



21. PTDK

*Partiumi Tudományos
Diákköri Konferencia*

Kivonatos füzet

2018. május 4.
Partiumi Keresztény Egyetem
Nagyvárad

Szerkesztette: Dr. Horváth Gizella egyetemi tanár
Lektorálta: Dr. Balogh Andrea egyetemi adjunktus

Partium Kiadó, 2018
ISSN 2784–0875
ISSN–L 2784–0875

Szervezőbizottság

Dr. Székedi Levente egyetemi adjunktus, a PKE tudományos igazgatója
Dr. Horváth Gizella egyetemi tanár, szervező
Dr. Gál Katalin egyetemi adjunktus, szervező
Dr. Veres Ottilia egyetemi adjunktus, angol nyelv és irodalom szakosztály
Dr. Szász Erzsébet egyetemi docens, gazdaságtudományi szakosztály
Dr. Kányádi Iréne egyetemi adjunktus, képzőművészeti szakosztály
Dr. Balogh Andrea egyetemi adjunktus, magyar nyelv és irodalom szakosztály
Dr. Boszák Gizella egyetemi docens, német nyelv és irodalom szakosztály
Dr. Bordás Andrea egyetemi tanársegéd, neveléstudományi szakosztály
Szabó Roland egyetemi tanársegéd, nyelv és kultúra szakosztály
Dr. Pásztor Rita egyetemi adjunktus, társadalomtudományi szakosztály
Dr. Csákány Csilla egyetemi adjunktus, zene szakosztály
Nyíri Enikő PR és kommunikációs felelős
Szabó Tibor informatikus
Kónya Kincső grafikus
Horváth István tördelőszerkesztő

Tartalomjegyzék

Köszöntő / 4
A 21. PTDK programja / 6
Szakosztályi előadások terembeosztása / 7

Kivonatok

Angol nyelv és irodalom / 8
Gazdaságtudomány / 21
Képzőművészet / 41
Magyar nyelv és irodalom / 59
Neveléstudományok / 66
Német nyelv és irodalom / 74
Nyelv és kultúra / 92
Társadalomtudomány / 98
Zene / 121

Köszöntő

Elsőéves hallgatóként egy szemeszter erejéig klasszikus logikát tanulhattam attól a Szegő Katalintól, aki emlékezetemben ma is a hiteles akadémiai élet örök képviselőjeként jelenik meg. „Kati néni” előadásait rendszerint rövid vita követte, egy alkalommal évfolyamtársam – akinek a személyét felidézni már nem tudom – harcosan felszólalt a „mindent pusztító, romboló” civilizáció és technológia ellen. Szegő Katalin mindössze annyit kérdezett tőle, hol és hogyan szokott mosakodni, így az ifjú kolléga is ráébredt, hogy az amúgy nagy elmék testének is kellemesebb a simogató, meleg vízű zuhany.

A két világháború közötti román szociológia legnagyobb alakja Dimitrie Gusti volt, aki hitt abban, hogy a társadalomtudósnak feladata van, a társadalomismeret a politika társa lehet az etikus és méltányos társadalom megalapításában. Gusti bízott az ideológiai szekértáborokat összekötő szakmai párbeszédben, a nem asszimiláló együttműködés, összefogás erejében. Gusti és csapata alapos falumonográfiái kutatásokat végzett és ezekre építette ambiciózus közösségfejlesztési programját, Romániában elsőként vezették be az egyetemistáknak nyújtott szociális szolgáltatásokat – hogy csak néhányat említek a megvalósítások közül.

Teddy Rooseveltnél 1908-ban hozta létre a vidéki Amerika felzárkóztatását célul tűző Commission on Country Life kormányzati szervet, amelynek a munkáját faluszociológusok és agrárkutatók egész sora segítette. A stratégiaileg megalapozott és központilag finanszírozott program az Amerikai Egyesült Államok egyik legfontosabb mozgalmává vált: javult a falusi települések életminősége, nagymértékben korszerűsödött a mezőgazdaság, az átalakult mentalitású vidéki emberek nyitottabbá váltak az innovációra, csökkent a falu-város különbség.

2018-at írunk, az egyetemünket is építő Szegő Katalin több mint egy évtizede nincs köztünk, Dimitrie Gusti elveit megtépázták a 20. század tragikus társadalmi kísérletei, Teddy Rooseveltnél vidékfejlesztési filozófiájának emléket beárnyékolják az iparosított agrárium mellékhatásai. Mintha minden a fejlődés ellen szólna: a párbeszéd helyét a párhuzamos beszédek veszik át, a tudományos eredményeket a halálpontos robotfegyverek gyártására használják, a globális közösség ígéretével érkező új média buborékba zár, egyre kevesebben oltatják be gyerekeiket, hovatovább szitokszóvá válik a nyitottság.

Kedves fiatal kutató barátaim! Azt kívánom nektek, hogy ne csak a fejlődés árnyoldalait lássátok, hanem az egyetlen értékes, az embereket segítő tudomány eszköztárával közösen dolgozzatok az árnyak eloszlatásában, és rombolásmentesen építsetek. Ha hisztek abban, hogy nem a tudomány kihasználása, hanem jobbító szándékú felhasználása a cél, akkor bizonyosan tenni is fogtok ezért. Kívánom mindenkinek, hogy miközben a kellemes reggeli zuhany után tanulni vagy munkába indul és internetes rádiót hallgat a légkondicionált villamosban, ne a világ elmúlásán szorongjon, hanem jobbá válásáért reménykedjen. A tudomány nem öncélú megtanulása és megszerzése épp abban segít, hogy tegyünk is ezért.

Bízom benne, hogy a Partiumi Tudományos Diákköri Konferencia mindannyiunkat közelebb hoz az elkötelezett tudomány megértéséhez és megéléséhez. Köszönöm, hogy együtt lehetünk!

Dr. Székedi Levente,
a 21. PTDK főszervezője

A 21. PTDK programja

2018. május 4., péntek

08¹⁵-től **Regisztráció**
(Sulyok István – A épület, földszint, előtér)

09⁰⁰–09⁴⁵ **Ünnepélyes megnyitó** – Díszterem
(Sulyok István – A épület, I. emelet)

Köszöntések

- Mali Izabella hallgató
- Dr. Pálfi József rektor
- Szomor Abigél egyetemi lelkész
- Dr. Székedi Levente főszervező

A Partiumi Keresztény Egyetem Énekkarának műsora.

Vezényel: dr. Kovács Gábor karnagy

A képzőművészeti szak kiállításának megnyitója.

A kiállítást megnyitja: dr. Kányádi Iréne egyetemi adjunktus

10⁰⁰–12⁰⁰ **Szakosztályi előadások I.** (szakosztályi termek)

12⁰⁰–12²⁰ **Kávészünet**

12²⁰–14⁰⁰ **Szakosztályi előadások II.** (szakosztályi termek)

14⁰⁰–15⁰⁰ **Ebéd** (Arany János épület)

15³⁰–17⁰⁰ **A zsűri szakosztályi értékelője a szakosztályi termekben**

17³⁰–18⁰⁰ **Wagner Nándor díjak kiosztása**

(Sulyok István – B épület, Amfiteátrum)

18⁰⁰–19⁰⁰ **Eredményhirdetés, a konferencia értékelése**

(Sulyok István – B épület, Amfiteátrum)

19⁰⁰– **Állófogadás**

(Sulyok István – B épület, Amfiteátrum előtere)

Helyszínek:

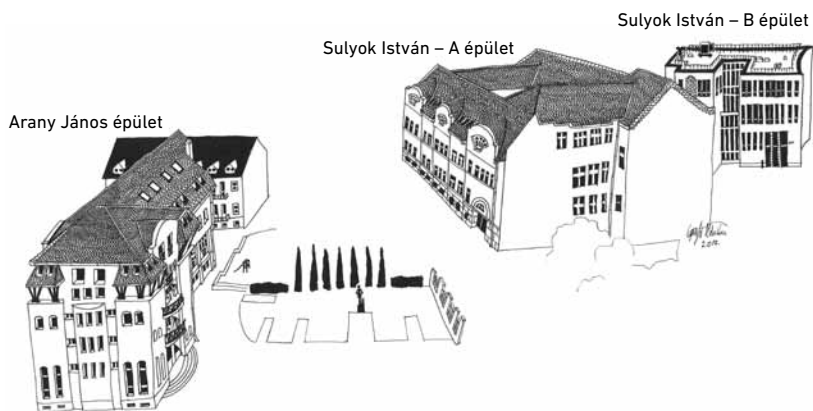
Sulyok István A épület – Városháza (Primăriei) u. 27. sz.

Sulyok István B épület – Sulyok István u. 14-16. sz.

Arany János épület – Városháza (Primăriei) u. 36. sz.

A szakosztályi előadások terembeosztása

Szakosztály	Terem
Angol nyelv és irodalom	Shakespeare terem (Sulyok István – A épület)
Gazdaságtudomány	Bolyai terem, E16 (Sulyok István – A épület)
Képzőművészet	P01, P03 (Sulyok István – B épület)
Magyar nyelv és irodalom	P22 (Sulyok István – B épület)
Német nyelv és irodalom	P21 (Sulyok István – B épület)
Neveléstudományok	E15 (Sulyok István – A épület)
Nyelv és kultúra	P23 (Sulyok István – B épület)
Társadalomtudomány	E13, E14 (Sulyok István – A épület)
Zene	Bartók terem (Sulyok István – A épület)



Angol nyelv és irodalom

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Pop Titus egyetemi adjunktus, PKE

Tagok: dr. Pop Antonia egyetemi adjunktus, PKE

Szabó Roland egyetemi tanársegéd, PKE

Titkár: Bara Izolda angol nyelvtanár, Colloquia Nyelvvizsgaközpont

Póttag: dr. Székely Éva egyetemi adjunktus, Universitatea din Oradea

10 ⁰⁰ –10 ²⁰	Bozsódi-Nagy Orsolya-Boglárka	BA	Civilizing the "Uncivilized." Colonial Approaches in John Paget's Travelogue on Hungary and Transylvania
10 ²⁰ –10 ⁴⁰	Nyári Adrienn	BA	On Hungarian and Transylvanian Stereotypes in Arthur J. Patterson's Travelogue
10 ⁴⁰ –11 ⁰⁰	Szenderszki Krisztina	BA	Hungarian National Identity in the Middle of the 19th Century Through the Lens of an American Traveler
11 ⁰⁰ –11 ²⁰	Hógye Henrietta	BA	The Urban Life Described by Paton in The Goth and The Hun
11 ²⁰ –11 ⁴⁰	Vincze Zsófia	BA	The American Representation of Communism in Philip Roth's 'I Married a Communist'
11 ⁴⁰ –12 ⁰⁰	Erdős Alexandra	BA	Marriage Vs. Freedom: A Black Woman in Z.N. Hurston's Novel
12 ⁰⁰ –12 ²⁰	Kávészünet		

12 ²⁰ –12 ⁴⁰	Nagy Vanda Kinga	BA	Intertextuality, Mythical and Fairytale Motifs in Jeanette Winterson's <i>Sexing the Cherry</i>
12 ⁴⁰ –13 ⁰⁰	Kind Blanka	BA	"There Is No Other Way": Jeanette Winterson's Adaptation of the Myths of Atlas and Sisyphus in <i>Weight</i>
13 ⁰⁰ –13 ²⁰	Kincses Anna	BA	Past Regrets of a Woman: The Past-Present Dichotomy and Stream of Consciousness Technique in Virginia Woolf's <i>Mrs. Dalloway</i>
13 ²⁰ –13 ⁴⁰	Ákos Adrienn	BA	The Revision of Bluebeard's tale in Angela Carter's "The Bloody Chamber" and "The Erl-King"
13 ⁴⁰ –14 ⁰⁰	Száv Zsuzsa Erzsébet	BA	Light and Darkness in <i>The Great Gatsby</i>
14 ⁰⁰ –15 ⁰⁰	Ebéd		

1. Szerző: ÁKOS ADRIENN

PKE, Angol nyelv és irodalom szak, BA III.

adri_akos@yahoo.com

Témavezető: dr. VERES OTTILIA egyetemi adjunktus, PKE

THE REVISION OF THE BLUEBEARD TALE IN ANGELA CARTER'S "THE BLOODY CHAMBER" AND "THE ERL-KING"

Angela Carter's "The Bloody Chamber" is considered to be one of the most significant revisions of Charles Perrault's "Bluebeard." At the same time, one finds many motifs and elements from the Bluebeard tale in her short story entitled "The Erl-King," in which the protagonists might be seen as versions of the figures of Bluebeard and of the young wife, though similarities and references to the Grimm brothers' "Jorinde and Joringel" tale are as much relevant. Carter's feminist revisions of the tale turn the original story inside out. The added violence and occasional sexual content of her revisions make adults (rather than children) the primal audience of her tales. In this paper, I am interested in similarities and differences between the original tale and the two revisions, paying particular attention to the motifs and symbols of the lilies, the choker, Saint Cecilia, and the motif of entrapment, with special emphasis on how Carter questions and undermines the original patriarchal stories from female perspectives.

Kulcsszavak: Bluebeard, Angela Carter, feminist revision

2. Szerző: BOZSÓDI-NAGY ORSOLYA-BOGLÁRKA

PKE, Angol nyelv és irodalom szak, BA II.

nagyorsivarad@gmail.com

Témavezető: dr. BÖKÖS BORBÁLA egyetemi adjunktus, PKE

CIVILIZING THE “UNCIVILIZED:” COLONIAL APPROACHES IN JOHN PAGET’S TRAVELOGUE ON HUNGARY AND TRANSYLVANIA

Written during the rapid expansion of the Second British Empire, at the middle of the 19th Century, writer-traveler John Paget’s account of his Hungarian journey reflects the attitude of the colonialist Englishman. The then-widespread view about the British being culturally and morally superior to others, and thus entitled to study other cultures with genuine curiosity, still regarding them with a certain disdain and condescension, is visible in his book *Hungary and Transylvania: with remarks on their condition, social, political, and economical*, making the travelogue an example of (post)colonialist literature written about a country which was never part of the British empire. The paper presents the historical and geographical context of Paget’s travels, a description about him as an Englishman and later as a Hungarian, a segment on the ethnicities in Hungary and Transylvania through Paget’s eyes, as well as his approach to the development of politics and economy in Hungary and Transylvania.

Kulcsszavak: travel writing, post-colonialism, John Paget

3. Szerző: ERDŐS ALEXANDRA

PKE, Angol nyelv és irodalom szak, BA III.

alex_a_henike@yahoo.com

Témavezető: dr. DAN. H. POPESCU egyetemi docens, PKE

MARRIAGE VS. FREEDOM: A BLACK WOMAN IN Z. N. HURSTON'S *THEIR EYES WERE WATCHING GOD*

Since the 1960s, when the feminist movement sprung up, the traditional role and image of females have been questioned and are still very alive today. In many works of fiction that reflect on the roles of women the importance of marriage is being questioned and the image of the traditional housewife is being undermined. By looking at Zora Neale Hurston's best-seller novel *Their Eyes Were Watching God* and making use of gender studies I wish to look at the theme of marriage versus freedom as problematized through the character of Jenie. Furthermore, the paper will also analyze the various ways in which Jenie is able to maintain her femininity, her freedom in marriage as well as express her identity, both as a female and an African-American.

Kulcsszavak: Z. N. Hurston, African-American, feminism, marriage, freedom

4. Szerző: HÓGYE HENRIETTA

PKE, Angol nyelv és irodalom szak, BA II.

hogyeheni@gmail.com

Témavezető: dr. BÖKÖS BORBÁLA egyetemi adjunktus, PKE

THE URBAN LIFE DESCRIBED BY PATON IN *THE GOTH AND THE HUN*

The tragic events of 1848–1849 left a lasting impact on the population living on the territory of what was once called the Austro-Hungarian Empire. This era is considered as a period of melancholy and nonchalance. As a part of a longer journey across three continents, Andrew Archibald Paton, a Scottish diplomat, orientalist, and writer, travelled through the defeated regions of Hungary and Transylvania shortly after the rebellions, in 1850. His travelogue entitled *The Goth and the Hun; Or, Transylvania, Debreczin, Pesth, and Vienna, in 1850* describes a broken nation as well as neglected and defeated cities and regions. This research focuses on the representations of urban culture and society in the major cities of Hungary and Transylvania as reflecting both the British traveler's personal approach and the contemporary social and political realities. The paper argues that the travelogue serves not only as a beautiful piece of fiction writing, but also as an important and well-documented account of urban life in Hungary and Transylvania.

Kulcsszavak: Paton, travelogue, urban area, descriptions

5. Szerző: KINCSES ANNA

PKE, Angol nyelv és irodalom szak, BA III.

pannikncses@gmail.com

Témavezető: dr. VERES OTTILIA egyetemi adjunktus, PKE

**PAST REGRETS OF A WOMAN: THE PAST-PRESENT DICHOTOMY AND
STREAM OF CONSCIOUSNESS TECHNIQUE IN VIRGINIA WOOLF'S
MRS. DALLOWAY**

Virginia Woolf explored the mind of the woman through the stream of consciousness technique, her narrative device in her best-known novel, *Mrs. Dalloway* (1925). By having recourse to this technique, Woolf suggests that the characters' thoughts and inner lives are far more important than the plot. Although the novel presents a day of a middle-aged, upper-class woman as she organizes a party, significant details of the story lurk behind the actions, and these comprise the essence of Clarissa Dalloway. The inner monologue thoroughly introduced by the stream of consciousness technique reveals her self-reflections, memories from her youth and contemplations about her choices in life. The aim of this paper is to discuss Clarissa Dalloway's ruminations and accompanying regrets about the past and to examine how the above-mentioned technique builds the protagonists' subjectivity. I wish to analyze the role of the past-present dichotomy by emphasizing the thoughts of the past generated by the actions of the present. Woolf's sensations and reflections on the human character will also be looked at.

Kulcsszavak: Virginia Woolf, stream of consciousness technique, past-present dichotomy, subjectivity

6. Szerző: KIND BLANKA

PKE, Angol nyelv és irodalom szak, BA III.

blanka.kind@yahoo.hu

Témavezető: dr. VERES OTTILIA egyetemi adjunktus, PKE

“THERE IS NO OTHER WAY:” JEANETTE WINTERSON’S ADAPTATION OF THE MYTH OF ATLAS IN *WEIGHT*

My discussion of Winterson’s *Weight* (2005) takes as its starting point Fiona Hobden’s argument and reading of the novel which claims that “this post-modern appropriation of the ancient myth of Atlas and Heracles articulates a new way of understanding the universality of myth, locating it firmly within the personal” (Hobden 2). I am interested in the ways Winterson transforms and adapts these Greek myths, with special emphasis on her method to make the myths personal. I am primarily interested in Winterson’s personal, autobiographical choice of subject, in what she means by claiming she wrote the story “out of my own situation” (Winterson 3). I want to look at what kind of changes result from her retelling of the myth of Atlas, how she reflects on aspects of her life by appealing to this myth, and how she explores human nature in general through this myth. My analysis shall address three major topics: questioning the validity of norms in the dominant masculine discourse, the motif and trope of carrying a burden, and the question of subjectivity and authenticity, especially as it comes to surface in the final story of Laika, the space dog, through the liberating act of carrying a weight of your choice.

Kulcsszavak: Winterson, myth, Atlas, retelling, subjectivity

7. Szerző: NAGY VANDA KINGA

PKE, Angol nyelv és irodalom szak, BA III.

wanda.nagy97@gmail.com

Témavezető: dr. VERES OTTILIA egyetemi adjunktus, PKE

INTERTEXTUALITY, MYTHICAL AND FAIRYTALE MOTIFS IN JEANETTE WINTERSON'S *SEXING THE CHERRY*

Intertextuality refers to the interrelationship between texts, especially works of literature, to the way that similar or related texts influence, reflect, or differ from each other. Jeanette Winterson is a contemporary English writer whose writing is often related to intertextuality, since many of her novels are based on either biblical stories, mythical subtexts or fairytale motifs. The aim of this paper is to observe the intertextual play of Winterson's *Sexing the Cherry* (1989), a novel about the journeys of a mother known as the Dog-Woman, and her son, Jordan. My inquiry focuses on the mythical subtexts and fairytale motifs in and behind the stories of the protagonists. I examine how mythical and fairytale stories get revised and retold in Winterson's novel. The stories discussed are the mythical stories of Orpheus, Artemis, Penelope, Sappho and Medea, as well as the biblical references to Moses and Ruth. At the same time, I examine how the context of Winterson's novel changes the meaning and significance of the following tales: "The Twelve Dancing Princesses," "Rapunzel," "The Little Mermaid," "The Princess and The Frog," "Little Red Riding Hood." And "Snow White and The Seven Dwarfs."

Kulcsszavak: Winterson, *Sexing the Cherry*, intertextuality, myth, fairytale

8. Szerző: NYÁRI ADRIENN

PKE, Angol nyelv és irodalom szak, BA II.

adriennnyari@yahoo.com

Témavezető: dr. BÖKÖS BORBÁLA egyetemi adjunktus, PKE

ON HUNGARIAN AND TRANSYLVANIAN STEREOTYPES IN ARTHUR J. PATTERSON'S TRAVELOGUE

The discrepant appearances of cultural and behavioural stereotypes, the national identity and the question of ethnicity were already present among the Hungarian and Romanian people during the Hungarian Revolution of 1848. Following the Austro-Hungarian Compromise of 1867, a changing tendency can be observed on the part of these nations in the approach of auto- and heterostereotypes. This change was studied by Anglo-American travelers as well, who traveled to Hungary and Transylvania to commit their points of interest to writing. Arthur J. Patterson was one of those writers who traveled to this area and recorded everything he experienced by visiting different locations and addressing local citizens. This paper offers an analysis on Arthur J. Patterson's travelogue *The Magyars* (1869) intending to point out the importance of the impact the Revolution and the Compromise had on the nations living in contemporary Hungary and Transylvania, drawing a parallel with other scientific researches.

Kulcsszavak: stereotypes, culture, identity, ethnicity, imagology

9. Szerző: SZÁV ZSUZSA ERZSÉBET

PKE, Angol nyelv és irodalom szak, BA III.

zsuzsaszav@gmail.com

Témavezető: dr. BÖKÖS BORBÁLA egyetemi adjunktus, PKE

LIGHT AND DARKNESS IN *THE GREAT GATSBY*

In his novel *The Great Gatsby* F. Scott Fitzgerald highlighted the loss of moral values in contemporary American society and the power of hope by using light and darkness as motifs. These motifs appear in the novel to symbolize certain characters, the motif of light symbolizing Gatsby's immense hope and his pursuit for happiness, and the motif of darkness illustrating Tom's infidelity, and what truly lies beneath the luxurious life of the upper class. One can find significant scenes in the film adaptations as well, that emphasize light and darkness so that the audience could immediately realize which character is connected to light and which character is linked to darkness. I consider there are two levels in which the motifs of light and darkness work in the story of *The Great Gatsby* (both novel and film): on the one hand, such motifs help in constructing the characters, that is, reflecting on their motivations, decisions, and overall development, on the other hand they are used as specific cinematic techniques, with the help of which each adaptation focuses on a different aspect of the source text.

Kulcsszavak: F. S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*, light, darkness, motifs

10. Szerző: SZENDERSZKI KRISZTINA
PKE, Angol nyelv és irodalom szak, BA II.
kszenderszki@yahoo.com
Témavezető: dr. BÖKÖS BORBÁLA egyetemi adjunktus, PKE

HUNGARIAN NATIONAL IDENTITY IN THE MIDDLE OF THE 19TH CENTURY THROUGH THE LENS OF AN AMERICAN TRAVELER

“It was my fortune to visit Hungary just after the revolution. It is an interesting though mournful experience, never to be forgotten, to stand by the death-bed of a nation,” wrote Charles Loring Brace about the country which he visited in 1851 (qtd. in Emma Brace 129-30). In his travelogue entitled *Hungary in 1851: With an Experience of the Austrian Police* he attempts to provide a detailed account of the places he visited, and of the people he met after the Revolution of 1848-1849. This research will identify the specific ways in which the American traveler looked at the Hungarian nation and their culture, as well as at their political system, and it will analyze the specific tenets of American national identity as it appears compared to regional identity encountered by Brace in Hungary and Transylvania. Finally, it will also attempt to shed light on the changes in the tone and style of the travelogue as resulting from the intensity of Brace’s experiences, that is, before and after he was arrested and imprisoned in Oradea by the Austrian authorities.

Kulcsszavak: identity, nation, Hungary, American traveler.

11. Szerző: VINCZE ZSÓFIA

PKE, Angol nyelv és irodalom – Német nyelv és irodalom szak, BA I.

vinczezs.a@gmail.com

Témavezető: dr. MAIOR ENIKŐ egyetemi docens, PKE

THE AMERICAN REPRESENTATION OF COMMUNISM IN PHILIP ROTH'S *I MARRIED A COMMUNIST*

The topic of my research is communism in America in the 20th century. This paper examines Philip Roth's *I Married a Communist* (1998), a novel about a celebrated and later come down man, Ira Ringold. His life is in the centre of the work under discussion, with all his successes and failures. The story is told from the point of view of the now old Nathan Zuckerman, who used to be Ira's brother's student. Nathan always looked up to the Ringold brothers because of their strong and uncompromising personalities. Now he is having a long, six nights' conversation with Murray Ringold, reminiscing about Ira and how his life turned out to be. Significantly, at one point Roth compares Ira Ringold to Abraham Lincoln. He takes after him on several levels, both physically and in his personality. The novel also explores the question of the significance of a father in a child's life. We are going to take a deeper look at those times' political issues and progresses and also their effect on the lives of the characters of the novel.

Kulcsszavak: Philip Roth, Communism, Marxism, McCarthyism

Gazdaságtudomány

GAZDASÁGTUDOMÁNY SZAKOSZTÁLY 1
Pénzügy és munkagazdaságtan

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Podruzsik Szilárd egyetemi docens,
Budapesti Corvinus Egyetem

Tagok: dr. Tarnóczy Tibor egyetemi docens, Debreceni Egyetem
dr. habil Fenyves Veronika egyetemi docens, Debreceni Egyetem

Titkár: Kulcsár Edina egyetemi tanársegéd, PKE

Póttag: dr. Szilágyi Ferenc egyetemi docens, PKE

10 ⁰⁰ –10 ²⁰	Benedek Johanna	BA	A közép-kelet-európai országok valutáinak volatilitása
10 ²⁰ –10 ⁴⁰	Kovács Ferencz	BA	A Brexit hatása a tőkepiaci korrelációra
10 ⁴⁰ –11 ⁰⁰	Lengyel Erzsébet	MA	Hozzáadott értékadó hiány Romániában
11 ⁰⁰ –11 ²⁰	Gál Áron	BA	Egy megújuló energiaerőmű üzleti terve
11 ²⁰ –11 ⁴⁰	Berka Stella	BA	Oroszország a változások tükrében
12 ⁰⁰ –12 ²⁰	Kávészünet		
12 ²⁰ –12 ⁴⁰	Görcsi Zsombor	BA	A bértitok intézménye és az egyenlő munkáért egyenlő bér elvének viszonya
12 ⁴⁰ –13 ⁰⁰	Czilyó Boglárka	BA	A GDPR szerepe a munkaügyi adatkezelésben
13 ⁰⁰ –13 ²⁰	Vincze-Nagy Anikó	BA	„Én” kampány, avagy vedd kezedbe a saját sikered!
13 ²⁰ –13 ⁴⁰	Székely Magor Illés	BA	A személyzetfejlesztés szerepének elemzése a gazdasági szervezeteknél
13 ⁴⁰ –14 ⁰⁰	Kurucz Liliána	BA	Az inspirációs munkahelyi környezet
14 ⁰⁰ –15 ⁰⁰	Ebéd		

GAZDASÁGTUDOMÁNY SZAKOSZTÁLY 2

Üzleti gazdaságtan

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Fogarasi József egyetemi tanár, PKE

Tagok: dr. habil. Ing. Karácsony Péter egyetemi docens,
Selye János Egyetem

dr. Miklósné dr. Zakar Andrea, egyetemi docens,
Károli Gáspár Református Egyetem

Titkár: Debrenti Attila egyetemi tanárségéd, PKE

Póttag: dr. Fikó László egyetemi adjunktus, PKE

10 ⁰⁰ –10 ²⁰	Tiringer Dóra	BA	Egy külföldi borászat borainak és gasztronómiájának bemutatása a helyi termékeken keresztül
10 ²⁰ –10 ⁴⁰	Csere Angelika	MA	Fogyasztói csoportok a termék életciklus mentén
10 ⁴⁰ –11 ⁰⁰	Barta Róbert	BA	Fogyasztói magatartás a fiatalok növénytartási szokásaiban
11 ⁰⁰ –11 ²⁰	Zsigmond Tibor	MA	Az X és Y generáció a mobil applikációk világában
11 ²⁰ –11 ⁴⁰	Kőrösi Kristóf	BA	Az első ár befolyása
12 ⁰⁰ –12 ²⁰	Kávészünet		
12 ²⁰ –12 ⁴⁰	Pintér Tünde Zita	MA	A Cris-Tim vállalatcsoport stratégiai terve
12 ⁴⁰ –13 ⁰⁰	Kaynarca Caner	BA	The Key for Succes – Innovation in marketing
13 ⁰⁰ –13 ²⁰	Pintér Tünde Zita	MA	Gerillamarketing az FMCG piacon Romániában
13 ²⁰ –13 ⁴⁰	Kovacsik Katalin, Horváth Szabolcs, Keresztes Dániel, Kocsis Máté, Németh Máté, Szüts Bálint Attila		SkillVersum. Teret adunk a tudásnak
13 ⁴⁰ –14 ⁰⁰	Gergely Izabella, Igaz Beáta Tímea, Gábor Andrea		TANTI. Kérdezz és segítünk!
14 ⁰⁰ –15 ⁰⁰	Ebéd		

1. Szerző: BARTA RÓBERT

PKE, Kereskedelmi, turisztikai és szolgáltató egységek gazdaságtana szak, BA II.

robert.barta314@gmail.com

Témavezető: dr. VERES EDIT tanársegéd, PKE

FOGYASZTÓI MAGATARTÁS A FIATALOK NÖVÉNYTARTÁSI SZOKÁSAIBAN

A dolgozat témája fiatalok fogyasztói magatartásának vizsgálata, kifejezetten növénytartási szempontból. Az Urban Jungle egy Instagram oldal, ahol ezek a személyek a növényeikről osztanak meg képeket és hozzászólásokat. Végeztem egy empirikus kutatást, interjút készítettem egy hét személyes fókuszcsoporttal, melynek tagjai különböző nemzetiségű, 20–25 év közötti hallgatók voltak, így az on-line, illetve offline fogyasztói magatartásukat, életstílusukat, és attitűdjüket vizsgáltam, megismerve ezáltal a fogyasztók döntéseit befolyásoló tényezőket. Ezekben a fiatalokban az a közös vonás, hogy bár rövid ideig (5–6 hónap) laktak egy megadott helyen, fontos volt számukra a szobanövények vásárlása.

A kutatás pontosításának érdekében készítettem egy kérdőíves kvantitatív kutatást is egy szélesebb fogyasztói réteg körében, és ezen kutatás adatait összevettem az előző eredményekkel, a hasonlóságokat és különbségeket elemezve.

Kulcsszavak: fogyasztói magatartás, kutatás, kultúra

2. Szerző: BENEDEK JOHANNA
PKE, Bank és pénzügy szak, BA III.

benedekjohi@yahoo.com

Témavezető: dr. DEBRENTI EDITH egyetemi adjunktus, PKE

A KÖZÉP-KELET-EURÓPAI ORSZÁGOK VALUTÁINAK VOLATILITÁSA

Az árfolyam-változékonyság (volatilitás) hatásait a külkereskedelmi teljesítményre az elmúlt másfél évtizedben kezdték tanulmányozni. A legtöbb definíció az alábbihoz hasonlóan határozza meg a volatilitást: egy részvény, egy termék piacárfolyamának változását, ingadozásának mértékét tükröző jelzőszám. Minél nagyobb a volatilitás, annál nagyobb az árfolyamkockázat. Az alacsony volatilitás kiszámíthatóságot jelent, míg a magas volatilitás nagyfokú nyereséget, vagy veszteséget okozhat a befektetőknek. Dolgozatomban a külföldi valutaárfolyamok volatilitásának hatását vizsgálom a közép-kelet-európai országok gazdaságára nézve. Négy ország, Magyarország, Csehország, Lengyelország és Románia nemzeti valutája volatilitásának alakulását vizsgáltam az euróval szemben 2005 és 2017 között, napi nominális árfolyamadatok alapján. Az adatokat az elemzett országok nemzeti bankjának oldaláról gyűjtöttem. Azért ezt az időszakot választottam, mert ekkor történt meg az Európai Unióhoz való csatlakozás (2004: Magyarország, a Cseh Köztársaság, Lengyelország, 2007: Románia), valamint gazdasági válságok is bekövetkeztek. Az árfolyamvolatilitás becslését a Garch(1,1) függvénnyel végeztem.

Kulcsszavak: árfolyamvolatilitás, árfolyam-változékonyság, Garch függvény

3. Szerző: BERKA STELLA

Károli Gáspár Református Egyetem, Nemzetközi tanulmányok szak, BA II.
bstella5647@gmail.com

Témavezető: dr. BECSEY ZSOLT LÁSZLÓ tudományos főmunkatárs,
Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest

OROSZORSZÁG POLITIKAI ÉS GAZDASÁGI HELYZETÉNEK VÁRHATÓ ALAKULÁSA

A dolgozatomban elsősorban azt kívánom vizsgálni, hogy az orosz gazdaság képes lesz-e fejlődni, leküzdeni a szankciók és más nehézségek negatív hatásait. Kutatásom fő módszere statisztikák tanulmányozása és értékelése. Orosz illetve magyar források felhasználásával igyekszem választ találni Oroszország politikai és gazdasági helyzetének várható alakulására.

A kutatásom főbb irányai a következők:

- Oroszország főbb geopolitikai jellemzői, hagyományos helye, szerepe, törekvései. A történelmi és gazdasági kapcsolatok máig ható öröksége.
- Az orosz gazdaság főbb szerkezeti jellemzői és ezek változásai a rendszerváltás után.
- A világpolitika, a világ gazdaság és a belpolitikai helyzet hatásai Oroszországra.
- Az export és az import alakulása, főbb mutatói.
- Az ukrajnai változások és a Kelet-Ukrajnában kialakult polgárháborús helyzet hatásai a gazdaságra
- Az Oroszország ellen bevezetett „büntető szankciók” és hatásaik.
- Oroszország jelenlegi bel- és külpolitikai helyzete és ezek várható alakulása.
- Az orosz gazdaság állapota, fejlesztési lehetőségei és valószínű fejlesztési irányai.
- Az orosz–európai, illetve a magyar–orosz külgazdasági kapcsolatok jövője.

Kulcsszavak: Oroszország; gazdaság; politika

4. Szerző: CSERE ANGELIKA

Selye János Egyetem, Közgazdaságtan és vállalati menedzsment szak, MA II.

119630@student.ujs.sk

Témavezető: dr. ERIKA SERES HUSZÁRIK egyetemi adjunktus,

Selye János Egyetem

FOGYASZTÓI CSOPORTOK A TERMÉK ÉLETCIKLUS MENTÉN

Jelen kutatás a marketingkutatások, ezen belül pedig a következtető és leíró jellegű kutatások közé tartozik. A dolgozat elméleti és gyakorlati részből tevődik össze. Fő célja, hogy a Szlovákiában élő, szórakoztató elektronikát használó 36 évnél fiatalabb, illetve 36 és annál idősebb fogyasztók között feltárja, hogy ezen fogyasztók milyen arányban vannak jelen a Rogers által kialakított fogyasztói csoportokban – ez alapján a korai és kései elfogadók között. Fontos célnak tekinthető ezen fogyasztók elektronikai termék vásárlásával, használatával és az új termékek elfogadásával kapcsolatos magatartásának megismerése. További célunk volt felmérni, hogy a vizsgált fogyasztók mennyire jellemezhetők bakugrással a termékfajtákat illetően. Egy kérdőíves kutatást hajtottunk végre, melyben 61 fiatalabb és 61 idősebb fogyasztó körében vizsgálódtunk. A hólabda módszert alkalmazva küldtük szét a kérdőívet. Egy felállított hipotézissel szeretnénk megvizsgálni, hogy van-e kapcsolat a befogadóképesség és az életkor között. Hipotézisünk így hangzik: „A korai elfogadók életkorban nem különböznek a kései elfogadóktól.” Hipotézisünket a Khi-négyzet statisztika segítségével bizonyítottuk.

Kulcsszavak: az innovációk diffúziós elmélete, fogyasztói csoportok, bakugrás-hatás

5. Szerző: KŐRÖSI KRISTÓF
PKE, Menedzsment szak, BA I.

kristof.korosi98@gmail.com

Témavezető: Dr. FLÓRIÁN GYULA egyetemi docens, PKE

AZ ELSŐ ÁR BEFOLYÁSA

Dolgozatomban az „első ár befolyása” témakörrel foglalkozom, melyben a következő hipotézist állítottam fel: vevő és eladó között az alku alatt elhangzó első ár határozza meg legjobban a szerződő árat. Három alaphelyzetbe sorolnám a vizsgált alkukat: (1) Az első árat az eladó hirdetés által megadja; (2) Az első árat a vevő hirdetés által megadja; (3) Az első ár a hirdetésben nem szerepel, így az alku alatt hangzik el. A kutatás menete: a felállított hipotézist három eset szerint kívánom vizsgálni 16–60 éves személyek között. Reális kép kialakítása végett mindhárom esetet minimum 40, maximum 60 párral kívánom elvégezni. Két személyt egy alkusituáció szimulálására kérek. Az A személy az eladó, a B személy a vásárló. Harmadik személy vásárlási esélye minimalizálva van az eset által. Alapsituáció mindhárom esetben: két szomszéd között egy telek helyezkedik el, amelynek a mérete fele akkora, mint amelyre építkezési engedélyt bocsájthatnak ki. A telek előtt és mögött út halad el. Mindezek értelmében a telek melletti két szomszéd számára nyer értelmet a telek megvásárlása, ők tudnak építkezni, terjeszkedni rajta hozzácsatolva saját telkükhöz. A telket 25 évvel ezelőtt az A szomszéd, melynek eladó szerepe lesz, 20.000 euróért megvette és most eladni kívánja a B szomszéd számára.

Kulcsszavak: alku, ár, elad, vásárol, alkutechnika

6. Szerző: CZILYÓ BOGLÁRKA

Károli Gáspár Református Egyetem, Emberi erőforrások szak, BA II.

czilyo.boglarka@gmail.com

Témavezető: dr. habil. KUN ATTILA egyetemi docens,

Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest

A GDPR SZEREPE A MUNKAÜGYI ADATKEZELÉSBEN

A digitalizáció világában napi szinten szembesülünk adataink kezelésével. Ezen adatok védelmére megalkották a 2011. évi CXII. törvényt az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról (Infotv.), amelyet a 2018. május 25-én életbe lépő Általános Adatvédelmi Rendelet (GDPR) átszabályoz. A kutatás célja, hogy bemutassa a Rendeletet, felhívva a figyelmet a GDPR és a jelenleg hatályos Infotv. közötti eltérésekre. Összehasonlító elemzés eredményeként kerül megfogalmazásra, majd kifejtésre a dolgozat kulcskérdése: a Rendelet eredményezhet-e gazdasági változásokat az adatszolgáltatók, adatkezelők és adatalanyok körében. A kutatás munkajogi szempontból vizsgálja az adatkezelést, a munkavállalók megfigyelésének lehetőségeit, szabályait, figyelembe véve egyes HR folyamatokat. A kutatásból levonható az a következtetés, miszerint a vállalatok gazdálkodását jelentős mértékben fenyegetheti a kiszabható bírság mértéke. A Rendelet előírásainak be nem tartása súlyos szankciókat vonhat maga után. Ennek fényében kiemelkedő fontosságú kulcselemek lehetnek az alábbiak: adatvédelmi incidens, nyilvántartás, elszámoltathatóság és az egyes munkaügyi folyamatokra vonatkozó jogi keretek.

Kulcsszavak: adatvédelem, munkaügyi adatkezelés, GDPR, compliance

7. Szerző: GÁL ÁRON

PKE, Menedzsment szak, BA III.

gal.aron@yahoo.com

Témavezető: dr. SZABÓ ÁRPÁD egyetemi adjunktus, PKE

EGY MEGÚJULÓ ENERGIAERŐMŰ ÜZLETI TERVE

A dolgozatom célja, hogy bemutassam egy megújuló energiaforrás erőművének üzleti tervét. A dolgozatomat Simon Sinek Arany Kör-nek nevezett modellje alapján építem fel. A mintát követve három egyszerű, de mégis a sikeres üzleti életben nehéznek mondható kérdésre keresek választ. A kérdések a következők: MIT?, HOGYAN? és MIÉRT?.

A MIT kérdés megválaszolása egy EGS rendszerű geotermikus erőmű üzleti terve lesz, amely magába foglal egy rövid leírást a geotermikus erőművekről, majd a piaci helyzetfelismerésről lesz pár szó, egy egyszerű marketing terv bemutatása, majd a rövid távú célok meghatározása. A HOGYAN kérdésre adott válasz során a működési tervre és a technológiai felépítésre fogok rávilágítani.

A MIÉRT kérdés válasza lesz a legfontosabb, mert ez egy sikeres vállalkozás kulcsa. A "miért" megtalálása adja a vállalat hitvallását, amelyet szem előtt tartva kell megalapítani és irányítani a vállalkozást. Ebben a fejezetben a misszióról, és annak fontosságáról fogok beszélni.

Kulcsszavak: EGS, megújuló energia, misszió, inspiráció

8. Szerző: GÖRCSI ZSOMBOR

Károli Gáspár Református Egyetem, Emberi erőforrások szak, BA II.
gorcsi.zsombor@gmail.com

Témavezető: dr. habil. KUN ATTILA SÁNDOR egyetemi docens,
Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest

A BÉRTITOK INTÉZMÉNYE ÉS AZ EGYENLŐ MUNKÁÉRT EGYENLŐ BÉR ELVÉNEK VISZONYA

A kutatás a bértitok intézménye és az egyenlő munkáért egyenlő bér elvének gyakorlati érvényesülése és munkajogi szabályozása dilemmáját vizsgálja. A dolgozat egyik fő kérdése, hogy a munkabér titokban tartása a munkavállaló védelmében történik, vagy a munkáltató a jogos gazdasági érdekeit védi-e. Továbbá, hogy a bértitok eredményezhet-e diszkriminációt, illetve szerepet játszhat-e az ún. „gender pay gap” kialakulásában és fenntartásában.

A dolgozat a bértitok hatásait vizsgálja, majd elemzi a hazai munkaerőpiacon, mind vállalatirányítási, mind munkavállalói szempontból. A kutatás törekszik a reprezentativitásra, illetve a bérpolitikai szempontok részletes feltárására. Emiatt egy előzetesen kiválasztott nagyvállalat HR vezetőjével is konzultációra került sor, valamint a munkavállalói „oldal” véleményének megismerése több vállalat alkalmazottai által kitöltött kérdőívek segítségével történt.

Az egyenlő munkáért egyenlő bér elve más üzleti kultúrában is megjelenik, ahogy a bértitok intézménye is. A dolgozat nemzetközi kitekintésében arra keresi a választ, hogy azon kultúrákban, ahol a bér nyilvános, érvényesül-e a gyakorlatban az egyenlő munkáért egyenlő bér elve.

Kulcsszavak: bértitok, diszkrimináció, bérpolitika, üzleti kultúra, munkajogi keretek

9. Szerző: KAYNARCA CANER

Pamukkale University, PKE, International Trading and Finance, BA IV.

canerkaynarca@gmail.com

Témavezető: BARNÁ HAJNALKA egyetemi tanársegéd, PKE

THE KEY FOR SUCCESS - INNOVATION IN MARKETING

Thinking innovatively is one of the most important things for the future of organizations, also it can be key for success in marketing. There are several companies that applied this idea successfully in their company vision. An important goal is to understand how we can think innovatively and how we can reach innovation successfully. Also, it is important to present how organizations can make profit owing to innovation and which companies are best examples from this point of view. To be successful in innovation, it is important to understand the difference between innovation and invention, these two concepts being considered very similar.

Based on secondary research, the study presents the most important aspects related to innovation, different forms and areas of innovation, and attitudes of companies towards innovation. Through a primary research using a questionnaire developed by the author, the paper presents the patterns the students' thoughts and attitudes related to innovation and its importance in success.

Kulcsszavak: innovation, invention, marketing, success

10. Szerző: KOVÁCS FERENCZ
PKE, Bank és pénzügy szak, BA III.
kovacsferencz65@yahoo.com
Témavezető: dr. KRÁLIK LÓRÁND egyetemi adjunktus, PKE

A BREXIT HATÁSA A TŐKEPIACI KORRELÁCIÓRA

A kutatásban a Brexit kihatását fogom vizsgálni a világ különböző értékpapír piacaira nézve. Az Európai Unióból kilépni szándékozó Nagy Britania tőkepiaci trendjének jellemzésére a londoni FTSE100 tőzsdeindexet veszem alapul. A Brexit hatását a kilépés melletti döntés utáni időszak alapján vizsgálom, azaz 2016-tól egészen 2017-ig, de feltérképezem azt is, hogy mennyire volt korrelált a brit piac más tőkepiacokkal különböző periódusokban, például a 2008–2009-es válság idején. Az FTSE100 indexet összevettem a BUX, a BET és a S&P500 tőzsdeindexével. A BUX és a BET indexek régióink korrelációját mutatják a londoni trenddel, míg a New York-i index segítségével a világ vezető tőzsdéinek együttmozgását lehet vizsgálni. Az indexek közötti lineáris kapcsolatot vizsgálom korrelációs együtthatók segítségével, melyeket stacionarizált differenciált idősorok közötti összefüggések alapján értelmezek. Míg a válságok idején a korreláció erősödése tapasztalható, Nagy Britannia kilépési szándéka egy dekorrelációs folyamatot indított be a globális tőkepiacon, amely nem csupán a vezető tőkepiacok együttmozgásában érzékelhető. A dolgozat célja, hogy feltárja ezt a jelenséget és a vizsgált mutatók révén értelmezze azt.

Kulcsszavak: Brexit, értékpapírpia, válság

11. Szerző: KURUCZ LILIÁNA

Károli Gáspár Református Egyetem, Emberi erőforrások szak, BA II.

liliana.kurucz@outlook.com

Témavezető: dr. PÓNUSZ MÓNIKA egyetemi docens,

Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest

AZ INSPIRÁCIÓS MUNKAHELYI KÖRNYEZET

Dolgozatomban szeretném bemutatni, milyen hatással van az irodai környezet a munkavállalókra. A témám alapjául egy multinacionális nagyvállalatnál zajló projekt szolgált, melyet részletesebben is ismertetek. A projekt célja a szokványos szürke irodai környezet átalakítása otthonosabbá és színesebbé, ezáltal pedig egy inspirálóbb légkör kialakítása. Dolgozatomban nem csak a projektet és annak kiértékelését, hanem hatását is szeretném ismertetni. Kutatásomat a projekt vezetőjével végzett mélyinterjúmra alapoztam, illetve a munkavállalók elégedettségét mértem fel, kiegészítve a projekt során szerzett saját tapasztalataimmal, megfigyeléseimmel. Az értékelésemben kitérek arra is, hogy a bemutatott projekt nem hozta meg teljes mértékben a kívánt változásokat. Mégis az alapfelvetésből kiindulva szeretnék egy nagyobb kitekintést tenni, hogy az ehhez hasonló kezdeményezések milyen pozitív hatással bírhatnak mind a munkavállalók, mind a munkáltatók számára. Továbbá szeretném néhány mondatban bemutatni azt is, hogy ezen irodai átalakítások nem csak multinacionális környezetben, hanem kisebb vállalatok számára is elérhetőek, ezáltal csökkentve a vállalkozásokban lévő fluktuációt.

Kulcsszavak: irodai környezet, inspiráció, employer branding

12. Szerző: LENGYEL ERZSÉBET

PKE, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje, MA II.

betty.lengyel@yahoo.com

Témavezető: dr. SZÁSZ ERZSÉBET egyetemi docens, PKE

HOZZÁADOTT ÉRTÉKADÓ HIÁNY ROMÁNIÁBAN

Hozzáadott értékadó (HÉA/ÁFA/TVA) a kormányzati költségvetés egyik legfontosabb bevétele közé tartozik, ezért begyűjtésének hatékonysága meghatározza a kormányzat által nyújtott közjavak és közszolgáltatások lehetőségeit. A legutolsó, 2015-re vonatkozó vizsgálatok alapján Románia még mindig a legmagasabb HÉA hiányt produkálja az Európai Unió tagállamai közül, hisz 100 lejnyi ÁFÁ-ból 37-et nem sikerül beszednie, annak ellenére, hogy mérhetően javuló tendenciát mutat a kapott érték. A hozzáadott értékadó hiányának növekedése az adóteljesítés hiányosságaira és/vagy az adóbeszedés alacsony határfokára utalhat, ami kormányzati intézkedések szükségességét jelentheti.

Jelen dolgozat célja a HÉA-hiány megállapításának szakirodalmi bemutatása, a Romániára vonatkozó adatok ismertetése és értékelése, valamint a magas hozzáadott értékadó hiány okainak feltárása, megemlítve a bevallás hiányát (adóbevallás benyújtásának elmulasztása), az alacsonyabb mértékű adóbevallást (gazdasági tranzakciók eltitkolása és túlzott adójóváírások) és az alacsonyabb mértékű adóbefizetést (bevallott adótartozás teljes mértékű befizetésének elmulasztása).

Kulcsszavak: hozzáadott értékadó, adócsalás, adóhiány

13. Szerző: PINTÉR TÜNDE ZITA

PKE, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje, MA I.

tunde_kovacs2005@yahoo.com

Témavezető: dr. GÁL KATALIN egyetemi adjunktus, PKE

GERILLAMARKETING AZ FMCG PIACON ROMÁNIÁBAN

Napjainkra a marketingkommunikáció igencsak átalakult, idomulva a fogyasztók megváltozott szokásaihoz és magatartásához. Megfigyelhető, hogy mindinkább háttérbe szorulnak a konvencionális marketingkommunikációs eszközök és térhódításba kezdett többek között a gerilla módszer, amelynek lényege a kreatív figyelemfelkeltés, hogy befészkelje magát a termék a szívünkbe és tudatunkba, hogy párbeszéd tárgyává váljon. Kutatásom egyik célja az volt, hogy szisztematikusan feltárjam azokat a tényezőket, amelyek a marketingkommunikáció átalakulásához vezettek, eredményezve ez által a gerillamarketing kialakulását is. Elemzésemet az FMCG piaci szegmensre koncentráltam, megvizsgáltam a jellemző kommunikációs trendeket különböző generációknál, mindezt marketing szempontból. A gerillamarketing típusainak ismertetését követő elemző részben összehasonlítom néhány hazai piacvezető FMCG termék marketing stratégiáját egy nemzetközi konkurens termék stratégiájával, különös fókusszal a gerillamarketing elemekre.

A kutatás hozadéka az elemző-feltáró szemléletmód alkalmazása a 21. században hatásos marketing módszerek tekintetében, valamint azok alkalmazási területeire vonatkozóan.

Kulcsszavak: gerillamarketing, ambient marketing, FMCG, kommunikáció

14. Szerző: PINTER TÜNDE ZITA
PKE, Vállalkozások fejlesztésének menedzsmentje, MA I.
tunde_kovacs2005@yahoo.com
Témavezető: dr. NÁBRÁDI ANDRÁS egyetemi tanár,
Debreceni Egyetem

A CRIS-TIM VÁLLALATCSOPORT STRATÉGIAI TERVE

Dolgozatunk célja az 1992-ben alakult Cris-Tim csoport stratégiai tervének az elkészítése volt. A vizsgált vállalat üzleti tevékenységében kiemelt helye van a kutatás-fejlesztésnek, komoly erőfeszítéseket tesz a fenntartható és környezetkímélő termelés megvalósítása érdekében.

Kutatásunk alapvető szakirodalmi irányvonala a David és David szerzőpáros *Strategic Management* c. munkájának 2017-es kiadása. Erre alapozva elemzésünk kiindulópontja a vállalatcsoport missziójának és víziójának a meghatározása, ezt követően felmértük a vállalat külső és belső környezetét, majd összevetettük a legnagyobb versenytársaival. Ezt követte a lehetséges stratégiai irányok meghatározása. Több módszer szerint vizsgáltuk a Cris-Tim stratégiai lehetőségeit, a Porter-féle generikus stratégia, az IE- és a GE-mátrix segítségével. A csoport hosszú távú stratégiai és pénzügyi célkitűzéseit ugyancsak a misszióban és vízióban vállaltak szerint határoztuk meg.

A fenti elemzések lefolytatása három stratégiát körvonalazott, melyeket a QSPM segítségével mértünk össze. A kiválasztott stratégiában tükröződik a vállalat jövőképe és küldetése, általa biztosítható a csoport hosszú távú jövője és családi tulajdonban való megmaradása.

Kulcsszavak: stratégia, misszió, vízió, versenytárs, stratégiai irány

15. Szerző: SZÉKELY MAGOR ILLÉS

Selye János Egyetem, Közgazdaságtan és vállalati menedzsment szak, BA III.
szekelymagor3@gmail.com

Témavezető: dr. habil Ing. KARÁCSONY PÉTER egyetemi docens,
Selye János Egyetem

A SZEMÉLYZETFEJLESZTÉS SZEREPÉNEK ELEMZÉSE A GAZDASÁGI SZERVEZETEKNEL

A dolgozatban a szakirodalom segítségével áttekintjük a személyzetfejlesztés fogalmát, jelentőségét és azon belül a tehetségfejlesztésre fókuszálunk, azaz a tehetségmenedzsmentre. Meghatározzuk a tehetség fogalmát és jelentőségét, valamint ismertetjük a tehetségmenedzsment stratégiát, annak kidolgozását és egyes elemeit, mint például toborzás, kiválasztás, munkakörelemzés, kompetenciaelemzés. Az elméleti részen túl primér kutatást végzünk, amelyben felmérjük, hogy a gazdasági szervezetek hogyan definiálják a tehetséget, mely képességekkel azonosítják, és alkalmaznak-e személyzetfejlesztést, tehetségfejlesztő programokat. A kvantitatív kutatás során a kérdőívezés segítségével végezzük el a felmérést, a kérdőívet gazdasági szervezeteknél dolgozó egyénekkel töltetjük ki. Két kérdőívet használunk fel a kutatáshoz, amelyeket on-line töltetünk ki alkalmazottakkal és vezetőkkel, a kapott adatokat pedig statisztikai eszközökkel kielemezzük.

Kulcsszavak: személyzetfejlesztés, tehetségmenedzsment, tehetség, gazdasági szervezet

16. Szerző: TIRINGER DÓRA

Edutus Főiskola, Turizmus – vendéglátás szak, BA IV.

tdori9506@gmail.com

Témavezető: dr. GUBÁN PÁL főiskolai adjunktus, Edutus Főiskola

EGY KÜLFÖLDI BORÁSZAT BORAINAK ÉS GASZTRONÓMIÁJÁNAK BEMUTATÁSA A HELYI TERMÉKEKEN KERESZTÜL

Kutatásomat a borturizmus és a gasztronómia területein végeztem, a szlovén farm stay Wine, Tourism & Valdhuber Apartments turizmusban. Vizsgált kérdéseim: a Valdhuber turizmus vendégsegmense; mennyire meghatározó a szálláshely-közvetítő weboldal a vendégek foglalásainál; milyen mértékben preferálja a Valdhuber vendégköre a helyi élelmiszereket otthonában; mennyire tudatos a vendégkör a Valdhuber borászat boraival és a hely adottságaival kapcsolatban.

A szakirodalmi tájékozódást követően terepvizsgálatot végeztem a Valdhuber vendégei, tulajdonosai és partnerei körében; módszereim a helybeni megfigyelés, a kérdőíves megkérdezés és az interjúkészítés voltak. Eredményeim szerint a Valdhuber borturistái a „wine interested” kategóriába tartoznak. A vendégkör több mint kétharmada a Bookingon keresztül éri el a Valdhubert. A vendégek otthonukban is törekszenek a lokalitás erősítésére, boraikat szeretik helyben beszerezni. A vendégek tudatosan választanak desztinációt, tisztában vannak a hely/helyszín adottságaival. Az interjúk (Valdhuber, Gaube borászatok) és a kérdőíves-megkérdezés kapcsán olyan összefüggésekre nyílt rálátásom, amely komplex vizsgálatra adott lehetőséget.

Kulcsszavak: gasztronómia, borturizmus, borászat, szállásadás

17. Szerző: VINCZE-NAGY ANIKÓ

PKE, Kereskedelmi, turisztikai és szolgáltató egységek gazdaságtana szak, BA I.

aniko.vinczenagy@yahoo.ro

Témavezető: BARNÁ HAJNALKA egyetemi tanársegéd, PKE

„ÉN” KAMPÁNY, AVAGY VEDD KEZEDBE A SAJÁT SIKERED!

A kutatásom témájaként önmagunk reklámozása, személyes és szakmai imázsunk kiépítése szolgál. A témát a jelenlegi munkaerőpiacon lévő versenyhelyzet ihlette számomra. Hogyan tűnhetünk ki egy állásra jelentkező sokaságból? Hogyan válhatunk elsővé a tízből, a százból vagy akár az ezerből, jól megtervezett személymarketingünk által?

A téma kifejtéséhez szekunder és primer kutatást végeztem: saját tapasztalataim mellett szakirodalmi forrásokat és kérdőíves felmérést is felhasználtam, mely által pontosabb képet kaptam az egyetemisták viszonyulásáról az imázsuk kiépítéséhez és reklámozásához. A jelenkor számos lehetőséget kínál arra, hogy sikeressé tegyük önmagunkat. A rohamosan fejlődő technológia, a közösségi oldalak mind feltárásra váró aranybányák az imázsépítés szempontjából. A dolgozatomban rávilágítok az imázs komplex problematikájára, arra, hogy a XXI. században mi számít sikeres imázsnak. A siker kulcsa az egyediségben, a forradalmi ötletekben rejlik, olyat kell nyújtani a munkáltatóknak, a környezetünknek, amivel még nem találkoztak, mindezt hitelesen.

Kulcsszavak: imázs, személymarketing, imázsnépszerűsítés

18. Szerző: ZSIGMOND TIBOR

Selye János Egyetem, Közgazdaságtan és vállalati menedzsment szak, MA II.

119669@student.ujs.sk

Témavezető: dr. habil. Ing. RENÁTA MACHOVÁ egyetemi docens,

Selye János Egyetem

AZ X ÉS Y GENERÁCIÓ A MOBIL APPLIKÁCIÓK VILÁGÁBAN

Dolgozatunkban az X generáció alatt az 1965–1980 között, míg az Y generáció alatt az 1981–1995 között születetett egyéneket vizsgáltuk. Dolgozatunk marketingkutató, mely során kérdőíves kutatást folytattunk Szlovákia területén. Munkánkban összesen 150 kitöltő véleményét vizsgáltuk. A célokat elméleti és gyakorlati célokra oszthatjuk. Az elméleti célokat hazai és külföldi szakirodalom segítségével, míg a gyakorlati célokat a primer kutatásunk segítségével érthetjük el. A dolgozat célja az X és Y generáció mobilos alkalmazások használatával kapcsolatos szokásainak felmérése. Munkánk során egy hipotézist állítottunk fel, mely így szól: „A fiatalabb generáció tagjai fontosabbnak tartják a mobilos alkalmazásokat, mint az idősebb generáció tagjai.” Kutatásunkban ezen hipotézist Pearson-féle Khi-négyzet próbával vizsgáltuk meg. A hipotézis bizonyítása mellett további célunk volt, hogy megismerjük az egyes generációk ismereteit a mobilos alkalmazásokról, továbbá az esetleges eltéréseket is fel szeretnénk mérni a két generáció között. Véleményünk szerint a témánk időszerű, ugyanis mostanáig csekély számú közép-európai kutatás foglalkozott az online mobilos alkalmazásokkal.

Kulcsszavak: X generáció, Y generáció, mobilos alkalmazások

Képzőművészet

KÉPZŐMŰVÉSZET SZAKOSZTÁLY 1, P01 terem

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Márkus Péter Munkácsy díjas szobrászművész

Tagok: dr. habil. Máté Zsuzsanna egyetemi tanár, SZTE, Szeged

dr. Molnár László egyetemi docens, Soproni Egyetem

Póttag: Schneider Tibor óraadó tanár, Sapientia EMTE, Kolozsvár

Titkár: Hausmann Cecília egyetemi tanársegéd, PKE

10 ⁰⁰ –10 ²⁰	Balázs Ildikó	BA	Art brut karakterem
10 ²⁰ –10 ⁴⁰	Bodnar Dorottya	BA	A játékkártya koncepciója és grafikai tervezése
10 ⁴⁰ –11 ⁰⁰	Boér Sebestyén	BA	A plakát mint palimpszeszt – a romániai kommunista időszak néhány filmplakátjának újragondolása
11 ⁰⁰ –11 ²⁰	Gagy Judit Eszter	BA	Kísérleti technikák a vizuális költészetben
11 ²⁰ –11 ⁴⁰	Gábor Balázs, Akkaba Ali	BA	Kékségbeesés
11 ⁴⁰ –12 ⁰⁰	Kelemen Árpád	BA	3 másodperces szabály
12 ⁰⁰ –12 ²⁰	Kávészünet		
12 ²⁰ –12 ⁴⁰	Kovács Ramóna	BA	A papír alapú könyvektől az interaktív e-könyvekig – Cassandra Reeder: The Geeky Kitchen szakácskönyv redesign
12 ⁴⁰ –13 ⁰⁰	Kószegi Tímea	BA	A szkennerek használatának kísérleti lehetőségei
13 ⁰⁰ –13 ²⁰	Lőrinczi Inez	BA	Kísérleti videó készítése analóg eljárásokkal
13 ²⁰ –13 ⁴⁰	Nagy Hunor	BA	+mob
14 ⁰⁰ –15 ⁰⁰	Ebéd		

KÉPZŐMŰVÉSZET SZAKOSZTÁLY 2, P03 terem

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Ütő Gusztáv egyetemi adjunktus, PKE

Tagok: dr. habil Szepešsny Béla egyetemi tanár, Nyíregyházi Főiskola

dr. Nagy Róbert egyetemi docens, Soproni Egyetem

Póttag: dr. Horváth Gizella egyetemi tanár, PKE

Titkár: Németh László egyetemi tanársegéd, PKE

10 ⁰⁰ –10 ²⁰	Angyal Olívia	MA	Illusztrációs kísérletek gyermekrajzok alapján
10 ²⁰ –10 ⁴⁰	Incze Attila	MA	Pozitív negatív
10 ⁴⁰ –11 ⁰⁰	Moldvai Henriett	MA	Pop art realitás
11 ⁰⁰ –11 ²⁰	Moş Cătălina	MA	Kortárs tipográfiai megvalósítások
11 ²⁰ –11 ⁴⁰	Nagy Katalin	MA	Pályaorientációs (önmegismerő/ képességfejlesztő/oktató jellegű) társasjáték
11 ⁴⁰ –12 ⁰⁰	Nagy Kinga	MA	Rész-egész
12 ⁰⁰ –12 ²⁰	Kávészünet		
14 ⁰⁰ –15 ⁰⁰	Ebéd		

1. Szerző: ANGYAL OLÍVIA

PKE, Vizuális kommunikáció szak, MA I.

olivia@gmail.hu

Témavezető: dr. UJVÁROSSY K. LÁSZLÓ egyetemi tanár, PKE

ILLUSZTRÁCIÓ KÍSÉRLETEK GYEREKRAJZOK ALAPJÁN

Munkám folyamán sokszor tapasztaltam diákjaim hozzáállásán, hogy ha rajzaik ábrázolási módjának nem sikerül természetszerűnek lennie, akkor azt már csúnya és haszontalan munkának minősítik. Sokszor biztatás céljából elhangzott az a gondolat, hogy nincsenek rossz rajzok, mindegyik munkában ott van a lehetőség, csak meg kell találni a megfelelő utat hozzá.

Ennek bizonyítása érdekében végeztem több olyan típusú illusztráció kísérletet, amelyben a csúnyának vélt gyerekrajzokból építkezve alakítottam ki az illusztrációkat. Ezekben az illusztrációkban sok esetben előfordulnak különböző szürrealista társítások a figurák felépítésében. Az illusztrációk terét pedig makro-fotók alkották. A három alapösszetevő: a gyerekrajzok, a valóságból kiragadott elemekkel való társítások és a makro-fotók együttese által több pedagógiai nézőpont is megmutatkozik. Ennek a három dimenzióknak a keveredéséből egy egészen szürreális illusztrációs világ alakult ki, amelynek szerepe az ellentétek összehangolása.

A többretegű kísérlet fő célja az volt, hogy bizonyítsa a diákjaimnak és önmagának is, hogy valóban a csúnya rajzból lehet jó kortárs művészeti alkotás. Van híd a különbségek megoldására.

Kulcsszavak: illusztráció, kísérleti, gyerekrajzok

2. Szerző: BALÁZS ILDIKÓ
PKE, Képzőművészet szak, BA III.

balazsildi35@gmail.com

Témavezető: dr. UJVÁROSSY K. LÁSZLÓ egyetemi tanár, PKE

ART BRUT KARAKTEREM

Dolgozatom tárgyául a művészetterápiát, valamint egy karakter térben való elhelyezését választottam. Először elmegyógyintézetekben használták ezt a fajta terápiát arra, hogy a betegek nonverbális eszközökkel tudják kifejezni gondolataikat, érzéseiket, egyfajta kommunikáció volt ez számukra. A képzőművészetben az art brut művészetében nyilvánul meg. Ebben a stílusban fogok karaktert tervezni és annak történetét kitalálni. Kiadványtervezéssel szeretnék pályázni, egy olyan könyvvel, mely képek sorozata által közöl egy történetet. A történet főszereplője egy fiatal hölgy, aki vonatutazása során találkozik egy rejtélyes idegennel a fülkében. Mindketten álomba merülnek, és itt veszi kezdetét a történet, ugyanis az idegen egyre közelebb kerül hozzá álmában, s ezt különböző álomszintekkel, helyszínekkel szeretném érzékeltetni. Kézzel rajzolt vázlataim alapján készítek számítógépes grafikát. Szeretném korszerűbbé tenni az art brut fogalmát azzal, hogy egy olyan munkát készítek, amely akár egy kórházzsalonba is kirakható, például a megtervezett karakter háromdimenziós kivitelezése által, mint szórakoztató eszköz egy ott lévő beteg számára.

Kulcsszavak: Art brut, művészetterápia, karakter tervezés, történetalkotás

3. Szerző: BODNAR DOROTTYA
PKE, Képzőművészet szak, BA II.

dorotnya.bodnar21@yahoo.com

Témavezető: dr. BARTHA SÁNDOR egyetemi adjunktus, PKE

A JÁTÉKKÁRTYA KONCEPCIÓJA ÉS GRAFIKAI TERVEZÉSE

Sok ember szenvedélye a kártyajáték. Napjainkban megszámlálhatatlan sok fajtája létezik: vannak egyszerű játékszabállyal rendelkezők, és vannak, amelyek bonyolultabbak, nagyobb stratégiát igényelnek. Egy pakli kártyával többféle játékot is lehet játszani. Ami közös bennük, hogy mindegyik szórakoztató és persze, mindegyik gondolkodást igényel.

A legtöbb kártyajáték szimbólumokat vagy képeket alkalmaz a játékhoz. Az én kártyajátékom alapjai színek lesznek, pontosabban színátmenetek. Gradienssek segítségével kísérletezem, hogy egy minél érdekesebb kártyajátékot hozzak létre. Egy olyan kártyajáték, ami megismerteti az emberekkel a színek világát, általa megnézhetjük, hogyan váltanak át a színek más árnyalatba vagy akár más színbe. Vizsgálni kell a színeket játék közben. Akár egy árnyalatkülönbségen is múlhat, hogy veszítesz vagy nyersz.

Sokan nem figyelnek oda a színekre. Van egy néhány színből álló színskálájuk és mindent ebbe a színskálába kategorizálnak be. A játék ösztönzi az embereket, hogy odafigyeljenek olyan dolgokra is, amikre nem szoktak, épp ezért ez a játék megismerteti a színek gazdagságát mindenkivel.

Kulcsszavak: kártyajáték, gradiens, színátmenet

4. Szerző: BOÉR SEBESTYÉN

PKE, Képzőművészet szak, BA I.

boer.sebestyen@gmail.com

NÉMETH ORSOLYA, PKE, Képzőművészet szak, BA I.

Témavezető: dr. UJVÁROSSY K. LÁSZLÓ egyetemi tanár, PKE

A PLAKÁT MINT PALIMPSZESZT – A ROMÁNIAI KOMMUNISTA IDŐSZAK NÉHÁNY FILMPLAKÁTJÁNAK ÚJRAGONDOLÁSA

Munkánk során arra vállalkoztunk, hogy az 1960–70-es évek során Romániában bemutatott néhány film plakátjának a kommunista diktatúra idején kialakított sematikus formanyelvét újragondolva az érintett filmekhez új plakátokat tervezzünk. Alkotásainkban ötvözni kívánjuk az eredeti plakátok egyes elemeit a modern-posztmodern kor stílusának megfelelő grafikai-képi megoldásokkal (erre a kettősségre, az egymásra vetülő képi hagyományrétegekre utal alkotásunk címében a palimpszeszt megnevezés, melyet az írástörténetből, illetve a kortárs irodalomtudományból kölcsönöztünk). A rendelkezésünkre álló múzeumi gyűjteményből általunk befotózott, mintegy háromszáz plakát közül négy olyan filmklasszikus falragaszát választottuk ki, melyek a mai fiatalok talán már alig (vagy kevesen) ismernek.

Esetünkben tehát a palimpszeszt egyfajta újraértelmezést jelent, melynek során nem pusztán fölülírjuk a régit, hanem éppen a két korszak, a jelenkor és a '60-as, '70-es évek formanyelvének dialógusa által hozunk létre új jelentést. Ennek az eljárásnak köszönhetően – szándékunk szerint – a régi filmek maguk is könnyebben utat találhatnak olyan nézőkhöz is, akik esetleg már elavultnak érzik azokat.

Kulcsszavak: plakát, palimpszeszt, filmklasszikus

5. Szerző: GAGYI JUDIT ESZTER
PKE, Képzőművészet szak, BA III.

frozee.eszti@gmail.com

Témavezető: dr. ONUCSAN NICOLAE egyetemi tanár, PKE

KÍSÉRLETI TECHNIKÁK A VIZUÁLIS KÖLTÉSZETBEN

A 20. századi avantgárd szellemiség által újjáélesztett és megújított vizuális, más néven konkrét költészet európai vonatkozásban a görög formaversekben, kalligrammákban gyökerezik. A hagyományos versírással ellentétben ennél a műfajnál kiemelt szerepet kap a szavak, sorok vizuális megformálása a tartalomnak megfelelően. Az avantgárd tendenciák megengedik az elvontabb, kevésbé narratív képversek kialakítását is, a kortárs megnyilvánulások pedig már bevonják a multimédiát is.

A fentiekből kiindulva a munkafolyamat célja formai szempontból a vizuális költészet területén már meglévő experimentális jelenségek megismerése és a további lehetőségek feltérképezése, egy sajátos megfogalmazási mód kialakítása. Ezzel párhuzamosan fontos szerepet kap még a különböző anyagok ötvözésével való kísérletezés.

Tartalmi szempontból a vizuális versek anyagát saját versek képezik, melyek az utóbbi egy évben íródtak. Legtöbbjük már a megírásuk során kapott egy képvers jelleget, ám a tartalmat továbbgondoló, formára való odafigyelés a verbális üzenet vizuális meg- és újraalkotása során fog konkrétan megnyilvánulni.

Kulcsszavak: adaptálás, interdiszciplinaritás, konkrét költészet

6. Szerző: GÁBOR BALÁZS

PKE, Képzőművészet szak, BA II.

bali_gabor@yahoo.com

AKKABA ALI, PKE, Képzőművészeti szak, BA II.

Témavezető: dr. KÁNYÁDI IRÉNE egyetemi adjunktus, PKE

KÉKSÉGBEESÉS

Dolgozatunkban szeretnénk bemutatni a cianotípiával való kísérleteinknek az eredményeit. 2017 nyarán a Minimum party nevű alkotótáborban ismerkedtünk meg ezzel a technikával. A táborban camera obscurával készítettünk negatív filmeket, amiket a cianotípia segítségével kontaktoltunk papírra. Nagyon megtetszett nekünk ez a folyamat és nem akartuk abbahagyni a tábor után sem, ezért Budapestről beszereztük az előállításához szükséges komponenseket és elkezdtük a kísérletezést.

Elhatároztuk, hogy létrehozunk egy kiállítást a munkákból, viszont nem határoztunk meg egy tematikát, amit követnünk kellene. Éppen ezért külön-külön dolgoztunk, kiválogattunk 10-10 munkát és kiállítottuk Csík-szeredán az Óllommadár kultúrkocsmában. Azért nem határoztunk meg egy témát, mert úgy gondoltunk, hogy csak korlátoznánk magunkat és nem hagynánk, hogy a fantáziánk kibontakozzon, egy olyan technikában, amelyben végtelen lehetőségünk van. A kiállítás után tapasztalt pozitív visszajelzések arra a következtetésre juttattak minket, hogy ezt az anyagot továbbfejlesztve bemutatathatnánk a Tudományos Diákköri Konferencián.

Kulcsszavak: cianotípia, nonfiguratív, kísérlet, alternative, fotográfia

7. Szerző: INCZE ATTILA

PKE, Vizuális kommunikáció szak, MA II.

inczea94@gmail.com

Témavezető: dr. ONUCSAN NICOLAE egyetemi tanár, PKE

POZITÍV NEGATÍV

Visszatérés a fotográfia analóg technikáihoz: egy lyukkamera segítségével létrehozok bizonyos fényképeket, amelyeket az eszköznek megfelelő fotópapírra rögzítek a megszokott filmtekercsek használata nélkül. Céлом, hogy az előhívott fényképek látványa meghazudtolja önmagát, azaz olyan módon manipulálni a fotózandó környezetet, hogy az a negatívon pozitív képként jelenjen meg. Ezt úgy érem el, hogy a környezetet negatívra festem, vagy olyan tárgyakat illetve hátteret választok, amelyek hasonló hatást idéznek elő. Ezzel a kísérlettel próbálom új perspektívából megközelíteni a ma már mindennapjaink szerves részévé vált fényképet. Egy kísérlet, amely betekintést enged a fotográfia működési elveinek alaposabb megismerésébe. Napjainkban a negatív hozzáállás rossz, és óvakodni kell tőle, de mi történik akkor, ha csak úgy ismerhetjük meg a környezetünk pozitív oldalát, ha előbb negatívvá alakítjuk, viszont, ha a környezet negatív és a fotó papírnegatívja pozitív, mi a valóság?

Kulcsszavak: fotográfia, pozitív, negatív, perspektíva

8. Szerző: KELEMEN ÁRPÁD

PKE, Képzőművészet szak, BA II.

arpad.kelemen@yahoo.com

Témavezető: dr. BALÁZS ZOLTÁN egyetemi adjunktus, PKE

3 MÁSODPERCES SZABÁLY

Alkotásom témája a 3 másodperces szabály címet kapta, melyet egy videó-animációban fogok kivitelezni. Ezt a szabályt sokan úgy ismerik, hogy 5 vagy 8 másodperces szabály. Ez a szabály abból áll, hogy tegyük fel, eszünk egy csomag kekszet és véletlenül egy kiesik a csomagból vagy a kezünkől a földre, akkor arra van 3, 5 vagy 8 másodpercünk, hogy felvegyük a földről vagy arról a felületről, ahova azt leejtettük. Mert, ha nem így cselekszünk, akkor az a keksz mocskos lesz, tele lesz baktériumokkal és poratkákkal. Viszont ha felvesszük ez alatt az idő alatt, akkor nem lesz "piszkos". Vannak, akik komolyan gondolják, vannak, akik nem, és vannak, akik azt mondják, hogy ez egy nagy butaság. Ezeknek az embereknek nagy része vagy orvos, vagy orvostanhallgató. Mint az én barátom is, akivel egy asztali beszélgetésnél jött fel ez a téma, és akkor mondta ő, hogy ez már pedig nem igaz, mert amint a kezünkől leesik egy valamilyen étel, és mi az után nyúlunk, hogy felvegyük és „tisztán” megegyük, mint ahogyan a szabály is mondja, úgy abban a pillanatban, ahogyan a földet megértette, ott amilyen baktérium és poratka létezik, az mind belepi az ételt.

Kulcsszavak: videó, animáció, szabály, baktérium, másodperc

9. Szerző: KOVÁCS RAMÓNA

PKE, Képzőművészet szak, BA III.

k.ramona1995@gmail.com

Témavezető: dr. BARTHA SÁNDOR egyetemi adjunktus, PKE

A PAPIR ALAPÚ KÖNYVEKTŐL AZ INTERAKTÍV E-KÖNYVEKIG – CASSANDRA REEDER: THE GEEKY KITCHEN SZAKÁCSKÖNYV REDESIGN

Hagyományos papír alapú könyv vagy e-könyv? Órák hosszat és még többet lehetne erről a kérdésről vitatkozni, és úgy vélem, soha nem kapnánk meg a helyes választ rá. Azaz, hogy nincs is helyes válasz, csak ízlések és pofonok. Így munkám során én sem próbálom megválaszolni ezt, ugyanis meg kell hagyni, mindkettőnek megvannak a maga előnyei, illetve hátrányai. Míg a papír alapú könyvek esetében közrejátszik az anyagminőség és eljátszhatunk a különböző textúrákkal, addig egy e-könyv esetében beléphetnek esetleges mozgó elemek, hangeffektek, melyek érdekesebbé tehetik a könyv olvasását. Munkám során az utóbbiból adódó lehetőségekkel foglalkozom. Megvizsgálom, hogyan is hat az olvasóra, ha ő maga mozdíthat el egy elemet az illusztrációban, vagy ha egy váratlan helyzetben meghall egy hangot. Mindezt pedig a fantasy világának jegyében, ugyanis Cassandra Reeder: The Geeky Kitchen című szakácskönyve összegyűjt minden olyan ételt, mely megjelenik a fantasy világában és azok receptjét átülteti a valóságba.

Kulcsszavak: könyv, e-könyv, illusztráció

10. Szerző: KŐSZEGI TÍMEA

PKE, Képzőművészet szak, BA III.

koszegi_timea@yahoo.com

Témavezető: dr. BARTHA SÁNDOR egyetemi adjunktus, PKE

A SZKENNER HASZNÁLATÁNAK KÍSÉRLETI LEHETŐSÉGEI

A szkennelés technikája mindenki számára jól ismert, nap mint nap használjuk hivatalos dokumentumok, képek digitalizálására, viszont jóval kevesebben vannak azok, akik akárcsak a fényképezőgépet, autonóm képek készítésére használják.

A szkennelés technikája a fotográfiához közeli élményt nyújt, ugyanakkor sajátos lehetőségeket is rejt magában. Tőlünk függ, hogy rendeltetésének megfelelően használjuk, esetleg a környezetünkéből összeszedett tárgyakat helyezünk rá, vagy – bármilyen abszurdnak is tűnhet –rányomunk egy maréknyi tusfürdőt és megfigyeljük az ebből keletkezett kép érdekességét. Nem mindennapi látvány tárulhat a szemünk elé, ha nyitottak vagyunk az ilyenféle kísérletekre. Izgalmas vizuális élmény keletkezik az objektum és a szkennер üveglapjának érintkezéséből.

Egy éve keltette fel a figyelmemet a technika egy szkennelési folyamat során létrejött hibából adódóan, és a szívemhez is nőtt. Mindig új élmény számomra egy-egy új kép létrejötte. A projektem során a szkennelés technikájában rejlő lehetőségeket kutatom. Játsszom a tipográfia torzításával, különböző textúrájú anyagok érintkeztetésével az üveglapon.

Kulcsszavak: szkennер, kísérlet, torzulás

11. Szerző: LŐRINCZI INEZ

PKE, Képzőművészet szak, BA III.

lorincziinez@gmail.com

Témavezető: dr. ONUCSAN NICOLAE egyetemi tanár, PKE

KÍSÉRLETI VIDEÓ KÉSZÍTÉSE ANALÓG ELJÁRÁSOKKAL

A kísérleti jellegű alkotások gyakran sok médiumot alkalmaznak a kifejezéshez. Ebben az esetben én is több eszköz segítségével szeretnék megvalósítani egy videót. Mindennek az alapja a hagyományos analóg fényképezőgép filmszalagja, melyet egy diavetítő segítségével ki lehet vetíteni, és a készült képeket stop motion megoldással digitalizálni, melyre majd hangot vágni. A filmszalagra a történetet, cselekményt, a mozgás fázisait, a frameket különböző kézi technikákkal vinném fel, mint például tollrajzzal, vagy túvel megkarcolva a film felületét, színes írószerekkel, akár festékekkel is. Az videót egy dinamikus, absztrakt, mégis narratív jellegű alkotás irányába szeretném elvinni.

Kísérletezések hosszú sora adhat választ a videó milyenségére, sok lehetőséget kínál a filmszalag minősége is, a rá alkotott vonalak, minták, foltok, és elsősorban azok anyaga, melyek a vetítő lámpásán keresztül teljesen új kompozíciókat, formákat nyernek. Érdekes kísérletezés lesz továbbá az absztrakt formák, mozgások ritmikus, dinamikus összeállítása videóvá, tökéletesen ráillesztve a hangji ritmusra.

Kulcsszavak: kísérleti, filmszalag, videó, hagyományos

12. Szerző: MOLDVAI HENRIETT
PKE, Vizuális kommunikáció szak, MA II.
heni.moldvai@gmail.com
Témavezető: dr. BALÁZS ZOLTÁN egyetemi adjunktus, PKE

POP ART REALITÁS

Kutatásomat Roy Lichteinstein amerikai festő, pop art művész inspirálta. Műveinek alapmagatartása hangos, sokszor brutális tiltakozás a modern társadalom elidegenedettsége, a közhelyek uralma, az elcsépell művészeti formák ellen. A pop art egy olyan stílus, amely Amerikából indult és jutott el hozzánk.

Ezt a tiltakozást felhasználva a mai nőekkel kapcsolatos mozgalmat, a "Metoo"-t használnám fel mint az életben lévő botrányt. A mozgalom a nők elleni agresszió, nemi erőszak ellen jött létre, ahol a nők kiállnak jogaikért és együtt legyőzik a nehézségeket. Céloom a pop art stílus és a mozgalom segítségével megmutatni a nők erős és határozott oldalát, mindezt kollázson keresztül. Színességét a pop art stílusnak köszönhető, több képből összeálló kollázs adja. A kollázs több apró képből fog összeállni, amely három nagy képet fog eredményezni. Ezek jelképes képek, ahol a nő határozott és ellenáll. A sok apró kép a nagy képen belüli mozgást szimbolizálja, azt a mozgalmat, amit a nők megtesznek azért, hogy bebizonyítsák erejüket.

Kulcsszavak: pop art, realitás, kollázs

13. Szerző: MOŞ CĂTĂLINA

PKE, Vizuális kommunikáció szak, MA I.

catalinamos@gmail.com

Témavezető: dr. UJVÁROSSY K. LÁSZLÓ egyetemi tanár, PKE

KORTÁRS TIPOGRÁFIAI MEGVALÓSÍTÁSOK

Kutatásom akkor kezdődött, amikor észrevettem, hogy nincs hozzáférhető információs anyag a digitális betűtípusok létrehozására. Észrevettem, hogy a kereskedelmi fontpiac követelményei kifinomultak, de még mindig nem tisztázott, hogyan lehet tartós eredményeket elérni. Ezen technikai szempontok mellett sokat lehet újítani stilisztikai szempontból is. A tipográfiai fejlesztés legújabb trendjei ellentétesek a hagyományokkal és excentrikusak. Munkám fő célja, hogy felhívja a figyelmet a legújabb technikai és esztétikai újításokra a betűkészlet alkotásának területén, amelyek napjainkban folyamatosan fejlődnek.

Olyan forrásokhoz fordultam, mint a Microsoft Office kiadások az Open Type fejlesztésről, amelyek nagyon izgalmasak és meglepőek. De kutatásom a betűkészleteket értékesítő webhelyek felé is fordult, mivelhogy ezek nem nagyon cenzúrázzák a tervezők ajánlatát, ami azt eredményezi, hogy a betűtípusok a tervezők és az ügyfelek ízlésének függvényében alakulnak. Mindezt alkalmaztam a saját személyes betűtípusaim létrehozásában, a már meglévő betűkészletek használatában, tipográfiai kompozíciókban vagy más tervezési és illusztratív területeken.

Kulcsszavak: tipográfia, design, Open Type, betűkészlet, font

14. Szerző: NAGY HUNOR
PKE, Képzőművészet szak, BA III.
nagyhunor798@gmail.com
Témavezető: dr. BALÁZS ZOLTÁN egyetemi adjunktus, PKE

+MOB

A dolgozatomban gyógytorna gyakorlatokkal fogok foglalkozni. Egy applikációt tervezek, ami majd segít a sérülések vagy műtétek utáni gyorsabb felépülésben. Egy sérülés miatt döntöttem emellett a téma mellett. Egy térsérülés után hónapokon keresztül jártam gyógytornára, de mindig zavart, hogy nincsenek egyértelműen feladva otthonra a gyakorlatok. A gyógytornászok mindig kis pálcikaemberekkel illusztrálták a feladatokat, amik otthon már nem voltak érthetőek, ezért döntöttem úgy, hogy tervezek egy applikációt, ami majd ezt a folyamatot fogja megkönnyíteni. A karaktereket 3D programokban tervezem (Maya, Blender, Zbrush), amelyek majd különböző mozgásokra lesznek képesek. A gyógytornász az órán elvégzett gyakorlatokat fel tudja adni otthonra az applikáción keresztül, csak ki kell jelölnie azokat a gyakorlatokat, amikkel az órán dolgoztak, és ezek után a páciens otthon is különböző szögekből fogja tudni megtekinteni a mozdulatsorokat, így helyesen fogja végezni a gyakorlatokat a gyógytornász jelenléte nélkül is. Az applikációban a 3D animációkon kívül lesznek még különböző állóképes illusztrációk is, valamint rövid leírások arról, hogy az adott mozdulatsor éppen milyen izmokat erősít.

Kulcsszavak: gyógytorna, applikáció, 3D, egészség

15. Szerző: NAGY KATALIN
PKE, Vizuális kommunikáció szak, MA II.
nagykatoca@gmail.com
Témavezető: dr. ANTIK SÁNDOR egyetemi tanár, PKE

PÁLYAORIENTÁCIÓS (ÖNMEGISMERŐ/KÉSZSÉGFEJLESZTŐ/OKTATÓ JELLEGŰ) TÁRSASJÁTÉK

Célom egy olyan társasjáték létrehozása, melynek alapvető célja a pályorientáció és önismeret olyan középiskolás és érettségiző tanulók számára, akiknek nem alakult ki az elképzelésük a jövőjükkel, illetve hiányos az önismeretük saját képességeikről. A játékot a különböző tesztek és beszélgetések mellett alkalmazhatnák, ami által nemcsak saját maguk, hanem játéktársaik könnyebb megismeréséhez is hozzájárulhatnak. Azért tartom fontosnak egy ilyen játéknak a megvalósítását, mert a pályaválasztás és helyes önismerés nagyon fontos a fiatalok számára, hiszen ez befolyásolja a jövőjüket, a játékos élménypedagógia pedig nagyban hozzásegít az érdeklődés felkeltéséhez. Úgy gondolom, hogy ez napjaink egyik komoly társadalmi problémája, ami nagyon sok területre befolyással van, ez a szórakoztató társasjáték pedig segítséget nyújthat, esetleg kiindulópontot adhat egy könnyebb önismerés alternatívája felé. A jövőben több területen is hasznítható lehetne, mint például iskolai tevékenységeken, tanórák keretében, önismerő és pályaválasztási kurzusok alkalmával, illetve bármely olyan tevékenység keretében, amely erre a témakörre összpontosul.

Kulcsszavak: társasjáték, önismeret, pályaválasztás, élménypedagógia

16. Szerző: NAGY KINGA

PKE, Vizuális kommunikáció szak, MA II.

kinga_johanna@yahoo.com

Témavezető: dr. ONUCSAN NICOLAE egyetemi tanár, PKE

RÉSZ-EGÉSZ

Mindenki célja, hogy boldog legyen. Van, aki az, és van, aki keresi. Tudatos keresés által mindenki megtalálja ezt, ami már voltaképp birtokában van a kezdetektől fogva. Bennünk van a boldogság. Én vagyok érte az egyetlen felelős. Én vagyok a boldogság.

A munkám ennek a vizualizációs vetülete, amely reprezentálja a folyamatot. Az alapelmélet a pszichológiából jól ismert mindfulness terápia gyakorlataiból származik, ami tudatos jelenlétet jelent, amikor figyelmünket célzottan a jelen pillanatra irányítjuk. Ezen alapszik a rajzzal beavatkozott, saját főszereplős fotósorozat. A célom, hogy a munkámon keresztül rávilágítsak eme esszenciális lényegiségre, ami figyelemfelkeltő jelleget is magán hordoz. A fekete-fehér képek által a testrészen, a mikro-boldogságokon át kerül sor az egész bemutatására. A kis részek összességéből jön létre az egységes boldogság, ugyanakkor az egység részei már önmagukban lényegi részt jelentenek. Az egység, az ember az, aki dönt arról, hogy számára elégséges a rész a megtaláláshoz, avagy az összesség sem elegendő.

Kulcsszavak: fotó, test, boldogság, tudatosság

Magyar nyelv és irodalom

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Tukacsné Károlyi Margit főiskolai tanár, Nyíregyházi Egyetem

Tagok: dr. Pállné Lakatos Ilona főiskolai tanár, Nyíregyházi Egyetem

dr. Hevesi Zoltán egyetemi adjunktus, PKE

Titkár: Varga Zsuzsa egyetemi tanársegéd, PKE

Póttag: dr. Bökös Borbála egyetemi adjunktus, PKE

MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM SZAKOSZTÁLY, P22

10 ⁰⁰ –10 ²⁰	Bajusz Krisztián-Dániel	BA	Szent László-legenda: keleti párhuzamok
10 ²⁰ –10 ⁴⁰	Bálint Beatrix-Andrea	BA	A felhasználónevek és azon internetes közösségek vizsgálata, amelyekben ezek a felhasználónevek megjelennek
10 ⁴⁰ –11 ⁰⁰	Elekes Renáta	BA	A halállal kapcsolatos hiedelmek Szatmár megyében
11 ⁰⁰ –11 ²⁰	Erőss Anna	BA	Halálkísértés a kezdetektől az egzisztencializmusig
11 ²⁰ –11 ⁴⁰	Martyin-Szőke Tünde Ilona	BA	Kétnyelvűségi vizsgálatok Méhkeréken: mit mondanak az idősek?
11 ⁴⁰ –12 ⁰⁰	Pikó Brigitta - Stefánia	BA	Férfiszerepek és férfi szereplők vizsgálata Antal Balázs <i>Le</i> című novelláskötetében
12 ⁰⁰ –12 ²⁰	Kávészünet		
14 ⁰⁰ –15 ⁰⁰	Ebéd		

1. Szerző: BAJUSZ KRISZTIÁN-DÁNIEL
PKE, Magyar nyelv és irodalom szak, BA II.
bajusz_krisztian@yahoo.com
Témavezető: dr. VERÓK ATTILA egyetemi adjunktus, PKE

SZENT LÁSZLÓ-LEGENDA: KELETI PÁRHUZAMOK

A magyar történetírás és kultúrtörténet egybehangzóan sajátjaként tartja számon I. László királyt, a nyugati egyház megszilárdítóját a középkori magyar királyságban. Érdekes tény, hogy Szent László, az elegantissimus rex, a nyugati lovageszmény megtestesítője, szoros kapcsolatot ápol a Bizánccal, hiszen édesanyja részéről szláv felmenői voltak, leányát, Piroskát pedig szintúgy konstantinápolyi frigyre szánta. Ikonográfiája és legendája egyaránt tanúskodik egyfajta Kelet és Nyugat közötti szimbiózisról, amely a szent király személyében megvalósulni látszott.

Dolgozatom célja a László királyhoz kapcsolódó bizánci motívumok felkutatása, deduktív módszer alkalmazásával, többek között a Kurcz Ágnes által magyarra fordított Szent László legenda irodalmi anyagára mint primér forrásra támaszkodva, illetve rámutatva ezen vonások előzményeire a keleti hagiografikus irodalomban. Feltárni kívánom továbbá, milyen előző forrásokból kerülhettek be Szent László király legendájába az általam vizsgált keleti elemek, amelyek megformálták a szent király és harcos archetipikus képét, illetve, hogy milyen más szentekről szóló legendákkal hozható rokonsági összefüggésbe a László-legenda.

Kulcsszavak: legenda, Bizánc, párhuzam

2. Szerző: BÁLINT BEATRIX-ANDREA
PKE, Magyar nyelv és irodalom szak, BA II.

balint_beatrix@yahoo.com

Témavezető: dr. MAGYARI SÁRA egyetemi docens, PKE

A FELHASZNÁLÓNEVEK ÉS AZON INTERNETES KÖZÖSSÉGEK VIZSGÁLATA, AMELYEKBE EZEK A FELHASZNÁLÓNEVEK MEGJELENNEK

Napjainkban egyre nagyobb szerepet kap a virtuális világ és ezzel együtt a digitális kommunikáció. A fórumoknak, közösségi portáloknak, online játékoknak és csevegő szobáknak mint a digitális kommunikáció közvetítőinek egyik alapkövetelménye a felhasználónév. Dolgozatomban ezen felhasználónevek vizsgálatával foglalkozom, kutatási módszerem elsősorban internetes adatgyűjtés, passzív résztvevői megfigyelés és csoportos interjú.

Kutatásomban a következő öt kérdésemre kerestem válaszokat: (a) Mi alapján választ az egyén önmaga számára megfelelő azonosító nevet? (b) Milyen névdivat jellemzi az internetes közösséget? (c) Milyen hatással van az internetes közösségre egy egyén neve? (d) Van-e a felhasználónak a közösség viselkedésével szembeni elvárása, vagy megváltozik-e a saját viselkedése a használt neve hatására? (e) Megjelenik-e a nevek szintjén a nyelvi humor? A kérdéseim megválaszolására három különböző internetes portálon kutattam: egy közösségi oldal, egy böngészős játék csetszobája (Honfoglaló), és egy online többszemélyes játék fóruma. Az elméleti megalapozást Lőrincz Julianna (2015), Simon Szabolcs (2010) és Veszelszki Ágnes (2006, 2012) írásai biztosítják.

Kulcsszavak: felhasználónév, digitális kommunikáció, névdivat, viselkedés

3. Szerző: ELEKES RENÁTA

PKE, Magyar nyelv és irodalom szak, BA II.

elekes_renata@hotmail.com

Témavezető: dr. MAGYARI SÁRA egyetemi docens, PKE

A HALÁLLAL KAPCSOLATOS HIEDELMEK SZATMÁR MEGYÉBEN

Minden társadalom rendelkezik olyan hiedelmekkel, amelyek az elhunytat az élők sorából kiemelik, illetve segítik a hozzátartozók életében beállott változások elviselését és ennek levezetését bizonyos viselkedések, tevékenységek által. Szatmár megyében vizsgálom ezeket a hiedelmeket különböző vallások területén. Dolgozatomban a magyar katolikusok, reformátusok, baptisták, illetve román nyelvterületen belül az ortodox és a román baptisták hiedelmeit kutattam a halállal kapcsolatban.

Kutatásomat a következő kérdésekre alapoztam: (a) Milyen halálképet forgalmaznak a különböző vallási, etnikai közösségek? (b) Melyek a közös és eltérő elemek a párhuzamos hiedelemvilágokban? (c) Kimutatható-e valamilyen regionális sajátosság a halállal kapcsolatos hiedelmekben vallástól, nemzetiségtől függetlenül ezen a vidéken? Tanulmányomban a fenti kérdésekre keresem a válaszokat. Módszertani megközelítésem egyrészt interjúk kutatásra alapszik, másrészt pedig a kulturális antropológiából ismert résztvevő megfigyelésre. Az elméleti megalapozást a következő szakirodalmi tételek biztosítják: Voigt Vilmos (1998), Balázs László (1995), Keszeg Vilmos (2008), illetve a Magyar Néprajzi Lexikon.

Kulcsszavak: halál, vallás, hiedelem, Szatmár megye

4. Szerző: ERŐSS ANNA

PKE, Magyar nyelv és irodalom – angol nyelv és irodalom szak, BA I.
enneross@gmail.com

Témavezető: dr. JÁNOS SZABOLCS egyetemi docens, PKE

HALÁLKÍSÉRTÉS A KEZDETEKTŐL AZ EGZISZTENCIALIZMUSIG

Azt tudjuk, hogy a depresszió, mint jelenség, egyidős az emberiséggel, amely mégsem tudta elpusztítani a különböző korok embereit, akármi-lyen viszontagságok is címkézték a történelem időszakait. Olyan jelenség, mely máig olyan érdeklődést és értetlenkedést kelt, mint legrejtélyesebb mítoszaink. Ha nem is rohanunk napjainkig, csupán az egzisztencialis-tákhoz, akik úgy viselték a melankóliát, mint a középkorban a lovagok a páncélt, az irodalom és filozófia burjánzásával találjuk szemben magun-kat. Jean-Paul Sartre *Az undor*, Albert Camus *Közöny*, Edgar Allen Poe *A kút és az inga* című novellájában, illetve Csáth Géza *Egy elmebeteg nő naplója* című regényében hasonló mintázatokkal találkozunk, amelyek a valóság legsötétebb megismerését tárják elénk. Mindannyian halálkísér-tők, akikben közös a depresszió és az alkotó szellem. A depresszió léte vajon hátrány vagy előny?

Dolgozatomban arra keresek választ, végigkísérve a depresszió evolúci-óját a kicsúcsosodásáig, hogy hogyan tud a depresszió kéz a kézben járni az alkotással, és hogyan tud a negatív lelki feszültség a művészetben ke-resztül egy pozitív, értékkel telített leképződéssé válni.

Kulcsszavak: depresszió, melankólia, egzisztencializmus

5. Szerző: MARTYIN-SZŐKE TÜNDE ILONA
PKE, Magyar nyelv és irodalom szak, BA III.
szoketundi9@gmail.com

Témavezető: dr. BARTHA KRISZTINA egyetemi adjunktus, PKE

KÉTNYELVŰSÉGI VIZSGÁLATOK MÉHKERÉKEN: MIT MONDANAK AZ IDŐSEK?

Dolgozatom témája a kétnyelvűség. Első részében összefoglaltam a kétnyelvűség fogalmát, majd kitértem a bilingvizmus kialakulására, befolyásoló tényezőire és a kétnyelvűség pszichológiai dimenzióit, a kétnyelvű kommunikációt, a kódváltást és a nyelvcsere is ismertettem. A dolgozatom második része saját kutatásom bemutatása: reflektálok az előző kutatásom eredményeire, melyben Méhkeréken fiatalok és felnőttek nyelvhasználatát vizsgáltam kérdőíves módszerrel. Ezután feldolgoztam az interjúk kutatásomat: tíz idős helybélivel beszélgettem el arról, hogy mennyiben volt más a két nyelvhez való hozzáállás, a nyelvi kompetencia az ő fiatalukban. Véleményüket, tapasztalataikat viszonyítási pontként, összehasonlítási alapként használtam. Céлом segíteni a faluban a román nyelv megőrzését, arra motiválnám az ittenieket, legfőképpen a fiatalabb generációt, hogy vegyék észre a kétnyelvűség előnyeit, és éljenek az adott lehetőséggel. Arra következtettem, hogy a fiatalabb generáció kétnyelvűsége magyar domináns. Az idősek román nyelvi kompetenciája magasabb, mint az unokáiké. Minden korosztályt bikulturalitás jellemez, ezért itt a nyelvcsere lassú folyamatként zajlik.

Kulcsszavak: kétnyelvűség, Méhkerék, nyelvhasználat, nyelvcsere, fiatalok, idősek

6. Szerző: PIKÓ BRIGITTA-STEFÁNIA

PKE, Magyar nyelv és irodalom – angol nyelv és irodalom szak, BA III.

pikobrigittastefania@gmail.com

Témavezető: dr. BALOGH ANDREA egyetemi adjunktus, PKE

FÉRFISZEREPEK ÉS FÉRFI SZEREPLŐK VIZSGÁLATA ANTAL BALÁZS LE CÍMŰ NOVELLÁSKÖTETÉBEN

Dolgozatom kísérletet tesz a férfi szereplők vizsgálatára a kortárs magyar irodalomban. Ennek a meghatározásából nyilvánvalóan következ-tethetünk a mai társadalom elképzelésére a férfi szerepét illetően. A jelenkori társadalom vilásképe tükröződik a kortárs irodalomban, így annak érdekében, hogy feltárjuk a mai elképzelést a férfiről, szerepéről, kortárs irodalmi szövegeket kell vizsgálnunk. A fenti témát jelen dolgo-zatban Antal Balázs Le című novelláskötete alapján vizsgálom. A novel-láskötet lepusztult bányatelepet, egyszerű munkásembereket mutat be, züllött, alkoholhoz forduló embereket; egy olyan világot, amelyben kihí-vás megtalálni a klasszikus értelemben vett hősöket.

A dolgozat egy hosszabb kutatás egyik állomása, amelyben előző írása-imat még több adattal és friss szakirodalommal szándékozom kiegészí-teni és alátámasztani. Illetve hipotézisemet igazolni kívánom, mely sze-rint a kortárs irodalomban egy megváltozott figura (kutatásom szerint a férfi szereplőket illetően) jelenik meg, amelynek hősiessége megkérdő-jelezhető, így groteszkké, abszurdá válik.

Kulcsszavak: férfi, figura, kortárs

Neveléstudományok

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Chrappán Magdolna főiskolai docens, Debreceni Egyetem

Tagok: dr. Baranyai Tünde Klára egyetemi adjunktus, BBTE, Szatmár-
németi Kihelyezett Tagozat

dr. Balog Brigitta egyetemi docens, PKE

Titkár: dr. Bordás Andrea egyetemi tanársegéd, PKE

Póttag: Domján Katalin társult oktató, PKE

NEVELÉSTUDOMÁNYOK SZAKOSZTÁLY, E15

10 ⁰⁰ –10 ²⁰	Balázs Dóra, Vas János	BA, EG	A jövő tanárai. A Debreceni Egyetem elsőéves osztatlan tanár szakos hallgatóinak vizsgálata
10 ²⁰ –10 ⁴⁰	Schlachter Gabriella	EG	Mi lesz a földrajzoktatással? Csillagászati földrajzi tartalmak a közoktatásban
10 ⁴⁰ –11 ⁰⁰	Bagosi Csilla- Mária	BA	A matematikai problémamegoldás fejlesztése negyedik osztályban
11 ⁰⁰ –11 ²⁰	László Beáta	BA	A számolási készség fejlesztése kártyajátékokkal
11 ²⁰ –11 ⁴⁰	Marcus Csilla- Emese	BA	Montessori eszközök hatása a számfogalom és az összeadás-kivonás alakulására a napközis foglalkozások keretén belül
11 ⁴⁰ –12 ⁰⁰	Szőcs Brigitta- Krisztina	BA	A szorzás elmélyítése interaktív módszerekkel III. osztályban
12 ⁰⁰ –12 ²⁰	Kovács Kitty	BA	Az olvasás és a szövegértés vizsgálata és fejlesztése különböző tipográfiájú szövegek esetében negyedik osztályos gyermekeknél
12 ²⁰ –12 ⁴⁰	Kávészünet		
14 ⁰⁰ –15 ⁰⁰	Ebéd		

1. Szerző: BALÁZS DÓRA

Debreceni Egyetem, Földrajz szak, BA III.

balazsdora94@gmail.com

VAS JÁNOS, Debreceni Egyetem, Angol – történelem osztatlan tanárszak EGV.

janaalgor@gmail.com

Témavezető: Bradács Gábor egyetemi tanársegéd, Debreceni Egyetem

A JÖVŐ TANÁRAI. A DEBRECENI EGYETEM ELSŐÉVES OSZTATLAN TANÁR SZAKOS HALLGATÓINAK VIZSGÁLATA

Az elmúlt években számos jelentős változás történt a magyarországi oktatási rendszerben. Ennek egyik ága az életpályamodell kialakítása és az utánpótlásképzés átalakítása volt. A Debreceni Egyetemen 2013-ban indult meg ismét a kétszakos osztatlan tanárképzés. A vizsgálathoz a 2017. szeptemberében felvett hallgatókat választottuk ki friss élményeik miatt. Kutatásunkban szeretnénk bemutatni a jövő tanárait és motivációjukat a tanári pálya iránt. A kérdőívet több mint 150-en töltötték ki, ami az évfolyam közel fele.

A vizsgálat során többek közt arra kerestük a választ, hogy valaki miért akar tanár lenni, mi motiválta arra, hogy ezt a pályát és a Debreceni Egyetemet válassza, milyen tervei vannak a jövőre nézve, valamint milyen háttérrel rendelkezik. Eredményeink alapján a legtöbben az elhivatottságot, a tanítani akarást, a munkaerőpiaci igényt és a példakövetést érzik befolyásolónak – az Egyetem presztízse és a lakóhelyhez viszonyított közelsége mellett. A tanárjelöltek motiváltsága a tanulmányaik megkezdését követően igen magas. Célunk bemutatni azt, hogy valaki miért találja a tanári pályát vonzósnak, valamint megvizsgálni, hogy kik fogják a következő generációt oktatni.

Kulcsszavak: tanárképzés, közoktatás, motiváció, jövő tanárai

2. Szerző: BAGOSI CSILLA-MÁRIA

PKE, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája szak, BA III.

csilla_csylla@yahoo.com

Témavezető: dr. DEBRENTI EDITH egyetemi adjunktus, PKE

A MATEMATIKAI PROBLÉMAMEGOLDÁS FEJLESZTÉSE NEGYEDIK OSZTÁLYBAN

A problémamegoldásra való nevelés, a tanulók problémamegoldó gondolkodásának fejlesztése fontos szempont a matematikatanításban. A szakmai gyakorlatom során is azt tapasztaltam, hogy a szöveges feladatok mindig nehézséget okoznak, amelyektől a gyerekek sokszor megijednek és legszívesebben hozzájuk sem nyúlnának, ám mégis valamilyen módon meg kell oldani ezeket is. A dolgozatom témája a problémamegoldás fejlesztése komplex szöveges feladatokkal. A fejlesztési alkalmakra jól átgondolt, valóságközeli szöveges feladatokat választottam és alkottam magam is, amelyek megfelelnek a gyerekek érdeklődési körének. Továbbá, többféle megoldási módszert és modellt ismerttettem meg a gyerekekkel, amelyek segítségével sokkal könnyebben oldhatnak meg különböző matematikai problémákat. A beavatkozás az idei tanévben egy negyedik osztályos csoportban történt, amely során Pólya György híres, négylépcsős problémamegoldó modelljének lépéseit alkalmaztuk és követtük minden feladat megoldásánál. Dolgozatomban ezt a fejlesztési folyamatot és az elért eredményeket mutatom be.

Kulcsszavak: problémamegoldás, problémamegoldó gondolkodás, szöveges feladatok

3. Szerző: KOVÁCS KITTY

PKE, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája szak, BA III.

kovacs_kitty18@yahoo.com

Témavezető: dr. BARTHA KRISZTINA egyetemi adjunktus, PKE

AZ OLVASÁS ÉS A SZÖVEGÉRTÉS VIZSGÁLATA ÉS FEJLESZTÉSE KÜLÖNBÖZŐ TIPOGRÁFIÁJÚ SZÖVEGEK ESETÉBEN NEGYEDIK OSZTÁLYOS GYERMEKEKNÉL

Az olvasás a leírtak megértése, tanítható, automatizálható folyamat. Az olvasás lényege a szöveg megértése, ennek fejlesztésében a legjobb eszköz a gyakorlás. Kutatásom célja, hogy megismerjem a gyerekek szövegértési képességeit olyan szövegekben, ahol ezek tipográfiája eltér a számukra megszokottól, és hogy fejlesztéssel elérjem a különböző betűtípussal írt szövegek jobb megértését. A kutatást és a fejlesztést két negyedikes osztállyal végeztem. A kísérleti csoport olvasási idejét és szövegértésüket tíz órán keresztül fejlesztettem.

Hipotéziseim: 1) A szövegek tipográfiája és digitális megjelenítésük befolyásolja a diákok olvasási sebességét és szövegértését. 2) Gyakorlás által fejleszthető a diákok olvasási sebessége és szövegértése különböző tipográfiájú szövegek esetében.

Az első hipotézisem részben igazolódott, mert a tanulók az előtesztelés során a megszokott tipográfiájú szöveget tudták a leggyorsabban elolvasni, de nem minden esetben volt statisztikailag kimutatható az eredmény. A második hipotézisem is részben igazolódott, vagyis statisztikailag nem volt minden esetben kimutatható a különbség a kísérleti csoport tanulóiánál, de tendenciaszerűen igen.

Kulcsszavak: olvasás, szövegértés, gyakorlás

4. Szerző: LÁSZLÓ BEÁTA

PKE, Óvodai és elemi oktatás pedagógiája szak, BA III.

lbeata96@yahoo.ro

Témavezető: dr. DEBRENTI EDITH egyetemi adjunktus, PKE

A SZÁMOLÁSI KÉSZSÉG FEJLESZTÉSE KÁRTYAJÁTÉKOKKAL

A matematikai műveletek végzése hozzájárul a gyerekek számfogalmának elmélyítéséhez és fejlődéséhez. Az alpműveleteket kétféle algoritmus szerint végezhetjük. Ez alapján beszélhetünk „szóbeli” és „írásbeli” műveletekről. Ahhoz, hogy a műveleteket írásban helyesen elvégezzük, szükség van arra, hogy fejben magabiztosan számoljunk. A matematikai módszertani szakirodalomban a fejszámolást a matematikai gondolkodás egyik előfeltételének tartják, mondván, ha a közlekedés alapja a gyaloglás, a számolásé a fejszámolás. Ebből kiindulva fontos, hogy a gyerekek először a szóbeli műveletvégzéssel ismerkedjenek meg, majd erre ráépíthetik az írásbeli műveletvégzést. Dolgozatom témája a fejben való műveletvégzés fejlesztése. Azért választottam e terület fejlesztését, mert pedagógiai gyakorlatom és személyes tapasztalataim során azt állapítottam meg, hogy a gyerekeknek nagyon nehezen megy a fejben való műveletvégzés. A fejlesztést kártyajátékok segítségével valósítottam meg. Négy ismert kártyajátékot alakítottam át úgy, hogy alkalmas legyen a fejszámolás képességének fejlesztésére, majd ezekkel szinte észrevétlenül, játszva történt meg a fejlesztés/fejlődés.

Kulcsszavak: matematika, fejben való műveletvégzés, kártya, játék

5. Szerző: MARCUS CSILLA-EMESE

BBTE, Kolozsvár, Pszichológia és Neveléstudományok Kar,
Óvodai és elemi oktatás pedagógiája szak, BA III.

marcus.csilla@gmail.com

Témavezető: STARK GABRIELLA MÁRIA egyetemi tanársegéd, BBTE

MONTESSORI ESZKÖZÖK HATÁSA A SZÁMFOGALOM ÉS AZ ÖSSZEADÁS-KIVONÁS ALAKULÁSÁRA A NAPKÖZIS FOGLALKOZÁSOK KERETÉN BELÜL

Kutatásom problémakérdése, hogy a Montessori eszközök elősegítik-e I. osztályban a számfogalom kialakítását, megkönnyítik-e az összeadást és kivonást? Kutatásom során a következő hipotéziseket állítottam fel:

1. A Montessori eszközök segítik a számfogalom kialakulását nullától tízig terjedő számkörben.
2. Montessori eszközök használatával javul az összeadás és kivonás minősége.
3. A gyerekek közérzete jobb, mint a hagyományos matematika órákon.
4. A gyerekek jobban kedvelik a Montessori eszközökkel való manipulációt a megszokott eszközökkel szemben.

A fejlesztő foglalkozásokat napközis program keretében tartottam. A kétcsoportos pedagógiai kísérlet stratégiáját alkalmaztam. Az adatgyűjtéshez a tudásszintmérés és írásbeli kikérdezés módszerét használtam. Hipotéziseim nagyrészt beigazolódtak. Kisebb mértékben fejlődött a számfogalom pontossága. A számjegy és mennyiség megfeleltetése gyorsabbá vált. Az összeadás és kivonás pontosabbá, gyorsabbá vált. Kisebb mértékben javult a kísérleti csoport hangulata, a Montessori eszközök preferáltsága pedig jelentős.

Kulcsszavak: Montessori eszközök, számfogalom, matematikai műveletek, tanórai közérzet, eszközpreferencia

6. Szerző: SCHLACHTER GABRIELLA

Debreceni Egyetem, Osztatlan földrajz – matematika tanári szak, EG V.
sgabriella0326@gmail.com

Témavezető: dr. TEPERICS KÁROLY egyetemi adjunktus, Debreceni Egyetem

MI LESZ A FÖLDRAJZOKTATÁSSAL?

CSILLAGÁSZATI FÖLDRAJZI TARTALMAK A KÖZOKTATÁSBAN

A magyar közoktatási rendszerben az általános iskolában és a középiskolában is (bár csökkenő időkerettel) jelen van a földrajz tantárgy. Annak ellenére, hogy nem kötelező érettségi tárgy, a tanulók érdekesnek tartják, és sokan választják érettségi vizsgatárgyként. Megfigyelhető azonban, hogy népszerűsége ellenére kevesen jelentkeznek földrajz vagy földtudományi orientációjú felsőoktatásba.

Mi lehet ennek az oka? Hogyan lehet ezen változtatni? A probléma összetettsége világos, jelen tanulmányban a lehetséges megoldások egy szűk szeletét próbálom feldolgozni, nevezetesen azt vizsgálom, hogy módszertani megújítással hogyan lehet a tanulók érdeklődését felkelteni, népszerűsíteni a földrajztudományt.

Ennek alapjaként kérdőíves adatfelvételt végeztem a tanulók körében a földrajzhoz való viszonyukról és a tantárgyhoz kapcsolódó érettségi szándékukról, továbbtanulási terveikről. Emellett a tantárgy tartalmi közül kiválasztottam egy érdekes, jól szemléltethető témakört, a csillagászati földrajzot, ami mindkét iskolai szinten szerepel a tananyagban. Vizsgáltam, hogy tanítása során milyen szemléltetési módszereket alkalmaznak jelenleg a pedagógusok, és hogyan lehetne/kellene ezen változtatni.

7. Szerző: SZŐCS BRIGITTA-KRISZTINA

PKE, Az óvodai és elemi oktatás pedagógiája szak, BA III.

bigiszocs@gmail.com

Témavezető: dr. DEBRENTI EDITH egyetemi adjunktus, PKE

A SZORZÁS ELMÉLYÍTÉSE INTERAKTÍV MÓDSZEREKKEL III. OSZTÁLYBAN

Dolgozatom fő témája a szorzás elmélyítése interaktív módszerekkel. A III. osztályos tanulókkal végzett beavatkozás tíz egymásra épített játékos tanórából állt, melyeken a szorzás elmélyítésének szakaszait jártuk végig. A tervezésnél fő szempont volt, hogy csak olyan feladatokat találjak ki, melyek egyszerűek, érthetőek és közel állnak a vizsgált korosztályhoz, mint például a közismert dominó, a társasjáték, a kártyajáték. Másik fontos szempont volt, hogy az általam készített játékok kizökkentsék a tanulókat a megszokott matematika órák unalmából. Legfőbb célom az interaktív matematikai módszerek hasznosságának bebizonyítása, illetve a tanulók szorzási képességének a fejlesztése volt, és az, hogy a szorzótáblát játékosabb formában gyakorolják. Szerettem volna bebizonyítani, hogy játékosan a gyerekek gyorsabban és mélyebben, szinte észrevétlenül sajátítják el a szorzást. Beigazolódott a hipotézisem, miszerint a matematika órákon változatos játékokat, érdekes célirányos és szórakoztató feladatokat használva, a fejlesztés hatására a gyerekekben a szorzás készségszintűvé vált, az ismeret elmélyült.

Kulcsszavak: matematika, szorzás, játék

Német nyelv és irodalom

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Nagy Ágota egyetemi adjunktus, PKE

Tagok: dr. János Eszter egyetemi tanársegéd, PKE

dr. Gáll Kinga egyetemi adjunktus, Universtiatea de Vest, Temesvár

Titkár: dr. Boszák Gizella egyetemi docens, PKE

Póttag: Ardelean Timea tanársegéd, PKE

NÉMET NYELV ÉS IRODALOM SZAKOSZTÁLY 1, P 21

10 ⁰⁰ –10 ²⁰	Almási Emőke	BA	Die Rezeption von Herta Müllers Werke im englischsprachigen Raum
10 ²⁰ –10 ⁴⁰	Erlí Mandy	BA	Zeitstruktur und Raumdarstellung im Roman "Der Vorleser" von Bernhard Schlink
10 ⁴⁰ –11 ⁰⁰	Hațegan Iulia	BA	Theater im multikulturellen Umfeld: Orawitz, Hermannstadt und Czernowitz
11 ⁰⁰ –11 ²⁰	Ludescher Evelin	BA	Erzählperspektiven des Todes im Roman "Die Bücherdiebin" von Markus Zusak und in seiner Verfilmung
11 ²⁰ –11 ⁴⁰	Nagy-Kovács Csilla	BA	Erinnerungsorte einer Mikrosprachinsel Theorien und Darstellung
11 ⁴⁰ –12 ⁰⁰	Oláh Tamás-Zsolt SCR	BA	Merkmale der phantastischen Jugendromane anhand des Werkes "Tintenherz"
12 ⁰⁰ –12 ²⁰	Kávészünet		

12 ²⁰ –12 ⁴⁰	Straub Etelka	BA	Das Banat in historischen Reiseberichten
12 ⁴⁰ –13 ⁰⁰	Ször Milla	MA	Drei Frauen, drei Generationen, drei Identitäten in Marianna Salzmanns Drama "Mameloschn"
13 ⁰⁰ –13 ²⁰	Tönkö Anita	BA	Dogville: Konzeptionen des epischen Theaters bei Brecht und ihre filmischen Realisierungsmöglichkeiten bei Lars von Trier
13 ²⁰ –13 ⁴⁰	Horvath Lidia-Anna	BA	Die Objekte des Deutschen und ihre Entsprechungen im Ungarischen
13 ⁴⁰ –14 ⁰⁰	Kaszta Helga	BA	Subjektlose Verben im Deutschen im Vergleich mit dem Ungarischen
14 ⁰⁰ –15 ⁰⁰	Ebéd		
15 ⁰⁰ –15 ²⁰	Kuki Andrea-Mónika BG	BA	Das Tempussystem des Deutschen im Vergleich mit dem des Ungarischen
15 ²⁰ –15 ⁴⁰	Nagy Alexa BG	BA3	Der Imperativ im Deutschen und im Ungarischen
15 ⁴⁰ –16 ⁰⁰	Schefler Dominik BG	BA	Kongruenz des Verbs mit dem Subjekt Eine deutsch-ungarische kontrastive Analyse
16 ⁰⁰ –16 ²⁰	Oláh Noémi Irén BG	BA	Die Stellung des Verbs im einfachen Satz in der deutschen und ungarischen Sprache
16 ²⁰ –16 ⁴⁰	Kálmán Andrea BB	MA	Versehen - verlesen - verballhornt... Deutsch-ungarische Verballhornungen im kontrastiven Vergleich

1. Szerző: ALMÁSI EMŐKE

PKE, Angol nyelv és irodalom–Német nyelv és irodalom szak, BA III.

emoke.almasi@yahoo.com

Témavezető: dr. JÁNOS SZABOLCS egyetemi docens, PKE

DIE REZEPTION VON HERTA MÜLLERS WERKE IM ENGLISCHSPRACHIGEN RAUM

Das Ziel der vorliegenden Arbeit ist, die Rezeption der rumäniendeutschen Schriftstellerin Herta Müller vor und nach der Vergabe des Nobelpreises für Literatur zu analysieren. Obwohl Müller eine wichtige Autorin des 20. Jahrhundert ist, war die Wahl der Schwedischen Akademie im Jahre 2009 eine absolute Überraschung. Das Jahr 2009 kann man als einen Wendepunkt im Rezeptionsprozess interpretieren, nicht nur, weil die Autorin in diesem Jahr mit dem Nobelpreis ausgezeichnet wurde, sondern auch, weil der Roman Atemschaukel in demselben Jahr erschienen ist.

Müller hat in den USA und UK nur ein bescheidenes Lesepublikum. Auch inmitten der literarischen Kreise war sie fast unbekannt.

Meine Arbeit beschäftigt sich nicht nur mit den journalistischen Rezensionen, wie die englischsprachigen Zeitungen und Medien auf Müllers Auszeichnungen reagiert haben, sondern auch mit der translatorischen Rezeption. In dieser Arbeit möchte ich mich auch mit der Analyse der einzelnen Werke (Niederungen, Atemschaukel) beschäftigen.

Kulcsszavak: Herta Müller, Rezeption, Nobelpreis

2. Szerző: ERLI MANDY

PKE, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

erli_mandy@yahoo.com

Témavezető: STOICU-CRIȘAN RENÁTA egyetemi tanársegéd, PKE

ZEITSTRUKTUR UND RAUMDARSTELLUNG IM ROMAN „DER VORLESER“ VON BERNHARD SCHLINK

Das Hauptthema meiner vorliegenden Arbeit ist die Darstellung der Struktur des literarischen Werkes „Der Vorleser“ von Bernhard Schlink und die Präsentation der wichtigsten Themen und Motive, die im Werk konstituierende Funktion haben. Im ersten Teil meines Beitrags möchte ich kurz über den literarischen Werdegang des Schriftstellers sprechen, dann die literarische Epoche darstellen, in der der Roman geschaffen wurde, damit wir zum Thema näher geraten können. Danach möchte ich die Struktur, den Aufbau des Werkes darlegen und die Hauptthemen, die hier erscheinen, schildern. Im Weiteren möchte ich die Leitmotive, die im Roman vorkommen, beleuchten. Diese wichtigen Motive sind unter anderem die Motive des Reisens, der Fahrten und Fluchten und das Odysseemotiv. Ich möchte die Orte und Räume der Geschehnisse näher in Betracht ziehen. Im Weiteren möchte ich sowohl die Probleme, die den Analphabetismus nachzieht, als auch die Rolle des Lesens und des Vorlesens aus der Hinsicht der zwei Hauptpersonen analysieren.

Kulcsszavak: Raumdarstellung, Zeitstruktur, Motive im Roman „Der Vorleser“

3. Szerző: HAȚEGAN IULIA

PKE, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

hateganjulia@gmail.com

Témavezető: dr. JÁNOS SZABOLCS egyetemi docens, PKE

THEATER IM MULTIKULTURELLEN UMFELD: ORAWITZA, HERMANNSTADT UND CZERNOWITZ

Der Ausgangspunkt meiner Arbeit ist es, dass das Theater als gesellschaftliche Institution die Rolle der Identitätsvermittlung übernehmen kann. Im Theater finden wir die Werte einer Gemeinschaft, welche für sie in einem Zeitraum relevant sind. Die untersuchten Theater waren herausragende Bestandteile der deutschen Regionalkultur, gleichzeitig durch ein vielsprachiges Umfeld geprägt.

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit drei deutschen Theatern aus drei verschiedenen Regionen: Banat, Siebenbürgen und Bukowina. Die drei Theater befinden sich in Orawitza, Hermannstadt und Czernowitz.

Die erwähnten Theater werde ich aus zwei Perspektiven unter die Lupe nehmen. Einerseits als Identitätsstifter im 19. Jahrhundert, hier werden die zu dieser Zeitspanne gehörigen Spielleiter, Spielpläne und Schauspieler beleuchtet. Andererseits wird das Theater als Minderheiteninstitution näher in Betracht gezogen. In diesem Fall werden Minderheitenrechte und Minderheitenstatus der deutschen Bevölkerung verdeutlicht, aus der Sicht ihrer Auswirkung auf die deutsche Bühnenszene. Am Ende meiner Arbeit werden die Ähnlichkeiten und die Unterschiede zwischen den Theatern der drei Regionen erörtert.

Kulcsszavak: Minderheitentheater, Identitätsvermittlung, Vielvölkerstädte

4. Szerző: HORVATH LIDIA-ANNA

PKE, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

lidiahorvath86@yahoo.com

Témavezető: dr. BOSZÁK GIZELLA egyetemi docens, PKE

OBJEKTE DES DEUTSCHEN UND IHRE ENTSPRECHUNGEN IM UNGARISCHEN

In meiner Arbeit beschäftige ich mich mit dem Thema *Objekte des Deutschen und ihre Entsprechungen im Ungarischen*. Ich möchte „das Verhalten“ der zwei Sprachen innerhalb dieses Themas analysieren und mithilfe der kontrastiven Linguistik Übereinstimmungen, Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen den zwei Sprachen beweisen.

Die Arbeit besteht aus mehreren Teilen. Im ersten Teil stelle ich die Objekte des Deutschen und ihre Entsprechungen im Ungarischen dar und führe diese mit Definitionen ein. Hier werden die grammatischen Erscheinungen der zwei Sprachen dargestellt. Es ist ein einleitender Teil. Im zweiten Teil möchte ich über die kontrastive Linguistik als einen Teilbereich der Sprachwissenschaft schreiben. Darauf folgt die Beschreibung des Korpus und im dritten Teil wird die Analyse der Belege mithilfe eines Korpus durchgeführt. Am Ende der Arbeit werde ich die Ergebnisse der Analyse zusammenfassen.

Kulcsszavak: Objekte, deutsch, ungarisch, kontrastiv

5. Szerző: KASZTA HELGA
PKE, Német nyelv és irodalom szak, BA III.
kaszta_helga@yahoo.com
Témavezető: dr. BOSZÁK GIZELLA egyetemi docens, PKE

SUBJEKTLOSE VERBEN IM DEUTSCHEN IM VERGLEICH MIT DEM UNGARISCHEN

Im Zentrum der Arbeit stehen die subjektlosen Verben in der deutschen und in der ungarischen Sprache. Ich werde solche Verben untersuchen, die z.B. Naturerscheinungen (Witterungsverben), physische und psychische Empfindungen des Menschen (Empfindungsverben), Sinneswahrnehmungen (Sinnesverben) ausdrücken. Die häufigsten Verben dieser Typen sind z.B: Es regnet. – Esik az eső., Es juckt mich am Kopf. – Visket a fejem., Es klopft. – Kopogtatnak., usw.

Die Arbeit gegliedert sich in drei große Teile. Zuerst werde ich eine Einleitung zum Thema verfassen und die subjektlosen Verben auf theoretischer Ebene in der deutschen und in der ungarischen Sprache untersuchen bzw. einige Definitionen formulieren. Ich teile diese Verben nach syntaktischen und semantischen Kriterien auf. Im zweiten Teil wird die kontrastive Linguistik dargestellt. Im dritten Teil werden die subjektlosen Verben an einem Korpus untersucht. Am Ende der Arbeit steht eine Zusammenfassung über die Ergebnisse der Analyse.

Kulcsszavak: deutsch-ungarisch, unpersönlich, subjektlose Verben

6. Szerző: KÁLMÁN ANDREA

PKE, Többynyelvűség és multikulturalitás szak, MA II.

kalman_andrea@yahoo.com

Témavezető: dr. BÁNFFI-BENEDEK ANDREA egyetemi docens, PKE

VERSEHEN - VERLESEN - VERBALLHORNT... DEUTSCH-UNGARISCHE VERBALLHORNUNGEN IM KONTRASTIVEN VERGLEICH

Die vorliegende Arbeit behandelt eine sprachliche Besonderheit, die so genannte Verballhornung, die dem Oberbegriff Volksetymologie zuzuordnen ist.

Im ersten Schritt wird eine Reihe von Definitionen aufgeführt. In den Mittelpunkt wird die spannende Entstehungsgeschichte der Verballhornungen, die in der Alltagssprache oft Verwendung finden, gestellt.

In einem weiteren Schritt werden diese Verballhornungen, die im Deutschen und im Ungarischen vorhanden sind, miteinander im Hinblick auf potenzielle Äquivalenzen verglichen.

Unter den oben angeführten Beispielen befinden sich in hohem Maße auch Phraseologismen. Dies beweist, dass es bestimmte Ähnlichkeiten zwischen Verballhornungen und Phraseologismen gibt. Auf dieser Weise stellen sich die folgenden zentralen Fragen: Welche Eigenschaften zeigen diese Phänomene auf? Welchem Zweck dienen diese sprachlichen Erscheinungen? Üben die unlogisch aussehenden Wörter dieselbe Wirkung wie die Phraseologismen aus? Sind die Verballhornungen in den analysierten Sprachen miteinander äquivalent?

Kulcsszavak: Verballhornung, Phraseologismus, Homophonie, Sprachfehler

7. Szerző: KUKI ANDREA-MÓNIKA

PKE, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

kukiandreamonika@gmail.com

Témavezető: dr. BOSZÁK GIZELLA egyetemi docens, PKE

DAS TEMPUSSYSTEM DES DEUTSCHEN IM VERGLEICH MIT DEM DES UNGARISCHEN

Das Thema meines geplanten Vortrags ist die Untersuchung und der Vergleich des Tempus in der deutschen und in der ungarischen Sprache. In dieser Arbeit möchte ich mithilfe der kontrastiven Linguistik die Übereinstimmungen und Ähnlichkeiten dieser sprachlichen Erscheinung in den zwei oben erwähnten Sprachen analysieren.

Die Arbeit gliedert sich in drei größere Teile. Der erste Teil enthält eine Einführung in das Thema und formuliert einige Definitionen über die sechs Tempora des Deutschen (Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I, Futur II). Im zweiten Teil werden die Tempora der ungarischen Sprache und ihre Erläuterungen thematisiert. In diesem Teil kann man nicht nur die Definitionen der Tempora finden, sondern auch ihre Verwendungsweisen. Der dritte Teil enthält den Vergleich der zwei Sprachen aufgrund eines Korpus. Hier wird die Begründung des Themas geschildert und hier kann man auch die Beispielsätze finden. Als Schlussfolgerung werde ich die Hypothese der Arbeit beweisen bzw. die Ergebnisse der Analysen und die vollständige Arbeit zusammenfassen.

Kulcsszavak: Tempusssystem, Deutsch, Ungarisch

8. Szerző: LUDESCHER EVELIN

PKE, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

ludescherevelin@yahoo.com

Témavezető: dr. JÁNOS SZABOLCS egyetemi docens, PKE

ERZÄHLPERSPEKTIVEN DES TODES IM ROMAN "DIE BÜCHERDIEBIN" VON MARKUS ZUSAK UND IN SEINER VERFILMUNG

Das Hauptziel meiner wissenschaftlichen Arbeit ist die Analyse der Erzählperspektiven des Todes im Roman Die Bücherdiebin von dem Autor Markus Zusak. Wir kennen wenige solche Geschichten, worin der Tod der Erzähler wäre, und noch weniger, wo der Tod auch humorvoll, verständnisvoll, aufmerksam und mitleidsvoll dargestellt wäre. Daneben erzählt er über die Bücherdiebin, die Liesel Meminger heißt, ein Waisenkind im Zweiten Weltkrieg. Sie war das beste Beispiel dafür, dass man nie aufgeben darf, wenn man leben oder überleben will, selbst dann, wenn der Tod ihr ganzes Leben begleitet. Sie hatte eine so große Neugierde und Wissensdurst, dass sie auch die Aufmerksamkeit des Todes aufgeweckt hat. Durch den Mut, die Liebe und die Freundschaft in ihrem Leben konnte sie das Herz des Todes erwärmen.

In meiner Arbeit werde ich zuerst kurz die Geschichte der Kinder in 1940er Jahren, also die Hitlerjugend darstellen. Danach folgt eine Analyse und Interpretation des Romans, vor allem aus der Perspektive der Erzählperspektiven. Hier werde ich die Theorien von Gérard Genette verwenden. Damit ich noch das Interesse verschärfe,
„Eine kurze Bemerkung am Rande
Ihr werdet sterben.“

Kulcsszavak: Bücherdiebin, Erzählperspektive, Tod, Hitlerjugend

9. Szerző: NAGY ALEXA

PKE, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

avrilrozsa@yahoo.com

Témavezető: dr. BOSZÁK GIZELLA egyetemi docens, PKE

DER IMPERATIV IM DEUTSCHEN UND IM UNGARISCHEN

In meiner Arbeit untersuche ich den Imperativ, und zwar in der deutschen und in der ungarischen Sprache. Ich möchte den Imperativ in diesen zwei Sprachen analysieren und miteinander vergleichen. Die zwei Sprachen gehören unterschiedlichen Sprachfamilien an, deshalb möchte ich den Imperativ im Deutschen und Ungarischen näher untersuchen.

Die Arbeit enthält sowohl einen theoretischen als auch einen praktischen Teil. Im Zusammenhang mit dem Imperativ werden zum Beispiel Formenbildung, Konkurrenzformen und weitere Eigenschaften des Imperativs beschrieben. In der Arbeit wird auch eine Hypothese bezüglich des Imperativs in den zwei Sprachen aufgestellt. Der Imperativ wird kontrastiv betrachtet, hier werden also Ähnlichkeiten, Unterschiede und Übereinstimmungen detailliert beschrieben. Die Analyse anhand authentischer Beispiele aus den zwei Sprachen soll die Hypothese beweisen. Ziel der Arbeit ist also, einen zusammenfassenden Überblick über den Imperativ in den zwei Sprachen zu geben.

Kulcsszavak: Imperativ, kontrastiv, deutsch-ungarisch

10. Szerző: NAGY-KOVÁCS CSILLA

PKE, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

csillankovacs@gmail.com

Témavezető: dr. BÁNFFI-BENEDEK ANDREA egyetemi docens, PKE

ERINNERUNGSORTE EINER MIKROSPRACHINSEL THEORIEN UND DARSTELLUNG

Diese Arbeit sollte die Aufmerksamkeit der Germanistikstudenten, Germanisten und Zuhörer erregen, dass es in unserer unmittelbarer Nähe eine Mikrosprachinsel und zahlreiche schwäbische Erinnerungsorte der Bewohner dieser Insel gibt.

Es handelt sich um die Bewohner eines kleinen Dorfes, eine Minderheit, die zu den Sathmarer Schwaben gehört, aber ganz von ihnen isoliert lebt. Sprachliche Kontaktphänomene in dieser Gegend wurden schon in zahlreichen wissenschaftlichen Arbeiten kontrastiv untersucht.

Der Ort birgt aber darüber hinaus auch weitere spannende Merkmale und damit auch Impulse für kulturwissenschaftliche Forschung: Palota oder anders Neupalota liegt im Westen des Kreises Bihor, nahe der Grenze zu Ungarn, ungefähr 8 Kilometer von Oradea entfernt, wo sich ein deutsch-ungarisch-rumänischer Sprachkontakt einwickelte.

Die vorliegende Arbeit unternimmt den Versuch, die wichtigsten Erinnerungsorte aus Palota anhand von Dokumentationen, Befragungen der hier Lebenden und den Theorien von Pierre Nora, Maurice Halbwachs zu beschreiben und vorzustellen.

Kulcsszavak: Palota, Erinnerungsorte, Sprachinsel

11. Szerző: OLÁH NOÉMI IRÉN

PKE, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

olah_noemi@yahoo.com

Témavezető: dr. BOSZÁK GIZELLA egyetemi docens, PKE

DIE STELLUNG DES VERBS IM EINFACHEN SATZ IN DER DEUTSCHEN UND IN DER UNGARISCHEN SPRACHE

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit der Stellung des Verbs im einfachen Satz in der deutschen und in der ungarischen Sprache.

Die Arbeit gliedert sich in mehrere Teile. Im ersten Teil werden die wichtigsten Begriffe der Wortstellung, das eingliedrige und mehrgliedrige Prädikat des einfachen Satzes, die Glieder des Verbalkomplexes und ihre Stellungen im Deutschen dargestellt. Der zweite Teil enthält die Beschreibung der Stellung des Verbs im einfachen Satz im Ungarischen. Der dritte Teil enthält eine kurze Einführung in die kontrastive Linguistik. Der vierte Teil beschreibt das Korpus meiner Arbeit. Im fünften Teil werden die Arbeitsmethoden beschrieben. Ich werde die Stellung der Glieder des deutschen und des ungarischen Verbalkomplexes im Einzelnen miteinander vergleichen und feststellen, ob ihre Stellungen übereinstimmen oder nicht, also welche Äquivalenzstufen bei den jeweiligen deutschen und ungarischen Sätzen vorhanden sind. Der fünfte Teil enthält die eigentliche Analyse.

Kulcsszavak: Wortstellung, einfacher Satz, Verb, kontrastiv

12. Szerző: OLÁH TAMÁS-ZSOLT

PKE, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

tamas_olah2013@yahoo.com

Témavezető: STOICU-CRIȘAN RENÁTA egyetemi tanársegéd, PKE

MERKMALE DER PHANTASTISCHEN JUGENDROMANE ANHAND DES WERKES "TINTENHERZ" VON CORNELIA FUNKE

Das Thema meiner wissenschaftlichen Arbeit ist die Annäherung zur phantastischen Jugendliteratur anhand des Werkes Tintenherz von Cornelia Funke. Im ersten Teil meiner Arbeit möchte ich im Allgemeinen über die phantastischen Kinder- und Jugendliteratur sprechen, wie und wann sie entsteht, welche historische Entwicklung sie von der Vergangenheit bis zur Gegenwart hat und dann möchte ich einige Werke aufzählen, die Merkmale der phantastischen Jugendromane tragen.

Im Weiteren werde ich über die Struktur der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur schreiben. Dann möchte ich die wichtigsten Motive und Themen herausheben, die in einem phantastischen Jugendroman vorkommen können und einige von diesen Motiven und Themen aus dem Werk Tintenherz analysieren. In meinem geplanten Vortrag werde ich über die zwei unterschiedlichen Welten, also über die reale und irrealen Welt näher erläutern, die in diesem Werk meistens zusammenströmen. Mit diesem Teil möchte ich die kennzeichnenden phantastischen Elemente durch die wichtigsten auftretenden Figuren näher in Betracht ziehen, weil sich viele von denen in diesen zwei Welten vermischen und voneinander abhängig sind.

Kulcsszavak: Phantastische Kinder- und Jugendliteratur, Das Motiv der Reise, Reale und Irreale bzw. magische Eigenschaften der Figuren, Struktur des Romans Tintenherz

13. Szerző: SCHEFLER DOMINIK

PKE, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

scheflerdominik18@gmail.com

Témavezető: dr. BOSZÁK GIZELLA egyetemi docens, PKE

KONGRUENZ DES VERBS MIT DEM SUBJEKT. EINE DEUTSCH-UNGARISCHE KONTRASTIVE ANALYSE

Die Arbeit beschäftigt sich mit der Kongruenz zwischen dem Subjekt und dem Prädikat des Satzes. Ich möchte die Unterschiede und Übereinstimmungen zwischen diesen zwei Elementen, zwischen dem Subjekt und dem Prädikat des Satzes in der deutschen und in der ungarischen Sprache analysieren.

Im ersten Teil der Arbeit möchte ich die Kongruenz in der deutschen und ungarischen Sprache untersuchen. Der erste Teil enthält auch einige Definitionen über die Kongruenz. Die Kongruenz ist eine Übereinstimmung von mehreren Elementen des Satzes in Bezug auf grammatische Person und Numerus. Ich suche nach Unterschieden zwischen grammatischer Kongruenz, der formalen Übereinstimmung und der bedeutungsmäßigen Übereinstimmung. Der zweite Teil ist dem Ungarischen gewidmet. Im dritten Teil wird die Definition der kontrastiven Linguistik angegeben. Der vierte Teil besteht aus der Analyse, wo ich die Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen diesen zwei Sprachen durch mehrere Beispielsätze darstellen werde.

Als Zusammenfassung werde ich die Ergebnisse der Analyse angeben.

Kulcsszavak: Kongruenz, Subjekt, Prädikat

14. Szerző: STRAUB ETELKA

PKE, Német nyelv és irodalom szak, BA III.

raczetelka@yahoo.com

Témavezető: dr. JÁNOS SZABOLCS egyetemi docens, PKE

DAS BANAT IN HISTORISCHEN REISEBERICHTEN

Das Banat ist eine Region im südosteuropäischen Raum zwischen der Donau, der Theiß, der Marosch und den Südkarpaten. Vom 18. Jahrhundert beginnend baute sich hier eine dichtbesiedelte Kulturlandschaft aus, wo Rumänen, Ungarn, Serben, Bulgaren, Italiener und vor allem Deutsche, die Banater Schwaben mit- und nebeneinander lebten.

Der Aufsatz möchte die Herausbildung dieser multikulturellen Landschaft mittels einiger Reiseberichte aus dem 18. Jahrhundert darstellen. Der Forschungsschwerpunkt liegt in der Darstellung verschiedener Völker, die in den zeitgenössischen Reiseberichten beschrieben sind. Es wird vorgestellt, welche Völker das Interesse der Reisenden geweckt hatten. Das am ausführlichsten beschriebene Volk (die Rumänen) wird hier auch detailliert dargestellt. Es wird außerdem untersucht, aus welchen Perspektiven die Rumänen geschildert sind, welche Eigenschaften und Grundzüge des Volkes aufgehoben sind. Als Einführung in das Thema werden auch die Lage des Banats im 18. Jahrhundert und die für Forschung ausgewählten Quellen und ihre Autoren dargestellt.

Kulcsszavak: das Banat, Reisebericht, Imagologie

15. Szerző: SZŐR MILLA

ELTE BTK, Német nyelv, irodalom és kultúra szak, MA I.

szormilla@gmail.com

Témavezető: dr. VARGA PÉTER egyetemi docens, ELTE

DREI FRAUEN, DREI GENERATIONEN, DREI IDENTITÄTEN IN MARIANNA SALZMANN'S DRAMA "MAMELOSCHN"

Zu der deutschen Nachkriegsliteratur gehört die deutsch-jüdische Literatur. Man kann über drei deutsch-jüdische Autorengenerationen sprechen, deren Vertreter in diesem Bereich tätig waren.

Die erste Generation, die Überlebenden schrieben über den Holocaust als eine historische Katastrophe.

Die dritte Generation äußerte ihre eigene Meinung über die Geschehnisse, neue Anhaltspunkte werden deutlich. In der heutigen deutsch-jüdischen Literatur ist für die jüdische Identität die Mehrdeutigkeit charakteristisch. Das jüdische Leben wird exakt beschrieben.

Zu dieser Generation gehören zum Beispiel: Gorelik, Petrowskaja und Marianna Salzmann. Die Autorin, Salzmann ist in einer jüdischen Familie, in der ehemaligen Sowjetunion geboren. Sie emigrierte mit der Familie nach Berlin. Sie schrieb das Drama: Muttersprache Mameloschn, das sich mit der Identität der verschiedenen Generationen auseinandersetzt. Das Drama stellt die weiblichen Mitglieder einer jüdischen Familie aus drei verschiedenen Generationen vor. Sie streiten sich wegen der Identität und der Altersunterschiede.

In meiner Arbeit möchte ich die Konflikte aus der Sicht der jüdischen Identität analysieren.

Kulcsszavak: Die dritte Generation, deutsch-jüdische Literatur, Salzmann, Mameloschn

16. Szerző: TÖNKŐ ANITA

PKE, Többynyelvűség és multikulturalitás szak, MA II.

tonko_anita_93@yahoo.com

Témavezető: dr. BÁNFFI-BENEDEK ANDREA egyetemi docens, PKE

DOGVILLE: KONZEPTIONEN DES EPISCHEN THEATERS BEI BRECHT UND IHRE FILMISCHEN REALISIERUNGSMÖGLICHKEITEN BEI LARS VON TRIER

„Der rachelustige Refrain ging mir nicht aus dem Kopf, und so wollte ich einen Film über die Rache machen.“ Lars von Trier

Ausgangspunkt der Untersuchungen der vorliegenden Arbeit bildet das Ausgangsmedium Literatur, Brechts Drama und das Zielmedium Film. Eigenart dieser Literaturverfilmung ist die Tatsache, dass als Impuls für die Verfilmung ein bestimmtes Fragment eines Dramas diente: Laut Triers Aussage soll die Idee zur Handlung seines Films durch das Lied der Seeräuber-Jenny aus der „Dreigroschenoper“ gekommen sein. Die Wechselverhältnisse zwischen Lied, Drama und Film stehen im Mittelpunkt der nachfolgenden intermedialen Untersuchungen. Hervorgehoben werden dabei die wichtigsten Elemente, wie Verfremdungseffekt der Erzähler, Ton und Musik, Licht und Farbe, Kurven und Sprünge, fehlende Gegenstände und Naturgestaltungen, intermediale Bezüge und der veränderliche Mensch. Übernahme und Realisierungsmöglichkeiten von Merkmalen des Brecht'schen Epischen Theaters im Medium des Films rücken in den Mittelpunkt der Aufmerksamkeit.

Kulcsszavak: Literaturverfilmung, episches Theater, intermediale Untersuchung

Nyelv és kultúra

Elnök: dr. Veres Ottilia egyetemi adjunktus, PKE

Tagok: Izsák Hajnalka tanársegéd, PKE

Antal János tanársegéd, PKE

Titkár: Ardelean Tímea tanársegéd, PKE

Póttag: dr. Bánffi-Benedek Andrea egyetemi docens, PKE

NYELV ÉS KULTÚRA SZAKOSZTÁLY, E15

10 ⁰⁰ –10 ²⁰	László Attila Gyula	MA	Paradigmaváltás a művészetekben
10 ²⁰ –10 ⁴⁰	Molnár Erik	BA	A buddhista és keresztény szeretet fogalom közti különbségek
10 ⁴⁰ –11 ⁰⁰	Barta Róbert	BA	The influences of consumer behaviour on young people's choices of indoor plants
11 ⁰⁰ –11 ²⁰	Bökös Emese	MA	A Festivated World. Two Case Studies from the Medieval Citadel of Nagyvárad
11 ²⁰ –11 ⁴⁰	Rostás László-Norbert	BA	In search for bliss: what's behind the neo-hippie counterculture?
12 ⁰⁰ –12 ²⁰	Kávészünet		
14 ⁰⁰ –15 ⁰⁰	Ebéd		

1. Szerző: BARTA RÓBERT

PKE, Kereskedelmi, Turisztikai és szolgáltató egységek gazdaságtana szak, BA II.

robert.barta314@gmail.com

Témavezető: SZABÓ ROLAND tanársegéd, PKE

THE INFLUENCES OF CONSUMER BEHAVIOUR ON YOUNG PEOPLE'S CHOICES OF INDOOR PLANTS

The purpose of this research is to analyze to what extent young people's online and offline behaviour affects their choice of indoor plants and vice versa. Indoor plants have numerous psychological and physical effects on human beings, which combined with their symbolism and cultural background reflect people's behaviour. Consequently, information can be gathered, target groups can be created, which leads to establishing multiple strategies in order to reach different people. For this reason, a focus group made of seven 20-25-year old students from different cultures was monitored, the results of which will be analyzed with regard to their behaviour, lifestyle and needs. The purpose of creating a focus group was to earn a better understanding of how people take decisions. The questions asked can be divided into three parts: the function of indoor plants, the decisions they take in real life, and their preferences of indoor plants in connection with their behaviour on Instagram.

Kulcsszavak: consumer behaviour, culture, indoor plants

2. Szerző: BÖKÖS EMESE

PKE, Filozófia és művészet a nyilvános térben, MA II.

emese.bokos@gmail.com

Témavezető: dr. SZÉKEDI LEVENTE egyetemi adjunktus, PKE

A FESTIVATED WORLD. TWO CASE STUDIES FROM THE MEDIEVAL CITADEL OF NAGYVÁRAD

The idea that quality of life also entails a certain cultural dimension is already recognized in all European Union member states. The present paper attempts to offer an insight into the factors influencing the growing popularity of contemporary festivals and their role in the educational, social and economic development of communities. The study will summarize key statistical data on the “consumption” of festivals in Europe, and at the same time, analyze their impact on the local community and on the wider society. The paper will provide an analytical model for the evaluation of the peculiar cultural product named “festival”. The empirical part of the study contains case studies of two festivals organized in the medieval Citadel of Nagyvárád/Oradea, more precisely the Saint Ladislau's (Szent László) Days and the Medieval Festival. Data were obtained from public documents, online and offline media resources and interviews with the organizers. The concluding part presents the results of the two festivals – using the above mentioned evaluation model –, and outlines a set of recommendations which can further enhance the positive community role of the studied cultural events.

Kulcsszavak: Oradea, festivals, cultural consumption, case study

3. Szerző: LÁSZLÓ ATTILA GYULA

PKE, Filozófia és művészet a nyilvános térben, MA II.

lagetele@gmail.com

Témavezető: dr. HORVÁTH GIZELLA egyetemi tanár, PKE

PARADIGMAVÁLTÁS A MŰVÉSZETEKBEN

A művészet hosszú útja során egy olyan fordulóponthoz ért, ami alapjaiban változtatja meg a róla kialakult álláspontokat. Az emberiség akarva, vagy akaratlanul létrehozott egy új jelenséget, a mesterséges intelligenciát, ami az eddigi szolgaszerepből igen gyorsan egyenjogú partnerként kezd megjelenni életünkben. Nehéz olyan területet találni, amiben ne lenne jobb az embernél egy kis gyakorlás után. Legyen ez a tőzsdei kereskedelem, autonóm autóvezetés, vagy egy röntgenfelvétel elemzése. Miért lenne ez másképpen a művészeti alkotások létrehozása terén? Most minden bizonnyal felmerülnek a kedves olvasóban kérdések a művész, és a hozzá kapcsolódó művészeti alkotások eddig lerögzített meghatározásai kapcsán. Olyanokra gondolok itt, mint az autonóm művész, a művészeti tevékenység, vagy a műértő esztéta meghatározása. Újabb érdekes kérdések kerülnek a felszínre, példának okáért lehet-e művész egy gép, vagy lehet-e műalkotásnak nevezni az általa létrehozott végterményt? Alapvetően az ilyen, és ennél kényesebb kérdések megválaszolásához egy más típusú gondolkodás szükséges. Itt az ideje, hogy másképpen tekintsünk azokra a területekre, amelyeket eddig emberinek tartottunk, érzésekkel, vágyakkal és önmegvalósítással.

Kulcsszavak: művész, művészet, mesterséges intelligencia

4. Szerző: MOLNÁR ERIK

A Tan Kapuja Buddhista Főiskola, Buddhista tanító szak, BA III.

molnarerik.st@gmail.com

Témavezető: dr. FARKAS ATTILA MÁRTON adjunktus,

A Tan Kapuja Buddhista Főiskola

A BUDDHISTA ÉS KERESZTÉNY SZERETETFOGALOM KÖZTI KÜLÖNBSÉGEK

Dolgozatom egy korábbi kutatásom folytatása. George Lakoff és Mark Johnson közismert kognitív metaforaelmélete alapján mutatom be az alapvető hasonlóságokat és különbségeket a keresztény és a buddhista szeretetfogalom között. Munkámban igyekszem áthidalni a felekezetek közti különbségeket és a lehető legarchaikusabb szövegekre támaszkodni, a Bibliára és a korai keresztény filozófusokra, illetve Buddha beszédeire és más korai szútrákra. Röviden bemutatom a két világkép közti különbségeket és azok szeretetképét. Ezt követően a fogalmi metaforaelmélet módszertanát használva elemzem az ide vonatkozó reprezentatív szövegrészleteket. Bemutatom, hogy ugyan a két szeretetfogalom merőben eltérő, az ezt kifejező testtudatból építkező, tudatalatti metaforák nagyrészt megegyeznek egymással. Ennek ellenére apró, de fontos különbségeket találunk a metaforák konceptualizálhatóságában. A különböző szeretetfogalmakhoz, mint erósz, agapé, metta, kama stb. különböző metaforák kapcsolódnak. Újabb példákat mutatok arra, hogy Lakoffék elmélete univerzális, nyelv- és kultúrafüggetlen, illetve, hogy a szeretet fogalmát négy alapvető metafora körül konceptualizáljuk.

Kulcsszavak: kereszténység, buddhizmus, szeretet, kognitív metaforaelmélet

5. Szerző: ROSTÁS LÁSZLÓ-NORBERT
PKE, Angol nyelv és irodalom szak, BA III.
norbiy88@gmail.com
Témavezető: SZABÓ ROLAND tanársegéd, PKE

IN SEARCH FOR BLISS: WHAT'S BEHIND THE NEO-HIPPIE COUNTERCULTURE?

This thesis intends to give an insight into the so-called neo-hippie trend, a phenomenon present among the young generation in the western society nowadays. The research focuses on parallelisms between the hippie movement of the 1960s and the occurrence of the new trend in terms of background, music, and lifestyle, and compares the two cultures' motives and goals. The research also seeks to ascertain the reasons behind the appearance of the new trend by exploring the possible factors that determine it. Furthermore, there is emphasis put on musical styles' influence on an audience, as well, knowing that different musical genres generate different atmosphere, which eventually affects manifestation and way of thinking within a particular subculture. The present analysis endeavors to accentuate the manifestations connected to the spiritual side of the neo-hippie counterculture in order to understand its mindset, and all the aspects that make it different from the 1960s generation. The title "in search for bliss" could serve as a motto for the whole neo-hippie phenomenon, hinting at the importance of the individual, which seeks the depths of the self in order to reach the ultimate goal.

Kulcsszavak: hippe, neo-hippie, art, spiritual, mindset

Társadalomtudomány

TÁRSADALOMTUDOMÁNY SZAKOSZTÁLY 1, E13 terem

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. habil Vida Anikó egyetemi docens, Szegedi Tudományegyetem Szociális Munka és Szociálpolitika Tanszék

Tagok: dr. Berei Emese óraadó tanár, Emanuel Egyetem, Nagyvárad
Szántó Ildikó szakszolgálat-vezető, Szociális és Gyermekvédelmi Igazgatóság, Nagyvárad

Titkár: Czinderi Kristóf tanársegéd, Gál Ferenc Főiskola Egészség- és Szociális Tudományi Kar, Gyula

Póttag: dr. Pásztor Rita adjunktus, PKE

10 ⁰⁰ –10 ²⁰	Ambrus Nikoletta	BA	Az új ukrán oktatási törvény hatása a magyar kisebbségek nyelvhasználatára
10 ²⁰ –10 ⁴⁰	Székely Bernadett	BA	A Partiumi Keresztény Egyetem hallgatóinak értékvizsgálata
10 ⁴⁰ –11 ⁰⁰	Donilash Ilona	BA	Internethasználó várandósok egészségi állapota, egészségmagatartása, különös tekintettel a táplálkozási szokásokra
11 ⁰⁰ –11 ²⁰	Henning Andrea-Tünde	BA	Hiperaktív figyelemzavaros gyermekek Nagyváradon
11 ²⁰ –11 ⁴⁰	Horváth Cintia	BA	A családi háttér szerepe az egészségmagatartásban
11 ⁴⁰ –12 ⁰⁰	Balázs Dóra	BA, EG	Mi teszi a tudóst tudóssá? Pályavizsgálat a Debreceni Egyetem hallgatói körében
12 ⁰⁰ –12 ²⁰	Kávészünet		
12 ²⁰ –12 ⁴⁰	Hațegan Iulia	BA	Nemekhez kötött karrier-reprezentációk a Bihari Napló álláshirdetéseiben

12 ⁴⁰ –13 ⁰⁰	Imecs Bernadette	BA	Miben áll a nagy titok? A boldogságérzet és a kapcsolathálók idős személyek életútjainak tükrében
13 ⁰⁰ –13 ²⁰	Kacsó Andrea	BA	A szociális média és az egészség kapcsolata
13 ²⁰ –13 ⁴⁰	Nagy Maria-Julianna	BA	Szexuális szokások és ismeretek a 14 és 20 év közötti fiatalok körében
14 ⁰⁰ –15 ⁰⁰	Ebéd		

TÁRSADALOMTUDOMÁNY SZAKOSZTÁLY 2, E14 terem

Tudományos szakbizottság:

Elnök: dr. Bernáth Krisztina egyetemi docens, Emanuel Egyetem, Nagyvárád

Tagok: dr. Albert Lőrincz Csanád egyetemi docens, PKE

dr. Homoki Andrea egyetemi adjunktus, Gál Ferenc Főiskola Egészség- és Szociális Tudományi Kar, Gyula

Titkár: Kulcsár Árpád egyetemi tanársegéd, PKE

Póttag: dr. Gál Katalin egyetemi adjunktus, PKE

10 ⁰⁰ –10 ²⁰	Cocis Enikő Laura	BA	Betegjogok ismerete a magyarországi és romániai magyarok körében
10 ²⁰ –10 ⁴⁰	Sófalvi Andrea Timea	BA	Egészségügyi ápolók ellen elkövetett agresszió
10 ⁴⁰ –11 ⁰⁰	Hábenciusné Balla Andrea	BA	A jászberényi könyvtárosképzés története
11 ⁰⁰ –11 ²⁰	Handra Ágota	BA	A kórházalapítás menedzsmentje
11 ²⁰ –11 ⁴⁰	Hegedűs Zoltán	EG	Az orvosi tájékoztatás jelene és jövője
11 ⁴⁰ –12 ⁰⁰	Alzein-Müller Fadi Stephen	EG	A Magyar Rendőrség működése
12 ⁰⁰ –12 ²⁰	Kávészünet		

12 ²⁰ –12 ⁴⁰	Forján Rebeka	EG	A bűnmegelőzés jellemzői, törekvései
12 ⁴⁰ –13 ⁰⁰	Giovannini Máté	EG	Mátyás király halála
13 ⁰⁰ –13 ²⁰	Virág Ádám	MA	A kárpátaljai gyermekes családok támogató rendszerei
13 ²⁰ –13 ⁴⁰	Schlachter Gabriella	EG	Magyar és ukrán közoktatási rendszerek differenciái a csillagászati földrajz vonatkozásában
14 ⁰⁰ –15 ⁰⁰	Ebéd		

1. Szerző: ALZEIN-MÜLLER FADI STEPHEN

Károli Gáspár Református Egyetem, Jogász szak EG 1,
amfs1919@gmail.com

Témavezető: dr. habil. DOMOKOS ANDREA egyetemi tanár,
Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest

A MAGYAR RENDŐRSÉG MŰKÖDÉSE

Dolgozatomban a Magyar Köztársaság egyik legfontosabb tartóoszlopát, rendfenntartó szervét, a Magyar Rendőrséget és annak működését mutatom be. A bevezetőben feltárom azt, hogy a rendőrség milyen törvényi háttérrel, törvénybe foglalt eszközökkel és egyéb intézkedésekkel tudja a közbiztonságot fenntartani, a bűnözést megállítani, visszaszorítani és mindezek mellett megelőzni. Ezt követően felvázolom a büntető eljárás részegységeit és az általuk ellátott feladatokat. Kitérek a nyomozás folyamataira, illetve vázolom a folyamatok feladatait. A dolgozatban részletesen kifejtem a helyszíni szemlét, mint a nyomozás/büntető eljárás alapját, valamint kitérek a helyszíni szemle bizottság tagjaira, azok feladataira. Bemutatásra kerül az is, hogy hogyan, milyen eszközökkel, módokkal kutatják fel, hívják elő és rögzítik a későbbiekben lefolytatott eljárás szempontjából elengedhetetlen fontossággal bíró nyomokat, bizonyítékokat. Bemutatom azt, hogy hogyan és milyen környezetben hallgatják ki a tanúkat, sértetteket, illetve gyanúsítottakat, valamint azokat a módszereket, amelyeket a vallomás megtételére használnak.

Kulcsszavak: magyar, rendőrség, nyomozás

2. Szerző: AMBRUS NIKOLETTA,
Károli Gáspár Református Egyetem, Állam- és Jogtudományi Kar, Nemzetközi tanulmányok szak, BA III.
nikoletta.ambrus@gmail.com
Témavezető: dr. GÖRÖG DÓRA megbízott oktató,
Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest

AZ ÚJ UKRÁN OKTATÁSI TÖRVÉNY HATÁSA A MAGYAR KISEBBSÉGEK NYELVHASZNÁLATÁRA

Dolgozatomban az új ukrán oktatási törvény lehetséges hatásait vizsgálom meg az Ukrajnában élő magyar kisebbségre vonatkozóan. A kutatás során elemzem a társadalmi helyzetet, az oktatásból fakadó problémákat, a korábban hatályban lévő oktatási törvényt, amit összehasonlítotam az új törvénnyel is. Továbbá fontosnak tartom figyelembe venni mind Ukrajna, mind Magyarország Alaptörvényét is, hogy ezen legmagasabb jogforrások hogyan rendelkeznek a kisebbségek nyelvhasználatáról. Ezen kívül dolgozatomban rögzítem azokat a lehetséges hatásokat, mind pozitívakat, mind negatívakat, melyek befolyással lehetnek az Ukrajnában élő magyarságra. Bemutatok olyan megoldásokat is, melyek elősegíthetik a jogcsorbítás nélküli új oktatási rendszer alkalmazását. Fontosnak tartom kiemelni a szomszédos államok és az Európai Unió válaszát és reakcióját erről a törvénymódosításról, különös tekintettel a magyar-ukrán diplomáciai kapcsolatokra. Végezetül pedig bemutatom azokat az intézkedéseket, amelyeket Ukrajna a törvény elfogadása óta hozott, valamint, hogy az ukrán nacionalisták és magyar kisebbségek egymáshoz való viszonya milyen változásokon ment keresztül azóta.

Kulcsszavak: oktatási törvény, magyar kisebbségek, Ukrajna, Kárpátalja, jogcsorbítás

3. Szerző: BALÁZS DÓRA

Debreceni Egyetem, Földrajz szak, BA III.

balazsdora94@gmail.com

Témavezető: dr. MATICSÁK SÁNDOR egyetemi tanár, Debreceni Egyetem

MI TESZI A TUDÓST TUDÓSSÁ?

PÁLYAVIZSGÁLAT A DEBRECENI EGYETEM HALLGATÓI KÖRÉBEN

A közoktatásban évek óta problémát jelent a természettudományos tantárgyak negatív megítélése, az ezzel együtt járó rossz eredmények és tapasztalatok. Ennek következtében egyre kevesebben választanak természettudományos szakot a felsőoktatásban.

Kutatásomat a Debreceni Egyetem Természettudományi és Technológiai Karának 297, főként elsőéves hallgatójának bevonásával végeztem. Alapfeltevésem, hogy a már természettudományi szakot választott hallgatók vizsgálatával feltárhatom azokat a motiváló tényezőket és hatásokat, amelyek valakit erre a pályára irányítanak. Kutatásom másik részében a hallgatók pályavizsgálatára, valamint rövid és hosszú távú terveikre fókuszálok.

Az eredmények alapján nagy hatása volt a különböző rendezvényeknek és a lakóhelyhez közeli elhelyezkedésnek. Fontosnak tartják a hallgatók az érdekes munkát, a létbiztonságot, és munkájuk megbecsülését. Jövőbeli terveikben nagy hangsúlyt kap a szakmában történő elhelyezkedés és tanulmányaik folytatása.

A vizsgálat végső célja azoknak a tényezőknek a feltárása, amelyek elősegíthetik a természettudományos tantárgyak jobb megítélését és megkedveltetését a közoktatásban, továbbá reflexiót adnak a felsőoktatás számára.

Kulcsszavak: természettudomány, pályaválasztás, pályavizsgálat, felsőoktatás

4. Szerző: COCIS ENIKŐ LAURA

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Közegészségügyi szolgáltatások és politikák szak, BA III.

cocise4@gmail.com

Témavezető: dr. HARANGUS KATALIN egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem

BETEGJOGOK ÉRVÉNYESÜLÉSE A KÓRHÁZI ELLÁTÁS SORÁN A MAGYARORSZÁGON ÉS ROMÁNIÁBAN ÉLŐ MAGYARSÁG KÖRÉBEN

Kutatásomban a kórházi ellátást igénybe vevő betegek körében vizsgáltam, hogy megítélésük szerint ők maguk mennyire tájékozottak, illetve mennyire tartják szükségesnek, hogy részletesebb felvilágosítást kapjanak az őket megillető jogokról. A felmérést online kitölthető kérdőív segítségével végeztem, amelynek egyik kérdéskörében kilenc betegjog ismeretét vizsgáltam a magyarországi és a romániai magyar anyanyelvű lakosság körében (N=335). A vizsgált személyek 43%-a részesült kórházi ellátásban az utolsó három évben (N=175). Mindkét ország betegei csupán részben ismerték jogaikat. A megkérdezettek hasonló arányban igényelték a tájékoztatást mindazokról a betegjogokról, amelyek az egészségügyi ellátás során az érintett személyt megilletik. Az általuk leginkább ismert betegjog az orvosi titoktartáshoz való jog és a legkevésbé ismert jog, amelyről leginkább igényeltek felvilágosítást, az egészségügyi dokumentáció megismerésének a joga volt. Vagyis a legtöbb beteg nem volt tisztában azzal, hogy a róla vezetett egészségügyi dokumentációba korlátozás nélkül bármikor betekintést nyerhet. Az adatok arra utalnak, hogy országtól függetlenül, a beteg kórházi ellátása során szükség van hatékonyabb tájékoztatásra.

Kulcsszavak: betegjog, kórházi ellátás, kérdőív

5. Szerző: DONILASH ILONA

Debreceni Egyetem, Egészségügyi Kar, Szülésznő szak, BA III.

lonadanilas@gmail.com

Témavezető: Jávoriné dr. ERDEI RENÁTA egyetemi adjunktus,

Debreceni Egyetem

INTERNETHASZNÁLÓ VÁRANDÓSOK EGÉSZSÉGI ÁLLAPOTA, EGÉSZSÉGMAGATARTÁSA, KÜLÖNÖS TEKINTETTEL A TÁPLÁLKOZÁSI SZOKÁSOKRA

Bizonyított, hogy egészségünk megőrzésében az egyik legfontosabb tényező az életmód. Kutatási területem a várandósok vélt egészségi állapotának, egészségmagatartásának és táplálkozási szokásainak felmérése az internethasználó gravidák körében. Céloom feltárni ismereteiket, vélt egészségi állapotukat, továbbá azt, hogy változtatnak-e étkezési szokásaikon a várandósok, miután kiderül a várandósság ténye.

Az adatfelvétel online kérdőív segítségével valósult meg. Az adatok elemzése Microsoft Office Excel 2010 táblázatkezelővel és IBM SPSS (V22) programcsomagokkal történt. A 286 fős mintában a válaszadók többsége a 25–30 éves korcsoportból került ki. A vizsgálat során kiderült, hogy az iskolai végzettség növekedésével növekszik az egészségi állapot pozitív megítélése ($p=0,004$). Táplálkozás tekintetében az ajánláshoz képest alacsonyabb a zöldség és gyümölcs fogyasztása, az állati termékek fogyasztása a napi étkezések 48%-át teszi ki.

A kutatás következtetéseként megállapítható, hogy nem vitatható az internet jótékony hatása, de ebben a csoportban is fel kell hívni a figyelmet az ellenőrzött források használatára, továbbá fokozni kell a szakemberek táplálkozás terén betöltött tanácsadó szerepét.

Kulcsszavak: egészségmagatartás, várandós, táplálkozás, életmód

6. Szerző: FORJÁN REBEKA

Károli Gáspár Református Egyetem, Jogász szak EG I.

forjan.rebi@gmail.com

Témavezető: dr. habil. DOMOKOS ANDREA egyetemi tanár,

Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest

A BÜNNEMELŐZÉS JELLEMZŐI, TÖREKVÉSEI

Dolgozatomban a bűnmegelőzésről fogok beszámolni, annak pár eszközét bemutatva hazánkban, illetve külföldön. Először egy rövid történeti áttekintéssel ismertetem az eljárás történelmi múltját, a továbbiakban pedig a módszerek hatékonyságának megfelelőségét tárgyalom, különösen tekintettel a rendőrségi szervezetben való megvalósulására, felmerülő problémáira fókuszálva. Szó esik a szervezeti munkákról, létrejött programokról, azok eredményességéről, illetve népszerűségéről, és kitérek a Társadalmi Bűnmegelőzés Nemzeti Stratégiájára is. Bűnmegelőzés az óvodákban, iskolákban, a közvetlen környezetünkben. Itt részletesen bemutatom a fent említett azon kampányokat, melyek elsősorban a gyermekeknek és a különösen nagy figyelmet igénylő társadalmi rétegnek, a kamaszoknak segítenek helyes normarendszert kialakítani, társadalmi érzékenységüket finomítani, és felhívják figyelmüket a korosztályukat érintő veszélyekre. Dolgozatomban kitérek a társadalom elvárásától a prevenció felé, a közbiztonság jelentőségére a településeken, az emberek igényére ennek fenntartására vonatkozóan, és röviden szót ejtek a büntetés végrehajtási intézetekben történő átnevelésről.

Kulcsszavak: bűnmegelőzés, prevenció, szerkezet, eszközök

7. Szerző: GIOVANNINI MÁTÉ

Károli Gáspár Református Egyetem, Jogász szak EG I

giovannmatteo@gmail.com

Témavezető: dr. habil. DOMOKOS ANDREA egyetemi tanár,

Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest

MÁTYÁS KIRÁLY HALÁLA

Nem túlzás második legnagyobb királynak – államalapítónk után – Hunyadi Mátyást titulálni. Az 560 évvel ezelőtt hatalomra kerülő király uralkodásának megítélése máig vitatott a történészek körében. Már trónra kerülése előtt konspirációk áldozata volt, raboskodnia kellett, ráadásul Aragóniai Beatrixhoz fűződő kapcsolata sem kedvezett egészségének (a királynő lesz a legveszedelmesebb trónkövetelő). Az uralkodó 1490-ben bekövetkezett fátumszerű halálának okát nem tudja egyértelműen definiálni a szakirodalom. Beatrix udvari orvosai egyöntetűen a halál természeteszerű beálltát állapítják meg, és akkor ezzel ellenkezőt még gondolni sem mert senki. Idővel azonban az uralkodó halála mendemondák tárgyává vált, az ellentmondásos körülmények szemet szúrtak a krónikásoknak és többen síkra szálltak azon álláspont mellett, miszerint az uralkodó merénylet áldozata lett.

Dolgozatommal az idegenkezűség elméletét szándékozom megszilárdítani a történetek rekonstruálásával és e kriminális tény perrendszerű bizonyításával, fél évezred távlatából.

Kulcsszavak: jogtörténet, kriminalisztika, büntetőjog

8. Szerző: HANDRA ÁGOTA

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Marosvásárhelyi Kar, Köz-
egészségügyi szolgáltatások és politikák szak, BA III.

agota.agoo@gmail.com

Témavezető: dr. BAKOS LEVENTE egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem

A KÓRHÁZALAPÍTÁS MENEDZSMENTJE

Kutatásom témája a kórházak alapításának folyamata, annak menedzsment oldala. Vizsgálatomban egy még nem létező kórház tervezésének menedzsmentjét figyeltem meg. Lényegében a kórházalapításnak ez az oroslánrésze, az alapja, mert ha nincs tervezés, akkor nem lehet építeni sem. Ez a kórház Marosvásárhelyen lesz felépítve az onkológiai betegek számára.

Kutatásom kapcsán a kórházalapítás fontos lépéseire vonatkozóan adatgyűjtést végeztem szakirodalmi forrásokból. A témához kapcsolódó tanulmányok és törvények nyújtottak támpontot. Az Adventista Kórház menedzserétől igyekeztem minél több információt megszerezni annak működtetéséről.

Kutatásom során megtudtam, hogy a tervek szerint 2020-ra már meglesz a kórház első szintje és működésbe is hozzák. Időközben még folytatják a II. és III. szint építését is, melyek befejezése 2022-re várható. A kórház jelentős igényt elégít ki a betegellátás terén, ugyanakkor állásokat is teremt. Egy jó tervvel nagy dolgokat lehet elérni, megéri időt fektetni a tervezésbe. Egy alapos tervezési munkával a későbbiekben sok időt és energiát lehet megspórolni, hatékonyan működtetve az intézményt.

Kulcsszavak: kórház, tervezés, irányítás, alapítás

9. Szerző: HAȚEGAN IULIA
PKE, Szociológia szak, BA III.

hateganjulia@gmail.com

Témavezető: dr. SZÉKEDI LEVENTE egyetemi adjunktus, PKE

NEMEKHEZ KÖTÖTT KARRIER-REPREZENTÁCIÓK A BIHARI NAPLÓ ÁLLÁSHIRDETÉSEIBEN

Dolgozatomban a Bihari Napló napilap 2017-ben megjelent álláshirdetéseinek karrier-reprezentációit fogom elemezni. A kutatásba kizárólag a képi elemeket is tartalmazó reklámokat vonom be, így a vizsgált sokaság nem tartalmazza az apróhirdetéseket és a csak szöveges reklámokat. A minta a teljes sokaságot leképezi, mivel az összes olyan álláshirdetés bekerül a mintába, amely a fenti kritériumoknak megfelel. A hirdetésekben a karrier-reprezentációk nemi sztereotípiákhoz köthető aspektusait vizsgálom. Ilyen és hasonló kérdésekre keresem a választ: Hogyan jelennek meg a karrier-reprezentációk az egyes nemek esetében? A karrier-ek ábrázolása mennyire esik egybe a hagyományos nemi szerepekkel? Az álláshirdetésekből milyen mértékben és miképp tükröződnek a nemi sztereotípiák? Milyen jövőképet vetítenek elő az álláshirdetők a potenciális munkavállalók számára? Melyek a munkáltatók elsődleges elvárásai és ezek mennyire kapcsolódnak össze a társadalmi nemmel? Az elméleti részben a reklámszociológia mellett kitérek a társadalmi nemek fogalmának szociológiai megközelítéseire, illetve a sztereotípiaképződés folyamatának a bemutatására is.

Kulcsszavak: álláshirdetés, tartalomelemzés, nemi sztereotípiák, karrier-reprezentációk

10. Szerző: HÁBENCIUSNÉ BALLA ANDREA

Eszterházy Károly Egyetem Jászberényi Campus, Informatikus könyvtáros szak, BA III.

hballaandrea@gmail.com

Témavezető: dr. KOLTAY TIBOR főiskolai tanár,

Eszterházy Károly Egyetem Jászberényi Campus

A JÁSZBERÉNYI KÖNYVTÁROSKÉPZÉS TÖRTÉNETE

Jászberényben a könyvtárosképzés gondolata és megvalósítása 1975-ben került először terítékre. A kezdeti nehézségek után a képzés lendületet kapott, majd évekkel később a hallgatók létszámának csökkenése volt tapasztalható. A jelenleg éppen kifutó szak indulásáról, változásairól és befejezéséről az iskola két kulcsfigurájával – Dr. Harmat Máriával és Dr. Koltay Tiborral – készítettem interjút. Ezen kívül dolgozatomban megírásánál meglévő dokumentumokra, feljegyzésekre hagyatkoztam.

Ezen feljegyzésekben és a statisztikai adatokban is jól látható a hallgatók számának ingadozása. Ennek okait vizsgálva körüljártam a negyven év alatt történt országos és helyi változásokat. Összefüggéseket kerestem a könyvtárosképzés bemeneti és kimeneti képzési követelményeinek módosításairól, illetve ezek – a képzésre vonatkozó – hatásairól, melyeket számszerű adatokkal támasztottam alá, vizsgálva a szak iránti érdeklődés hiányát, valamint csökkenésének lehetséges okait.

Dolgozatomban a magyarországi könyvtárosképzés kezdeteinek története után a Jászberényben folyó képzés két nagy fejezete kerül bemutatásra, illetve a képzést befolyásoló szabályok ismertetése.

Kulcsszavak: Jászberény, könyvtárosképzés, 40 év

11. Szerző: HEGEDŰS ZOLTÁN

Károli Gáspár Református Egyetem, Állam- és jogtudomány szak EG I.
zoltanh00@gmail.com

Témavezető: dr. habil. DOMOKOS ANDREA egyetemi tanár,
Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest

AZ ORVOSI TÁJÉKOZTATÁS JELENE ÉS JÖVŐJE

Szakosodási irányom az alá- illetve fölérendeltségi viszonyok, ezeknek a jogi szabályozása, illetve annak megnyilvánulása, vagy pont meg nem nyilvánulása, és az abból fakadó elvárások, kötelezettségek. Ebben a munkámban a beteg és orvos közti viszonyt szeretném elemezni, és ezen belül is az egyik legfontosabb elemet, a tájékoztatást, az ezekből fakadó sérelmeket, illetve annak okait és megoldásait. A megoldásokat társadalmi, politikai és jogi szinten kívánom bemutatni. Munkám során felhasználni kívánom a május végén életbelépő új európai adatvédelmi irányelvet, a General Data Protection Regulation-t (GDPR). Kitérek a pápírjog fogalmára is, illetve áttekintem az orvos–beteg viszonyban bekövetkezett változásokat, nemzetközi kitekintésekkel.

Eddigi tanulmányaim során szomorúan tapasztaltam, hogy a tájékoztatás nem megfelelő, illetve nem elég szigorú szabályozása a való életben visszafordíthatatlan károkhoz vezet. Így ez a jogsérelem nem pusztán egy absztrakt emberi méltósági sérelem, hanem tényleges életveszély.

Kulcsszavak: jog, tájékoztatás, orvos, GDPR

12. Szerző: HENNING ANDREA-TÜNDE

PKE, Szociális munka szak, BA III.

tunde.henning@yahoo.com

Témavezető: dr. BELÉNYI EMESE egyetemi adjunktus, PKE

HIPERAKTÍV FIGYELEMZAVAROS GYERMEKEK NAGYVÁRADON

Dolgozatomban olyan gyermekeket szeretnék bemutatni, akik állandó harcát vívnak a figyelmetlenség és a nagyfokú mozgásigény örökös erőivel szemben, melyek akadályozzák őket a tanulásban, a szocializációban, a közösségi beilleszkedésben.

Kutatásom célja, hogy feltárjam, milyen lehetőségek adóttak azon szülők számára, akiknek ADHD-s gyermekük van. Hatékonyak-e a meglévő kezelési/támogatási feltételek? Létezik-e információs adatbázis a számukra, s ha nem, létrehozható-e? Kutatásom alanyai a "Bonitas" Speciális Oktató Központba és az "Onisifor Ghibu" iskolába járó ADHD-s gyermekek és szüleik. Kutatásomat kvalitatív módszerrel végeztem, esettanulmányokat, résztvevő megfigyeléseket és félig strukturált interjúkat készítettem.

Kutatásom eredményeképpen arra jutottam, hogy az ADHD-s gyermekeket orvosi megközelítési móddal diagnosztizálják és kezelik, holisztikus jellegű módszert nem alkalmaznak. Fontos lenne olyan komplex támogatási csomag felajánlása, amely kiterjedne az ADHD-s gyermekek kognitív fejlesztésére és a szocializációt támogató módozatokra is.

Kulcsszavak: ADHD, tanulási nehézség, szocializáció, holisztikus kezelési módszer

13. Szerző: HORVÁTH CINTIA

Debreceni Egyetem, Egészségügyi Kar, Szociális munka szak, BA II.
horvatcintia97@gmail.com

Témavezető: dr. HÜSE LAJOS főiskolai docens, Debreceni Egyetem

A CSALÁDI HÁTTÉR SZEREPE AZ EGÉSZSÉGMAGATARTÁSBAN

Kutatásom célja a családi háttér fiatalok egészségmagatartására gyakorolt hatásának feltárása. Bemutatom a társadalmi periférián élő 14–24 év közötti gyermekek és fiatalok rizikómagatartásának hátterére irányuló kutatást (KAB-KT-16-25568), illetve az adatbázisába került fiatalok (890 fő) családi hátterének egyes jellemzőit. A kutatás fő célja, hogy feltárja a fiatalok droghasználati szokásait. Munkám során összevettem a gyermekek-fiatalok és szüleik kapcsolatának minőségi jellemzőit a vizsgált populáció egészségmagatartásával. Az adatfeldolgozás SPSS program segítségével történt. A vizsgálat alapját a HBSC kutatások egyes kérdései, és a Moscovici szociális reprezentáció elméletén alapuló asszociatív kérdések jelentették. Az eredmények alapján megfogalmazható, hogy amennyiben a fiatalok bizalomteljes és támogató kapcsolatot élnek meg szüleikkel, akkor kevésbé esélyes a rizikómagatartás gyakorlása, a rizikós társasághoz való kötődés, valamint a drogokkal kapcsolatos pozitív attitűd kialakulása.

Kulcsszavak: család szerepe, egészségmagatartás, szülő-gyerek kapcsolat, drogszó

14. Szerző: IMECS BERNADETTE
PKE, Szociális munka szak, BA III.
imecsbernadett96@gamil.com
Témavezető: dr. BELÉNYI EMESE egyetemi adjunktus, PKE

MIBEN ÁLL A NAGY TITOK? A BOLDOGSÁGÉRZET ÉS A KAPCSOLATHÁLÓK IDŐS SZEMÉLYEK ÉLETÚTJAINAK TÜKRÉBEN

Kutatásomban arra keresem a választ, hogy a boldogság, elégedettség jelenlétének melyek a feltételei, milyen tényezők befolyásolják azt, hogy az emberek boldognak vagy boldogtalannak érzik magukat. Egy beteljesedettnek mondható életút olyan előzmények összességének eredménye lehet, amelyekben szerepet játszhat a karrier-út, a párkapcsolat, valamint a külső társadalmi kapcsolatok száma és minősége. A kutatást hatvanötödik életévüket betöltött nagyváradi magyar személyek körében végeztem. Olyan módszereket használtam, amelyek alkalmasak mélyreható vizsgálatra, mint például az életút elemzés, félig strukturált interjúk, valamint az Oxfordi Boldogságmérő Kérdőív. A kutatás eredményei alátámasztják, hogy az életút végéhez közeledő emberek boldogságérzetét befolyásolja a különböző életszakaszokban meglévő kapcsolati háló nagysága és minősége. A kapcsolatok alakulásában lényeges szerepe lehet a szociális munkásnak életvezetési tanácsadóként is. Olyan segítséget nyújthat, amely révén lehetőség nyílik minőségi idő eltöltésére a családban vagy más közösségekben, csökkentve a magányosság kockázatát és esélyt teremtve a problémák megbeszélésére.

Kulcsszavak: boldogság, elégedettség, szubjektív életminőség, kapcsolatháló, életutak

15. Szerző: KACSÓ ANDREA

Sapientia EMTE Marosvásárhelyi Kar, Közegészségügyi szolgáltatások és politikák szak, BA III.

a.kacso@yahoo.com

Témavezető: dr. KRIZBAI TÍMEA egyetemi adjunktus,

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Marosvásárhelyi Kar

A SZOCIÁLIS MÉDIA ÉS AZ EGÉSZSÉG KAPCSOLATA

A kutatás témája a szociális média hatása az emberek mindennapi életére. Vizsgálatomban arra kerestem a választ, hogy milyen mértékben tudja befolyásolni a szociális média az egészséges életmódot. A kutatásban egy saját készítésű on-line kérdőívet alkalmaztam.

A mai fiatalok előszeretettel használják a közösségi médiát. A megkérdezettek közül kevesen vannak, akik a szociális média oldalain követnének valamilyen egészséggel kapcsolatos oldalt, tartalmat. A legtöbben az internetet arra használják, hogy a közösségi média, mint a Facebook, Instagram oldalait böngésszék, kevésbé arra, hogy az egészséges életéről szóló cikkekből, oldalakból tájékozódjanak.

Az emberek naponta több órát töltenek az internet világában. A szociális médiának nincs nagy befolyása az egészségi állapotukra. Ugyanakkor azt is láthattuk, hogy szabadidejükben nem csak internetezéssel foglalkoznak, hanem sok más érdekes, hasznos dolgot is végeznek, mint például olvasás, zenélés, főzés, moziba járás, stb. A legtöbben odafigyelnek a helyes táplálkozásra, fontosnak tartják az egészségtudatos magatartást, a mozgást és az egészséges életmódot.

Kulcsszavak: szociális média, egészség, befolyásolás, egészséges táplálkozás

16. Szerző: NAGY MARIA-JULIANNA
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Marosvásárhelyi Kar, Köz-
egészségügyi rendszerek és politikák szak, BA III.
mariajuliannan@gmail.com
Témavezető: dr. HARANGUS KATALIN egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem

SZEXUÁLIS SZOKÁSOK ÉS ISMERETEK A 14 ÉS 20 ÉV KÖZÖTTI FIATALOK KÖRÉBEN

Kutatásom témája a 14 és 20 év közötti fiatalok szexuális szokásainak és ismereteinek a feltérképezése. Felmérésemben arra kerestem a választ, hogy a fiatalok milyen ismeretekkel rendelkeznek biológiai, élettani folyamatokról, a szexuális úton terjedő betegségekről, a fogamzásgátlás lehetőségeiről. A felmérést on-line kitölthető kérdőív segítségével végeztem. Az adatfelvétel 2018. január–február hónapokban történt, és a kapott adatokat az SPSS segítségével dolgoztam fel. Vizsgálatom eredményei azt mutatták, hogy a fiatalok csak részben tájékozottak a témában. Vannak olyan területek, ahol a fiatalok ismeretei kiegészítésre szorulnak, illetve olyan helyzetek, amikor nem tudják megfelelő módon alkalmazni a szerzett ismereteket. A kapott adatok arra utalnak, hogy nincs olyan téma a szexuális ismeretekkel kapcsolatban, amelyben a fiatalok tudásszintje elfogadhatónak tekinthető. eltérés mutatható ki az ismeretek és szokások terén a nem és az egyes korcsoportok között. A vizsgálat eredményei rámutatnak arra, hogy nagyobb hangsúlyt kell fektetni a szexuális nevelésre és annak fejlesztésére, hogy a fiatalok számára teljesebb körű tudást lehessen biztosítani a szexualitás terén.

Kulcsszavak: tinédzserek, ismeretek, szokások, védekezés, szexualitás

17. Szerző: SCHLACHTER GABRIELLA

Debreceni Egyetem, Osztatlan földrajz – matematika tanári szak, EG V.
gabrielleschlachter@gmail.com

Témavezető: dr. TEPERICS KÁROLY egyetemi adjunktus,
Debreceni Egyetem

MAGYAR ÉS UKRÁN KÖZOKTATÁSI RENDSZEREK DIFFERENCIÁI A CSILLAGÁSZATI FÖLDRAJZ VONATKOZÁSÁBAN

Az országok életében fontos szerepet játszik a közoktatás, amelyet az országok más irányból közelítenek meg. A természettudományos tantárgyak oktatása közös pont minden ország oktatásában. A földrajz, mely átfogó képet ad az ember természeti és társadalmi környezetéről, ezen tantárgyak sorába tartozik. Személyes tapasztalataink által megismerhettük a magyar, illetve az ukrán oktatást, s az alapvető különbségeket így megismerhettük a földrajz közoktatási tanulása során. Az eltérő oktatáspolitikai miatt kutatásunk alkalmával arra kerestük a választ, hogy mennyire érdeklődnek a diákok a földrajz iránt, van-e differencia a két ország tanulói között. Ezen felül opcionálissá vált egy témakör kiválasztása, amihez kapcsolható témakörök kedveltségére, diákok által kedvelt módszertanára és a témában történő jártasságra vonatkoztak kérdések a kérdőíves felmérés során. Ez a témakör a csillagászati földrajz lett, hiszen jól szemléltethető témakör, ami fontos szerepet játszik a diákok általi kedveltségben is. A kérdés csak az, hogy inkább a hasonlóságok vagy a különbségek fognak dominálni az eredmények során?

Kulcsszavak: magyar, ukrán, földrajz, csillagászat

18. Szerző: SÓFALVI ANDREA TIMEA

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Marosvásárhelyi Kar, Köz-
egészségügyi szolgáltatások és politikák szak, BA III.

andreasofalvi@yahoo.com

Témavezető: dr. SÁNTHA ÁGNES egyetemi adjunktus,
Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem

EGÉSZSÉGÜGYI ÁPOLÓK ELLEN ELKÖVETETT AGRESSZIÓ

Kutatásom témája az állami egészségügyi rendszerben dolgozó ápolók sérelmére elkövetett agresszió. Vizsgálatomban arra keresem a választ, hogy melyek az agressziót kiváltó tényezők, és ezek milyen összefüggésben állnak az egészségügyi dolgozó szocio-kulturális jellemzőivel vagy mentális egészségével.

Kutatásom során a Semmelweis Egyetem Egészségtudományi Karán összeállított standardizált kérdőívet használtam, amelyből a kutatási témám szempontjából fontosnak vélt kérdésekre adott válaszokat dolgoztam fel. A kérdőív több erdélyi kórházban került kitöltésre.

A kutatás során kiderült, hogy a bántalmazás jelensége gyakoribb bizonyos kórházi osztályokon. A dolgozókat leggyakrabban a fekvőbeteg-osztályokon éri bántalmazás. Továbbá függ a bántalmazás gyakorisága az egészségügyi dolgozó mentális egészségétől, valamint a munkájával való elégedettségétől is. Elmondható, hogy az egészségügyi dolgozók munkájának sikeressége nagyban függ attól, hogy milyen szakterületen dolgoznak, mennyire érzik munkájukat hasznosnak. A kiégés jelensége egyre gyakoribb az ápolók körében, mivel, többek között, a hosszú munkaidő miatt jelentéktelennek érzik munkájukat.

Kulcsszavak: ápolók elleni agresszió, kiégés (burnout), mentális egészség, munkával való elégedettség

19. Szerző: SZÉKELY BERNADETT

PKE, Szociológia szak, BA III.

berni1210@yahoo.com

Témavezető: dr. SZÉKEDI LEVENTE egyetemi adjunktus, PKE

A PARTIUMI KERESZTÉNY EGYETEM HALLGATÓINAK ÉRTÉKVIZSGÁLATA

Az egyén mindennapjait vezérlő, egymással összekapcsolódó társadalmi értékek meghatározzák az egyén személyiségét, attitűdjét, szokásait, alkalmanként a „stílusát” is. Az értékrend a folyamatosan változó társadalmi valóság viszonylag stabil referenciakeretét adja: az adott személy értékrendje befolyásolja az egyéni döntéseket, közvetlen vagy közvetett módon hat az egyén társadalmi pozíciójára. A dolgozatban bemutatott kutatás az egyetemisták értékvilágába szeretne betekintést nyerni, a Partiumi Keresztény Egyetem alapszakos és mesteri szakos hallgatóinak értékrendjét, értékítéleteit igyekszem boncolgatni. A kutatásban a hallgatók társadalmi értékeit befolyásoló tényezők közül a vallás, a család, a munka és a barátok szerepét igyekszem kiemelten vizsgálni. Legfontosabb hipotézisem a posztmateriális értéktípus hangsúlyos jelenlétére utal, mivel a fejlett és a folyamatosan fejlődő társadalmak értékrendje a posztmateriális szabadságértékek tendenciája felé mutat. A kvantitatív felmérés eszközeként a kérdőívet választottam, amelyet az egyetemi hallgatókból vett reprezentatív mintán (N = 150) kérdezek le, a kapott eredményeket statisztikai célszoftverrel elemzem.

Kulcsszavak: értékek, hallgatók, Partiumi Keresztény Egyetem, kvantitatív, társadalom

20. Szerző: VIRÁG ÁDÁM

Debreceni Egyetem, Szociológia szak, MA II.

viragady11@citromail.hu

Témavezető: dr. habil. CZIBERE IBOLYA egyetemi docens,

Debreceni Egyetem

A KÁRPÁTALJAI GYERMEKES CSALÁDOK TÁMOGATÓ RENDSZEREI

A társas kapcsolatok és az informális kapcsolatok útján történő segítségnyújtás formáinak vizsgálatára vállalkoztunk a Kárpátalján élő családok körében 2016 tavaszán. A kutatás létjogosultságát erősíti, hogy egy olyan közegben végeztünk felmérést, ahol a mesterséges támogató rendszer részben, vagy egészben hiányos, ezáltal kielégítetlen szükségletként jelenik meg az adott társadalmi közegben. A baráti kapcsolatokban közrejátszó tényezők köréből vizsgáltuk a háztartás egy főre jutó jövedelmét, a válaszadó szubjektív egészségügyi állapotát, a vallásosság és a baráti kapcsolatok közötti összefüggéseket. Kiegészítettük még az infokommunikációs eszközök egyéni kapcsolathálóra gyakorolt hatásának elemzésével, illetve a boldogságérzet és a barátok átlagos számának összevetésével. Négy további kérdés feltevésével mértük a szolidaritási hálót: a segítségnyújtás formáit hivatalos ügyintézésben, iskoláztatással kapcsolatban, munkahelyszerzésben és betegség esetén jó orvos szerzésében. A kérdések alapvető célja az volt, hogy megtudjuk, kitől és milyen mértékben kapnak segítséget a Kárpátalján élők problémájuk esetén. A gyenge, illetve az erős kötések vizsgálata fontos kutatási terület.

Kulcsszavak: Kárpátalja, családok, kapcsolati háló

Zene

Tudományos szakbizottság

Elnök: dr. Asztalos Bence egyetemi adjunktus, ELTE

Tagok: dr. Horváth Bálint egyetemi adjunktus, PKE

Bíró István Ferenc tanársegéd, Nyíregyházi Egyetem

Póttag: dr. Kristófi János egyetemi docens, PKE

Titkár: dr. Csákány Csilla egyetemi adjunktus, PKE

ZENE SZAKOSZTÁLY, Bartók terem

10 ⁰⁰ –10 ²⁰	Fábián Attila	MA elm.	Hogyan válhat a zene tényleg mindenkié?
10 ²⁰ –10 ⁴⁰	Szép Beáta	BA elm.	Sposalizio – Raffaello festménye Liszt értelmezésében
10 ⁴⁰ –11 ⁰⁰	Szopos Zoltán	BA elm.	Egy város – két életút: hasonló szellemiség
11 ⁰⁰ –11 ²⁰	Mihály Regina	BA elm.	Multikulturális nevelés az énekzene eszközeivel
12 ⁰⁰ –12 ²⁰	Kávészünet		
12 ²⁰ –12 ⁴⁰	Borsi Réka	BA alk.	Improvizációk a Semmire
12 ⁴⁰ –13 ⁰⁰	Elek Gergő	MA alk.	Ha jó a kedved
13 ⁰⁰ –13 ²⁰	Fábián Attila	MA alk.	Intés (dal énekhangra és zongorára)
13 ²⁰ –13 ⁴⁰	Sallay Gergely	BA alk.	A Sallay Gergely: Duó két gitárra című kamaramű két változatának összehasonlítása
14 ⁰⁰ –15 ⁰⁰	Ebéd		

ELMÉLETI SZEKCIÓ

1. Szerző: FÁBIÁN ATTILA

PKE, Zeneművészet az audiovizuális kultúrában szak, MA I.

fabianattila95@gmail.com

Témavezető: dr. FODOR ATTILA egyetemi docens, PKE

HOGYAN VÁLHAT A ZENE TÉNYLEG MINDENKÉ?

Miközben napjaink zenei szakintézményeiben zavartalanul folyik az elit-képzés, az általános zeneoktatásban egyre kevesebben tapasztalják meg az együttzenélés, -éneklés örömét. Véleményem szerint ennek egyik fő oka, hogy interaktív zenei foglalkozások helyett elsősorban a lexikális tudásanyag átadására koncentrálnak.

Dolgozatom apropóját dr. Tóth Árpád magyarországi karnagy, zenepedagógus előadása és workshopja adta, amelyet a közelmúltban tartott a Partiumi Keresztény Egyetemen. Fiatal kora ellenére nevéhez olyan mozgalmak kötődnek, mint például a Kórusok éjszakája, amelynek célja a kóruséneklés egy rendhagyó formájának népszerűsítése. Szakmai hitvallásában a Kodály által kijelölt utat követi („Legyen a zene mindenkié”), ugyanakkor kísérletet tesz arra, hogy e célkitűzés elérésében folyamatosan szem előtt tartsa a jelenkor kihívásait. Teltházás előadásainak zajos sikere valószínűleg nem csak lebilincselő, spontán és humoros személyiségének köszönhető, hanem a hagyományokra építő, s ugyanakkor rendkívül korszerű szemléletmódnak is. Dolgozatomban elsősorban ezen utóbbi kérdéskört szeretném részletesebben körüljárni.

Kulcsszavak: kórus, improvizáció, ének, zene

2. Szerző: SZÉP BEÁTA

PKE, Zene szak, BA II.

szepebeata96@gmail.com

Témavezető: dr. HAUSMANN ALICE egyetemi docens, PKE

SPOSALIZIO – RAFFAELLO FESTMÉNYE LISZT ÉRTELMEZÉSÉBEN

Témám alapjául egy 19. századi zenetörténeti jelenség szolgált, nevezetesen a képzőművészeti alkotások nyomán született kompozíciók. A korszak korai szakaszában e jelenség első képviselője Liszt Ferenc, ki- nek a Sposalizio című zongoradarabjának ihlető forrása egy azonos című képzőművészeti alkotás. A folyamatot itáliai utazásai során szerzett élményei indítják el, ahol többek között megismerkedik Raffaello Santi művészetével is, amely a zeneszerzőben egy jelentős zenei gondolatot indít el. Kiindulópontom egy átfogó művészetfogalom megértése, amelyben a zenei és képzőművészeti kompozíciók közös pontjairól szeretnék ismereteket feltárni. Célom két műalkotás, Santi és Liszt művének összehasonlítása révén, illetve az egyéni impresszióm által rávilágítani arra, miként találkozik két különböző műalkotásban a művészi gondolat? Mi a közös, és miben különböznek? A különbség mennyire eszközspecifikus, és mennyire emberi? Liszt zenéje csupán ábrázolja a festményt, vagy az csak kiindulópontja saját gondolatainak? Témaválasztásom háttérben részben még az a gondolat is áll, hogy összművészeti rálátás hiányában nem lehet alapos kompetenciánk egyetlen művészeti ág felé.

Kulcsszavak: képzőművészet, zene, Sposalizio

3. Szerző: SZOPOS ZOLTÁN

PKE, Zene szak, BA III.

szoposzoltan@yahoo.com

Témavezető: dr. LÁSZLÓFFY ZSOLT egyetemi docens, PKE

EGY VÁROS – KÉT ÉLETÚT: HASONLÓ SZELLEMISSÉG

„...őbenne megvan az isteni szikra...” – mondotta Beethoven arról az ifjú zeneszerzőről, aki később – állítólag a Mester temetését követően – így sóhajtott fel barátai társaságában: „...most pedig igyunk arra, aki közülünk elsőnek követi Beethovent...”

A mottót olvasva, a befogadóban az a benyomás támad, hogy bizonyos tekintetben szakszerűtlen egy tudományos munkát ilyen gondolatokkal indítani, annál is inkább, mert könnyen lehetséges, hogy egyik idézet sem hiteles. Beethoven és Schubert kapcsolatáról azonban csak annyit tudunk, hogy három évtizedet élt és alkotott a két zeneszerző egyazon városban, Bécsben. Ez a tény viszont alapos gyanúra adhat okot: befolyásolhatta-e Schubert szellemiségét, hogy ő tulajdonképpen a Mester árnyékában érhetett zeneszerzővé? Fellelhető-e Schubert zeneszerzői munkásságában a beethoveni modell? Kutatásunk során e kérdésekre kerestük a választ. Most már, konkrét bizonyítékok birtokában, inkább mottónk hitelessége mellett érvelhetünk, mint ellene. Alapos megfontolásból és szilárd elhatározásból, munkánk tárgyát a zongoraszonáta műfajában alkotott schuberti és beethoveni mesterművek összehasonlítása képezi, a bennük található analógiák önmagukért beszélnek.

Kulcsszavak: Beethoven, Schubert, zongoraszonáta, modell, kompozíció

ALKOTÓI SZEKCIÓ

1. Szerző: BORSI RÉKA

PKE, Zene szak, BA I.

borsireka98@gmail.com

Témavezető: dr. LÁSZLÓFFY ZSOLT egyetemi docens, PKE

IMPROVIZÁCIÓK A SEMMIRE

2016-ban született a *Semmi* című dalom, melynek alábbi verssorai egyszerűen és tömören fogalmazzák meg a dal témáját:

„És így lesz a semmi, a nulla, a zéró, s nem érti senki,
mért kínzom még mindig a zongorát.
De amit mondani akarok, az mégis a minden...”

Mindezt egyfajta ars poeticaként fogalmaztam meg önmagam számára; eközben a gondolatok akaratlanul is átlényegültek zenévé. Annak ellenére, hogy a dal, amelyet befejezettek tekintettem, és amelyről felvétel is készült, továbbra sem hagyott nyugodni: jellegzetes harmóniamenete vissza-visszatért gondolataimban, és a barokk passacaglia vagy chaconne variációs formáihoz hasonlóan további improvizációkra sarkallt. Éppen ezért úgy gondoltam, hogy az *Improvizációk a Semmire* pontot tehet e folyamat végére, melynek során, önmagamra reflektálva, lehetőségem nyílik egyfajta időbeli távlat megteremtésére is. Az újabb és újabb variációk szerkesztése tulajdonképpen a darab újraalkotása, hiszen ilyenkor egy-egy alternatív Semmi születik; végső célom mégis inkább a mögöttes tartalom több aspektusból való megvilágítása és színeztetése, valamint a harmóniamenetet biztosította lehetőségek minél sokoldalúbb kiaknázása.

Kulcsszavak: Ars poetica, improvizáció, variációk

2. Szerző: ELEK GERGŐ

PKE, Zeneművészet az audiovizuális kultúrában szak, MA II.

kisoreg5@gmail.com

Témavezető: dr. LÁSZLÓFFY ZSOLT egyetemi docens, PKE

HA JÓ A KEDVED

Mikor feldolgoztam ezt a – lényegében variációkon alapuló – kis gyerekdalt, sikerült egy kontrasztvilágot megalkotni a faktúra, a dinamika és a hangszín tekintetében egyaránt. Elég csak arra utalni, hogy a feldolgozás alapjául szolgáló dalocskát főként gyerekek éneklik, ezzel ellentétben erőteljes hangzást kapunk, ha mindezt egy rézfúvós együttes szólaltatja meg.

Az elején arra gondoltam, milyen jó lenne, ha a fúvószenekar a gyerekdalt játszva, a tapshoz érve valóban tapsol; azonban, mindjárt a feldolgozás kezdetén nyilvánvalóvá vált számomra, hogy ez nem lesz lehetséges: hogyan lenne képes a zenész hangszerrel a kezében tapsolni? A fúvószenekari átdolgozások gyakran halk kezdést követően bontakoznak ki, majd, a csúcspont után fokozatos leépüléssel érnek véget. Az imént vázolt építkezés szándéka két szinten is megfigyelhető a Ha jó a kedved című feldolgozásomban: az első szint a szólamszám negatív növekedése, a második a dal (téma) valós hangzása, harmadik pedig a trombita, a harsona, valamint a tuba által a három variáció során egyre mélyülő ok-távszakaszokban megszólaltatott hangzás közti távolság. Véleményem szerint ez igen izgalmas, tudva azt, hogy hol álltam a darab születésekor.

Kulcsszavak: gyerekdal, feldolgozás, rézfúvós, variációk

3. Szerző: FÁBIÁN ATTILA
PKE, Zeneművészet az audiovizuális kultúrában szak, MA I.
fabianattila95@gmail.com
Témavezető: dr. LÁSZLÓFFY ZSOLT egyetemi docens, PKE

INTÉS (DAL ÉNEKHANGRA ÉS ZONGORÁRA)

Zeneszerzői motivációm az elmúlt évben több tényező is jelentősen befolyásolta. Egyrészt a modern zenében szerzett mélyebbre ható ismereteim lehetővé tették, hogy – kissé elrugaskodva a számomra eddig biztonságot nyújtó zeneszerzői eszközöktől – elinduljak a „korszerűség” útján, másrészt az utóbbi időben különös figyelmet szentelve az irodalomnak, az Arany-émlékév apropóján úgy döntöttem, hogy egy számomra eddig idegen műfajban, a zongorakíséretes dal műfajában közelítem meg Arany János egyik költeményét. Az új műfaj több tekintetben is kihívások elé állított, így például úgy énektechnika, mint prozódiakezelés terén is új tapasztalatokat szereztem.

Az *Intés* című dal megírása előtt alaposabban áttanulmányoztam néhány magyar zeneszerző hasonló műfajú kompozícióját, többek között Ligeti György *Őt Arany-dal* című ciklusát is. Dalom harmónia- és dallamvilága részben a kodályi hagyományokra utal, ugyanakkor, saját ötletekből kiindulva, igyekeztem – lehetőség szerint – konkrét zenei értelmet adni a költői szövegnek.

Kulcsszavak: dal, Arany János, énekhang, zongora

4. Szerző: SALLAY GERGELY

PKE, Zeneművészet az audiovizuális kultúrában szak, MA I.

sallayhollenbachgergely@gmail.com

Témavezető: dr. LÁSZLÓFFY ZSOLT egyetemi docens, PKE

A SALLAY GERGELY: *DUÓ KÉT GITÁRRA* CÍMŰ KAMARAMŰ KÉT VÁLTOZATÁNAK ÖSSZEHASONLÍTÁSA

Dolgozatomban Sallay Gergely *Duó két gitárra* című kamaraművének két változatát hasonlítom össze. E két változat a következő: az első, eredeti verzió két klasszikus gitárra íródott, a második pedig B klarinétra és gitárra. A transzpozíciót és a szólamok beosztását leszámítva a két változat között hangig eltérés nincs. Megpróbálom körüljárni a változatok megírásának okait, körülményeit, átgondolva az esztétikai szempontokat is, valamint a zenei mondanivaló szempontjából vizsgálom az eltérő hangszerelés előnyeit és hátrányait. Ezekbe belefoglalva ismertetem a mű két változata ősbemutatójának körülményeit, az ezekkel kapcsolatos felkérések, események jellegét, mert ezek praktikus szempontból adnak választ a szerző koncepciójára feltett kérdésekre. Dolgozatomban átfogóan elemzem a mű első változatát, de kiemelten foglalkozom a(z) (legtöbbször) első gitár szólamával, amit a második változatban a B klarinét szólaltat meg. Az összehasonlítást a két hangszer-összeállítás viszonya mellett a szólam jellegzetességeinek elemzése adja ki.

Kulcsszavak: kamarazene, gitár, klarinét, változat