Placing these women's stories in contemporary times, she draws a possible image of how they could have experienced life on the sides of their male partners. The aim of this paper is to compare some of Duffy's poems ("Little Red Cap", "Queen Herod", "Mrs Midas" and "Mrs Darwin", etc) to the "original" (male) stories in order to analyze the construction of the female characters and their development through the poems. My inquiry focuses on how Duffy challenges the traditional male tales reinventing these stories with much wit, liberty and humor.

Keywords: Carol Ann Duffy, feminist poetry, femininity, intertextuality

Filozófia

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Balogh Brigitta egyetemi docens, PKE

Tagok: Hausmann Cecília egyetemi tanársegéd, PKE

Horváth István, ELTE Filozófiatudományi Doktori Iskola

Titkár: Bíró Zsolt egyetemi tanársegéd, PKE

Póttag: Bíró Zsolt egyetemi tanársegéd, PKE

10 ⁰⁰ –10 ¹⁵	Balogh (Pop) Anita Katalin	Pokol és mennyország a filmvásznon
10 ¹⁵ –10 ³⁰	Bencze Dénes	Az unaloműzés és a filozofálás halála
10 ³⁰ –10 ⁴⁵	Birtalan Beáta-Erzsébet	A csend hermeneutikája. John Cage 4'33" című művének elemzése Gadamer alapján
10 ⁴⁵ –11 ³⁰	Kérdések, beszélgetés	
11 ³⁰ – 12 ⁰⁰	Kávészünet	
12 ⁰⁰ –12 ¹⁵	Kelemen Péter-Géza	A videojáték mint művészeti forma
12 ¹⁵ –12 ³⁰	László Attila Gyula	Az információ tudássá alakulása a modern hálózatok korában
12 ³⁰ –12 ⁴⁵	Molnár Erik	A szeretet platóni fogalmának vizsgálata a kognitív metaforák szempontjából
12 ⁴⁵ –13 ³⁰	Kérdések, beszélgetés	

Szerző: BALOGH (POP) ANITA KATALIN
Partiumi Keresztény Egyetem, Filozófia és művészet a nyilvános térben, MA II.

Témavezető: dr. BALOGH BRIGITTA docens, PKE

POKOL ÉS MENNYORSZÁG A FILMVÁSZNON

Kutatási témám a vallási szférák filmekben való megjelenítésének vizsgálata, pontosabban az, hogyan viszi filmvászonra a művész Isten országát és a Poklot. Egyes filmekben ez a klasszikus motívumok segítségével történik, összefonódva a halál előtti állapot bemutatásával, a felkészüléssel egy ismeretlen ország megismerésére, amelynek létezése kétséges. Ezt az országot a művész olyan eszközökkel valósítja meg, mint a paradicsom szimbolikus megjelenítése, a harmónia és béke ábrázolása, illetve a megkönnyebbülés, a felszabadulás és egyes esetekben a hazatérés kifejezése olyan módon, hogy a néző valóságyszerűnek tekintse, miközben a rendező inspirációja nem evilági. A Pokol szférájának ábrázolása Isten országához hasonlóan, részben szimbólumokon, részben benyomásokon keresztül történik: a filmvászonon megjelenhet Lucifer vasvillája, a tűz, a forróság vagy a félelem, a terror állapota. A kutatás célja felderíteni a felhasznált művészi eszközök miérettjeit és hogyanját.

Kulcsszavak: művészi ábrázolás, Isten országa, pokol, szimbolikus ábrázolás

Szerző: BENCZE DÉNES

Partiumi Keresztény Egyetem, Filozófia és művészet a nyilvános térben, MA II.

Témavezető: dr. HORVÁTH GIZELLA docens, PKE

AZ UNALOMŰZÉS ÉS A FILOZOFÁLÁS HALÁLA

A dolgozat a filozófia időszerűtlenségére próbál magyarázatot adni. Arra az időszerűtlenségre, amely a filozófiát mint különálló tudományt felszámolja, és nemcsak a tudományos életből szorítja ki, hanem diskurzusait a hétköznapi élet további szintjein is fölöslegessé teszi. A dolgozat Heidegger unalomelemzéséből indul ki, és felvázolja a Heidegger által azonosított unalomtípusokat, valamint azt, hogyan vezet az unalom a lényegi szorongattatáshoz, amely végül is az autentikus létezés feltétele. A lényegi szorongattatástól való menekülés az inautentikus létezési mód, heideggeri terminológiával az akárki létezési módja. A hétköznapi ember jelenlegi boldogságkonceptiója alapján arra törekszik, hogy az autentikus létmóddal minél kevesebbet találkozzon. A filozofálás így a boldogság útjába kerül.

Kulcsszavak: Heidegger, filozófia, unalom, szorongás

Szerző: BIRTALAN BEÁTA-ERZSÉBET

Partiumi Keresztény Egyetem, Filozófia és művészet a nyilvános térben, MA II.

Témavezető: dr. HORVÁTH GIZELLA docens, PKE

A CSEND HERMENEUTIKÁJA. JOHN CAGE 4'33" CÍMŰ MŰVÉNEK ELEMZÉSE GADAMER ALAPJÁN

Dolgozatomban a zene és a filozófia kapcsolatának hagyományát szeretném folytatni. Úgy gondolom, érdekes eredményekhez vezethet, ha egy zeneművet egy olyan filozófus műértelmezési elvei alapján elemzünk, aki kimondottan *nem* zenedarabok értelmezésével foglalkozott. Mindazok, akik ismerik John Cage általam elemezni kívánt zenedarabját, tisztában vannak azzal, hogy Cage művészetkoncepciójától nem áll messze a filozofikus gondolkodásmód, s ez alkotásában is tetten érhető. Úgy gondolom, hogy Hans-Georg Gadamer szempontjai, amelyeket a művészet értelmezéséhez használ, John Cage különleges zenedarabjára is átültethetők. Dolgozatom célja, hogy a zenedarab értelmezése során igazolást nyerjen a Gadamer-féle perspektíva, vagyis hogy az adott zeneművet érvényes módon értelmezhezzük a játék, a szimbólum és az ünnep fogalmainak segítségével.

Kulcsszavak: műalkotás, hermeneutika, Cage, Gadamer, zene, játék, szimbólum, ünnep

Szerző: KELEMEN PÉTER-GÉZA

Partiumi Keresztény Egyetem, Filozófia és művészet a nyilvános térben, MA I.

Témavezető: dr. HORVÁTH GIZELLA docens, PKE

A VIDEOJÁTÉK MINT MŰVÉSZETI FORMA

Az első videojátékok megjelenése óta sok ember tölt egyre több időt számítógépe, játékkonzolja vagy akár mobiltelefonjának képernyője előtt videojátékokat játszva. Gyermekeim születése előtt én is így voltam ezzel. Annál is időszerűbb a videojátékokról beszélni, mivel egyesek már annyi időt fordítanak ilyen tevékenységre, hogy az már betegségnek, játékfüggőségnek számít. De vajon nem több-e a videojáték pusztán szórakozásnál? Elemei, a narratíva, a grafika, a videó és a zene, mind-mind a művészet egy-egy ága. Attól, hogy egy játékban található meg, már nem számítanak művészetnek? Milyen kritériumok alapján dönthetjük el, hogy egy adott videojáték művészetnek számít-e? Továbbá művészek-e a videojátékok készítői? Dolgozatomban ezekre a kérdésekre keresem a választ. Először is megvizsgálom a játék fogalmát, majd áttekintem különböző korok művészetelméletét, különös tekintettel arra, hogy mit tekintettek művészi alkotásnak. Ezután bemutatok néhány videojátékot, majd értékelem őket a már említett szempontok szerint.

Kulcsszavak: játék, videojáték, számítógép, esztétika

Szerző: LÁSZLÓ ATTILA GYULA
PKE, Filozófia és művészet a nyilvános térben, MA I.

Témavezető: dr. BALOGH BRIGITTA docens, PKE

AZ INFORMÁCIÓ TUDÁSSÁ ALAKULÁSA A MODERN HÁLÓZATOK KORÁBAN

Jelen világunk építőköve az információ, amelyet többféle nézőpont alapján definiálhatunk. Tekintheünk rá egyszerű adathalmazként, értékes árucikként, vagy akár szórakoztató eszközként. Bárhogyan is vizsgáljuk, egy dolog tagadhatatlan: életünk legfontosabb részévé vált. Az információ áramoltatásának legfejlettebb hordozója a hálózat, leggyorsabb felhasználója pedig a mesterséges intelligencia (MI). Tudásalapú társadalmunkban az információ megszerzése, tárolása és felhasználása egyre nagyobb feladat elé állítja az emberiséget, az információ tudássá alakításának folyamata pedig erőnket meghaladóan nagy kapacitást igényel. Ezeknek az akadályoknak a fejlett kezelésében nyújt segítséget az, ha tisztán látjuk, melyek azok a fejlesztési pontok, amelyek ezen a területen a leghátrányosabb helyzetben vannak. Feltérképezésük után már meghatározható, hogyan találhatjuk meg a tudás leghatékonyabb feltárásának, tárolásának és felhasználásának módját. A kutatás irányadó kérdése a mesterséges intelligencia fejlődésének és az azzal szorosan összefüggő hálózatosságnak a természetére, illetve ezzel párhuzamosan a tudásról és a racionalitásról alkotott fogalmainknak az átalakulására irányul. Dolgozatomban a következő kérdéseket tervezem tárgyalni: Ki vagy mi nevezhető ma a tudás szubjektumának? Mi a hálózatos tudás? Mi a hordozófelülete? Milyen kommunikációs csatornák vannak használatban? Hogyan értékelődik át a kommunikáció szerepe? Megragadható-e a határ az információmenedzsment és a tulajdonképpeni gondolkodás között? Terminológiájában a kutatás az információtechnológiára és a filozófiai ismeretelméletre támaszkodik, kiindulópontja pedig a számítógépes hálózatok és az emberi kapcsolatrendszerek párhuzamba állítása.

Kulcsszavak: információtechnológia, mesterséges intelligencia, hálózat, tudásalapú társadalom, hálózatos tudás

Szerző: MOLNÁR ERIK,
A Tan Kapuja Buddhista Főiskola, Budapest, Buddhista tanító szak, BA III.

Témavezető: dr. FARKAS ATTILA MÁRTON oktató, A Tan Kapuja
Buddhista Főiskola, Budapest

A SZERETET PLATÓNI FOGALMÁNAK VIZSGÁLATA A KOGNITÍV METAFORÁK SZEMPONTJÁBÓL

Dolgozatomban bemutatom Lakoff és Johnson fogalmi metafora elméletét, annak fő jellemzőit és eszközeit, majd az arra épülő módszerrel vizsgálom Platón szeretetfogalmát *A lakoma* című műve alapján. Vizsgálatom célja, hogy rávilágítsak arra, mennyiben befolyásolják a fogalmi metaforák a mű dialógusaiban a különböző nézeteket, szeretetfelfogásokat. Kategorizálom a szeretethez köthető fogalmi metaforákat és rámutatok, hogy több csoportba sorolhatjuk őket, mint a Lakoff és Kövecses Zoltán által vizsgáltak. Bemutatom, hogy a szeretetet *A lakoma* alapján fizikai tárgyként, erőként, emberi formájú istenséggként és fizikai helyként is konceptualizálhatjuk. Ezen kívül sokszor orientációs metaforákkal utalunk rá, melyekben felfelé irányultságként jelenik meg, ezáltal pedig pozitívabb érzelmként, állapotként tűnik fel, mint a hétköznapi vagy annak vélt érzetek, helyzetek. A dolgozat végén utalást teszek a szent-profán narratívára Durkheimhez és Jeffrey Alexander elméletéhez kapcsolódva, mely véleményem szerint további vizsgálatokhoz és eredményekhez vezet, tágítja az értelmezést, és közelíti egymáshoz a filozófia és a kulturális szociológia vizsgálódási területeit és eszközeit.

Kulcsszavak: Lakoff, Johnson, fogalmi metafora elmélet, Platón: *A lakoma*, szeretet, szent, profán

Gazdaságtudomány

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Szász Erzsébet egyetemi docens, PKE

Tagok: dr. Flórián Gyula egyetemi docens, PKE

dr. Miklósné dr. Zakar Andrea docens,

Károli Gáspár Református Egyetem

Titkár: Péter András egyetemi tanársegéd, PKE

Póttag: dr. Gál Katalin egyetemi adjunktus, PKE

GAZDASÁGTUDOMÁNY SZAKOSZTÁLY, A1 terem

10 ⁰⁰ –10 ¹⁵	Kelemen Krisztina Johanna	Az intellektuális tőke értékelése
10 ¹⁵ –10 ³⁰	Kovács Aletta-Beatrix	A kis- és középvállalkozások rövid távú finanszírozási lehetőségei Romániában
10 ³⁰ –10 ⁴⁵	Kovács Ferencz	A Duna jelentősége a román nemzetgazdaságban
10 ⁴⁵ –11 ³⁰	Kérdések, beszélgetés	
11 ³⁰ –12 ⁰⁰	Kávészünet	
12 ⁰⁰ –12 ¹⁵	Kanyuk Petra Ágnes	Az atipikus lett az új tipikus? Az atipikus munkavégzési formák megjelenésének okai, illetve hazai elterjedésük
12 ¹⁵ –12 ³⁰	Németi Orsolya	A szabad kattintás joga – konfliktusok munkavállalók és munkáltatók között a modern számítástechnika tükrében
12 ³⁰ –13 ⁰⁰	Kérdések, beszélgetés	

Szerző: KANYUK PETRA ÁGNES

Debreceni Egyetem, Debrecen, Jogász szak, osztatlan képzés IV.

Témavezető: dr. ZACCARIA MÁRTON LEÓ adjunktus, DE

AZ ATIPIKUS LETT AZ ÚJ TIPIKUS? AZ ATIPIKUS MUNKAVÉGZÉSI FORMÁK MEGJELENÉSÉNEK OKAI, ILLETVE HAZAI ELTERJEDÉSÜK

Az atipikus foglalkoztatási formák egy rendkívül komplex problémakört jelentenek és sok bizonytalanságot is hordoznak, azonban az utóbbi évtizedekben rohamos felértékelődésükre került sor, ezzel együtt pedig az egyik legnagyobb kihívást jelentik a hagyományos munkajogviszony köré szerveződő munkajog számára. A hazai munkajogi szabályozás egyértelműen törekszik ezen igényeknek a minél szélesebb kiszolgálására, a munka törvénykönyvéről szóló 2012. évi I. törvényben kiemelt irányt képez a munkaviszony rugalmasabbá tétele: a jogalkotó számos, eddig csak a gyakorlatban létező atipikus foglalkoztatási formát vett fel a jogszabályban rögzítettek közé. Jelen dolgozat a témakörnek csak egy kis szeletét, az atipikus munkavégzési formák megjelenésének okait, illetve hazai elterjedésüket igyekszik bemutatni, miközben elengedhetetlenül pillantást vet a meglehetősen tarka képet mutató kifejezésre, definícióra és csoportosításra is. Vizsgálatunk alapján pedig megállapíthatjuk, hogy bár az atipikus foglalkoztatási formák hazai jelenléte valóban elmarad az uniós átlagtól, mégis egy emelkedő tendenciát mutat, közeledve afelé, hogy az atipikus az új tipikussá váljon.

Kulcsszavak: munkajog, atipikus, elterjedés

Szerző: KELEMEN KRISZTINA JOHANNA
Partiumi Keresztény Egyetem, Bank és pénzügyek szak, BA III.

Témavezető: dr. TARNÓCZI TIBOR docens, PKE

AZ INTELLEKTUÁLIS TŐKE ÉRTÉKELÉSE

Dolgozatomban bemutatom az intellektuális tőke egyre növekvő jelentőségét, valamint azt, hogy milyen fontosabb mérési módszerek ismertek értékének meghatározására. A Baruch Lev-féle módszert felhasználva konkrét példákkal szemléltetem, hogy különböző ágazathoz tartozó vállalatoknál milyen mértékben van jelen ez a kicsit sem elhanyagolható értékteremtő tényező.

Az intellektuális tőke esetében nem megfogható, könnyen értékelhető vagyonelemről van szó, éppen ezért a mérése sem egyszerű. Mégis elengedhetetlenül fontos a meghatározása, mert a segítségével versenyelőny érhető el. Éppen ezért nagyon fontos tisztában lenni és minél pontosabban felmérni a vállalat intellektuális tőkéjét, mert az könnyebbé teszi annak menedzselését is.

Az intellektuális tőke mérésére többféle módszert is használnak. Számveteli és pénzügyi szempontból a Baruch Lev-féle tudástőke hozadék meghatározása tűnhet a legmegfelelőbbnek. A Baruch Lev-féle modell alapja, hogy a vállalat gazdasági tevékenységét három tényező határozza meg: a pénzügyi, a fizikai és az immateriális eszközök. Ez a módszer a vállalat által realizált nyereséget felelteti meg azon eszközöknek, amelyek generálták őket. A vállalat átlagos évi eredményét megosztja a fizikai, a pénzügyi és az immateriális eszközök között. Dolgozatomban alapvetően ezzel az értékelési móddal foglalkozok bővebben.

Kulcsszavak: intellektuális tőke, az intellektuális tőke mérése, Baruch Lev-féle intellektuális tőke, értékelési modell

Szerző: KOVÁCS ALETTA BEATRIX
Partiumi Keresztény Egyetem, Bank és pénzügyek szak, BA III.

Témavezető: dr. TARNÓCZI TIBOR docens, PKE

A KIS- ÉS KÖZÉPVÁLLALKOZÁSOK RÖVID TÁVÚ FINANSZÍROZÁSI LEHETŐSÉGEI ROMÁNIÁBAN

Szakterületem témája a kis- és középvállalkozások rövid távú finanszírozási lehetőségei Romániában. A KKV-ok nagyon fontos szerepet töltenek be a román gazdaságban, és jelentős mértékben járulnak hozzá a nemzeti jövedelem előállításához és ezen keresztül a gazdaság fejlődéséhez, valamint jelentős szerepük van a foglalkoztatásban is. Mint minden vállalat esetében, a KKV-oknál is nagyon fontos az eredményes és stabil működés, amelyhez szükséges a vállalkozások olcsó és hatékony finanszírozása. A finanszírozási források megszerzése mellett nagyon fontos azok racionális felhasználása is. A finanszírozási problémák a 2008-as gazdasági és pénzügyi válság után még erőteljesebben jelentek meg. Mindezeket figyelembe véve gondoltam azt, hogy fontos lenne bemutatni, milyen lehetőségekkel rendelkeznek ezek a vállalatok Romániában a finanszírozási források megszerzésében. Hogyan tudják fizetőképességüket fenntartani és a hosszú távú működésüket biztosítani?

Dolgozatomban először bemutatom a román kis- és középvállalkozásoknak a román gazdaságban betöltött helyét és szerepét, amit nemzetközi adatokkal is összehasonlítok. Majd bemutatom a KKV-ok számára elérhető finanszírozási lehetőségeket országunkban. Ezt követően elvégzek néhány modell-számítást, illetve összehasonlítást a különböző finanszírozási módokkal kapcsolatban, majd értékelem a kapott eredményeket.

Kulcsszavak: kis- és középvállalkozások, gazdasági fejlődés, nemzeti jövedelem, modell

Szerző: KOVÁCS FERENCZ

Partiumi Keresztény Egyetem, Bank és pénzügyek szak, BA II.

Témavezető: dr. SZILÁGYI FERENC docens, PKE

A DUNA JELENTŐSÉGE A ROMÁN NEMZETGAZDASÁGBAN

Választott témám a Duna, melyet mint szállítási pályát vizsgálok, különös tekintettel szerepére és jelentőségére a romániai kereskedelemben, közlekedésben, térszerkezetben és logisztikában. A témát azért választottam, mivel a szállítási infrastruktúra az emberi érrendszerrel hasonlítható össze, így kiemelkedő jelentőségű a gazdasági életben. Nálunk, Romániában a közlekedési infrastruktúra nagyon elmaradott. A hazai vasutak elhanyagoltak, a közúthálózat csak lassan és kismértékben fejlődik, a légi fuvarozás inkább csak személyszállításban jelentős. Ugyanakkor Románia egyik kiemelkedő földrajzi adottsága a Duna jelenléte, mely Közép-Európa legjelentősebb folyamaként tíz országot és négy fővárost köt össze, természetes és olcsó szállítási pályát kínálva. A hajózásnál fontos jelentőségű mind a személy, mind a teherszállítás, és a Duna nemzetközi víziútként nemcsak Romániában, hanem világviszonylatban is fontos szerepet játszik a folyami hajózásban.

Kutatásomban a Duna stratégiai jelentőségét vizsgálom a gazdaságban. Össze szeretném hasonlítani Románia folyami hajózását a többi dunai ország hasonló szállítási szektorával. Természetesen a dunai szállítás mellett a folyó komplex bemutatására is törekszem, olyan összetevők kiemelésével, mint például a Duna energiaforrásként való hasznosítása, a dunai ökoszisztéma jelentősége, a Duna mint választóvonal.

Kulcsszavak: közlekedési folyosó, nemzetközi víziút, áruszállítás, személyszállítás, nemzetgazdaság, energiaforrás

Szerző: NÉMETI ORSOLYA

Debreceni Egyetem, Jogász szak, osztatlan képzés IV.

Témavezető: dr. ZACCARIA MÁRTON LEÓ adjunktus, DE

A SZABAD KATTINTÁS JOGA – KONFLIKTUSOK MUNKAVÁLLALÓK ÉS MUNKÁLTATÓK KÖZÖTT A MODERN SZÁMÍTÁSTECHNIKA TÜKRÉBEN

Dolgozatom a magyar munkajogon belül vizsgálja a számítástechnikai eszközök jelenlétének hatásait, melynek keretében különösen a következő kérdésekre keresem a választ:

- Szabályozhatja-e a munkáltató a munkavállaló internetezési szokásait a munkaidőben vagy akár azon kívül, illetve ellenőrizheti-e azok betartását?
- Meddig avatkozhat be ilyen indokokra hivatkozóan a munkavállalója magánszférájába?
- Milyen jogok illetik meg, illetve kötelezettségek terhelik a munkaviszony eltérő pozíciójában álló feleket érdekeik megóvása terén?
- Milyen lehetőségei adóttak a munkáltatónak a felmondás tekintetében a fent említett eszközök használatával kapcsolatban? Reális veszély az ezekkel való munkáltatói visszaélés?

A fenti kérdések megválaszolása mellett alapvető definíciós elemeket is tisztázni kívánok, amelyeken keresztül – jogesetek feldolgozásával kiegészítve – kívánom feltárni az összefüggéseket. Különös figyelmet kívánok szentelni az általam problémásnak vélt súlypontok vizsgálatára, valamint arra, hogy a dolgozatban szemléltetett vélt vagy valós hiányosságokkal szemben konstruktív hozzáállással disputaindító gondolatokat fogalmazzak meg.

Kulcsszavak: munkajog, személyiségi jog, felmondás

Képzőművészet

KÉPZŐMŰVÉSZET SZAKOSZTÁLY 1, P01 terem

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Ujvárossy László egyetemi tanár, PKE

Tagok: dr. habil. Máté Zsuzsanna egyetemi tanár, SZTE, Szeged

dr. Kányádi Iréne egyetemi adjunktus, PKE

Póttag: dr. Balázs Zoltán egyetemi adjunktus, PKE

Titkár: dr. Bartha Sándor egyetemi adjunktus, PKE

10.00–10.15	Angyal Olivia	Digitális grafikai kísérletek- ötletek metamorfózisa
10.15–10.30	Györfi Mónika Kovács Ramóna Györfi Csenge	Nyelvoktatás vizuális elemek felhasználásával – kimchi: koreai–magyar szótanuló applikáció
10.30–10.45	Gábor Balázs	Animációs videoklip
10.45–11.00	Kőszegi Tímea Fock Helga	Én és „mi”
11.00–11.30	Kérdések, beszélgetés	
11.30–12.00	Kávészünet	
12.00–12.15	Péter Emőke	A nyelvi és vizuális kom- munikáció viszonya a kiad- ványtervezésben
12.15–12.30	Szócs Eszter	A kiterjesztett valóság tech- nikai vívmányának beépíté- se a tipográfia oktatásába
12.30–12.45	Técsi Boglárka	A művész szerepének meta- morfózisa
12.45–13.00	Vizi Orsolya	Az aszimmetria harmóniája
13.00–13.30	Kérdések, beszélgetés	

Szerző: ANGYAL OLIVIA

Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet szak, BA III.

Témavezető: dr. BALÁZS ZOLTÁN adjunktus, PKE

DIGITÁLIS GRAFIKAI KÍSÉRLETEK-ÖTLETEK METAMORFÓZISA

Azokat a folyamatokat, élethelyzeteket tanulmányozom, amelyekből kialakulnak a műalkotásokhoz szükséges ötletek, inspirációk. Számomra ezek olyan kutatási területek, melyek meghatározóak az alkotásaim kialakításában. Így próbálom vizualizálni a már meglévő intuitív művészi világot. Kezdetben az idealizált környezet adta asszociációs lehetőségeket, jelenleg pedig a különleges, meg nem értett helyzetek adta lehetőségeket kutatom. Ennek kísérleti módszere abból áll, hogy minden, ami számomra különleges jelenség volt, azt fotóban vagy videóban dokumentáltam. Majd az ebből összegyűjtött fotóanyagot elkezdtem különböző nagyobb témákba kategorizálni. Ezek közül a vízvilágot mutatom be.

Az összegyűjtött fotókból elektronikus montázsokat alakítottam ki, majd ezeket alkalmanként tovább rajzoltam. A folyamat által létrejött műalkotásokat, jelen esetben illusztrációkat pedig egy interaktív könyvben mutatnám be.

Kulcsszavak: asszociációs lehetőségek, fotódokumentáció, videódokumentáció, vízvilág

Szerzők:

GYÖRFI MÓNIKA

Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet szak, BA II.

KOVÁCS RAMÓNA

Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet szak, BA II.

GYÖRFI CSENGE

BBTE, Vállalati szoftverfejlesztés és -tervezés szak, MA I.

Témavezető: dr. UJVÁROSSY LÁSZLÓ egyetemi tanár, PKE

NYELVOKTATÁS VIZUÁLIS ELEMEL FELHASZNÁLÁSÁVAL – KIMCHI: KOREAI–MAGYAR SZÓTANULÓ APPLIKÁCIÓ

Vannak olyan emberek, akik csak úgy tudnak megtanulni bizonyos dolgokat, ha kapcsolni tudják valamihez, ami a vizuális típusú emberek esetében egy kép, ábra vagy infógrafika. Az ilyen fajta dolgok rengeteg segítséget nyújthatnak számukra. Többek között a tanulás időtartamát lényegesen lerövidítik, illetve az új információk mélyebben rögzülhetnek ezek alkalmazásával.

Célunk egy olyan közönségorientált alkalmazás létrehozása, amely segítséget nyújthat a tanulásban olyan emberek számára, akik vizuális befogadásra hajlamosak.

Az alkalmazás létrehozásánál fő szempont lesz az egységes design, az esztétikus megjelenítés, eredeti megoldások, a könnyen kezelhetőség. Terveink között szerepel a magyar mellett más nyelveken is elérhetővé tenni a tanulást. Így a megtervezés folyamata alatt szándékunkban áll figyelmet fordítani arra, hogy az esetleges utólagos bővítések könnyedén kivitelezhetőek legyenek.

A felhasznált programozási nyelv az Android. Bármely, ilyen operációs rendszerrel rendelkező eszközre (amely megfelelő verzióval rendelkezik) lehet majd telepíteni. Használatához nem szükséges internetkapcsolat. Minden adatot a telefon memóriájában tárol.

Kulcsszavak: szótanuló applikáció, közönségorientált alkalmazás, nyelvtanulás, könnyen kezelhetőség, Android

Szerző: GÁBOR BALÁZS

Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet szak, BA I.

Témavezető: dr. BALÁZS ZOLTÁN adjunktus, PKE

ANIMÁCIÓS VIDEOKLIP

Dolgozatomban egy általam készített animációs videokról fogok írni, amit középiskolás éveim alatt készítettem a KreaKids Stúdió nevű „magániskolában”. Itt kezdtem érdeklődni az animációk iránt, és nagyjából az egész tudásomat ezen a téren önállóan alakítottam ki. A végeredmény pedig egy körülbelül 1400 képkockából álló, egyenként, digitális rajztáblán rajzolt animációs videoklip lett, mivel időközben egy magyarországi együttesnek megtetszett az animáció és írtak hozzá egy zeneszámot. Elkészülte után sok internetes oldal közölt olyan cikket, amiben szerepelt, és így nemzetközi sikerre tettem szert. Kutatásom az animáció készítése közben megszerzett tapasztalataimról szól, magáról az animáció létrejöttéről, üzenetéről, és a Stúdióról, mivel tehetséggondozási szempontból úgy gondolom, nagyon lényeges.

Az animáció fő témája az egyén lázadása a hatalom ellen, de foglalkozik a különbség témakörével, és a hétköznapi hőseivel, valamint utal az emberiség túlkapasáira a környezettel szemben. Az animáció üzenete, hogy nem baj, ha utólag vesszük észre, hogy tévedtünk, a fontos hogy megpróbáljuk helyrehozni azt, továbbá arra sarkall, hogy ne féljünk felvenni a harcot, ha meg kell védeni azt, amiben hiszünk.

Kulcsszavak: animáció, videoklip, ritmus

Szerzők:

KŐSZEGI TÍMEA

Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet szak, BA II.

FOCK HELGA

Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet szak, BA I.

Témavezető: KOVÁCS ZOLTÁN tanársegéd, PKE

ÉN ÉS „MI”

Alteregó versus disszociatív személyiségzavar: a pszichológia területén is ellentmondásokkal találkozunk. Allan Frances szerint a többszörös személyiség csak mese, legenda és szöges ellentétben áll a mindennapi tapasztalatainkkal. A meghatározás szerint viszont az, hogy valakiben hány alszemélyiség alakul ki, főként egy elszenvedett trauma eredménye. Az alszemélyiségek lehetnek különböző neműek, bőrszínűek és életkorúak, továbbá más-más nevet vehetnek fel.

Önmagam tudok-e maradni, amikor kikerülök a komfortzónámból? Ez annak függvényében történik, hogy milyen viszonyban vagyok saját magammal, mi az, amit eddig tettem és befolyásolja a jelenemet. Az alteregó kérdésével foglalkozó művészek és alkotásaik inspirációs forrásként szolgálnak, mint például Kosztolányi Dezső Esti Kornél című novellái, Duchamp Rose Sélavyként való megjelenése, Cindy Sherman és David Bowie alteregóí. Illetve a pszichológusok, pszichiáterek, Allan Frances és Elizabeth Loftus munkássága is ihletforrását képezik a munkánknak.

Művészeti projektünk olyan képpárok, fotográfiák létrehozását tartalmazza, melyekben az alszemélyiségek közötti, vélt vagy létező kapcsolat jelenik meg.

Kulcsszavak: alteregó, valós/vélt, diptichon

Szerző: PÉTER EMŐKE

Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet szak, BA III.

Témavezető: dr. BARTHA SÁNDOR adjunktus, PKE

A NYELVI ÉS VIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ VISZONYA A KIADVÁNYTERVEZÉSBEN

A prezentációm témája egy kiadványsorozat újragondolása, David Präkel fotográfiai alapokról szóló könyvsorozatának borító- és kiadványtervezése a céloom, a kiadvány külső és belső oldalainak, a megadott szöveg, kép és egyéb alapkövetelmények betartásának határain belüli mozgással.

A könyvsorozat elemei szorosan kapcsolódnak egymáshoz, a témák egymást követik és kiegészítik, ezért a kiadvány tervezését stílusában, felépítésében egységként kezelem.

A könyvek egyenként körülbelül 50 oldalasak, az első kötet a *Kompozíció*, a második a *Világosítás*, a harmadik az *Expozíció*, a negyedik pedig a *Fekete-fehér fotózás*.

Kihívásnak találok a kötelező tartalombeli, szövegbeli követelmények megtartásával egy olyan könyvsorozat megtervezését, amely az információon kívül egy plusz vizuális élményt ad az olvasó számára.

Kulcsszavak: könyvsorozat, fotográfia, design

Szerző: SZŐCS ESZTER

Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet szak, BA II.

Témavezető: dr. BARTHA SÁNDOR adjunktus, Partiumi Keresztény Egyetem

A KITERJESZTETT VALÓSÁG TECHNIKAI VÍVMÁNYÁNAK BEÉPÍTÉSE A TIPOGRÁFIA OKTATÁSÁBA

Dolgozatomban olyan nem hétköznapi médiumoknak az oktatásba való integrálását tanulmányozom, amelyek technikai vívmányként is csak az utóbbi pár évtizedben jelentek meg. Ebből kifolyólag ezek nemhogy az oktatásban, de még a mindennapi köztudatban sincsenek jelen. A kiterjesztett valóság (augmented reality) a valós térnek a komputer által szimultán módon generált látványbeli, virtuális kiterjesztése. Az első sikeres és működőképes AR rendszerek, amelyek a felhasználók számára vegyes valóságélményt biztosítottak, mindössze a kilencvenes évek végén jelentek meg. A kiterjesztett valóság elsődleges célja egy interaktív, manipulálható, formálható és a behatásokra „reagáló”, valósnak tűnő, vagy a valóságot más dimenzióba helyező élmény biztosítása. Egy olyan médiumot jelent, amely módosítja az észlelés hagyományos, általunk ismert formáit és egy olyan komplex élményt biztosít, amely összeköti a digitális az analóggal, a valóst a virtuálissal, ezáltal pedig egy teljesen új „dimenziót” hoz létre. Ez a viszonylag új műfaj főként az elmúlt negyed évtizedben kezdett csak igazán teret hódítani, s mint ilyen egy üde színfoltja lehet a megújulásra képtelen módszertanoknak. Céлом megismertetni ezeket a formabontó és izgalmas technológiákat és a tipográfiai oktatás példáján keresztül szemléltetni azt, hogy az AR illetve más innovatív módszerek pozitív hatást fejtenek ki a Z és az alfa generáció oktatásában, nevelésében.

Kulcsszavak: AR, új technológiák, tipográfiai oktatás, Z és alfa generációk

Szerző: TÉCSI BOGLÁRKA-TÍMEA
Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet szak, BA II.

Témavezető: dr. KÁNYÁDI IRÉNE adjunktus, PKE

A MŰVÉSZ SZEREPÉNEK METAMORFÓZISA

Jelen kutatás témája a művész helye és szerepe a reneszánsz és a kortárs művészetben. A művész és a műalkotás fogalma, a társadalomban elfoglalt helye a történelem folyamán nagyon sok változáson ment keresztül. A reneszánsz meghatározó ezen történelmi átalakulások szempontjából, hiszen akkor alakult ki a többé-kevésbé mai értelemben is használt művész fogalma, akkor erősödött fel a művészi öntudat, az alkotás és az innováció fontossága ezen a területen. Napjainkban, a posztmodern világában, a művészetet, a művészt és a műalkotásokat illetően tele vagyunk bizonytalansággal. A technika rohamos fejlődése új formákat és tartalmakat hoz életre, amelyek sokszínűségéből nem könnyű egy egyértelmű és általános érvényű képet alakítani a jelenlegi helyzetről.

Dolgozatom célja az, hogy megvizsgálva a művész társadalomban elfoglalt szerepét és munkásságát, fényt derítsen arra, hogy mit is jelent ma művésznak lenni, mit jelent a műalkotás. Összehasonlító módszert használok, amelyben a reneszánsz polihisztor és a jelenkori, trendhullámokhoz alkalmazkodó, specializálódott művész jellemzőinek ellentétét és hasonlóságát veszem figyelembe. Kutatásom interdiszciplináris jellegű, a művészetszociológia, az esztétika és a művészettörténet szempontjait egyaránt felhasználom.

Kulcsszavak: reneszánsz, polihisztor, kortárs

Szerző: VIZI ORSOLYA
Partiumi Keresztény Egyetem, Képzőművészet szak, BA II.

Témavezető: HAUSMANN CECÍLIA tanársegéd, PKE

AZ ASZIMMETRIA HARMÓNIAJA

A természetben alapvetően minden a szimmetriára épül, az összkép viszont a legtöbb esetben nem szimmetrikus. A szimmetrikus szerkezetek asszimmetrikussá is válhatnak abban a folyamatban, amelyben kialakulnak, ez mégsem csorbít szépségükön. Dolgozatomban elsősorban azt vizsgálom, hogyan érzékelhetjük az asszimmetrikus vizuális „végeredményt” mégis harmonikusnak, ezt természettudományos és művészetelméleti forrásokkal szemléltetem. Másodsorban pedig azt, hogy a tudományos nézőponthoz hogyan viszonyul a modern, illetve kortárs művészet. Elsősorban Erdély Miklós munkásságára, mint kiemelt inspirációs forrásra hivatkozom, más alkotókat és műalkotásokat is említve. Emellett céloom ezt a kérdéskört egy olyan gyakorlati, alkotó kutatásban is vizsgálni, mely az elméleti kutatáson alapulva érzékeltetné az aszimmetria harmóniáját.

Kulcsszavak: szimmetria, aszimmetria, harmónia, természettudomány, művészet, Erdély Miklós

KÉPZŐMŰVÉSZET SZAKOSZTÁLY 2, P03 terem

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Antik Sándor egyetemi tanár, PKE

Tagok: dr. Onucsán Miklós egyetemi tanár, PKE

dr. Nagy Róbert egyetemi adjunktus, Nyugat-Magyarországi

Egyetem, Sopron

Póttag: Kovács Zoltán egyetemi adjunktus, PKE

Titkár: Izsák Előd egyetemi tanársegéd, PKE

10 ⁰⁰ –10 ¹⁵	Bádon József	Én, John Travolta
10 ¹⁵ –10 ³⁰	Biró Attila Róbert	Nagyvárad történelmi emlékeinek virtuális rekonstrukciói 3D-ben
10 ³⁰ –10 ⁴⁵	Fejszés Arnold	LED-animáció / emberi interakciók
10 ⁴⁵ –11 ⁰⁰	Hunyadi Andrea	Gyermekdallamok képi megfogalmazása. Interaktív foglalkozás 5-10 éves gyerekekkel
11 ⁰⁰ –11 ¹⁵	Hunyadi Brigitta	Aktapa redesign
11 ¹⁵ –11 ³⁰	Kérdések, beszélgetés	
11 ³⁰ –12 ⁰⁰	Kávészünet	
12 ⁰⁰ –12 ¹⁵	Kónya Kincső Pálma	Az ember és a tér kapcsolata az időfolyamban
12 ¹⁵ –12 ³⁰	Lázár Henrieta Szixtin	Concept art animációs filmhez
12 ³⁰ –12 ⁴⁵	Marton Zoltán	Sajtóhírek
12 ⁴⁵ –13 ⁰⁰	Moldvai Henriett	Body Art, Makeup, Roy Lichtenstein
13 ⁰⁰ –13 ¹⁵	Nagy Katalin	Kísérlet a valós játékokkal
13 ¹⁵ –13 ³⁰	Nagy Kinga	Látási rendellenességek vizualizálása képzőművészeti alkotásokban
13 ³⁰ –13 ⁴⁵	Schuller Anita	Karaktertervezés animációs sorozathoz
13 ⁴⁵ –14 ⁰⁰	Kérdések, beszélgetés	

Szerző: BÁDON JÓZSEF BENJÁMIN,
Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció szak, MA II.

Témavezető: dr. ANTIK SÁNDOR egyetemi tanár, PKE

ÉN, JOHN TRAVOLTA

Kutatásom, munkám címe tökéletesen kifejezi szándékom és célom. John Travolta (ismert színész) jellegzetes érthetlenséget imitáló mozdulatáról elterjedt GIF-eket használnék fel, mégpedig jómagam szerepeltetésével. Ezáltal nem hamisításról lenne szó, mely utánzó és eredeti gyanánt feltüntetett tárgy, kép, alkotás. Sokkal inkább az újrahasznosítás (recycling) fogalmáról lenne szó, mely az anyagában történő hasznosítás, más néven újrafeldolgozás, aminek során a hulladékból újra termék áll elő. Tágabb értelemben:

- mint a termelési eszközök és a kritikai gondolkodás eszköze,
- mint olyan eszköz, amely közeledik, visszaigényel már kialakult kulturális modelleket.

Jelen esetben: egyszerre tiszteletteljes és ironikus viszonyulás egy kulturális modellhez.

John Travolta érthetlenséget kifejező mozdulatára saját magam karakterét használnám fel GIF-formában, mely a saját környezetben, szociális, kulturális, politikai vagy akár más szituációban jelenik meg. A kutatás része lenne egy weblog, amely ezekből a GIF-sorozatokból fog állni, ahol nap mint nap új problémát, esetleg szituációt használnék fel. A blog látogatóinak lehetőségük nyílik majd a saját véleményüket megosztani, kommentelni.

Kulcsszavak: újrahasznosítás, feldolgozás, kulturális modellek

Szerző: BIRÓ ATTILA RÓBERT

Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció szak, MA II.

Témavezető: dr. ANTIK SÁNDOR egyetemi tanár, PKE

NAGYVÁRAD TÖRTÉNELMI EMLÉKEINEK VIRTUÁLIS REKONSTRUKCIÓI 3D-BEN

A virtuális rekonstrukció új távlatokat nyit archeológiai, történelmi és kulturális téren, mivel olyan korszakok életét, helyszíneit és eseményeit tárja elénk, melyek mára feledésbe merültek. A technika és a művészet szorosan összefonódik, ami óriási segítséget nyújt a korhű ábrázolás megvalósításában. Ugyanakkor a digitális rekonstrukció problematikája a technikai nehézségek és megvalósítások helyett mára a pontos történelmi dokumentációk és archeológiai feltárások hiányából fakad. A történelem ezen megközelítése különféle technikai, művészeti és értelmezési kihívásokat tár elénk. Jelen munka művészeti interdiszciplináris és intermediális rekonstrukciós jellege miatt számos dokumentálódási módszer és technikai megvalósítás kerül alkalmazásra. Annak érdekében, hogy az elkészített rekonstrukciós munka történelmi, archeológiai és művészeti szempontból a lehető legpontosabban tükrözze a középkori nagyváradi várat, a tematika szakdokumentációját biztosító történészek, régészek bevonását vonja maga után, valamint a fennmaradt levéltári feljegyzések, festmények, metszetek, urbanisztikai térképek és analógiák alkalmazását. Jelen tanulmány megpróbálja ismertetni a virtuális rekonstrukció során fellépő dokumentálódási nehézségeket, melyek a technikai megvalósításra hatást gyakorolhatnak.

Kulcsszavak: virtuális rekonstrukció, 3D, nagyváradi vár

Szerző: FEJSZÉS ARNOLD

Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció szak, MA II.

Témavezető: dr. ANTIK SÁNDOR egyetemi tanár, PKE

LED-ANIMÁCIÓ / EMBERI INTERAKCIÓK

A kutatás célja ezen valós térben és időben történő mozgások és interakciók transzferálása a virtuális térbe és időbe, majd ezek átalakítása LED-animációvá.

A LED-es megfogalmazás célja az elcsúsztatott mozgások közötti különbség látványának vizuális megjelenítése. A közöttük történő szabad szemmel nem látható frame részletet láthatóvá tudom tenni a LED-ek segítségével. A LED-es prezentáció másik célja egyfajta vizuális élmény nyújtása a közönség számára, amelyre eddig még nem tehattünk szert.

A kiállítás a virtuális valóságban fog zajlani azaz a VR-ben. Segítségemre lesz egy VR fejkészülék, ami szemünkre helyezve elszigetel minket a valóságtól, és így láthatóvá válik a virtuális tér. Ebben hozok létre egy installációt, amiben LED-es mozdulatok és interakciók szerepelnek. Tulajdonképpen több videóról lesz szó, amelyek egyszerre vagy felváltva fognak megjelenni. Hogy legyen érthető a gondolatmenet, képzeljünk el egy termet, amelyben monitorokat helyezünk el, és minden monitoron más-más animáció zajlik éppen. Ugyanez fog történni, csak a virtuális térben, ahol a fejünk mozgásával akár 360 fokban körbetekinthetünk, mintha csak a valóságban próbálnánk eligazodni. A virtuális térben fogok tartani egy kiállítást, ahol emberi interakciókat / mozgásokat fogunk látni LED-animáció által létrehozott vizuális technika segítségével egy videoinstalláció formájában.

Kulcsszavak: virtuális kiállítás, LED-animáció, installáció

Szerző: HUNYADI ANDREA

Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció szak, MA II.

Témavezető: dr. BALÁZS ZOLTÁN adjunktus, PKE

GYERMEKDALLAMOK KÉPI MEGFOGALMAZÁSA. INTERAKTÍV FOGLALKOZÁS 5-10 ÉVES GYEREKEKKEL

Kutatásom során a gyerekekből kiváltott kreativitást és reakciót tanulmányozom egy gyermekdal hallatán. Mindezzel érdekesebbé és remélhetőleg közkedveltebbé tudom tenni a gyermekek számára a népi gyermekdalokat. Manapság ritka olyan gyermekekkel találkozni, akik rajonganának a gyermekdalokért, valószínűleg azért, mert az audiovizuális világ nagyon erőteljesen elnyomja képzelőerejüket, így sokszor lehetőségük sincs saját képi világuk megformálására. A kiválasztott gyermekdalokat (Csillagocska Alapítvány – Népdalok) 5-10 éves korosztályú gyermekcsoporttal hallgattatom meg. Megkérem őket, hogy a dal hallgatása közben rajzolják le azokat a képeket, amelyek először eszükbe jutnak. Ezt többször megismételve, az összegyűjtött rajzokat kielemezve a leggyakrabban előforduló képeket átdolgozom számítógépes programok segítségével. Egy animációt hozok létre a gyermekek rajzaiból, a végén ismét meghallgattatom velük a gyermekdalokat, s utána bemutatom az elkészült animációt, a közös munkát. Célom egy olyan gyermekanimációt megvalósítani, melyet személyesebbnek érezhetnek maguk a gyermekek is.

Kulcsszavak: gyermekdal, animáció, gyermekrajz

Szerző: HUNYADI BRIGITTA
Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció, MA II.

Témavezető: dr. BALÁZS ZOLTÁN adjunktus, PKE

AKTAPA REDESIGN

Románia első ortopéd-cipőgyártó üzeme az Aktapa Ortopedica, melyet 2006 decemberében alapítottak, nagyváradi központtal. Kutatósom e cég arculatának az újratervezésével foglalkozik, mivel véleményem szerint egy minőségileg elkészített arculat hozzájárulhat a cég sikeres reklámozásához.

Az első benyomás a vizuális élmények alapján alakul ki, ezért létfontosságú, hogy egy vállalkozás arculata megfelelően átadja a cég üzenetét. A legfontosabb szempont a letisztult és átlátható arculati elemek mellett az egyediség. Ennek érdekében egy kreatív vizuális arculati elemmel szeretnék mélyebb hatást kelteni a nézők körében. A mai modern kor stílusának megfelelően a már alapjában kész arculati tervet alkotom újra. Első lépésben újratervezem a logót, hogy az jobban tükrözhesse az Aktapa munkásságát, mivel ez a márkaépítés legfontosabb alapköve, melynek tervezésekor több szempontot fogok figyelembe venni. Majd ennek következtében létrehozom a kisarculat további elemeit, melyek összesítve egy arculati kézikönyvben kerülnek bemutatásra.

Kulcsszavak: arculat, logó, márkaépítés

Szerző: KÓNYA KINCŐ PÁLMA

Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció szak, MA II.

Témavezető: dr. UJVÁROSSY LÁSZLÓ egyetemi tanár, PKE

AZ EMBER ÉS A TÉR KAPCSOLATA AZ IDŐFOLYAMBAN

Kutatásom témája nagyban felöleli az elmúlt két évem tevékenységét. A képzőművészetben való kutatásom motivációja az idő múlásának és ezáltal az észlelt változásoknak a megfigyelése, ugyanis minden egyes perccel, órával és nappal egyre átalakul, szinte meghatározhatatlan ritmusban válthat irányt a jövőnk. Kutatásomban a modern művészet egyik fő témakörének, az időfolyam ábrázolásának, az állandó mozgásnak állóképekben való megjelenítése, a folyam sűrítményeinek való kivetítése történik, középpontjában az emberrel. A művészettörténet során a futurizmus vagy a folyamatművészet már megtette ugyan, de az elektronikus képfajták újabb lehetőségeket adnak ennek kísérletére. Munkám során a mozgásfolyamat egy időben való leképezésének problémájával foglalkozom, ezekre alapozva vonalas rajzi stílusban ábrázolom a látványt. Ezen rajzok egymásra tévése a megfigyelés metszetét, sűrítményét eredményezi. Így az idő nem folyamatként, hanem egyetlen vetületként jelenik meg.

Kulcsszavak: kísérleti grafika, időfolyam, időleképezés

Szerző: LÁZÁR HENRIETA SZIXTIN
Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció szak, MA II.

Témavezető: dr. BALÁZS ZOLTÁN adjunktus, PKE

CONCEPT ART ANIMÁCIÓS FILMHEZ

Dolgozatom címe nagyvonalakban már sejtetni engedi tanulmányom tematikáját is: a concept artot kutatom, mely egy animáció készítése során felhasználandó alapul szolgál. Munkám során egyaránt kitérek az animációhoz szükséges hátterek elkészítésének és a karakterek tervezésének részleteire is.

Az animációs film, melyhez a concept artot készítem, egy általam kitalált történetet dolgoz fel, melynek középpontjában tündék állnak, akik a Földön élnek (bár egy másik, nagyon régi korban) és különleges képességekkel rendelkeznek. Az animáció cselekménye, bár a mi dimenziókban játszódik, fantáziavilágot tár elénk. Mindezt a felhasznált háttereknek is tükrözniük kell, mégis a karakterkialakítás kapja a főszerepet kutatásomban.

Amikor egyfajta standardizálható eljárás után kutattam, rögtön az első lépéseknél akadályokba ütköztem. Természetesen megvizsgáltam, hogy mások miként járnak el, de kikísérleteztem azt is, hogy hogyan is kell saját karaktert tervezni – ehhez az Adobe Photoshop nyújtotta eszközöket használtam.

Nem utolsósorban, kutatásom célja volt létrehozni azt a fantáziavilágot, melynek minden elemét fel tudom használni később egy saját animáció elkészítéséhez.

Kulcsszavak: concept art, animációs film, karakteralakítás

Szerző: MARTON ZOLTÁN

Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció szak, MA II.

Témavezető: dr. ANTIK SÁNDOR egyetemi tanár, PKE

SAJTÓHÍREK

Jelen kutatásom jelentős része a sajtó (nyomtatott és online sajtó) által publikált közéleti hírek megragadására terjed ki. Kísérleti jellegű munkám elsődleges célja az, hogy a különböző politikai személyiségek, a civil szféra aktuális jelenségeit, helyzeteket szembeállítsam egyfajta társadalomkritizáló attitűddel. Munkáimban felhasználom a karikatúra műfajára jellemző sajátosságokat is: a karikírozás és az irónia jegyeit, melyek kihangsúlyozzák egy bizonyos személy vagy populáris jelenség diszharmóniáját, gyengeségét, valamint ellentmondásosságát. Munkáimnak a digitális világ médiuma ad helyet. Különböző GIF-animációkat készítek, melyeket majd naplószerűen, egy általam vezetett internetes blogban sorakoztatok fel. Mindezeket főként az Adobe Photoshop és After effects programok használatával valósítom meg, illetve az általam készített rajzos elemek alkalmazásával is, amennyiben ezekre esetenként szükség lesz. Kutatási területem megválasztásában motivációs erővel bírtak a napjainkban történő események, amelyek arra készítettek, hogy valamilyen vizuális formában válaszoljak ezekre a történésekre.

Kulcsszavak: sajtó, hírek, blog

Szerző: MOLDVAI HENRIETT

Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció szak, MA I.

Témavezető: dr. BALÁZS ZOLTÁN adjunktus, PKE

BODY ART, MAKEUP, ROY LICHTENSTEIN

A pop art egy olyan stílus, amely sokszínű és dinamikus. Ezt a dinamikát és sokszínűséget használnám fel kutatásomban. Roy Lichtenstein képei inspiráltak, érzelemtől heves képei, színességük és érdekes kompozíciójuk hatással volt rám.

Képei egy bizonyos érzelmet, egy esemény jelképes pillanatát mutatják be, mindezt egy képkockában jeleníti meg, feszültséget okozva. Ezt továbbgondolva szeretnék foglalkozni ezzel a témával. Mindezt egy teljesen más szemszögből közelíteném meg, ami nem más, mint a fotó és a stop motion. Ezt átdolgozva elkészítenék egy body artot, ahol kifestem a modellt, hogy elnyerje a pop art színes stílusát, és ezeket fotóként rögzíteném. A pop art színességét és kifejező képességét megtartanám, de mindezt egy újabb látványban részéssíteném. A testet használok fel mint vásznat. Célom a body art és a pop art színes stílusának a keverése, és mindennek a bemutatása egy fotósorozat illetve stop motion révén.

Kulcsszavak: body art, pop art, makeup, fotó, stop motion

Szerző: NAGY KATALIN

Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció szak, MA I.

Témavezető: dr. UJVÁROSSY LÁSZLÓ egyetemi tanár, PKE

KÍSÉRLET A VALÓS JÁTÉKOKKAL

Kutatásomat egy lengyel művész, Zbigniew Libera 1996-os LEGO koncentrációs tábor című munkája inspirálta, melyben provokálja a gyereknevelés, a társadalmi normák és a kulturális káosz új realitását, ahogyan azt a korábban kommunista Kelet-Európában a szabadpiaci körülmények átformálták. (Forgács Éva) Libera felmutat ugyanis egy nagyon éles ellentétet a gyerekjátékokban kreált/fiktív világ és a valóság vagy a történelmi valóság között. Ezt szeretném én is továbbgondolni úgy, hogy pedagógiai célból szórakoztatást nyújtó elemet, játékszert használjak fel valóságunk jobb megismerésére. A játéktól az emberek vidámságot, szórakozást, kikapcsolódást várnak, de ez esetben egy drasztikus valóságképet, vizuális információt kapnak, amit Libera Embarrassing Artnak, azaz „kínos művészetnek” nevez. Célom a valóságot az idealizált fikció fölé emelni, amit a médián keresztül a dokumentumképek mutatnak nekünk.

Kulcsszavak: kísérlet, játék, Libera

Szerző: NAGY KINGA

Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció szak, MA I.

Témavezető: dr. BALÁZS ZOLTÁN adjunktus, PKE

LÁTÁSI RENDELLENESSÉGEK VIZUALIZÁLÁSA KÉPZŐMŰVÉSZETI ALKOTÁSOKBAN

Kutatásom célja felhívni az emberek figyelmét a szubjektív valóságra, mely metaforikus jelentést is magában hordoz. A kísérleti grafika műfajába tartozó pályaműben, közismert művészeti alkotássorozat számítógépes módszerekkel való „torzítása” által szeretném prezentálni a különböző látászavarokat, amelyek által birtoklóik szemlélik nap mint nap a környező világot. Többek közt az alábbi látászavarokat fogom prezentálni: rövidlátás (myopia), távollátás (hypermetropia), szintévesztés (dikromatikus színlátás, valamint azon belül: protoanópia, deuteranópia, tritanópia), színvaktság (monokromácia), üvegtesti homályok, macropsia (megalopia), kettős látás (diplopia: például kancsalság esetén), tompalátás (amblyopia) stb. A fentebb felsorolt látászavarokon keresztül alternatív valóságok jönnek létre, melyek alternatív művészi alkotásokat hoznak létre.

A pályaművem az alábbi idézet indította el, amely Anais Nin, cubai-spanyol-francia írótól származik: „Nem olyannak látjuk a dolgokat, amilyenek, hanem amilyenek mi vagyunk.”

Már maga az idézet meghatározása is szubjektív, az olvasójától függ, hogy éppen milyen jelentéssel tölti meg. A látászavarok prezentálása az eszköz az emberek egyediségének és sajátos látásmódjának bemutatására.

Kulcsszavak: látászavar, szubjektív, észlelés

Szerző: SCHULLER ANITA

Partiumi Keresztény Egyetem, Vizuális kommunikáció szak, MA II.

Témavezető: dr. BALÁZS ZOLTÁN adjunktus, PKE

KARAKTERTERVEZÉS ANIMÁCIÓS SOROZATHOZ

A dolgozatom témája, ahogy a címben is feltüntettem, karaktertervezés egy animációs sorozathoz. A karaktereket japán anime stílusban csinálom meg azzal kísérletezve, hogy hogyan rajzoljam meg úgy, hogy egy létező személyre hasonlítsanak.

Kérdés, hogy a személynek melyek azon tulajdonságai, amelyeket megtarthatok ahhoz, hogy az anime-hoz illeszkedő legyen. Ehhez még hozzáadom valamilyen szinten a saját stílusomat is. A karaktereimet Photoshopban készítem és mozgatom.

Ezen karakterek egy saját kitalált történethez készülnek, amelyek majd egy másik projekt részei lesznek, ezek megtervezésén kívül a megmozgatásukkal is kísérletezem. A történetemnek két főszereplője van, egy lány és egy fiú. A lány külsejét magamról mintáztam, míg a fiúét egy koreai együttes rapperéről, Park Chanyeolról. Mindeközben rájöttem, hogy milyen nehézségekkel jár egy ilyen tervezés, hogy minél jobban hasonlítson az adott személyre, de mégis megmaradjon a stílus. A színhasználatnál is oda kell figyelni, hogy azok egységesek legyenek és kifejezzék a karakterek egyéniséget. A megmozgatások olyan jelenetek lesznek, amelyeket majd a diszszertációs témámhoz fogok felhasználni.

Kulcsszavak: anima, karaktertervezés, animációs sorozat

Magyar nyelv és irodalom

Tudományos szakbizottság:

Elnök: Pállné dr. Lakatos Ilona egyetemi tanár, Nyíregyházi Egyetem

Tagok: Tukacsné dr. Károlyi Margit egyetemi tanár, Nyíregyházi Egyetem

dr. Verók Attila egyetemi docens, Eszterházy Károly Egyetem, Eger – PKE

Titkár: dr. Balogh Andrea egyetemi adjunktus, PKE

Póttag: Szilágyi-Varga Zsuzsa egyetemi tanársegéd, PKE

MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM SZAKOSZTÁLY, P22

10 ⁰⁰ –10 ¹⁵	Karászi Zsuzsanna	J. R. R Tolkien és a népmesék, avagy Zsákos Bilbó, mint a heted-hét országot bejárt királyfi
10 ¹⁵ –10 ³⁰	Kolumbán Adrienn	A temesvári ortodox katedrális szemiotikai elemzése
10 ³⁰ –10 ⁴⁵	Pikó Brigitta Stefánia	Robot, a hős. A férfi archetípusának vizsgálata Szilasi László <i>A harmadik híd</i> című regényében
10 ⁴⁵ –11 ³⁰	Kérdések, beszélgetés	
11 ³⁰ –12 ⁰⁰	Kávészünet	
12 ⁰⁰ –12 ¹⁵	Szilágyi-Benedek Beáta	Szülői attitűdök az óvodáskorú gyermekek nyelvelsajátításában
12 ¹⁵ –12 ³⁰	Szőke Tünde Ilona	Kétnyelvűség a magyarországi románság központjában
12 ³⁰ –13 ⁰⁰	Kérdések, beszélgetés	

Szerző: KARÁSZI ZSUZSANNA

Partiumi Keresztény Egyetem, Többnyelvűség és multikulturalitás szak, MA II.

Témavezető: dr. MAIOR ENIKŐ docens, PKE

J. R. R. TOLKIEN ÉS A NÉPMESÉK, AVAGY ZSÁKOS BILBÓ, MINT A HETEDHÉT ORSZÁGOT BEJÁRT KIRÁLYFI

„Egyszer volt, hol nem volt...” „Volt egyszer egy földbe vájt lyuk...”
Mese vagy mítosz? Gyermeknek vagy inkább felnőtteknek szól J. R. R. Tolkien *A Hobbit* című írása? Ki és milyen szerepet kaphatna, ha a mű a népmesék varázslatos világának egyike lenne?

Jelen dolgozatban a tolkien világ és a népmesék szövevényes, feltételezett kapcsolatába kívánok betekintést nyújtani. Egy olyan párhuzam megalkotására törekszem, mely alátámasztja feltételezéseimet és azt igazolja, hogy a tolkien mű hőse is, akárcsak a népmeséké, egy kalandos út bejárása végén győzedelmeskedik a rossz felett és elnyeri méltó jutalmát. „Mert az én mesémben a hősök győznek” (Edda: *A mese*).

Kulcsszavak: mese, mítosz, hős

Szerző: KOLUMBÁN ADRIENN

Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom szak, BA II.

Témavezető: dr. MAGYARI SÁRA adjunktus, PKE

A TEMESVÁRI ORTODOX KATEDRÁLIS SZEMIOTIKAI ELEMZÉSE

A szemiotikát mint kutatási módszert számos tudományterület használja, így lesz az építészethez kapcsolódó kérdéskörök megválaszolásának eszköze, hiszen az épületeknek nem csak a városrendezésben van fontos szerepük, de a nézővel való kommunikációban is. Jelek segítségével mutatnak meg valamely többletjelentést, és ennek értelmezéséhez szükség van kultúrtörténeti ismeretekre. A templom mint szakrális épület kiváló terepet nyújt ahhoz, hogy jelként és jelek rendszereként vizsgálva, pontos képet kapjunk egy adott kultúra vizuális hagyományairól. A múlt lenyomatain kívül a társadalom nézeteiről, a jelhasználók világgképéről és hatalmi játszmákról is tájékozódhatunk. Interdiszciplináris jellegű terepkutatásom a Temesváron található ortodox katedrális szemiotikai elemzését mutatja be. Vizsgálódásom középpontjában a templom építészeti sajátosságainak, díszítőelemeinek szimbolikus és narratív vizsgálata áll az ortodox vallás kultuszán belül. Emellett ismertetem a néző által használt jelek rendszerét, amelyek a Temesváron meglévő kulturális egymásmellettséget is hangsúlyozzák. Kutatásom elméleti megalapozására Voigt Vilmos (2015), Újvári Edit (2015) és Erwin Panofsky (1984) munkáit használom.

Kulcsszavak: szemiotika, templom, építészet

Szerző: PIKÓ BRIGITTA–STEFÁNIA
Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom szak, BA II.

Témavezető: dr. BALOGH ANDREA adjunktus, PKE

ROBOT, A HŐS. A FÉRFI ARCHETÍPUSÁNAK VIZSGÁLATA SZILASI LÁSZLÓ A *HARMADIK HÍD* CÍMŰ REGÉNYÉBEN

Kutatásomat a kortárs magyar próza területén indítottam el a férfi/hős alakját vizsgálva. Hipotézisem az, hogy a kortárs magyar irodalomban nem létezik a klasszikus irodalomból ismert hős alakja. Forrásszöveggént Szilasi László 2014-ben megjelent művét, *A harmadik híd* című regényt választottam, amelynek központi témája egy szegedi hajléktalancsoport mindennapjai, és az őket életben tartó kulcsszereplő, Foghorn Péter története. A férfi archetípusát elsősorban az ő alakján keresztül vizsgálom. A dolgozatban lényeges, központi fogalmak közé tartozik a tudattalan, a kollektív tudattalan, az archetípus, a szimbólum, amelyek elméleti háttérrel biztosítanak a férfi/hős alakjának vizsgálatához. A dolgozat témája szempontjából kiemelkedő szakirodalmi művek, amelyek alapján a regényt vizsgáltam, Gilbert Durand (1977) és Carl Gustav Jung (2011) munkái.

Kulcsszavak: férfi/hős, archetípus, kortárs regény

Szerző: SZILÁGYI-BENEDEK BEÁTA
Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom szak, BA II.

Témavezető: dr. BARTHA KRISZTINA adjunktus, PKE

SZÜLŐI ATTITÚDOK AZ ÓVODÁSKORÚ GYERMEKEK NYELVELSAJÁTÍTÁSÁBAN

Dolgozatomban az óvodáskorú gyermekek anyanyelv-elsajátításának folyamatait vizsgálom. E témakörben való kutatásra a gyermeknyelv megismerése indított. Célul tűztem ki, hogy megismerjem, melyek azok a tényezők, amelyek befolyásolják a gyermek nyelvelsajátítását. A dolgozat első részében az anyanyelv elsajátításának a szakaszait mutatom be, különös tekintettel az általam vizsgált korosztályra, kitérek a felnőtt-gyermek kommunikáció fontosságára, olyan fogalmakat tárgyalok, mint a nyelvi minta, nyelvi szocializáció. Dolgozatom második részében a szilágynagyfalui magyar középcsoportos gyerekek szüleit vizsgáltam. A kutatásom módszere a kérdőív volt. A kérdőívből megismertem a szülők végzettségét, a családok szokásait, a gyermekkel kapcsolatos információkra is szert tettem, valamint a nyelvfejllesztéssel kapcsolatos szülői attitűdökről is gyűjtöttem adatokat. A következtetésekben arra jutottam, hogy a gyermekek nyelvelsajátításában meghatározó szerepet játszik az anyai beszéd, a szülők iskolázottsága, a nyelvi környezet, a szülők odafigyelése a gyermekek anyanyelvi fejlődésére.

Kulcsszavak: nyelvelsajátítás, óvodáskor, fejlődés

Szerző: SZŐKE TÜNDE ILONA

Partiumi Keresztény Egyetem, Magyar nyelv és irodalom szak, BA II.

Témavezető: dr. BARTHA KRISZTINA adjunktus, PKE

KÉTNyelvűség a Magyarországi Románság Központjában

Dolgozatom középpontjában a kétnyelvűség áll. Első részében összefoglaltam a kétnyelvűség fogalmát, problematikusságát, az ezzel kapcsolatos eltérő nézeteket. Kitértem a bilingvizmus kialakulásának alapeseteire, befolyásoló tényezőire és a kétnyelvűség pszichológiai dimenzióit, a kétnyelvű kommunikációt, a kódváltást és a nyelvcserét is ismertettem. A dolgozatom második része saját kutatásom bemutatása: Méhkeréken, fiatalok és felnőttek nyelvhasználatát vizsgáltam. Célom az, hogy valós adatokkal leszámoljak az itt élő nyelvi és kulturális sztereotípiákkal. A kutatási módszerem egy 74 kérdésből álló kérdőív volt. A kérdések arra irányultak, hogy melyik nyelvüket használják bizonyos szituációban vagy szintéren, de vannak általános attitűdökre, etnikai hovatartozásra vonatkozó kérdések is. A beszélt és az írott kommunikációt is mértem, ezeken belül a köznyelvi és hivatalos nyelvváltozatokat is. A kérdőív segítségével megismertem a fiatalabb méhkeréki generáció gondolatait a nyelvről, identitásról, kultúráról. A következtetésekben arra jutottam, hogy kétnyelvűségük magyar domináns. Ugyanakkor romántudásuk is magas, bikulturalitás jellemzi őket, ezért itt a nyelvcseré igen lassú folyamatként zajlik.

Kulcsszavak: kétnyelvűség, Méhkerék, nyelvhasználat

Neveléstudomány

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Chrappán Magdolna főiskolai docens, Debreceni Egyetem

Tagok: dr. Németh Nóra Veronika tanársegéd, Debreceni Egyetem

dr. Debrenti Edith egyetemi adjunktus, PKE

Titkár: Bordás Andrea egyetemi tanársegéd, PKE

Póttag: Domján Katalin társult oktató, PKE

NEVELÉSTUDOMÁNYOK SZAKOSZTÁLY, P23

10 ⁰⁰ –10 ¹⁵	Balogh Jenifer	Hátrányos helyzetű gyermekek iskolai szocializációját támogató programok Magyarországon (a Kedvesház bemutatása)
10 ¹⁵ –10 ³⁰	Kacsur Annamária	Beregszászi hatodikosok motiváltsága a nyelvtanulásra (Egy esettanulmány tanulságai)
10 ³⁰ –10 ⁴⁵	Bartók Boglárka – Orosz Gabriella Andrea	Nehézségek a magyar nyelv oktatásában – a szövegértés fejlesztésének lehetőségei az együtthaladó irodalmi és nyelvtani segédanyagok tükrében
10 ⁴⁵ –11 ¹⁵	Kérdések, beszélgetés	
11 ¹⁵ –11 ⁴⁵	Kávészünet	
11 ⁴⁵ –12 ⁰⁰	Fehér Virág – Balázs Dóra	A biológia tantárgy attitűdvizsgálata általános iskolások körében
12 ⁰⁰ –12 ¹⁵	Kiss Márton	A matematikai módszerválasztást befolyásoló tényezők
12 ¹⁵ –12 ³⁰	Schlachter Gabriella	Földrajzi és csillagászati érdeklődés vizsgálata különböző specializációjú osztályokban
12 ³⁰ –12 ⁴⁵		
12 ⁴⁵ –13 ¹⁵	Kérdések, beszélgetés	

Szerző: BALOGH JENIFER

Nyíregyházi Egyetem, Nyíregyháza, Tanító szak, BA II.

Témavezető: dr. JENEI TERÉZ főiskolai tanár, Nyíregyházi Egyetem

HÁTRÁNYOS HELYZETŰ GYERMEKEK ISKOLAI SZOCIALIZÁCIÓJÁT TÁMOGATÓ PROGRAMOK MAGYARORSZÁGON (A KEDVESHÁZ BEMUTATÁSA)

Dolgozatom témája hátrányos helyzetű, elsősorban cigány/roma gyerekek iskolai szocializációját segítő programok bemutatása. Kutatásom célja annak vizsgálata, hogy a Kedvesház Kollégium és Kedvesház-pedagógia milyen eszközökkel kívánja kompenzálni a hátrányokat, hogyan segíti elő az iskolai eredményességet. A téma feldolgozása során áttekintettem a témával foglalkozó nevelés- és oktatásszociológiai szakirodalmat, a sikeres modellprogramokat, dokumentumelemzéssel vizsgáltam a Kedvesház pedagógiai programját, az itt alkalmazott nevelési és oktatási módszerek jellemzőit. A kollégium létrejöttének körülményei, működése, a Kedvesház-lakók tapasztalatainak mélyebb feltárása érdekében félig strukturált interjút készítettem a pedagógiai program megteremtőjével, a jelenlegi vezetővel, valamint három itt élő diákkal. Kutatásom alapján az alábbi következtetésre jutottam: a cigány/roma gyerekek iskolai sikertelenségének hátterében nem csak az etnikai kultúra másságából eredő tényezők, hanem a szegénységből eredő tanulási feltételek, ösztönző családi minták hiánya állnak. A sikeresen működő modellprogramok sokszor azért rövid életűek, mert fenntartásuk pályázati forrásokból működik. A Kedvesház sikerének titka a családi környezetben, a szülőkkel való intenzív kapcsolattartásban és a személyre szabott nevelési és oktatási módszerekben rejlik.

Kulcsszavak: hátrányos helyzet, iskolai szocializáció, Kedvesház-pedagógia

Szerzők:

BARTÓK BOGLÁRKA

Miskolci Egyetem, Fordító és tolmács szak, MA I.

OROSZ GABRIELLA ANDREA

Miskolci Egyetem, Angol nyelv és kultúra – Német nyelv és kultúra

Témavezető: KEGYESNÉ dr. SZEKERES ERIKA docens, Miskolci

Egyetem ROSTÁS ÉDUA egyetemi tanársegéd, Miskolci Egyetem

NEHÉZSÉGEK A MAGYAR NYELV OKTATÁSÁBAN – A SZÖVEGÉRTÉS FEJLESZTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI AZ EGYÜTTHALADÓ IRODALMI ÉS NYELVTANI SEGÉDANYAGOK TÜKRÉBEN

A 2016 decemberében megjelent magyarországi PISA-eredmény alapján indokolt, hogy fejlesszük a gyermekek szövegértési készségét. Az észak-magyarországi régió eredményei a leggyengébbek közé tartoznak, a fejlesztő programok és tananyagok létjogosultsága indokolt. Ilyen fejlesztő program az Együtthaladó, amely több tárgyból, köztük irodalomból és nyelvtanból is rendelkezik segédanyaggal. Feltételezzük, hogy ezek a segédanyagok nagymértékben fejleszthetik a diákok szövegértési kompetenciáit és ezáltal a jövőbeli felmérések eredményei is javulni fognak. Célkitűzéseink közé tartozik, hogy a segédanyagok segítségével a tanulók nyelvi kompetenciája és szövegértési készsége fejlődjön. Neveléstudományi dolgozatunkban vizsgálni, elemezni fogjuk a 3–8. osztályosoknak szánt irodalmi és nyelvtani segédanyagok szövegértést fejlesztő feladatainak típusait, ezek alapján célunk egy új fejlesztő projektfeladat összeállítása. Bízunk benne, hogy az említett projektfeladat mintául szolgálhat további fejlesztő feladatok létrehozásakor.

Kulcsszavak: szövegértés, fejlesztő program, feladattípusok, projektfeladat

Szerző: KACSUR ANNAMÁRIA

II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola, Beregszász, Angol nyelv és irodalom szak, BA II.

Témavezető: dr. HUSZTI ILONA megbízott docens, II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola, Beregszász

BEREGSZÁSZI HATODIKOSOK MOTIVÁLTSÁGA A NYELVTANULÁSRA (EGY ESETTANULMÁNY TANULSÁGAI)

Kárpátalján 2009-ben foglalkoztak először 11-12 éves magyar gyerekek nyelvtanulásra való motivációjával (Husztai 2009; Bárány, Huszti, Fábrián 2011). Az akkori felmérés során a kutatók tanulói kérdőív segítségével gyűjtöttek adatokat a vizsgált témával kapcsolatban. Két nyelvről volt szó: az ukránról (mint második nyelv, az ország hivatalos nyelve) és az angolról (mint idegen nyelv). A kutatás eredményei azt bizonyították, hogy a gyerekek motiváltak voltak mind az angol, mind az ukrán nyelv tanulására. Tisztában voltak mindkét nyelv ismeretének fontosságával. Az említett felmérés óta eltelt nyolc év során sok változás ment végbe az országban (pl. már három éve tartanak a kelet-ukrajnai harcok, egyre romlik az életszínvonal, devalválódik az ukrán nemzeti valuta stb.), mely mind megtette a maga negatív hatását. Kíváncsiak voltunk arra, hogy hasonló eredmények születnek-e a mai hatodikosok feltérképezése után, ezért megismételtük a már említett kutatást az eredeti kérdőív felhasználásával. Mostani eredményeink azt bizonyítják, hogy a tanulókon már most, fiatal koruk ellenére (11-12 évesek) is tükröződik a szülők fásultsága, negatív, pesszimista hangulata, a helyzetük kilátástalansága. A kérdőívek döntő többségéből az derült ki, hogy a gyerekek a jövőjüket külföldön képzelik el, ahol viszont elengedhetetlen az angoltudás, így már most szorgalmasan tanulják a nyelvet.

Kulcsszavak: beregszászi hatodikosok, motiváció, angoltanulás

Szerzők:

FEHÉR VIRÁG

Debreceni Egyetem, Biológia-kémia tanárszak, osztatlan képzés IV.

BALÁZS DÓRA

Debreceni Egyetem, Természettudományi és Technológiai Kar
osztatlan biológia-földrajztanár szak

Témavezető: dr. CHRAPPÁN MAGDOLNA docens, DE

A BIOLÓGIA TANTÁRGY ATTITŰDVIZSGÁLATA ÁLTALÁNOS ISKOLÁKBAN

Tantárgyi attitűdvizsgálatot hazánkban már sokan végeztek több tantárgyból is. A saját kutatásunkban az általános iskolások biológia attitűdjét szeretnénk megvizsgálni. A vizsgálat alapját a Debreceni Egyetemen végzett kutatás adja. Az adatfelvétel önkitöltős kérdőívvel történt nagyrészt Hajdú-Bihar megyei általános iskolákban, de több más megyében is sikerült kitölteni a tesztek.

Vizsgálatunk célja, hogy képet adhassunk a magyarországi természetismeret és biológia tantárgy egymásra épüléséről, kimeneti követelményeiről és bemutassuk az attitűdváltozást általános iskolában PISA és TIMMS eredményeken keresztül, valamint a nyolcadik osztályos, 13-14 éves korcsoport eredményeit. Saját vizsgálatunk alapján a természetismeret a kedveltségi rangsor élén áll (5 fokú Likert-skálán 3,91), míg a diszciplináris tárgyak a végén, de szerencsére a biológia (3,78) még mindig a legnépszerűbb természettudományos tárgy. A tanórán használt eszközök és módszerek közül egyértelműen a vázlatírás dominál. Kutatási kérdéseink többek között az attitűd változását befolyásoló tényezőkre, a tantárgy diákok és szülők általi megítélésére, a tanári tulajdonságokra és a tanárok által használt eszközökre és módszerekre irányul. Az elemzéshez alapmegoszlásokat vizsgálunk és szignifikancia vizsgálatokat végzünk SPSS program segítségével.

Kulcsszavak: biológia, attitűd, általános iskola

Szerző: KISS MÁRTON

Debreceni Egyetem, Matematika és fizika tanárszak, osztatlan képzés IV.

Témavezető: HERENDINÉ dr. KÓNYA ESZTER adjunktus, DE

A MATEMATIKAI MÓDSZERVÁLASZTÁST BEFOLYÁSOLÓ TÉNYEZŐK

A kutatásunk alapvető célja volt, hogy megvizsgáljuk a tanulók módszerválasztását befolyásoló tényezőt a matematikai feladatmegoldás során. Ehhez kapcsolódóan 11. osztályos diákokkal egy felmérést írtunk a geometria témaköréből, mégpedig a háromszögek oldalai és szögei közötti kapcsolatot leíró szinusz- és koszinusztétel alkalmazásából. Azért választottuk a matematikának ezt a területét, mert ehhez kötődően olyan feladatokat tudunk kitűzni, amelyekben az előbb említett tételeken kívül számos más összefüggés felhasználása is elvezethet a helyes megoldáshoz, olyanok, amik egyébként gyakrabban fordulnak elő a tanórákon.

Azt feltételeztük, hogy a témakört régebben tárgyáló tanulók számára a kontextusból kiszakított matematikai példa gondot okozhat, a témakört frissen feldolgozó diákok pedig szívesebben nyúlnak az emlékezetükben frissebben élő módszerekhez az egyszerűbb összefüggések helyett. Az eredmények alátámasztották hipotéziseinket. Kutatásunkat egy kérdőívvel egészítettük ki, amivel arra a kérdésre kerestük a választ, hogy a tanulók mennyire törekednek a módszerválasztásban a tanári elvárásoknak való megfelelésre.

Kulcsszavak: feladatmegoldás, matematikai módszerválasztás, tanári elvárások

Szerző: SCHLACHTER GABRIELLA
Debreceni Egyetem, Földrajz-matematika tanári szak, osztatlan képzés IV.

Témavezetők:
dr. SZABÓ GERGELY adjunktus, DE; dr. TEPERICS KÁROLY adjunktus, DE

FÖLDRAJZI ÉS CSILLAGÁSZATI ÉRDEKLŐDÉS VIZSGÁLATA KÜLÖNBÖZŐ SPECIALIZÁCIÓJÚ OSZTÁLYOKBAN

Dolgozatom alapjául a földrajz mint tantárgy érettségi-számának permanens esése, illetve a tantárgy óraszámának csökkenése szolgált, ami kihatással volt a tantárgy minőségi és mennyiségi átszerkesztésére is. A magyar közoktatásban jelenleg nincsen földrajzi specializációjú osztály, így az is céljaim között szerepelt, hogy ennek igényét felmérjem. A földrajz és azon belül is a csillagászati földrajz iránti érdeklődés felmérése volt a fő célkitűzésem, amelyhez megvizsgáltam az érettségi és a felsőfokú tanulmányok iránti igényeket is. Ehhez a választott módszerem a kérdőív volt, melyet papír alapon tölttettem ki a diákokkal. A mai társadalomban meghatározó szerepet rendelkezik a technika, s ehhez kapcsolódóan a vizuális szemléltetés. A kérdőívek elemzése által kiderült, hogy a diákok számára meghatározó a vizualitás, s tanulási módszereiket tekintve ez segített nekik a legtöbbet. A földrajz aránylag jól megítélt tantárgy, s ezen belül a csillagászatot érdekes témakörnek tartják a diákok. A földrajz iránti érdeklődésüket mutatja az is, hogy aránylag sokan szeretnének érettségizni a tantárgyból, és ezek a diákok élénken érdeklődnek a földrajz iránt. A tantárgy, illetve a témakör a különböző technikai eszközök használatával még érdekesebbé tehető a diákok számára, ám sok iskolában ennek a feltételei még nem adóttak.

Kulcsszavak: kérdőív, érdeklődés, vizualitás

Szerző: VIRÁG ÁDÁM
Debreceni Egyetem, Szociológia szak, MA II.

Témavezető: dr. FÉNYES HAJNALKA docens, DE

KERESZTÉNY SZAKKOLLÉGISTÁK ÉS ISKOLAI MOBILITÁSUK

2011-ben a magyarországi történelmi egyházak a szakkollégiumi keretekben folyó hátránykezelés mellett felvállalták a cigány/roma felzárkózás támogatását, és megalakították a Keresztény Roma Szakkollégiumi Hálózatot. A keresztény roma szakkollégisták adatait vizsgálva a társadalmi mobilitás mértékének meghatározása mellett hat szakkollégium (a nyíregyházi evangélikus, a debreceni református, a debreceni görögkatolikus, a budapesti jezsuita, a szegedi római katolikus, a budapesti református) olyan hallgatóját vontam be, akik a kollégiumba való jelentkezéskor cigánynak/romának vallották magukat. Kérdőív segítségével elemeztem a hallgatók szociális háttérváltozóit. Mobilitási adatait összevettem a debreceni egyetemisták 1200 fős reprezentatív kontrollcsoportjával. A kutatásom azt igazolja, hogy a hallgatók nagy része első generációs értelmiségi lesz, többségük esetében többlépcsős iskolai mobilitást figyelhetünk meg. A továbbtanulási aspirációikat az anyák jóval erősebben befolyásolják, mint az apák. A kulturális, anyagi és kapcsolati tőkefajták körében jelentős eltérés mutatkozik egy átlagos egyetemi polgáréhoz képest.

Kulcsszavak: szakkollégium, iskolai mobilitás, hátrányos helyzet

Német nyelv és irodalom

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. János Szabolcs egyetemi docens, PKE

Tagok: dr. Bánffi-Benedek Andrea egyetemi docens, PKE

dr. Nagy Ágota egyetemi adjunktus, PKE

Titkár: dr. Boszák Gizella egyetemi docens, PKE

Póttag: János Eszter egyetemi tanársegéd, PKE

NÉMET NYELV ÉS IRODALOM SZAKOSZTÁLY, P 22

10 ⁰⁰ –10 ¹⁵	Bíró Éva- Rebeka	SINGULARIATANTUM UND PLURALIA- TANTUM IN DER DEUTSCHEN, UNGARI- SCHEN UND RUMÄNISCHEN SPRACHE
10 ¹⁵ –10 ³⁰	Erdei Péter	UNGARN UND SIEBENBÜRGEN AUS DER PERSPEKTIVE DER BERICHTE VON ZWEI ENGLISCHEN REISENDEN: JOHN PAGET UND RICHARD BRIGHT
10 ³⁰ –10 ⁴⁵	Kinczel Kinga	DIE ENTWICKLUNG DER CHARAKTERE DER ZWILLINGSSCHWESTERN DURCH DIE VERSCHIEDENE ERZIEHUNG DER ELTERN IN ERICH KÄSTNERS WERK DAS DOPPELTE LOTTCHEN
10 ⁴⁵ –11 ⁰⁰	Kiss Ildikó Tünde	„NIRGENDWO IN AFRIKA“-IRGENDWO IN EINEM KLASSENZIMMER. EINSATZ- UND DIDAKTISIERUNGSMÖGLICHKEI- TEN DES ROMANS UND SEINER VERFIL- MUNG MIT BESONDERER RÜCKSICHT AUF DIE ENTFALTUNG INTERKULTU- RELLER KOMPETENZ IM DAF-UNTER- RICHT
11 ⁰⁰ –11 ¹⁵	Magyar Márta	DARSTELLUNG DER PERSONEN IN DER LITERATUR UND IM FILM ANHAND DES WERKES „DIE UNENDLICHE GESCHICH- TE“ VON MICHAEL ENDE
11 ¹⁵ –11 ³⁰	Kérdések, beszélgetés	
11 ³⁰ –12 ⁰⁰	Kávészünet	

12 ⁰⁰ –12 ¹⁵	Szenderszki Henrietta	ZU BEHERZIGENDE KONZEPTUELLE METAPHERN. EINE KORPUSBASIERTE, KONTRASTIVE ANALYSE
12 ¹⁵ –12 ³⁰	Szilágyi Oszkár	KONTRASTIVE ANALYSE VON DEUT- SCHEN, UNGARISCHEN UND ENGLI- SCHEN LEHNSPRICHWÖRTERN AUS GOETHE'S WERKEN
12 ³⁰ –12 ⁴⁵	Toth Orsolya Katalin	LERNINTERNE MOTIVATION IM KINDER- GARTEN: UTOPIE ODER ECHTE CHAN- CE FÜR DAS ERFOLGREICHE FRÜHE DEUTSCH?
12 ⁴⁵ –13 ⁰⁰	Zölde Tímea	ANGLIZISMEN IN DER PRESSESPRACHE AM BEISPIEL DER ONLINE-AUSGABE DER TAGESZEITUNG „BILD“
13 ⁰⁰ –13 ¹⁵	Farkas Csenge	ASPEKTE DES FREMDSPRACHENLER- NENS IM SENIORENALTER
13 ¹⁵ –13 ³⁰	Kálmán Andrea	VERSEHEN - VERLESEN - VERBALL- HORNT... DEUTSCH-UNGARISCHE VER- BALLHORUNGEN IM KONTRASTIVEN VERGLEICH
13 ³⁰ –13 ⁴⁵	Ször Milla	HOMO HOMINI LUPUS. EDGAR HILSEN- RATH: NACHT
13 ⁴⁵ –14 ⁰⁰	Kérdések, beszélgetés	

Szerző: BÍRÓ ÉVA-REBEKA

Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

Témavezető: dr. BOSZÁK GIZELLA docens, PKE

SINGULARIATANTUM UND PLURALIATANTUM IN DER DEUTSCHEN, UNGARISCHEN UND RUMÄNISCHEN SPRACHE

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit dem Thema Singulariatantum und Pluraliatantum in der deutschen, ungarischen und rumänischen Sprache. Mit Hilfe der kontrastiven Linguistik möchte ich die Übereinstimmungen, Ähnlichkeiten und Unterschiede dieser sprachlichen Erscheinung in den drei oben erwähnten Sprachen beweisen.

Die Arbeit gliedert sich in mehrere Teile. Der erste Teil enthält eine Einführung in das Thema und formuliert einige Definitionen über Substantiv, Numerus, Singulariatantum und Pluraliatantum im Deutschen, Ungarischen und im Rumänischen. Im zweiten Teil sind die theoretischen Hintergründe der kontrastiven Linguistik dargestellt. Darauf folgt die Beschreibung des Korpus und die Begründung des Themas. Auch die Arbeitsmethode, mit deren Hilfe ich die Texte und die Beispielsätze analysiere, wird hier beschrieben. Der dritte Teil enthält die eigentliche Analyse.

Ziel dieser Arbeit ist ein Vergleich der drei Sprachen bezüglich des Vorkommens der Substantive, die nur im Singular oder im Plural gebraucht werden können.

Kulcsszavak: Singulariatantum, Pluraliatantum, kontrastive Linguistik

Szerző: ERDEI PÉTER

Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

Témavezető: dr. JÁNOS SZABOLCS docens, PKE

UNGARN UND SIEBENBÜRGEN AUS DER PERSPEKTIVE DER BERICHTE VON ZWEI ENGLISCHEN REISENDEN: JOHN PAGET UND RICHARD BRIGHT

Das Ziel der vorliegenden Arbeit ist es, das Bild Ungarns und Siebenbürgens aus der Perspektive der Reiseberichte von zwei englischen Reisenden aus dem 18.–19. Jahrhundert zu analysieren. Die Reiseerlebnisse und –erfahrungen werden aus der Perspektive von Reisenden dargestellt, die aus westlichen Staaten stammten, und kürzere oder längere Zeit in Ungarn und Siebenbürgen verbracht haben. Es wird in der ersten Linie auf zwei englische Reisende, John Paget und Richard Bright fokussiert, die ihre Erlebnisse in Ungarn und Siebenbürgen mit den Zuständen aus ihrem Heimatland verglichen haben.

Der Kern der Arbeit fasst den Lebenslauf und die literarische Tätigkeit der beiden britischen Reisenden zusammen. Man kann bei ihnen beobachten, dass sie unter ähnlichen sozialen Bedingungen aufgewachsen sind, und dass den beiden ein ausgezeichnetes literarisches Werk zu verdanken ist. Aus diesen Schriften kann man nur einige in der vorliegenden Arbeit analysieren, die die Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen den Briten und in Ungarn lebenden Völkern beschreiben. Am Ende der Arbeit, als eine Zusammenfassung, werden die Resultate der englisch-ungarischen Beziehungen analysiert, was die Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen den beiden Ländern betrifft.

Kulcsszavak: Reisen, Erfahrungen, Reisebericht, Stereotype

Szerző: FARKAS CSENGE

Partiumi Keresztény Egyetem, Többnyelvűség és multikulturalitás szak, MA II.

Témavezető: dr. BÁNFFI-BENEDEK ANDREA KRISZTINA docens, PKE

ASPEKTE DES FREMDSPRACHENLERNENS IM SENIORENALTER

Welches ist das ideale Alter fürs Fremdsprachenlernen? Kann jemand zu alt für das Fremdsprachenlernen sein? Wie kann man eigentlich das Alter definieren und welche Vorgänge werden im Gehirn eines älteren Menschen in Gang gesetzt, der Sprachen lernt? Kann das Lernen einer Fremdsprache das beste Gehirntraining sein? Was bedeutet ein „älterer Lernender“ überhaupt? Immer mehr ältere Menschen entscheiden sich aus unterschiedlichen Gründen, fürs Erlernen einer neuen Fremdsprache. Hirnforscher sind überzeugt davon, dass das Lernen neuer Sprachen das Gehirn fit hält. Beim Verwenden einer Fremdsprache werden unterschiedliche Hirnregionen aktiviert, wie Hören, Lesen, Sprechen und Verstehen. Also, das Erlernen einer Fremdsprache bedeutet für Senioren nicht nur einfach Spaß, sondern ist gleichzeitig auch eine „Art mentales Jogging“, wodurch man dem Alterungsprozess des Gehirns entgegenwirken kann.

Zum Sprachenlernen ist es nie zu spät und bedeutet immer einen Vorteil. Dafür plädiert auch die vorliegende Arbeit und stellt die wichtigsten Aspekte des Sprachenlernens im Seniorenalter in den Mittelpunkt. Was bedeutet das alternde Gehirn und was passiert mit dem Gehirn beim Sprachenlernen? Im neuen Licht erscheinen dabei auch die unterschiedlichen Lern- und Lehrtypen, die das Erlernen einer neuen Sprache in diesem Alter, die Lehrende und Lernende bei einem Sprachkurs zum Erfolg führen.

Kulcsszavak: Fremdsprachenlernen, Seniorenalter, Gehirntraining

Szerző: KÁLMÁN ANDREA

Partiumi Keresztény Egyetem, Többnyelvűség és multikulturalitás szak, MA I.

Témavezető: dr. BÁNFFI-BENEDEK ANDREA KRISZTINA docens, PKE

VERSEHEN - VERLESEN - VERBALLHORNT... DEUTSCH-UNGARISCHE VERBALLHORNUNGEN IM KONTRASTIVEN VERGLEICH

Hat der bekannte deutsche Erfolgswunsch „Hals- und Beinbruch!“ wohl wirklich etwas mit dem Zerbrechen der Knochen zu tun? Es würde keinem auffallen, dass dieser Ausdruck aus dem Hebräischen „hatzlacha uberakah“ stammt, was „Erfolg und Segen“ bedeutet. Im Ungarischen „Kéz és lábtörést!“ („Arm- und Beinbruch!“) geraten diese klanglichen Spuren der Herkunft in Vergessenheit, nur die etwas merkwürdige, absurde Bedeutung bleibt beibehalten.

Die vorliegende Arbeit stellt die so genannten Verballhornungen in den Mittelpunkt der Aufmerksamkeit. Ausgehend von einer Reihe von Beispielen aus der Alltagssprache, werden die folgenden Aspekte untersucht:

Einerseits steht die Herkunft der Verballhornungen im Mittelpunkt der Analyse, da ihre Besonderheit und ihr Wesen im Klang und falsch verstandener Assoziation steckt.

Andererseits wird den folgenden Fragen nachgegangen: Welche Geschichte steht hinter der Herausbildung der Verballhornungen? Welche Wirkung haben die verballhornisierten Ausdrücke? Sind die deutschen und ungarischen Verballhornungen miteinander voll-, teil- oder nichtäquivalent? Sind inhaltliche oder klangliche Aspekte relevant bei ihrer Übernahme aus einer Sprache in eine andere?

Kulcsszavak: Verballhornung, kontrastive Linguistik

Szerző: KINCZEL KINGA

Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

Témavezető: STOICU-CRIȘAN RENÁTA ALICE tanársegéd, PKE

DIE ENTWICKLUNG DER CHARAKTERE DER ZWILLINGSSCHWESTERN DURCH DIE VERSCHIEDENE ERZIEHUNG DER ELTERN IN ERICH KÄSTNERS WERK DAS DOPPELTE LOTTCHEN

Die vorliegende Arbeit befasst sich mit dem Roman „Das doppelte Lottchen“ von Erich Kästner. Das Zentrale Thema ist die Charakterentwicklung der Zwillingsgeschwister. Ihre Charaktere entwickeln sich durch die unterschiedlichen Erziehungsmethoden ihrer Eltern. Die Orte, wo sie ihre Kindheit erleben können, beeinflussen auch ihre Persönlichkeit.

Die Arbeit gliedert sich in folgenden Teilen: im ersten Teil wird über die literaturgeschichtliche Epoche erläutert, in der das Werk entstanden wurde. Dann wird über den Autor und über die Handlung des Romans dargestellt. Im Weiteren wird der Stoff der „Zwillinge“ zusammengefasst und es wird auch das Leben der selbstständigen und berufstätigen Eltern umgefasst.

Das Ziel der Arbeit ist die Schilderung der Entwicklung der Persönlichkeiten in der ungleichen Umwelt. Die Arbeit möchte die Hypothese beweisen, dass man im Fall von beiden Mädchen verschiedene Verhaltensweisen beobachten kann, wegen der verschiedenen Erziehungen.

Kulcsszavak: Charakterentwicklung, Erziehungsmethoden, Verhaltensweisen, Persönlichkeiten, Zwillinge

Szerző: KISS ILDIKÓ TÜNDE

Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

Témavezető: dr. BÁNFFI-BENEDEK ANDREA KRISZTINA docens, PKE

„NIRGENDWO IN AFRIKA“-IRGENDWO IN EINEM KLASSENZIMMER.
EINSATZ- UND DIDAKTISIERUNGSMÖGLICHKEITEN DES ROMANS
UND SEINER VERFILMUNG MIT BESONDERER RÜCKSICHT AUF
DIE ENTFALTUNG INTERKULTURELLER KOMPETENZ IM DAF-
UNTERRICHT

In meiner Arbeit untersuche ich in erster Linie die Zusammenhänge zwischen dem Roman und seiner Verfilmung, dafür stelle ich die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den Medien dar und gehe auf deren Besonderheiten ein. Gegenstand meiner Untersuchungen sind im Besonderen die Personen, Orte, die Handlungsstränge und die verschiedenen Charakterzüge der Protagonisten. Weiterhin werde ich eine Darstellung der interkulturellen Beziehungen zwischen den Protagonisten aus den zwei Kontinenten in den beiden Medienformen herausarbeiten und überprüfen. Die zentrale Frage dabei ist: Wie können Menschen zusammenleben, einander verstehen und soziale Beziehungen aufbauen, wenn sie aus unterschiedlichen Kontinenten stammen – sowohl für die, welche aus einem anderen Land und einer anderen Kultur kommen, als auch für die Einheimischen mit ihren fremden Traditionen und Bräuchen –wie können diese Gruppen ein soziales Gefüge bilden? Welcher Einflüsse wiederfahren sie gegenseitig und welche Wirkungen haben die Umstände auf die Charaktere. In einem dritten Schritt analysiere ich im Roman auftretende pädagogische Lehren und die darin bestehenden Normen mit deren Hilfe die Eignung der Geschichte für den Unterricht mit besonderer Rücksicht auf die Entfaltung interkultureller Kompetenz im DaF-Unterricht erarbeitet wird.

Kulcsszavak: Roman, Verfilmung, interkulturelle Kompetenz

Szerző: MAGYAR MÁRTA

Partium Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

Témavezető: STOICU-CRIȘAN RENÁTA ALICE tanársegéd, PKE

DARSTELLUNG DER PERSONEN IN DER LITERATUR UND IM FILM ANHAND DES WERKES „DIE UNENDLICHE GESCHICHTE“ VON MICHAEL ENDE

In dieser Arbeit wird die Personenkonstellation des literarischen Werkes „Die unendliche Geschichte“ und die Darstellung der Charaktere in seiner Verfilmung untersucht. In der Arbeit werden die Methoden und Verfahren der narratologischen Textanalyse und der Filmanalyse verwendet. Das Ziel dieser Arbeit ist die Interpretation des literarischen und filmischen Textes und die Schilderung der Abweichungen in der narratologischen Ebene.

Die vorliegende Arbeit wird sich in folgenden Kapiteln gliedern: Der Erste Teil enthält eine allgemeine Einführung in das Thema, beziehungsweise es wird das Werk, der Autor und die literaturgeschichtliche Periode umrissen, in der das Werk entstanden wurde. In dem zweiten Teil werden die Personen und die Erzählerperspektiven unter die Lupe genommen. In dem dritten Teil werden die Unterschiede in der Darstellung der Personen und die Abweichungen in der Ebene der Erzählung in Betracht gezogen.

Kulcsszavak: Personenkonstellation, narratologische Ebene, Film, Buch, Erzählerperspektive, Abweichungen

Szerző: MILLA SZŐR

Eötvös Loránd Universität, Geisteswissenschaftliche Fakultät, Studienfach: Deutsche Sprache, Literatur und Kultur, MA II.

Témavezető: dr. PÉTER VARGA, Universitätsdozent, Eötvös Loránd Universität

HOMO HOMINI LUPUS. EDGAR HILSEN RATH: NACHT

In meiner wissenschaftlichen Arbeit habe ich den Fokus auf die Literatur des zweiten Weltkrieges, auf die deutsch-jüdische Literatur gelegt.

Eine wichtige Frage ist zu beantworten: wie ein jüdischer Überlebender sich weiterhin mit der deutschen Sprache beschäftigen kann? In der Sprache der Täter? Um das Verstehen zu erleichtern, habe ich in diesem Zusammenhang den Begriff Holocaust, die für die Judenvernichtung heute gebräuchlich ist, vorgestellt. Die Bestimmung des Begriffs der Zeugnisliteratur fand ich sehr wichtig. Sie ist eine psychische Verarbeitung. Eine Vergegenwärtigung des Geschehens. Edgar Hilsenrath war ein Zeuge der nationalsozialistischen Grausamkeiten. Ein Überlebender des Holocausts, der versuchte, das erlebte Trauma aufzuarbeiten. Der Autor selbst hatte mit der Schuld der Überlebenden gekämpft. Mit der Hilfe des Schreibens konnte er die schwere, selberlebte und miterlebte Lebenskrise bewältigen. Mit seinem ersten Roman, Nacht hat uns der Autor eine provokative, schockierende aber auch eine faszinierende neue Darstellung des Holocausts geliefert und gezeigt, wie der Mensch dem Menschen zum Wolf wird, wenn man ihn bedroht. Die groteske und satirische Erzählweise und der schwarze Humor gewährten ihm eine Unterstützung für die Gestaltung des Unmenschlichen und erleichterten die Interpretation deutsch-jüdischer Beziehungen.

Kulcsszavak: Zeugnisliteratur, Traumabewältigung, Täter und Opfer, Täter vs. Opfer

Szerző: SZENDERSZKI HENRIETTA

Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom – angol nyelv és irodalom szak, BA III.

Témavezető: dr. BÁNFFI-BENEDEK ANDREA KRISZTINA docens, PKE

ZU BEHERZIGENDEN KONZEPTUELLEN METAPHERN. EINE KORPUSBASIERTE KONTRASTIVE ANALYSE

Im Mittelpunkt der vorliegenden Untersuchungen steht die konzeptuelle Metapher. Ausgehend von den Theorien von Lakoff und Johnson wird besprochen, wie die konzeptuelle Metapher in verschiedenen Sprachen funktioniert. Viele Phraseologismen beruhen auf metaphorischen Konzepten, welche als Herkunftsbereich den menschlichen Körper und dessen Organe in den Mittelpunkt rücken. Die Analysen konzentrieren sich im Folgenden auf Somatismen, sowie somatische Kinegramme mit dem Kernwort „Herz“. Durch eine kontrastive Analyse der deutschen, englischen und ungarischen Phraseologismen, werden totale- partielle- und Nulläquivalenzen miteinander verglichen. Im Mittelpunkt dieser korpusbasierten Analyse steht die spannende Frage nach gravierenden Unterschieden bei der metaphorischen Konzeptualisierung des „Herzens“, die uns vielleicht auch etwas über die Mentalität der Sprechenden einer Sprache verraten.

Kulcsszavak: frazeológia, szomatizmus, konzeptuális (fogalmi) metafora, kontrasztivitás

Szerző: SZILÁGYI OSZKÁR

Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

Témavezető: dr. BÁNFFI-BENEDEK ANDREA KRISZTINA docens, PKE

KONTRASTIVE ANALYSE VON DEUTSCHEN, UNGARISCHEN UND ENGLISCHEN LEHNSPRICHWÖRTERN AUS GOETHES WERKEN

Die folgende Arbeit widmet sich solchen sprachlichen Einheiten, die man in der Umgangssprache oft finden und hören kann, nämlich den Phraseologismen, besser gesagt den Lehnwörtern aus den Werken von Johann Wolfgang von Goethe. Viele Worte, Zeilen von Goethe haben sich nicht nur im Deutschsprachigen Raum zu Redewendungen entwickelt und genau diese rücken in den Mittelpunkt. Das globale Ziel der vorliegenden Arbeit besteht in der Bewusstmachung gebräuchter Wendungen bei DaF-Lernenden, dadurch dass man der Herkunftsgeschichte und dem Kontext nachgeht. Es wird nach gemeinsamen Tendenzen geforscht im Hinblick auf die Fragen: nach Integration in die Alltagssprache (im Deutschen, Ungarischen und Englischen), sowie im Hinblick auf ihre Übersetzung aus dem Deutschen ins Ungarische und Englische. Dieses Ziel wird durch die Methode der Korpusbasierten Analyse und der Kontrastiven Analyse erreicht.

Kulcsszavak: Lehnwörter, Goethe, Integration

Szerző: TOTH ORSOLYA KATALIN

Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

Témavezető: dr. BÁNFFI-BENEDEK ANDREA KRISZTINA docens, PKE

LERNINTERNE MOTIVATION IM KINDERGARTEN: UTOPIE ODER ECHE CHANCE FÜR DAS ERFOLGREICHE FRÜHE DEUTSCH?

Lerner motivation gilt als Basis des gelungenen Lernens. Zahlreiche Studien beschäftigen sich mit dem angesprochenen Thema in der Schule und in der Erwachsenenbildung. Doch wie sieht die Situation im vorschulischen Alter aus? Verfügen wohl die ganz Kleinen über eigene Motivationskräfte für das Erlernen einer Fremdsprache?

Motivationen der kleinen Kinder, in Bezug auf das Erlernen einer fremden Sprache stehen im Mittelpunkt dieser Arbeit. Ausgangspunkt der Untersuchung bildet die Hypothese, dass auch Kinder von drei bis sechs Jahren über eigene Motivationen verfügen, eine Fremdsprache mit Begeisterung und Lust zu erlernen. Die vorliegende Untersuchung zeigt über die Analyse von lernexternen Motivationen und bloßer Lernlust im vorschulischen Alter hinaus und widmet sich ausschließlich der lerninternen Faktoren der Motivation. Im Mittelpunkt steht dabei die Suche nach spezifischen Aspekten der lerninternen Motivation in einem Kindergarten der Grenzregion Partium, in welchem Kinder, die über ungarische Muttersprache und rumänische Umgebungssprache verfügen, befragt worden sind. Das Ziel dieser Forschung ist, anhand der Ergebnisse, Wege zu einem erfolgreichen und effizienten Fremdsprachenunterricht im Kindergarten suchen zu können, solche Wege, welche über die Curricula hinaus, regionsspezifische Aspekte beachten.

Ein wichtiger Schwerpunkt der Arbeit ist die Mehrsprachigkeit, mehrsprachige Erziehung. In dieser Arbeit werden die psychologischen Vorgänge des Erlernens einer neuen Sprache präsentiert mit der Betonung der Rolle der Motivation, Motiviertheit.

Kulcsszavak: Motivation, frühes Deutsch, Fremdsprachen im Kindergarten

Szerző: ZÖLDE TÍMEA

Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

Témavezető: dr. NAGY ÁGOTA adjunktus, PKE

ANGLIZISMEN IN DER PRESSESPRACHE AM BEISPIEL DER ONLINE-AUSGABE DER TAGESZEITUNG „BILD“

Das Thema dieser Forschung sind Anglizismen im Bereich der deutschen Pressesprache. Das Korpus der Untersuchung bilden die vom 13. Juni 2016 bis 27. Dezember 2016 erschienenen Online-Ausgaben der Tageszeitung „Bild“. Es werden die Artikel zum Thema Mode im Hinblick auf Anglizismen erforscht. Die Analyseschwerpunkte sind die Folgenden: Einstufung der Anglizismen als Fremdwörter oder als Sprachkontaktphänomene, ihre Wortart, ihr Sachbereich, ihre sprachliche Integration, ihre Häufigkeit.

Der vorliegende Tagungsbeitrag gliedert sich in folgende Teile: Nach einer Einführung in das Thema, den Gegenstand, das Ziel und die Methoden der Arbeit werden verschiedene Definitionen von Anglizismen und ihre Kategorisierungsmöglichkeiten präsentiert. Dabei fokussiere ich auf die deutsch- und englischsprachige Fachliteratur. Der nächste Schritt ist die detaillierte Beschreibung des Korpus. Zum Schluss enthält die Arbeit eine Mikroanalyse einiger ausgewählter Anglizismen aufgrund der oben genannten Analyseschwerpunkte.

Kulcsszavak: Lexikologie, Pressesprache, Anglizismen

Nyelv és kultúra

Tudományos szakbizottság:

Elnök: Tolnay István, PKE

Tagok: Ardelean Tímea tanársegéd, PKE

Kocsis Katalin tanársegéd, PKE

Titkár: Izsák Hajnalka tanársegéd, PKE

Póttag: Szabó Roland tanársegéd, PKE

NYELV ÉS KULTÚRA SZAKOSZTÁLY, E15

10 ⁰⁰ –10 ¹⁵	Csőke László	Vajdasági általános iskolai bizonyítványok elemzése három generáción keresztül
10 ¹⁵ –10 ³⁰	Kis Kendi Dávid	Elefántcsont mint ókori luxuscikk a Bibliában
10 ³⁰ –10 ⁴⁵	Kálmán Gabriella	Magyarországon tanuló vajdaságiak és viszonyuk a nyelvhez
10 ⁴⁵ –11 ⁰⁰	Kovács Alexandra Kitti	Learner Creativity. Questionnaire Survey Conducted among the Students of a Transcarpathian High School
11 ⁰⁰ –11 ³⁰	Kérdések, beszélgetés	
11 ³⁰ –12 ⁰⁰	Kávészünet	
12 ⁰⁰ –12 ¹⁵	Bökös Emese	Public Libraries in the Digital Era
12 ¹⁵ –12 ³⁰	Nagy Renáta- Mónika	Nemzeti a nemzetköziben. Interkulturális jellemzők a Hungaroringen és Red Bull Ringen
12 ³⁰ –12 ⁴⁵	Vas János	Four Categories of Video Games in the Practice of History Teaching
12 ⁴⁵ –13 ³⁰	Kérdések, beszélgetés	

Szerző: BÖKÖS EMESE

Partiumi Keresztény Egyetem, Filozófia és művészet a nyilvános térben, MA I.

Témavezető: dr. SZÉKEDI LEVENTE adjunktus, PKE

PUBLIC LIBRARIES IN THE DIGITAL ERA

Cultural institutions face novel challenges and provocations in the ever-changing environment of rapid technological growth, leading to the necessary reformulation of their community role and services, in order to keep and expand their audience reach. Public libraries also have to adapt their traditional services to the new expectations of a rapidly evolving digitalized world. The present paper compares Romanian, Hungarian and European library statistics and analyzes the transformations in the field of cultural marketing, focusing on new and innovative strategies employed by public libraries. The empirical part of the study contains the institutional analysis of the Gheorghe Șincai County Library, located in Oradea, the results being synthesized in a thorough SWOT analysis. Data was obtained from official documents, statistics and face-to-face interviews conducted with librarians and readers. The concluding part of the paper outlines a set of recommendations aimed at raising the local and regional visibility of the Gheorghe Șincai Library and the enhancement of the “culture-creation” process encoded in the institutional mission statement.

Keywords: cultural consumption, cultural marketing, public libraries

Szerző: CSŐKE LÁSZLÓ

Szegedi Tudományegyetem, Alkalmazott nyelvészet specializáció, BA II.

Témavezető: dr. MAGYARI SÁRA adjunktus, PKE

VAJDASÁGI ÁLTALÁNOS ISKOLAI BIZONYÍTVÁNYOK ELEMZÉSE HÁROM GENERÁCIÓN KERESZTÜL

Előadásomban olyan általános iskolai bizonyítványokat mutatok be, amelyek három különböző generációból származnak a Vajdaság területéről (Szerbia északi része). A dokumentumok kiadási évei 1941, 1971 és 2007. Az előadás jelentős részét az antropológiai nyelvészeti elemzés teszi ki. Ezért először az antropológiai nyelvészet tárgyát és kutatási területeit általánosságban véve mutatom be.

Az 1941-ből származó dokumentum hátoldalán található egy olyan összefoglaló, amely a korabeli nyelvezetről, nevelési és viselkedési szokásokról sok mindent elárul. Ez a szöveg bepillantást nyújt az akkori életkörülményekbe. Az akkori iskolai viszonyokról, valamint arról, miként éltek az emberek, egy ma már nyugdíjban lévő tanítónő nyilatkozott.

A határon túli magyarok nyelvi jogairól is szó lesz, összevetve az általam vizsgált dokumentumokkal, hiszen a nyelvpolitika szemszögéből is elemezhetőek a bizonyítványok, mivel a mai Vajdaság területe egykoron Magyarországé volt, majd Jugoszláviához tartozott, ma pedig Szerbia része. A különböző időszakokban eltérőek voltak az ott élők nyelvi jogai, nyelvi szokásai. Előadásomban ezekre is reflektálok.

Kulcsszavak: antropológiai nyelvészeti elemzés, általános iskolai bizonyítványok, nyelvpolitika

Szerző: KÁLMÁN GABRIELLA

Szegedi Tudományegyetem, Alkalmazott nyelvészet specializáció, alapképzés, II. év

Témavezető: dr. MAGYARI SÁRA adjunktus, PKE

MAGYARORSZÁGON TANULÓ VAJDASÁGIAK ÉS VISZONYUK A NYELVHEZ

Sok vajdasági magyar fiatal dönt a magyarországi felsőoktatásba való kapcsolódás mellett, sokuk a Szegedi Tudományegyetemre kerül. Anyanyelvük az intézmény országával azonos, mégis akadnak eltérések a nyelvhasználatot illetően. A szociolingvisztika területén mozogva több hipotézis köré épül a kutatás, melynek célja megismerni az említett személyek véleményét, élményeit, magatartását olyan kérdésekkel és eseményekkel kapcsolatban, mint a nyelvi diszkrimináció, nyelvi presztízs és saját nyelvhasználathoz kötődő érzések az anyaországban. A hipotézisek tartalma hasonló: a vajdasági diákokat megszólták már eltérő kiejtésük miatt; ezen események eltérő érzéseket váltottak ki, valamint hatással voltak az elkövetkezőkben a viselkedésre; hanyagolják otthonról hozott akcentusukat; nem büszkéek rá és így tovább. Kérdőíves kutatást végeztem, a megkérdezettek mind vajdasági magyaroknak vallják magukat, kik Szerbia különböző területeiről érkezve más-más beszédmóddal rendelkeznek, mely faktorként jelenik meg a kutatásban. Az eredmény meglepő lett, s igazán érdemes a figyelemre.

Kulcsszavak: szociolingvisztika, nyelvhasználat, attitűd

Szerző: KIS KENDI DÁVID

Debreceni Református Hittudományi Egyetem, Teológia-lelkész szak, osztatlan képzés III.

Témavezető: dr. HODOSSY-TAKÁCS ELŐD docens, Debreceni Református Hittudományi Egyetem

ELEFÁNTCSONT, MINT ÓKORI LUXUSCIKK A BIBLIÁBAN

A dolgozatom a biblikus teológiai tudományok, bibliai régészet és kortörténet területén értelmezhető leginkább. A vaskor anyagi kultúrájának fejlettségére is kitérek. A dolgozat fő célja az elefántcsontnak mint ókori luxuscikknek a tanulmányozása, akkori értékének felmérése, a korabeli kulturális szerepének meghatározása. Az eddigi kutatói munkám összefoglalásaként a palesztinai nagyvárosokban fellelhető elefántcsont-faragó műhelyek megléte mellett foglalkozom állást, és az azokban elkészült tárgyak ábrázolásait elemzem. A kutatásom módszere: a Szentírásból kiválogatott „elefántcsont” szót tartalmazó versek több fordításban való összevetése; a héber szövegben található főnevek alakmeghatározása. Ezek után az angol és magyar nyelvű kommentárokból kerestem utána a kiválasztott verseknek, majd az elefántcsont szóra kerestem rá bibliai szótárakban. A következő lépés az angol nyelvű teológiai, archeológiai cikkek felkutatása volt, majd azok beépítése a dolgozat logikus szerkezetébe. A faragványok ikonográfiájának bemutatása külön fejezetben jelenik meg.

Kulcsszavak: elefántcsont, státuszjavak, Samária

Szerző: KOVÁCS ALEXANDRA KITTI

II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola, Beregszász, Angol nyelv és irodalom szak, alapképzés IV.

Témavezető: dr. HUSZTI ILONA megbízott docens, II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola, Beregszász

LEARNER CREATIVITY. QUESTIONNAIRE SURVEY CONDUCTED AMONG THE STUDENTS OF A TRANSCARPATHIAN HIGH SCHOOL

Creativity is a keystone of language usage. Through having creative tasks done by students, a skill of vital importance is practiced: creative thinking.

This research is aimed at examining the ways, forms and measures in which the role of learner creativity appears in the process of English language learning. We conducted a questionnaire survey among students of 9th, 10th, 11th grade of a Hungarian high school in Transcarpathia. Furthermore, the study seeks answers to the following questions: to what extent are the students aware of the importance of creativity, the degree to which they use their own creativity in their everyday life and within the classroom.

During the research phase of the paper, the method of questionnaire survey was selected and employed, making it possible to collect both qualitative and quantitative data.

In conclusion, based on the results of the study, it could be stated that, although the significance of creativity is increasingly emerging as an evident factor in education and especially in language teaching, concerning the academic world and teaching professionals as well, it needs further development and the creation of practical opportunities in the examined field.

Keywords: creativity, English language learning, learner creativity

Szerző: NAGY RENÁTA-MÓNIKA

Partiumi Keresztény Egyetem, Többnyelvűség és multikulturalitás szak, MA II.

Témavezető: dr. VARGA PÉTER docens, PKE

NEMZETI A NEMZETKÖZIBEN. INTERKULTURÁLIS JELLEMZŐK A HUNGARORINGEN ÉS RED BULL RINGEN

Dolgozatom alapjául a Forma-1 szolgál. Ezen belül azt vizsgálom, hogyan jön létre az interkulturalitás ezen a sporton belül, hogyan egészítik ki egymást, valamint milyen hatással vannak egymásra a nemzeti illetve a nemzetközi jegyek, valamint mennyire sikerül megtartani nemzeti jelleget az interkulturális nemzetközi gazdasági viszonyok között. Ahhoz, hogy ezt minél jobban szemléltessem, két konkrét versenyhelyszínt veszek alapul: a magyar Forma-1-es versenypályát, a Hungaroringet és az osztrákot, a Red Bull Ringet.

Minden versenyt szervező ország a saját kulturális standardjaival rendelkezik, viszont nem szabad elfelejtenünk, hogy a Forma-1 egy nemzetközi sport. Azt vizsgálom továbbá, hogy Magyarországon illetve Ausztriában milyen mértékben valósul meg és jut kifejezésre a nemzeti- nemzetközi párhuzam, hogy melyek azok a jegyek, amelyek úgymond autentikus magyar, osztrák nemzeti kultúrával gazdagítják vagy gazdagíthatnák a nemzetközi sportot, illetve ezzel párhuzamosan mit jelent a nemzetközi, interkulturális behatás a hazai, nemzeti kultúrára, sportra, akár gazdaságra is. Olyan kérdésekre keresem a választ a továbbiakban, hogy mennyire, illetve mivel sikerül egy országnak megőriznie nemzeti kulturális identitását egy ilyen hatalmas nemzetközi, interkulturális közegben, valamint melyek azok a nemzetközi behatások, amelyek átalakítják ezt a nemzeti kulturális alapot.

Kulcsszavak: nemzeti, nemzetközi, interkultúra

Szerző: VAS JÁNOS

Debreceni Egyetem, Angol-történelem tanárképzés, osztatlan képzés IV.

Témavezető: BRADÁCS GÁBOR tanársegéd, Debreceni Egyetem

FOUR CATEGORIES OF VIDEO GAMES IN THE PRACTICE OF HISTORY TEACHING

In the rapidly developing forms of entertainment industries there are several factors, which can be used in education. These products use more or less authentic settings including historical- or socio-cultural background where the target group is mainly the young adult society, who are in the high schools or in the universities. These products should be integrated more in education to be in step with the contemporary needs the students have. One of these products is video games, which have the most complex system of all kinds of entertainment products. Games use narrative and interactive components as well, which help students have an immersive, interactive effect on them, but in the meantime the narrative components help them learn, while they play with the programmes. The essay tries to investigate how video games can be integrated with the education of history in the classroom including four categories measuring the possibility of integration in practice. The four categories designed especially on teaching methodology, are a crucial part of the process when one would like to use contemporary entertainment business products in education.

Keywords: education, video games, history

Társadalomtudomány

TÁRSADALOMTUDOMÁNY SZAKOSZTÁLY 1, E13 terem

Elnök: dr. Flóra Gábor egyetemi tanár, PKE

Tagok: dr. Bernáth Krisztina egyetemi docens, Emanuel Egyetem, Nagyvárad

dr. Kiss János főiskolai tanár, Debreceni Egyetem

dr. Győrbíró András egyetemi adjunktus, PKE

dr. Székedi Levente egyetemi adjunktus, PKE

Titkár: Pásztor Rita egyetemi tanársegéd, PKE

Póttag: dr. Albert-Lőrincz Csanád egyetemi docens, PKE

dr. Gál Katalin egyetemi adjunktus, PKE

10 ⁰⁰ –10 ¹⁵	Szász Antal Bulcsú	Románia mint jóléti állam
10 ¹⁵ –10 ³⁰	Kedves Tamás Róbert	Migráció általában, napjainkban és magyar emberek percepciójában
10 ³⁰ –10 ⁴⁵	Nagy Luca Zsuzsa	Félelemkeltő társadalmi célú reklámok megítélésének összehasonlító vizsgálata
10 ⁴⁵ –11 ⁰⁰	Masri Mona Aicha	Az IVF eljárás a teológiai etika tükrében
11 ⁰⁰ –11 ³⁰	Kérdések, beszélgetés	
11 ³⁰ –12 ⁰⁰	Kávészünet	
12 ⁰⁰ –12 ¹⁵	Kiss Katalin	Az egyén és az önkormányzat szerepe egy ökoturisztikai fejlesztési stratégiában. Esettanulmány. Tiszabábolna és Tiszadorogma komplex ökoturisztikai fejlesztési stratégiája
12 ¹⁵ –12 ³⁰	Békési Eszter	Tájéadottságok, gazdasági és társadalomföldrajzi elemzések, értékelések a demjéni településfejlesztési stratégia kidolgozásához
12 ³⁰ –12 ⁴⁵	Sári Tamás	Első a gyerek...?! A gyermekeket érintő pénzfelhasználási szokások a szegény családokban
12 ⁴⁵ –13 ³⁰	Kérdések, beszélgetés	

Szerző: SZÁSZ ANTAL BULCSÚ

Partiumi Keresztény Egyetem, Európai szociálpolitikák szak, MA II.

Témavezető: dr. SZILÁGYI GYÖRGYI egyetemi tanár, PKE

ROMÁNIA MINT JÓLÉTI ÁLLAM

A jóléti államok kialakulása hosszú történelmi folyamat, amely a második világháborút követően intézményesült. Románia esetében, mint posztszocialista országban, a nyugati értelemben vett jóléti állam struktúrája illetve a hozzá kapcsolódó szociálpolitikák kialakulása nem értelmezhető a történelmi hagyományok ismerete nélkül, különösképpen a szocializmus romániai korszakára vetítve. A jelenkori jóléti intézkedések különösképpen a szociálpolitika területén szorosan összefonódnak a mindenkori román állam gazdasági és politikai berendezkedésével. A törvényileg jól intézményesült szociális ellátó rendszer viszont öt nagyobb területen (1. Gazdaságpolitika, 2. A társadalom strukturális szerkezete, 3. Demográfia, 4. Politikai berendezkedés, 5. Egyházi szerepvállalás) olyan problémákat mutat, amelyek hosszabb távon az állampolgárok számára nyújtandó állami szolgáltatásokat veszélybe sodorhatja. Dolgozatom célkitűzése azon problémakörök feltárása, amelyek érdemben hozzájárulnak a romániai szociálpolitika illetve a szociális ellátó rendszer hatékonyabbá tételéhez.

Kulcsszavak: jóléti állam, szociálpolitika, társadalom

Szerző: KEDVES TAMÁS RÓBERT

Partiumi Keresztény Egyetem, Európai szociálpolitikák szak, MA II.

Témavezető: dr. GYÖRGYBÍRÓ ANDRÁS CSABA adjunktus, PKE

MIGRÁCIÓ ÁLTALÁBAN, NAPJAINKBAN, ÉS MAGYAR EMBEREK PERCEPCIÓJÁBAN

A dolgozat a modern kori migráció történelmi előzményeinek és mai valóságának bemutatására vállalkozik, melynek dogmatikai részében bemutatjuk a nyugati világ felé irányuló migrációs folyamatokat a XVII. századtól napjainkig, a befogadó országok bevándorlás-politikáját, valamint a kutatási részben bemutatjuk a migrációval kapcsolatos sztereotípiákat, percepciókat.

A TDK-dolgozat témája a Kárpát-medencei magyar lakosság percepciója a népvándorlásról, kik közül sokan Nyugat-Európába kivándorolni szándékoznak, vagy már ott élnek. Kutatásunk empirikus kérdőíves felmérés. Célunk bemutatni, összehasonlítani egy helyzetjelentés eredményeit a migrációs aspirációkról, kivándorlási szándékokról, és eközben a bevándorlókhoz való hozzáállásról. A dolgozatban bemutatjuk a jelenlegi, Európába irányuló, nagy tömegeket megmozgató migráció jellemzőit és a magyar emberek által megfogalmazott társadalmi válaszokat.

Kulcsszavak: hozzáállás, kivándorlás, bevándorlás

Szerző: NAGY LUCA ZSUZSA
Debreceni Egyetem, Pszichológia szak, MA I.

Témavezető: dr. BALÁZS KATALIN adjunktus, DE

FÉLELEMKELTŐ TÁRSADALMI CÉLÚ REKLÁMOK MEGÍTÉLÉSÉNEK ÖSSZEHASONLÍTÓ VIZSGÁLATA

A vizsgálat fókuszában félelemkeltő társadalmi célú reklámokban tárgyalt problémákra adott válaszok tanulmányozása és egymással való összevetése áll, Kim Witte (1998) *Kiterjesztett Párhuzamos Feldolgozási Modelljének* elméleti keretként való alkalmazásával. Feltételezéseink szerint a meggyőző üzenetekben megfogalmazott témák relevanciája és az alkalmazott félelemkeltés mértéke döntő fontosságú.

Két összetett, független vizsgálat keretében, online felületen keresztül 140 és 158 fiatal felnőtt töltött ki kérdőívet, és ítelt meg reklámokat azok részeként, a diabétesz, a vezetés közbeni mobiltelefonhasználat, a nők és a gyermekek elleni erőszak, az állatvédelem és a klímaváltozás témáiban. A válaszadás Witte, McKeon, Cameron és Berkowitz (1995) Kockázatvállaló Viselkedés Diagnózis skálájának kitöltésével történt meg.

Az adatok alapjára, a reklámüzenetekre adott reakciók kulcsaként az én- és válaszhatékonyság elemei emelhetők ki, valamint az egyén szerepének közvetlensége a reklámokban foglalt problémák megoldásában.

Kulcsszavak: félelemkeltő társadalmi célú reklámok, relevancia, észlelt hatékonyság

Szerző: MASRI MONA AICHA
Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest, Teológia-lelkész
szak, osztatlan V.

Témavezető: dr. KODÁCSY TAMÁS, Károli Gáspár Református
Egyetem, Budapest

AZ IVF ELJÁRÁS A TEOLÓGIAI ETIKA TÜKRÉBEN

Dolgozatom témája a rendszeres teológia, azon belül is a teológiai etika tárgyához tartozik. Elsődleges célja, hogy a meddőséget és ennek egy kínálkozó megoldását, az in vitro megtermékenyítést bemutassa, az ezekkel kapcsolatos jogi és teológiai etikai kérdéseket feltegye és válaszokat keressen rájuk. Másodlagos célja, hogy felhívja a témában még hivatalos állásfoglalással nem rendelkező felekezetek figyelmét a dolgozatban tárgyalt problémákra és a kérdések megvitatására, esetleg véleménynyilvánításra ösztönözze. Dolgozatomban egy bibliai alapvetést készítek, ahol elemzem egyes, a Szentírásban szereplő meddő asszonyokról szóló történeteket, azokban a meddőség feloldásait, illetve magyarázom a téma bibliai fogalmait. Valamint megismertetem a különböző keresztyén felekezetek és más, Magyarországon is jelen lévő vallások állásfoglalásait. Továbbá összefoglalom az in vitro megtermékenyítés történetét, valamint bemutatom ezen eljárás egyre növekvő népszerűségének társadalmi okait. Ezek mellett jelentős hangsúlyt fektetek a dolgozatban szereplő téma hazai joggyakorlatban történő bemutatására, és igyekszek javaslatokat tenni azok keresztyén etikai alapokon történő megváltoztatására. Munkámat színesíti, hogy beszámolók és egy saját interjú alapján leírom egy tradicionális család mesterséges megtermékenyítésen keresztüli gyerekvállalásának történetét.

Kulcsszavak: meddőség, IVF, születés, teológiai etika

Szerző: KISS KATALIN

Eszterházy Károly Egyetem, Eger, Geográfus szak, MSc II.

Témavezető: dr. DOBOS ANNA docens, Eszterházy Károly Egyetem, Eger

AZ EGYÉN ÉS AZ ÖNKORMÁNYZAT SZEREPE EGY ÖKOTURISZTIKAI FEJLESZTÉSI STRATÉGIÁBAN. ESETTANULMÁNY. TISZABÁOLNA ÉS TISZADOROGMA KOMPLEX ÖKOTURISZTIKAI FEJLESZTÉSI STRATÉGIÁJA

Napjaink fő kérdéskörei közé tartozik a természeti és kultúrtörténeti értékek védelme, a környezeti elemek megóvása. A társadalom csoportjainak összehangolt együttműködése jelenthet megoldást a problémákra.

A szakirodalmak begyűjtése és rendszerezése után a megfelelő személyeket és hatóságokat kerestem fel. A térképeket, ábrákat a MÉM Földügyi és Térképészeti Hivatal M= 1:10.000 topográfiai térképe (felújított és átdolgozott térkép, 1983), illetve saját eredményeink alapján készítettünk el, Golden Software Surfer 11.0 programmal. Az egyedi tájértékek felvételezésére a MSZ 20381/2009 használtam. ALA21 program alapján készült ökoturisztikai fejlesztési terv kiemelten foglalkozik a helyiek, önkormányzatok, vállalkozások szerepével, célja pedig, hogy a települések a saját tájökölógiai értékelésük és lehetőségeik felmérése után önállóan legyenek képesek működni. A jelen kutatásunk tehát egy komplex ökoturisztikai fejlesztési stratégiát kínál Tiszabáolna és Tiszadorogma részére, mely megfelel a LA 21 kívánalmainak és a helyi erőforrásokra támaszkodik. A tájat megfelelően „használva”, tudatosan építve fejlesztési lehetőséget nyújt a két település számára, illetve példát állít a hasonló karakterű településeknek.

Kulcsszavak: LA21, ökoturizmus, természetvédelem, társadalom

Szerző: BÉKÉSI ESZTER

Eszterházy Károly Egyetem, Eger, Geográfus szak, MA I.

Témavezető: dr. DOBOS ANNA docens, Eszterházy Károly Egyetem, Eger

TÁJADOTTSÁGOK, GAZDASÁGI ÉS TÁRSADALOMFÖLDRAJZI ELEMZÉSEK, ÉRTÉKELÉSEK A DEMJÉNI TELEPÜLÉSFEJLESZTÉSI STRATÉGIA KIDOLGOZÁSÁHOZ

A modern kutatásokban egyre inkább prioritást élvező irányvonal a fenntarthatóságra épülő településfejlesztési stratégiák kidolgozása. Dolgozatomban Demjén táji és környezeti, gazdasági és társadalomföldrajzi adottságait értékeltem, keresve a társadalmi fejlődést biztosító kitörési pontokat. Eredményeim kidolgozásához térképi adatbázisokat, önkormányzati dokumentumokat; a TÉKA adatbázist, a SWOT elemzést; az MSZ 20381/2009 szabványt; az ArcGIS és SURFER 9.0 programokat; a KSH adatbázist és az MS Excel és Word programokat alkalmaztam. A stratégia kidolgozásához a fenntartható fejlődés hármas pillérét ábrázoló modellt alkalmaztam, a dolgozat így a környezeti, gazdasági és társadalmi adottságokat, az ezekben rejlő fejlesztési lehetőségeket és a saját javaslatokat foglalja magába. A kutatási eredmények azt jelzik, hogy a település jó természetföldrajzi adottságokkal rendelkezik, amely diverz tájhasználatot tesz lehetővé. A település kitörési pontjait a falusi, bor- és fürdőturizmus; a természeti és kultúrtörténeti örökségvédelem; az érdeklődő lakosság és a civil szervezetek helyi programokba való bevonása; a helyi szakemberek képzése és a külföldi kapcsolatok építése adhatja. A dolgozatban a SWOT analízis alapján konkrét fejlesztési javaslatokat fogalmaztam meg, a dolgozat Demjén településfejlesztési stratégiájának alapjául szolgálhat.

Kulcsszavak: fenntartható fejlődési modell, települési adottságok, településfejlesztési stratégia

Szerző: SÁRI TAMÁS
Debreceni Egyetem, Szociálpolitika szak, MA I.

Témavezető: SIMONNÉ Dr. CSOBA JUDIT egyetemi tanár, DE

ELSŐ A GYEREK...?!

A GYERMEKEKET ÉRINTŐ PÉNZFELHASZNÁLÁSI SZOKÁSOK
A SZEGÉNY CSALÁDOKBAN

A családok döntéshozatali mechanizmusaival, családi konfliktusokkal kapcsolatban megannyi kutatásról olvashatunk. Pénzfelhasználásra, pénzgazdálkodásra vonatkozó kutatásokat is találhatunk, azonban én egy olyan űrt szeretnék kitölteni, mely kifejezetten a szegény családok pénzfelhasználását vizsgálja a gyermek tekintetében. Fontos, hogy képet kapjunk arról, hogy a nehezebb anyagi helyzetben lévő családokban kik hozzák a pénzre vonatkozó döntéseket, a kiadások tekintetében ki élvez prioritást, és hogy hol található a gyermek ebben a sorban.

Hipotéziseim a témával kapcsolatban a következők: 1. A szegény családokban a pénzfelhasználásban hozott döntésekben a családfőnek van döntő szerepe. 2. A pénzfelhasználás tervezése során a gyermekek igényei csak a sor végén jelennek meg a szegény családokban. 3. A szegény családokban a gyermekeknek szinte semmilyen beleszólásuk nincs az őket érintő pénzügyi kérdésekben.

Eredményeim elérése érdekében mélyinterjúkat készítettem, melyekhez szegény családok felnőtt tagjaival folytattam beszélgetést. Az interjú során a családok pénzügyeikkel kapcsolatos döntéshozatali mechanizmusára, a gyermekek igényeire, azok döntésekbe való bekapcsolódására irányítottam kérdéseimet. Eredményeim alapján megcáfolom hipotéziseimet. Azt találtam, hogy a családok pénzügyekkel kapcsolatos döntéseiben korántsem a családfő férfi rendelkezik nagy hangsúllyal, sokkal inkább a családanya. A gyermekek igényei pedig a család felnőtt tagjainak igényeihez képest előrébb helyezkednek el és döntésbe való beleszólással is rendelkeznek az őket érintő kérdésekben.

Kulcsszavak: pénzfelhasználás, gyerek, szegénység

TÁRSADALOMTUDOMÁNY SZAKOSZTÁLY 2, E14 terem

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Pálfi József egyetemi docens, PKE

Tagok: dr. Szilágyi Györgyi egyetemi tanár, PKE

dr. Kovács Ábrahám egyetemi docens, PKE – Debreceni Református Hittudományi Egyetem

dr. Belényi Emese egyetemi tanársegéd, PKE

Zsigmond Attila református lelkész, BBTE

Titkár: Kulcsár Árpád egyetemi tanársegéd, PKE

Póttag: Gombik Judit egyetemi tanársegéd, PKE

10 ⁰⁰ –10 ¹⁵	Ambrus Nikoletta	A kárpátaljai magyar kisebbség helyzete az ukrán válság idején
10 ¹⁵ –10 ³⁰	Hábenciusné Balla Andrea	13-16 éves fiatalok olvasási szokásai 10 év távlatában a Jászságban
10 ³⁰ –10 ⁴⁵	Kovács Aletta-Beatrix	A teljes élet felé vezető út. Fogyatékossgal élő gyermekek helyzete egy nagyváradi speciális oktatási központban
10 ⁴⁵ –11 ⁰⁰	Molnár (Barabás) Enikő-Márta	Asztalközösség a Bibliában
11 ⁰⁰ –11 ³⁰	Kérdések, beszélgetés	
11 ³⁰ –12 ⁰⁰	Kávészünet	
12 ⁰⁰ –12 ¹⁵	Orosz Zsolt	A diakónia mint gyülekezetépítés
12 ¹⁵ –12 ³⁰	Paniti Noémi-Bianka	A diakóniai teológia ószövetségi alapjai és azok felhasználhatósága ma
12 ³⁰ –12 ⁴⁵	Szabó Angéla-Mária	Félárva gyermekeket nevelő egyszülős családok; az iskola és a külső kapcsolat mint támaszt nyújtó reális pillérek
12 ⁴⁵ –13 ⁰⁰	Tóth Andrea-Emese	A diakóniai teológia újszövetségi alapjai és azok felhasználhatósága ma
13 ⁰⁰ –13 ³⁰	Kérdések, beszélgetés	

Szerző: AMBRUS NIKOLETTA

Károli Gáspár Református Egyetem, Nemzetközi tanulmányok szak, BA II.

Témavezető: dr. GÖRÖG DÓRA megbízott oktató, Károli Gáspár Református Egyetem, Pázmány Péter Katolikus Egyetem

A KÁRPÁTALJAI MAGYAR KISEBBSÉG HELYZETE AZ UKRÁN VÁLSÁG IDEJÉN

A dolgozatban a kárpátaljai magyarság helyzetének elemzésére tettem kísérletet. Kutatásaimat alapvetően társadalompolitikai és szociológiai összefüggésekre alapoztam, valamint empirikus tapasztalatok is gazdagítják a tanulmányt. Hangsúlyt fektetek a jelenlegi aktualitásokra, az ukrán háborús helyzet alakulására, valamint ennek következményeire. Ennek kapcsán állampolgársági kérdések is nagyító alá kerülnek.

Fontosnak tartottam kitérni a gazdasági és szociális problémákra, melyek tovább nehezítik a magyarság fennmaradását Kárpátalján.

Nem kerülhető el a dolgozatban a magyar kisebbség nyelvi jogainak elemzése sem, ennek nyomán kitérek az ukrán nyelvpolitikára, a nyelvhasználat során felmerült korlátozásokra, valamint a kisebbség ellen elkövetett jogsértésekre. Az elemzésre jogeseteket és kutatásokat is felhasználtam. Hangsúlyt fektetek a kisebbségi lét és az állampolgársági kérdések összefüggéseinek feltárására. Végül fontosnak tartom azon törekvések leírását is, amelyek célja, hogy Ukrajna az Európai Unió részévé váljon.

Kulcsszavak: külhoni magyarság, nyelvtörvény, állampolgársági kérdések

Szerző: HÁBENCIUSNÉ BALLA ANDREA
Eszterházy Károly Egyetem Jászberényi Campus, Jászberény, Informatikus könyvtáros szak, BA II.

Témavezető: dr. KOLTAY TIBOR főiskolai tanár, Eszterházy Károly Egyetem Jászberényi Campus

13-16 ÉVES FIATALOK OLVASÁSI SZOKÁSAI 10 ÉV TÁVLATÁBAN A JÁSZSÁGBAN

Az olvasási szokásokat 13-16 éves, a Jászságban élő gyermekek bevonásával végeztem. Négy általános és középiskolában készítettem velük interjút és szerveztem számukra egy előadást az elhallgatott, kényes témákat és megrázó történeteket taglaló Tabu könyvsorozat témájára felfűzve.

Dolgozatomban tényekkel, adatokkal támasztom alá azt a hipotézist, miszerint ma is ugyanannyit olvasnak ezek a fiatalok, mint 10 évvel ezelőtt. A megkérdezett diákok véleményét kértem a kötelező olvasmányokkal, a közösségi szolgálattal és a könyvtárhasználatban kapcsolatban. Ezen kívül interjút készítettem dr. Vekerdy Tamás pszichológussal több, az olvasóvá neveléssel kapcsolatos témában, valamint adatokat kértem a Jászberényi Városi Könyvtár Textlib adatbázisából a beiratkozott diákok számáról és az általuk kölcsönzött könyvekről. A témát az olvasáspedagógia, a fejlődés pszichológiai elmélete és a PISA eredmények szemszögéből is vizsgáltam. Végül számszerű adatokkal támasztottam alá a regisztrált papíralapú és digitális könyvforgalom változását Magyarországon. Személyes tapasztalataimat szinte minden témánál kifejtettem és összevetettem a hallottakkal.

Kulcsszavak: kamaszok, olvasás, könyvtár

Szerző: KOVACS ALETTA BEATRIX
Partiumi Keresztény Egyetem, Szociális munka szak, BA III.

Témavezetők:
dr. BELÉNYI EMESE tanársegéd, PKE
dr. FLÓRA GÁBOR egyetemi tanár, PKE

A TELJES ÉLET FELÉ VEZETŐ ÚT. FOGYATÉKOSSÁGGAL ÉLŐ GYERMEKEK HELYZETE EGY NAGYVÁRADI SPECIÁLIS OKTATÁSI KÖZPONTBAN

Szakmai gyakorlatom során egy nagyváradai speciális oktatási központban merült fel bennem az ötlet, hogy megvizsgáljam az ott tanuló fogyatékossgal élő gyermekek helyzetét. Miután ottlétem során volt alkalmam megfigyelni a diákok viselkedését, arra a következtetésre jutottam, hogy a közösségen belül lefelé homogenizáló hatás érvényesül, ami megnehezíti az előrehaladást. Feltételezem, hogy a fogyatékossgal élő tanulók szegregációja, amennyiben hiányoznak a közös tevékenységek a többségi iskolában tanuló társaikkal, növeli az iskolai kudarcok kockázatát és megnehezíti a felzárkózást, a fogyatékos tanuló beilleszkedését a társadalomba. Továbbá feltételezem, hogy a gyermek tanulásra való motivátlansága főként azokban a családokban alakul ki, ahol a szülők nem látják az iskolai oktatás felfelé mobilizáló erejét. Fontos a szülők és a tanárok kapcsolata, mivel a gyermek tanév során elsajátított ismeretei és tapasztalatai könnyen visszafejlődhetnek, amennyiben nem marad fenn a folyamatosság a szünidő ideje alatt is. A kutatás során félig strukturált interjúkat készítettem sérült gyermekeket oktató pedagógusokkal, sérült gyermekek szüleivel, és résztvevő megfigyelést végeztem. Dolgozatomban intézményi esettanulmány révén mutatom be a magyar nyelvű speciális oktatásnak helyet adó iskola sajátos küldetését, szerepét, tevékenységeit.

Kulcsszavak: speciális oktatás, szegregáció, felzárkóztatás, motiváció

Szerző: MOLNÁR ENIKŐ-MÁRTA (BARABÁS)

Partiumi Keresztény Egyetem, Református szociális teológia – diakónia szak, BA III.

Témavezető: dr. KOVÁCS ÁBRAHÁM docens, PKE – Debreceni Református Hittudományi Egyetem

ASZTALKÖZÖSSÉG A BIBLIÁBAN

Jelen dolgozat a Biblia elemzésén belül az asztalközösség témakörét vizsgálja, és keresi a kapcsolatot a diakónus személyével, a feltáró kutatás módszereivel. A dolgozat elején a fogalmak tisztázása után, a diakónia témakörének kifejtése található. Az Ószövetségben negyvenöt étkezést tartalmazó történetet kategorizálunk három főbb, valamint tíz alkategória szerint, ezt követően az Újszövetségben található negyven asztalközösség-történetet hét kategóriába csoportosítottuk. Mindezek után bemutatjuk az adott kornak az asztalközösségre vonatkozó néhány sajátosságát. Az Újszövetségben szereplő asztalközösségeket részletesebben is megvizsgáljuk, kiemelten foglalkozunk Jézus asztalközösségeivel, melyeknek során az emberi életek megváltoztak. A történetek közül ötöt elemzünk, ahol az asztalközösség-történetekben a szereplők magatartásformáit, továbbá azok környezetükre való hatását vizsgáljuk a dolgozatban megfogalmazott szempontok szerint, különös tekintettel a hitből fakadó engedelmességre, amely a diakónusnak mint Istentől elhívott ember életének mozgatórugója kellett és kell hogy legyen.

Kulcsszavak: diakónia, asztalközösség, engedelmesség

Szerző: OROSZ ZSOLT

Partiumi Keresztény Egyetem, Református szociális teológia – diakónia szak, BA III.

Témavezető: dr. KOVACS ÁBRAHAM docens, PKE – Debreceni Református Hittudományi Egyetem

A DIAKÓNIA MINT GYÜLEKEZETÉPÍTÉS

A diakónia mint gyülekezetépítés című dolgozatom kapcsán szeretnék a diakóniai misszió fontosságáról írni az egyházon, pontosabban a gyülekezetben belül. A missziói egyház nem érheti be azzal, hogy az evangéliumot hirdeti absztrakt módon, hanem közösséget kell vállalnia az evangélium címzettjeivel, és ezt a diakónus segítségével érheti el. A diakónia nem csak szociális gondoskodást jelent, ennél sokkal több, egy olyan egyházi tisztség, amelyre szükség van és amely elengedhetetlen az egyházi életben. Szeretném kutatni a diakónia mélységeit, tisztségi oldalát, fogalmát, teológiai megközelítésben szolgálati oldalát, a diakónia és a misszió egymásrataltságát és szoros összefüggését, a diakóniának gyülekezetben kifejtett hatását. Kutatnám továbbá, hogy a Szentírás fényében és korunk kihívásai közepette milyen lehetőségek, szolgálatok rejlenek a diakónia missziója számára.

Szeretném bebizonyítani, hogy a diakónia feladata, hogy az egyházköztségben és annak területén jelentkező társadalmi és szociális problémákat hitelesen közvetítse, mégpedig olyan hatékonysággal, hogy a különféle problémákat, megbélyegzéseket hordozó emberek utat találjanak a gyülekezetbe, a gyülekezet pedig utat találjon feléjük a misszióval vagy szeretetszolgálattal.

Kulcsszavak: diakónia, misszió, egyház

Szerző: PANITI NOÉMI-BIANKA

Partiumi Keresztény Egyetem, Református szociális teológia – diakónia szak, BA III.

Témavezető: dr. KOVÁCS ÁBRAHÁM docens, PKE – Debreceni Református Hittudományi Egyetem

A DIAKÓNIAI TEOLÓGIA ÓSZÖVETSÉGI ALAPJAI ÉS AZOK FELHASZNÁLHATÓSÁGA MA

Dolgozatomban a diakónia fogalmának összetettségét vizsgálom. Ha egy fogalom jelentésének mélyére nézünk, sajátos aspektusokat, személyes megszólítottságot találhatunk benne, ami tovább vezethet a gyakorlati kitekintés felé. Jelentős lépés annak felismerése, hogy szakunk nem csupán egy „szakma” felsőfokon, hanem olyan elhívás, amiben először maga Isten személyesen mutatott szeretetteljes példát már a történelem hajnalán és az idők teljességében, Krisztusban ő maga szolgált mindannyiunknak, „mert Ő előbb szeretett minket” (I. János 4,19). Dolgozatom megírása elején feltételezem, hogy a diakónia mai szolgálati területeinek bizonyára megvannak az ószövetségi gyökerei. Ahogy a választott nép megélte a felmerülő problémákat és ahogyan kezelte azokat, ma is példaértékű lehet. Bár az életkörülményeink változtak, az ember alapvető természete ugyanaz. Szeretném megkeresni azokat a támpontokat Isten Igéjében, melyek megmutatják, hogy miként találjam meg a helyem ebben a szolgálatban és meglátni, milyen eszközök és helyzetek vannak még környezetemben, amelyeket esetleg felhasználhatok a későbbiekben. Különös tekintettel keresem a megoldást a falumban tapasztalható szociális problémákra, az utóbbi évtizedekben tapasztalható elvándorlási hullám okozta szükséghelyzetekre. Az eddigi tanulmányaim során arra a következtetésre jutottam, hogy korunk szociális problémái közül egy jelenség nagyon hasonlít a Rúth könyvében vázolt helyzethez. Ez a krízishelyzet ma a migráció következménye. A történelemnek soha nem volt olyan korszaka, amikor valamilyen irányú vándorlás többé-kevésbé ne mozgatta volna meg az emberiséget. Falumban is ilyen a helyzet. Nemcsak elöregedőben van a lakosság, hanem elhagyatottságban is. Erre a szükséghelyzetre keressük falumban a megoldást a készülő projektünkkel.

Szerző: SZABÓ ANGÉLA-MÁRIA

Partiumi Keresztény Egyetem, Szociális munka szak, BA III.

Témavezető: dr. BELÉNYI EMESE-HAJNALKA tanársegéd, PKE

FÉLÁRVA GYERMEKEKET NEVELŐ EGYSZÜLŐS CSALÁDOK; AZ ISKOLA ÉS A KÜLSŐ KAPCSOLAT MINT TÁMASZT NYÚJTÓ REÁLIS PILLÉREK

Jelen kutatásom témája a Bihar megyei Bályok községközpontban élő magyar ajkú, félárvaakat nevelő egyszülős családok sajátos helyzetét, gondjait, nehézségeit, problémáit érinti, a mindennapok küzdelmei során. Célom a családok, a gyermekek élethelyzetének megismertetése, az őket ért pozitív és negatív hatások bemutatása, valamint annak feltárása, hogyan, milyen mértékben sikerült leküzdeniük az eléjük tornyosuló akadályokat és hogyan befolyásolta őket speciális helyzetük az iskolai, szakmunkási és egyetemi tanulmányaik során. Igyekeztem nyomon követni azoknak a külső és belső kapcsolati tényezőknek a hatását, amelyek segítették a kutatásba bevont alanyokat sajátos céljaik elérésében. Kutatásomat területileg Bályok félárvaakat nevelő, egyszülős családjaira terjesztettem ki. Interjúkat készítettem a szülőkkel, gyerekekkel, a református lelkipásztorral, a szociális munkással, valamint két pedagógussal. Kiinduló hipotézisem szerint az iskola és a kapcsolati tőke két olyan biztos pont lehet, amelyek kiutat mutathatnak e sajátos élethelyzetű családok számára. Kutatási munkám során elemzés tárgyává tettem olyan romániai és magyarországi felméréseket is, amelyek a célcsoportot statisztikailag mutatják be. A kutatás nyomán javaslatokat fogalmaztam meg az érintett családok szociális segítése érdekében.

Kulcsfogalmak: félárva, egyszülős családok, kapcsolati tőke, életminőség, megküzdési technikák, szociális segítség

Szerző: TÓTH ANDREA-EMESE

Partiumi Keresztény Egyetem, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

Témavezető: dr. KOVÁCS ÁBRAHÁM docens, PKE – Debreceni Református Hittudományi Egyetem

A DIAKÓNIAI TEOLÓGIA ÚJSZÖVETSÉGI ALAPJAI ÉS AZOK FELHASZNÁLHATÓSÁGA MA

Jézus „Tegyetek tanítványokká...” parancsa az evangélium hirdetésének parancsát (is) jelenti, amelyhez az irgalmas szeretet cselekedeteinek is társulnia kell, hiszen a diakónia az evangélium hirdetésének tettekben megnyilvánuló folytatása.

Dolgozatom témájaként a diakóniai teológia újszövetségi alapjainak feltárását választottam és azok napjainkban való gyakorlati felhasználhatóságának lehetőségeit kutatom, különös tekintettel a Királyhágómelléki Református Egyházkerületben megvalósuló diakóniai munkára.

A dolgozatom öt nagy részből áll. Az első fejezetben a diakónia megközelítéséről, a szó eredetéről és jelentéséről van szó. A második fejezetben a diakónia újszövetségi gyökereit vizsgálom. A harmadik fejezetben a diakónus személyének kérdését tárgyalom. A negyedik fejezetben a diakónia felhasználhatóságának lehetőségeit tanulmányozom napjainkra vonatkozóan. A dolgozat utolsó fejezetében a Királyhágómelléki Református Egyházkerületben megvalósuló diakóniai munka jellemzőit ismertetem.

Szeretném e dolgozat által bizonyítani, hogy a szeretetszolgálatnak milyen fontos szerepe volt a bibliai időkben és van napjainkban is.

Kulcsszavak: diakónia, szeretetszolgálat, Újszövetség

Zene

Tudományos szakbizottság

Elnök: dr. Kristófi János egyetemi docens, PKE

Tagok: dr. Kovács Gábor egyetemi adjunktus, PKE

dr. Horváth Bálint egyetemi adjunktus, PKE

Póttag: dr. Boros-Konrád Erzsébet egyetemi docens, PKE

Titkár: Brugós Anikó egyetemi tanársegéd, PKE

ZENE SZAKOSZTÁLY, Bartók terem

10 ⁰⁰ –10 ¹⁵	Both Borbála	Bartók nyomában Csíkkarcfalván
10 ¹⁵ –10 ³⁰	Egyed Réka	Betekintés Felső-Homoródmente hagyományaiiba és dallamvilágába
10 ³⁰ –10 ⁴⁵	Fábián Attila	Zene és retorika ötvöződése Szabó Csaba művészetében
10 ⁴⁵ –11 ⁰⁰	Fábián Attila	Fábián Attila: Szonáta fuvolára és csembalóra (I. Allegretto, II. Adagio, III. Allegro)
11 ⁰⁰ –11 ³⁰	Kérdések, beszélgetés	
11 ³⁰ –12 ⁰⁰	Kávészünet	
12 ⁰⁰ –12 ¹⁵	Önböli Péter	H-moll ballada és Ballada a reményről
12 ¹⁵ –12 ³⁰	Ambrus László	Adalékok Takácsy Ignác marosvásárhelyi orgonaépítő életéhez és munkásságához
12 ³⁰ –12 ⁴⁵	Elek Gergő	Elek Gergő: János 3:16
12 ⁴⁵ –13 ³⁰	Kérdések, beszélgetés	

Szerző: AMBRUS LÁSZLÓ

Partiumi Keresztény Egyetem, Zeneművészet az audiovizuális kultúrában szak, MA II.

Témavezető: dr. FODOR ATTILA docens, PKE

ADALÉKOK TAKÁCSY IGNÁC MAROSVÁSÁRHELYI ORGONAÉPÍTŐ ÉLETÉHEZ ÉS MUNKÁSSÁGÁHOZ

Dolgozatom középpontjában Takácsy Ignác, 19. századi marosvásárhelyi orgonaépítő áll. Takácsy, Erdély egyik legtermékenyebb munkásságú mestere volt, Kolonics István tanítványa és egy ideig munkatársa, továbbá az általam már kutatott Vass István tanítómestere. Szomorúan tapasztaltam, hogy a 40 éven át tevékenykedő és több mint 70 opus számot elérő Takácsyról is csupán elenyésző mennyiségű információ lelhető fel a szakirodalomban. Egyre bizonyosabbá válik, hogy hatalmas információhiány van mind székely, mind szász orgonaépítőink és azok erdélyi alkotásainak megismerését illetően. Dolgozatomban egyrészt Takácsy Ignác életrajzát próbálom rekonstruálni a fellelhető levéltári források alapján (Marosvásárhelyi Református Levéltár, Marosvásárhelyi Állami Levéltár, Gyulafehérvári Érseki Levéltár), másrészt pedig első alkotását is. Ez az orgona a káposztásszentmiklósi református templom számára készült. Az 1860-ban épült hangszer egy billentyűsorrall és 6 regiszterrel rendelkezik.

Kulcsszavak: erdélyi orgonaépítők, orgonák, Takácsy Ignác

Szerző: BOTH BORBÁLA

Partiumi Keresztény Egyetem, Zenepedagógia szak, BA III.

Témavezető: dr. BOROS KONRÁD ERZSÉBET docens, PKE

BARTÓK NYOMÁBAN CSÍKKARCFALVÁN

Mindnyájan hálával tartozunk Dósa Lidinek. Ha ő nem dúdol Gerlicepusztán kibédi dallamokat, Bartók Béla talán soha nem indul el a Székelyföldre, hogy megkeresse a magyar népdal legősibb rétegét. Annak fontosságát és különlegességét már korábban is sejtette, mégis sorsdöntő volt a szolgálóleány néhány dallamfoszlánya, mely útjára indította ezt a missziót.

1907 nyarán Bartók (az akkori) Csík vármegyében gyűjtött, ahol rátalált az általa keresett kincsre. Júliusi levelét éppen Csíkkarccfalváról címezi, amelyben leírta a gyűjtőmunka nehézségeit. A viszontagságok ellenére mégis sikerrel járt ebben a faluban is. Az itt gyűjtött anyag képezi a kutatásom alapját.

A 110 éves fonográf felvételek, a Bartók által írt támlapok, illetve a faluból egyetlenegy, általa feljegyzett adatközlő nevének segítségével indultam el megkeresni ezeket a népdalokat. Megmaradtak-e az emlékezetekben? Ha igen, miféle változásokon mentek keresztül? Énekli őket ma még valaki, amikor már talán az „utolsó óra” is elmúlt?

Kulcsszavak: Csíkkarccfalva, Bartók, népdal

Szerző: EGYED RÉKA

Partiumi Keresztény Egyetem, Zenepedagógia szak, BA I.

Témavezető: dr. BOROS KONRÁD ERZSÉBET docens, PKE

BETEKINTÉS FELSŐ-HOMORÓDMENTE HAGYOMÁNYAIBA ÉS DALLAMVILÁGÁBA

Dolgozatommal szülővidékem, Felső-Homoródmente, Lövéte, Szentegyháza és Kápolnásfalu hagyományait, népdalait szeretném ismertetni, e települések közti kapcsolatot a néphagyomány és a népdalok szintjén. Szívügyemnek tartom a térségünkben élő hagyományok és népdalkincs gondozását illetve dokumentálását, ezzel megőrizvén a jövő nemzedékének azokat. Egy felekezeti kötelék is él e három település között. Az alsó-homoródmonti települések ugyanis sokkal inkább befogadták az új, reform tanokat, az egyházak megújulását tükrözi a nagy többségében református és unitárius hívek jelenléte, míg Lövéte, mintegy határvonalként a reformáció illetve a katolicizmus között, megőrizte ősi vallását – ez látható Szentegyháza és Kápolnásfalu területén is. Ezzel az összekapcsolással kívánok betekintést nyújtani Felső-Homoródmente legjelentősebb egyházi és népi szokásaiba, illetve jellegzetes dallamvilágába.

Kulcsszavak: néphagyomány, népdal, vallás

Szerző: ELEK GERGŐ

Partiumi Keresztény Egyetem, Zeneművészet az audiovizuális kultúrában szak, MA I.

Témavezető: dr. LÁSZLÓFFY ZSOLT docens, PKE

ELEK GERGŐ: JÁNOS 3:16

Egy olyan orgonaművet szeretnék bemutatni, mely hosszasan érlelődött bennem. Sok változtatáson ment keresztül, mire megszületett a mai formája. Mint azt a címe is sugallja, egy igeverset foglal magába: „Mert úgy szerette Isten a világot, hogy az Ő egyszülött Fiát adta, hogy valaki hiszen Őbenne, el ne vesszen, hanem örök élete legyen.» A kompozíció törzsét képező fenti igevers egy kriptogramma rendszerrel lett zenére „lefordítva». Később egy megoldó kulcs, utójáték formájában, és egy előjáték is csatlakozott a darabhoz, melye, némi további változtatásokkal, kétszeresére növelték a kompozíció terjedelmét.

A János 3:16 című orgonaművemben igyekeztem a szigorú szabályokat és a zene szabadságát összebékíteni, egy mederbe terelni.

Kulcsszavak: zeneszerzés, kriptogramma, szabályok és alkotói szabadság

Szerző: FÁBIÁN ATTILA

Partiumi Keresztény Egyetem, Zenepedagógia szak, BA III.

Témavezető: dr. HAUSMANN ALICE docens, PKE

ZENE ÉS RETORIKA ÖTVÖZŐDÉSE SZABÓ CSABA MŰVÉSZETÉBEN

A 20. század második felének egyik legkiemelkedőbb erdélyi zeneszerzője, zenetudósa, és pedagógusa Szabó Csaba volt, egyike azon zeneszerzőknek, akik az erdélyi magyar zeneszerzést nemzetközi mércével mérve is helytállóvá tették. Szabó Csabát zeneszerzői és zenetudósi munkássága mellett foglalkoztatták a beszédművészetre vonatkozó kérdések is. Pályamunkámban elsősorban arra keresem a választ, hogy miként ötvöződik a zene és a retorika művésze Szabó Csaba életművében. Ennek legkézenfekvőbb módja, hogy a szerző néhány irodalmi ihletettséggű művét veszem nagyító alá. Az elemzett megzenésített versek szerzői középkori latin nyelven alkotó erdélyi, illetve Szabó Csabával kortárs magyarországi és erdélyi magyar költők. A műelemzések során minden mű esetében olyan egyedi módszerekhez kellett folyamodnom, melyekkel leginkább megfoghattam a szöveg és a zene viszonyát.

Kulcsszavak: Szabó Csaba, megzenésített versek, retorika

Szerző: FÁBIÁN ATTILA

Partiumi Keresztény Egyetem, Zenepedagógia szak, BA III.

Témavezető: dr. LÁSZLÓFFY ZSOLT docens, PKE

FÁBIÁN ATTILA: SZONÁTA FUVOLÁRA ÉS CSEMBALÓRA
(I. ALLEGRETTO, II. ADAGIO, III. ALLEGRO)

Néhány éve kezdett el foglalkoztatni a beszédművészet és a zene kapcsolata. Rájöttem, hogy minden zene esetében a mondanivalónak valamilyen módon tükröződnie kell a hangokban. Ha egy zenemű nem közvetített semmilyen mondanivalót, annak két oka lehet: az interpretáció nem volt elég hiteles, vagy a zeneszerző tévedett. A barokk ellenpont szigorú szabályait követő, 2016-ban írt *Szonáta fuvolára és csembalóra* ilyen szempontból csupán stílusgyakorlatnak tekinthető. A három tételes kompozíció Johann Sebastian Bach kontrapunktikus stílusát, formai világát tekintve pedig a Scarlatti-féle szonátaformát jeleníti meg. Zenei ízlésemet a barokk zenére alapoztam: úgy érzem, ennek a stílusnak a tanulmányozása sokkal fogékonyabbá tett más zenei korok szépsége iránt.

Kulcsszavak: zeneszerzés, barokk stílus, barokk forma

Szerző: ÖMBÖLI PÉTER

Partiumi Keresztény Egyetem, Zenepedagógia szak, BA II.

Témavezető: dr. LÁSZLÓFFY ZSOLT docens, PKE

H-MOLL BALLADA ÉS BALLADA A REMÉNYRŐL

A dolgozatom amivel jelentkeztem nem más, mint az ars poeticám, azaz a költői hitvallásom. Úgy gondoltam, hogy eltekintek attól, hogy arról írjak, hogy a két művemben milyen akkordfordulatok csendülnek fel vagy mikor milyen részekből tevődik össze. Véleményem szerint így túl száraz lett volna az olvasó számára. Ezért úgy döntöttem, hogy inkább arról írok, hogy milyen érzések, gondolatok munkálkodtak és munkálkodnak bennem, amikor zenét írok. A dolgozatomban több párhuzamot is felállítottam, mert úgy gondolom, hogy az életben minden mindennel összefügg és az embernek elég egy dolgot megértenie és mindent megért. Ezért vontam párhuzamot zene és képzőművészet, zene és irodalom között. Célom az volt, hogy aki elolvassa a dolgozatomat, minél tágabb képet kapjon arról, hogy hogyan gondolkodom.

Kulcsszavak: zeneszerzés, ars poetica, interdiszciplinaritás

Jegyzetek

A series of horizontal dotted lines for writing notes.